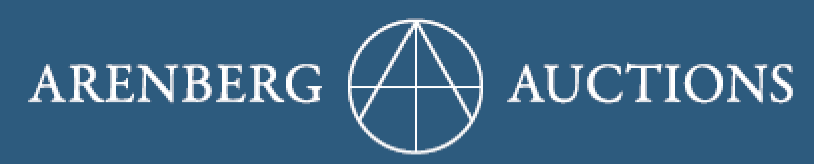


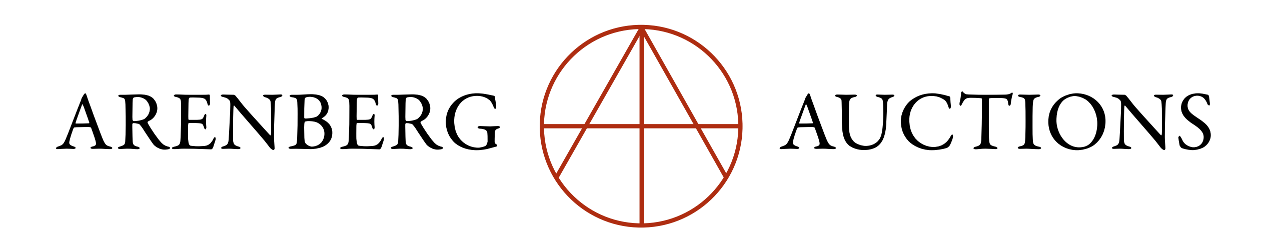
PRINTS, DRAWINGS & PHOTOGRAPHS
RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS
COMICS & VARIOUS COLLECTIONS

119 - Jules De Bruycker - Sketch sheet.

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS

12, 13 & 14.06.2025 – 13:00 h / u





AUCTION — **PRINTS, DRAWINGS & PHOTOGRAPHS**
VENTE PUBLIQUE — **RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS**
VEILING — **EROTICA, COMICS & BELGIAN ROYAL FAMILY**

Thursday - Jeudi - Donderdag 12.06.2025 - (nrs 1 - 437)

Friday - Vendredi - Vrijdag 13.06.2025 - (nrs 438 - 891)

Saturday - Samedi - Zaterdag 14.06.2025 - (nrs 892 - 1277)

13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Tuesday / à partir de mardi / vanaf dinsdag
03.06.2025 • 10:00-18:00 h / u

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
10.06.2025 • 10:00-18:00 h / u

except on Sunday and Monday / excepté dimanche et lundi / uitgezonderd zondag en maandag
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • **www.arenbergauctions.com**

Live bidding



invaluable





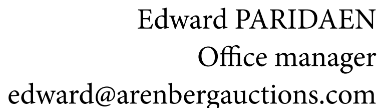
D/2025/14914/04

ARENBERG AUCTIONS NV / SA
Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074


Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com


Henri MORETUS PLANTIN
henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com


Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Edward PARIDAEN
Office manager
edward@arenbergauctions.com


Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog


Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com

Alix de JAMBLINNE de MEUX
alix@arenbergauctions.com

Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com

Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com

Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com


Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN : BE49 0017 8987 0571
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

•

Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

UPCOMING AUCTIONS

16-17 OCTOBER

11-13 DECEMBER



Les documents proposés dans ce catalogue sont destinés aux collectionneurs, amateurs d'histoire, chercheurs, institutions, centres d'archives, musées privés ou publics, et n'ont en rien pour objet de faire l'apologie d'une idéologie ou d'un parti politique passé ou présent.

–

De aangeboden documenten in deze catalogus zijn bedoeld voor verzamelaars, liefhebbers van geschiedenis, onderzoekers, instellingen, archiefcentra, particuliere of openbare musea en zijn op geen enkele manier bedoeld om een ideologie of politieke partij, uit het verleden of het heden, te bepleiten.

–

The documents offered in this catalogue are intended for collectors, history enthusiasts, researchers, institutions, archive centers, private or public museums, and are in no way intended to advocate an ideology or a political party, past or present.

•

More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op **www.arenbergauctions.com**

•

Condition report demands until 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling / Rapport d'état sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday June 17 till Friday June 20.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 17 juin au vendredi 20 juin.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 17 juni tot vrijdag 20 juni.

Bidding options at Arenberg Auctions

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).
Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.
You can consult our two instruction videos on the website: "how to register" and "how to submit an order".

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via "Drouot Digital" or via "Invaluable".
Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

Biedopties bij Arenberg Auctions

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).
Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: "hoe registreren" en "hoe een kooporder indienen".

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via "Drouot Digital"of via "Invaluable".

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

Enchérir chez Arenberg Auctions : plusieurs possibilités

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).
Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte.
Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

12.06.2025 – 13:00 h / u

Dessins & peintures anciens	1-19	Oude tekeningen & schilderijen
Gravures anciennes	20-88	Oude prenten
Dessins & peintures XIXe-XXe s.	89-188	Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw
Gravures XIXe-XXe s.	189-322	Prenten 19de-20ste eeuw
Collection Privat-Livemont	323-359	Verzameling Privat-Livemont
Affiches	360-429	Affiches
Imagerie populaire & religieuse	430-437	Volks- & devotieprenten

13.06.2025 – 13:00 h / u

Photographie	438-535	Fotografie
Photographie stéréoscopique. Collection Wim Van Keulen. Partie IV	536-625	Stereofotografie. Verzameling Wim Van Keulen. Deel IV
Famille royale belge. Partie II	626-694	Belgische Koninklijke familie. Deel II
Erotica. Partie III	695-778	Erotica. Deel III
Collection Dr V. Partie I	779-828	Verzameling Dr. V. Deel I
Littératures XIXe-XXIe siècle	829-878	Literatuur 19de-21ste eeuw
Bandes dessinées	879-891	Strips

14.06.2025 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	892-942	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	943-972	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie III	973-1023	Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel III
Collection Prof. R. W. Partie I	1024-1073	Verzameling Prof. R. W. Deel I
Manuscrits anciens	1074-1084	Oude manuscripten
Archives	1085-1103	Archiefstukken
Incunabula	1104	Incunabula
Éditions XVIe s.	1105-1135	16de-eeuwse drukken
Éditions XVIIe s.	1136-1163	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIIIe s.	1164-1182	18de-eeuwse drukken
Sciences & médecine XVIIe-XXe s.	1183-1208	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.	1209-1230	Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw
Éditions XIXe-XXIe s.	1231-1242	19de-21ste-eeuwse drukken
Beaux-Arts XVIIe-XXe s.	1243-1261	Kunst 17de-20ste eeuw
Belgicana XIXe-XXe s.	1262-1272	Belgicana 19de-20ste eeuw
Books on books XVIIe-XXIe s.	1273-1277	Books on books 17de-21ste eeuw

•

90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur
Premium ~ Frais ~ Opgeld : 28% (30% via Drouot & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente : In fine



Dessins & peintures anciens

Oude tekeningen & schilderijen

1 [British school]
KNELLER, Godfrey (circle of) - Anne of Great Britain. 18th c.
Oil on canvas, 75,7 x 63,8 cm (few retouchings, canvas renewed). Framed.
Est. : 600 / 800 €



Fine portrait of Anne (1665-1714), Queen of Great Britain, closely related to a painting by Godfrey Kneller (1646-1723) of which several versions are in London (National Portrait Gallery, inv. NPG 325, NPG 5227).

2 [Dutch school]
The conversion of St Paul. 1612.
Black and brown ink, grey wash, 14,1 x 23,8 cm, laid paper, titled and dated (few sm. stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €

Probably a design for a stained-glass window.
***Ref.** P. Fuhring, Design into art. Drawings for architecture and ornament. The Lodewijk Houthakker Collection, London, 1989, p. 409, n. 652.*
***Prov.** Tulkens, Brussels art dealer (Houthakker catalogue). - Lodewijk Houthakker (1926-2008), Dutch art dealer (stamps, L.3893, L.4533). - Private collection, Belgium.*

3 [Dutch school]
Landscape with farm house. Late 18th-early 19th c.
Brown ink, grey wash, 29,4 x 48,1 cm, laid paper with watermark (D&G Blauw) (sm. tears on edges, few strengthened).
Est. : 80 / 100 €

Rustic landscape with small villlage in the background.
***Joined**: **Anonymous** - Large forest landscape. Black ink, heightened with white and grey, 48,5 x 61,2 cm, brown paper. (2 pcs)*

4 [Dutch school]
MOEYAERT, Claes (circle of) - The conversion of St Paul. 17th c.
Brown ink, grey wash, 19,8 x 30,3 cm, laid paper (some spots, sl. wavy). Mounted at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).
Est. : 200 / 300 €

***Prov.** Amsterdam, Christie's, 10.11.1999, lot 326 (RKD). - Joanna Booth, London art dealer (label).*

5 [Dutch school]
VAN POELENBURGH, Cornelis (circle of) - Bathing women near ruins. 17th c.
Pencil, brown ink and wash, 19,9 x 26,1 cm, laid paper with watermark (HR), signed «C.P.» (minimal foxing). Chinese paper strips on edges. Hinged, under passe-partout.
Est. : 350 / 450 €

Attractive scene in the style of Cornelis van Poelenburgh's (1594-1667), known for his bathing figures and Italianate landscapes.

6 [Dutch school]
VAN SOMER, Paul II - The baptism of Christ. Late 17th c.
Brown ink, 14,8 x 22,0 cm, laid paper, signed and dated «Paul van Somer / inventor et / fecit 1670 [?]» (crease). Mounted on paper.
Est. : 200 / 300 €

A very similar drawing by Paul van Somer II (1649-1714) of the Judgment of Paris, signed and dated 1678, is in Moscow (Pushkin Museum, inv. 7163).

7 [Flemish school]
Jacques d'Acquilo. 18th c.
Oil on canvas, 57,0 x 43,2 cm (few retouchings). Framed.
Est. : 400 / 500 €



Charming portrait with the coat of arms of the d'Acquilo family from Bruges. Probably Jacques d'Acquilo (1683-1757), who served as captain in the army of Maximilian II Emanuel of Bavaria and as dean of Bruges. A portrait of his ancestor is in Bruges (Musea Brugge, inv. O.SJ0129.I).
***Ref.** F. Van Dycke, Recueil héraldique avec des notices généalogiques et historiques sur un grand nombre de familles nobles et patriciennes de la ville et du franconat de Bruges, Bruges, 1851, p. 2, n. 3.*

13

Large gouache on vellum

8 **[Flemish school]**

Joshua commanding the sun to stand still upon Gibeon. 17th c.
Gouache, 25,5 x 31,5 cm, vellum (some spots, few sm. scratches, few sm. tears on edges). Mounted on laid paper at lower edge. Framed (studied outside frame).

Est. : 800 / 1.000 €

Large dynamic battle scene. Joshua urged God to halt the sun's movement in order to give his forces more time to fight by daylight.

9 **[Flemish school]**

Roman sketchbook with 15 sheets. 1774.
Red and black chalk, grey wash, c. 23,0 x 23,1 cm, laid paper with watermark (lion), ms. note in pen «inde kercke de trinita de monti a roma 1774» (few spots). Loose in reused contemp. parchment (soiled).

Est. : 200 / 300 €



Studies of compositions, religious scenes, sculptures, drapery, etc. Some made in the Trinità dei Monti in Rome.
Prov. *Val-Dieu Abbey (bookplate).*

10 **[Flemish school]**

SALLAERT, Antoon (attributed to) - St Joseph and Child. 17th c.
Brown ink, grey wash, 12,3 x 7,1 cm, laid paper, Latin text, ms. note in gold ink «S. Josephus Nat[ium] [Chris]ti». Laid down on paper.

Est. : 100 / 150 €

Nice religious drawing with the dimensions of a devotional print.
Joined**: Anonymous** *- Seated woman. Brown ink, 25,2 x 16,2 cm. (2 pcs)*

11 **[Flemish school]**

VAN DYCK, Anthony (after) - Henrietta Maria of France. 19th-20th c.
Watercolour, 46,0 x 36,4 cm, wove paper, signed «Val. Beauprey» (few spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Fine watercolour by the unknown Val. Beauprey after Anthony van Dyck's (1599-1641) famous portrait of Henrietta Maria (1609-1669), wife of Charles I of England, in Dresden (Staatliche Kunstsammlungen, inv. Gal.-Nr. 1034).

12 **[Flemish school]**

VAN DYCK, Anthony (follower of) - Lamentation of Christ. 17th c.
Black chalk, 18,5 x 30,1 cm, laid paper, ms. note «A Dyck» (corners cut, light stain, some spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Similar paintings by Anthony van Dyck (1599-1641) are in Antwerp (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, inv. 404) and Bilbao (Museo de Belles Artes, inv. 85/221).

13 **[French school]**
Battle scene. 18th c.
Brown ink and wash, white gouache, 26,1 x 42,6 cm, blue grey laid paper (sl. soiled, hole, edges frayed, upper edge strengthened).
Est. : 150 / 250 €

14 **[French school]**
A music salon. 18th c.
Black ink, watercolour, 16,0 x 19,8 cm, laid paper (sl. rubbed, sm. crease on edge). Framed.
Est. : 200 / 300 €

Charming scene with mostly ladies playing music and singing.

15 **[French school]**
GRÉGOIRE, Paul - Riverscape with a washerwoman. Aix-en-Provence, 1780.
Black chalk, grey and brown ink, grey wash, white gouache, 34,0 x 38,4 cm (sheet expanded with several strips), laid paper, signed, dated, located. Framed.
Est. : 300 / 400 €

Charming view with the woman accompanied by a dog. On the verso a drawing of Hercules and Omphale in red chalk.

16 **[French school]**
LE BARBIER, Jean-Jacques-François (circle of) - The magnamity of Lycurgus. C. 1791.
Black chalk, brown ink and wash, 23,9 x 32,8 cm, laid paper (sl. foxed, sm. tear on edge, traces of former mount on upper edge of verso). Loose under passe-partout.
Est. : 400 / 600 €

Interesting study sheet related to Jean-Jacques-François le Barbier's (1738-1826) painting from 1791 in Boston (Museum of Fine Arts, inv. 2022.101). On the verso a drawing of the death of Cato (?) in brown ink and red chalk and wash with an attribution to Nicolas Poussin.

Signed design drawing for a 16th-c. altarpiece

17 **[German school]**
SCHWARZ, Christoph - The crucifixion of St Andrew. Munich, late 16th c.
Grey ink and wash, 26,6 x 18,6 cm (visible), laid paper, signed «Christofer Schwarz / Monacho Inv(eni)t.» (flattened horiz. fold, few spots, few light creases, few sm. holes, sm. tear in top left corner). Under passe-partout and frame (verso part. visible).
Est. : 1.000 / 1.200 €

Interesting sheet by Christoph Schwarz (c. 1545-1592), court painter in Munich. Design for his altarpiece in the St Andrew's Chapel of St Michael's Church in Munich, which he painted in collaboration with Alessandro Scalzi c. 1586-1590. On the verso a few sketches of the horse and seated woman from the same composition.

18 **[Italian school]**
The Holy Family with St Anne. 17th c.
Brown ink, heightened with white, 19,6 x 15,0 cm, laid paper (sl. soiled). Mounted on passe-partout. Framed (studied outside frame).
Est. : 300 / 400 €

19 **[Italian school]**
Seated man and standing woman. 17th c.
Black chalk, brown wash, 18,2 x 16,4 cm, laid paper with watermark (fool's cap) (few spots).
Est. : 100 / 150 €


11


17


IOB



Gravures anciennes

Oude prenten

20 **[British]**

HOARE, William - Mary Hoare as a child. 18th c.

Etching, 22,6 x 15,8 cm (sheet), laid paper, pen signed and titled «W(illia)m Hoare fecit aqua for[ti] / Miss Hoare Jun(io)r.» (trimmed on platemark). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Charming portrait of the artist's daughter. Given the intimate subject, the plate was probably printed only a few times.
***Ref.** British Museum, inv. 1852,0214.367.*

21 **[British]**

MURPHY, John. KAUFFMANN, Angelica (after) - Joseph sold by his brethren. London, John Murphy, 4 May 1796.

Colour mezzotint, 44,0 x 54,1 cm, wove paper, signed, dated, address, English text (trimmed inside platemark, sl. browned).

Est. : 400 / 500 €

Colour print after Angelica Kauffmann (1741-1807).
***Ref.** British Museum, inv. 1917,1208.1178 (black impression).*

22 **[Dutch]**

Diverse print collection to discover. 16th-17th c.

C. 200 etchings and engravings, various dimensions and conditions. Laid down on blue paper. Loose in 17th-c. calf, gilt-orn. spine with raised bands (very used, def.).

Est. : 400 / 500 €

Disassembled album with various prints and series designed or engraved by the following artists: c. 55 hunting and battle scenes by Antonio Tempesta, c. 10 landscapes by Jan van de Velde, c. 25 Northern Mannerist prints by Hendrick Goltzius, Jan Saenredam, etc., c. 15 animals by Abraham Bloemaert, 4 religious prints by Lucas van Leyden, c. 10 religious prints by Pieter de Jode after Francesco Vanni, c. 20 biblical and allegorical prints by Maarten van Heemskerck, and c. 70 other portraits, religious subjects, costume prints, etc.

23 **[Dutch]**

6 genre scenes. 17th-18th c.

Etchings and mezzotints, 6,4 x 5,7 to 25,0 x 33,9 cm, laid paper (few trimmed). Incl. later impressions. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Jan de Visscher and Abraham Bloteling after Adriaen van Ostade, Cornelis Bega, etc.

24 **[Dutch]**

6 landscapes and animals. 17th c.

Etchings, 10,2 x 11,1 to 15,4 x 23,2 cm, laid paper (some trimmed, few spots, few creases, 1 foxed). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

3 landscapes by or after Anthonie Waterloo, title plate for «Animalia» by Nicolaes Berchem, etc.
***Prov.** 1 from Kunsthalle, Hamburg (stamp, L.1328).*

25 **[Dutch]**

13 landscapes. 16th-17th c.

Etchings and engravings, 10,4 x 13,7 to 26,5 x 20,5 cm, laid paper (some trimmed, few sm. stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Nice views by or after Jan Both, Abraham Bloemaert, Jan van der Vinne, Summer by Herman Breckerveld, fishing scene after Hans Bol, etc.

26 **[Dutch]**

COORNHERT, Dirck Volkertsz. VAN HEEMSKERCK, Maarten (after) - The triumph of patience. Antwerp, Johannes Galle, 17th c.

8 engravings, c. 20,7 x 25,7 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text (few sm. light creases, few spots, tape on edges). Hinged at upper edges.

Est. : 800 / 1.000 €

***Complete set** of Maarten van Heemskerck's (1498-1574) famous series of allegories from c. 1559. 4th state with address of Johannes Galle.*
***Ref.** New Hollstein (Heemskerck) 436-443.IV (of IV).*
***Prov.** Illeg. stamp.*

27 [Dutch]

COORNHERT, Dirck Volkertsz. VAN HEEMSKERCK, Maarten (after) - The victories of Emperor Charles V. Antwerp, Hieronymus Cock, 1556.
10 engravings and etchings with letterpress, c. 15,5 x 22,8 cm (plates), c. 27,1 x 35,5 cm (sheets), signed, dated, address, numb., Latin text (few tears and creases, 1 laid down on paper, 1 tear strengthened).

Est. : 500 / 600 €

*Nearly complete set (without letterpress title, n. 6-7) of the **1st ed. with the letterpress texts** still present.*
***Ref.** New Hollstein (Heemskerck) 524-535, 1st ed. (of 7).*
***Prov.** St Mary's Abby, York, 1695 (ms. note).*

28 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick (after) - Young drunkard. Amsterdam, Pieter Goos, 17th c.
Engraving, 19,2 x 13,4 cm, laid paper, signed, address, Dutch text. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €



Entertaining warning against drunkenness.
***Ref.** New Hollstein (Goltzius) 710.III (of III).*
***Prov.** Count Clément Wenceslas de Renesse-Breidbach (1776-1833), officer and politician, Tongeren (stamp, L.1209). - Arenberg collection, Brussels and Nordkirchen (stamp, L.567). - E. Fabricius (d. c. 1920), Berlin (stamps, L847a, L.919ter).*

29 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - Charlotte of Bourbon. 1581.
Engraving, 26,6 x 17,9 cm, laid paper, signed, dated, address, Latin text (trimmed to image). Hinged at upper edge, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

The 3rd spouse of William of Orange in a strapwork frame with allegories of the four elements. 2nd state with address of Hendrick Hondius.
***Ref.** New Hollstein (Goltzius) 262.II (of II).*

30 [Dutch]

MATHAM, Jacob. BLOEMAERT, Abraham (after) - Abraham casting out Hagar. Haarlem, Jacob Matham, 1603.
Engraving, 46,8 x 36,1 cm, laid paper, signed, dated, address, Latin text (flattened horiz. fold, few spots).

Est. : 200 / 300 €

***1st state** before later address.*
***Ref.** Hollstein II.67.475. - New Hollstein (Jacob Matham) 2.I (of IV).*

Complete sets of the first state

31 [Dutch]

MULLER, Harmen Jansz. VAN HEEMSKERCK, Maarten (after) - The story of Dinah and Shechem. Antwerp, Gerard de Jode, c. 1569.
4 engravings, c. 20,0 x 24,4 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text (few sm. stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Complete set** of the **1st state.
***Ref.** New Hollstein (Heemskerck) 31-34.I (of II). - New Hollstein (Harmen Jansz. Muller) 1-4.I (of II).*

32 [Dutch]

MULLER, Harmen Jansz. VAN HEEMSKERCK, Maarten (after) - The story of Joash and Queen Athaliah. Antwerp, Gerard de Jode, c. 1567.
4 engravings, c. 19,0 x 24,2 cm, laid paper, signed, address, numb., Latin text. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Complete set** of the **1st state.
***Ref.** New Hollstein (Heemskerck) 139-142.I (of II). - New Hollstein (Harmen Jansz. Muller) 29-32.I (of II).*

33 [Dutch]

PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis. GOLTZIUS, Hendrick (after) - A young lady. 18th c.
Colour etching, 24,6 x 20,2 cm, laid paper, Goltzius's signature and date printed on recto, Ploos van Amstel's printed coat of arms with pen signature and ms. note on verso. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Early colour print after the drawing by Hendrick Goltzius in Amsterdam (Amsterdam Museum, inv. TA 10184).
__Joined__: Coques, Gonzales (after) - A young lady. 19th c. Watercolour, gouache, 10,2 x 9,7 cm. (2 pcs)

34 [Dutch]

SAENREDAM, Jan. BLOEMAERT, Abraham (after) - The prodigal son as swineherd. Jan Saenredam, late 16th-early 17th c.
Engraving, 43,8 x 64,2 cm, laid paper, signed, address, Latin text (flattened vert. fold, few sm. creases).

Est. : 300 / 400 €

*Beautiful large engraving. **2nd state** with text before later address.*
***Ref.** Hollstein II.68.528. - Hollstein XXIII.27.II (of V).*

35 **[Dutch]**
SCHOONEBEEK, Adriaen - Coronation of Leopold I. Amsterdam, Adriaen Schoonebeek, late 17th c.
Etching and engraving, 48,6 x 71,7 cm, laid paper, address, Latin and Dutch text (trimmed on platemark, sm. tear strengthened, few sm. tears on edges). Laid down on paper.

Est. : 200 / 300 €

Adriaen Schoonebeek (c. 1658-1714) was a pupil of Romeyn de Hooghe.
***Ref.** Hollstein XXVI.28.15.*

36 **[Dutch]**
VAN DE VELDE, Jan II - 2 views and a village fair. Amsterdam, Claes Jansz. Visscher, late 16th-early 17th c.
3 etchings, 10,6 x 21,3 to 31,2 x 38,8 cm, laid paper, signed, address, various conditions. 2 hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Joined: Collaert, Adriaen. De Vos, Maerten (after) - Village fair. Hand-coloured engraving. (4 pcs)

37 **[Dutch]**
VAN DOETECUM, Joannes & Lucas. VREDEMAN DE VRIES, Hans (after) - Daniel's dream of the four animals. 1579.
Etching, 23,8 x 32,3 cm, laid paper with watermark (vase with flowers), numb., Latin text (sm. light stains, mostly marg.). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Daniel in a Renaissance interior.
***Ref.** Hollstein XLVIII.103-108.457.II (of III).*

38 **[Dutch]**
VAN LEYDEN, Lucas (after) - 29 engravings with ms. title «Pièces gravées d'après Lucas de Leyde». 19th c.
Album, 8vo: ms. title, 29 engravings, c. 11,5 x 8 cm, glued on thick paper. Contemp. floral paper cased binding with sm. flaps, red leather title-label on spine.

Est. : 100 / 150 €

__2 complete series__, «The Passion of Jesus Christ» (14 engr.), copied after J.H. Muller, - «The Apostles» (14 engr.), engraved in counterpart (except Jesus carrying a globe) and «L'Espiègle», __Amand-Durand heliogravure__ (mark on verso). An autograph title by the collector, dated «Biblioth. de Parays (Lot et Garonne), juillet 1895» and signed Alidor Delzant, gives a detailed description of the pieces and references to Bartsch (which also appear in the ms. captions). With 2 suppl. Amand-Durand heliogr., loose.
***Prov.** Alidor Delzant (1848-1905), lawyer in Paris, writer, collector and bibliophile, friend and executor of the Goncourts' will (bookpl. signed Loviot; ms. entry).*
Joined: __Guitry, Sacha__ - Typed letter with aut. s. to «chère Mademoiselle». Paris, 15 Sept. 1934. 4to: 1 p. Concerning a photography, comment on the costumes made for a play. (4 pcs)

39 **[Dutch]**
VAN SOMPEL, Pieter. SOUTMAN, Pieter (after) - Charles V, Maximilian II and Rudolf II. Amsterdam, Frederick de Wit, 17th c.
3 etchings, c. 44,3 x 36,0 cm, laid paper, signed, address, Latin text, numb. (left edges trimmed to platemark, sm. tear on edge repaired, flattened folds). Loose under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Joined: Albert of Austria. Engraving. (4 pcs)

40 **[Dutch]**
VAN VLIET, Jan Gillisz. REMBRANDT Harmensz. van Rijn (after) - St Jerome. 1631.
Etching, 36,1 x 28,8 cm, laid paper, signed, dated (trimmed outside platemark, spot of thin paper). Hinged at left edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Fine and large etching by Jan Gillisz. van Vliet (c. 1600-1668) after a lost original. Rembrandt's study for the kneeling figure is in Paris (Louvre, inv. 22887). __1st state__ before later address.
***Ref.** Hollstein XLI.156.13.I (of II).*

41 **[Flemish - Copperplate]**
St Ambrose. 17th c.
Copperplate, 14,8 x 9,9 cm, Latin text.

Est. : 200 / 300 €

Dressed as a bishop, in his study.

42 **[Flemish - Copperplate]**
COLLAERT, Jan II. VERHAECHT, Tobias (after) - The Iron Age. Late 16th-early 17th c.
Copperplate, 20,1 x 26,0 cm, signed, address, numb., Latin text.

Est. : 300 / 400 €

N. 4 from the famous series on «The four ages of the world». Originally published by Philips Galle, later ed. by Theodoor and Johannes Galle.
***Ref.** New Hollstein (Collaert) 1321.*

43





43 [Flemish - Copperplate]

GALLE, Cornelis I. DE VOS, Maerten (after) - The fall of man. Early 17th c.
Copperplate, 18,9 x 22,6 cm, signed, address, Latin text.

Est. : 300 / 400 €

Originally published by Carel Collaert, the plate was subsequently printed by Theodoor and Johannes Galle.
***Ref.** Hollstein XLIV.61.243.*
***Joined**: Later impression of this plate. (2 pcs)*

44 [Flemish]

Chroniicke vande hertoghen van Brabant. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1612.
41 engravings, c. 19,7 x 14,1 cm, laid paper, Latin text, letterpess text on verso (most trimmed outside platemark, few stains). Mounted on paper. Mod. cardboard.

Est. : 150 / 200 €

Illustrations of the dukes of Brabant throughout the centuries, incl. Philip the Fair, Charles V, Philip II, etc.

45 [Flemish]

BOL, Hans (after) - The story of Noah and the flood. Antwerp, Gerard de Jode, c. 1579-1585.
3 engravings, c. 23,4 x 32,2 cm, laid paper, signed, address, Latin text, Dutch ms. note on verso (few sm. tears and stains on edges, sm. tear strengthened).

Est. : 100 / 150 €

***Complete series** from Gerard de Jode's «Thesaurus».*
***Ref.** New Hollstein (Gerard de Jode) 15-17.*

46 [Flemish]

BOLSWERT, Schelte Adamsz. RUBENS, Peter Paul (after) - The small landscapes. 17th c.
3 engravings (of 21), c. 33,0 x 45,0 cm, laid paper, signed, address, Latin text (2 vert. folds strengthened, few wormholes, wormtracks on edges, 1 sl. foxed, few sm. tears on edges).

Est. : 150 / 200 €

2 with address of Martinus vanden Enden, 1 of Aegidius Hendricx.
***Ref.** Hollstein III.89.305-325.*

47 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen (after) - 24 female martyr saints. Paris, Thomas de Leu, late 16th-early 17th c.
Engravings, c. 17,7 x 11,7 cm, laid paper, address, numb., Latin text (few marg. spots). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 1.000 / 1.200 €



***Complete set** (without title) with all saints.*
***Ref.** New Hollstein (Collaert) 797-821, copy a.*

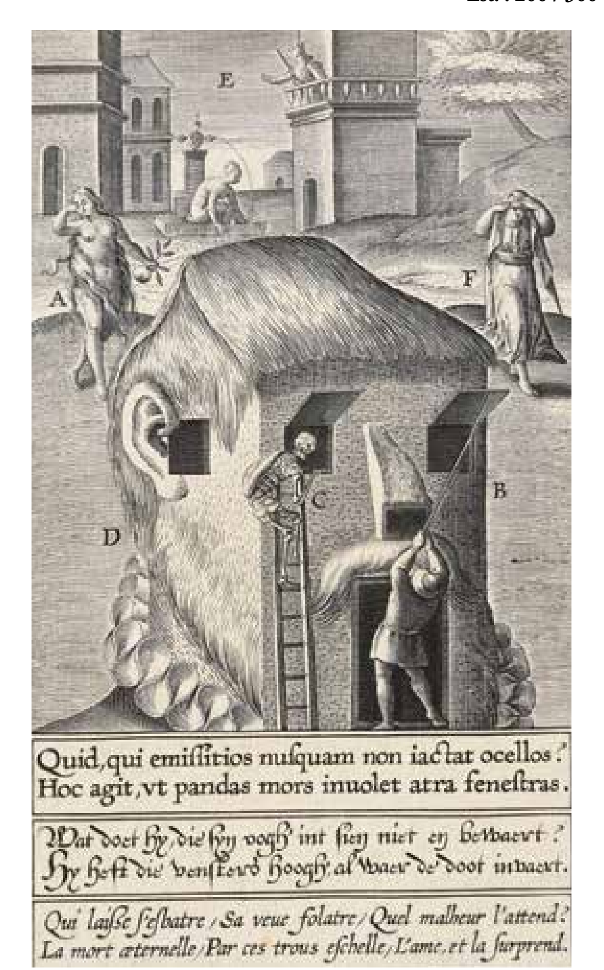
48 [Flemish]

CORT, Cornelis; WIERIX, Johannes. LAMPSONIUS, Dominicus (texts) - Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies. Antwerp, Aux Quatre Vents (Volcxken Diericx), c. 1572.
Title and 12 engravings (of 23), c. 20,7 x 12,2 cm, laid paper with watermark (high crown), some signed, numb., Latin text (some sl. foxed, some edges trimmed on platemark, few sm. stains, sm. tear strengthened). Mounted at upper edges.

Est. : 400 / 500 €

Painters' portraits accompanied by Latin poems by Dominicus Lampsonius (c. 1536-1599). This crucial series in the history of the Netherlandish canon was published by the widow of Hieronymus Cock. Rare title and n. 2, 4-5, 8-10, 12-14, 16-17, 19, incl. Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Quinten Massijs, Lucas van Leyden, Pieter Coecke van Aelst, Pieter Bruegel, etc. 2nd ed. by Diericx with all texts engraved.
Ref. *New Hollstein (Cort) 223-227, 2nd ed. (of 5). - New Hollstein (Wierix) 2023-2035, 2nd ed. (of 4).*
Prov. *François Hannet (b. 1837), Ghent professor (stamp, similar to L.4152, L.4153).*
Joined*: Hondius, Hendrick - 2 copies after the same series (Hubert van Eyck, Jan van Scorel). (15 pcs)*

49 **[Flemish]**
DAVID, Joannes - Christeliicken waerseggher. De principale stucken van t' christen geloof en leven int cort begrijpende [...].
Antwerp, Plantin Press (Jan Moretus), 1602.
103 engravings, c. 15,8 x 8,4 cm, Latin, Dutch and French text, numb. Mounted at upper edges.
Est. : 200 / 300 €



Title, 3 additonal pl. incl. a ***volvelle*** *to decide which verse to read from the Gospels, and 99 Christian emblems (without n. 79).*

50 **[Flemish]**
DE BRUYN, Abraham - 5 horsemen. Late 16th c.
Engravings, c. 14,4 x 10,0 cm, laid paper, signed, numb., Latin and German text (trimmed outside platemark, few spots). Mounted at left edges, under passe-partout.
Est. : 350 / 450 €

N. 2, 8A, 9, 18N, 18O from a large series of horsemen published in several editions. ***1st states****, several of which are recorded but untraced in The New Hollstein.*
Ref. *New Hollstein (De Bruyn) 266.I (of II), 321, 343.I (of II), 355.I (of III), 356.I (of III).*

51 **[Flemish]**
DE BRUYN, Abraham - 5 Turkish riders. C. 1576.
Etchings and engravings, c. 14,3 x 11,0 cm, laid paper, numb., Latin and German text (trimmed on platemark, few spots). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 350 / 450 €



Nice ornamental frames with flowers, fruits, birds, dogs, etc. N. 53, 55, 57-59 from a large series of horsemen published in several editions.
Ref. *New Hollstein (De Bruyn) 295, 297-300.II (of II or III).*

52 **[Flemish]**
DE BRY, Johann Theodor. BRUEGEL, Pieter (after) - 4 engravings from «Emblemata saecularia». Late 16th-early 17th c.
C. 9,0 x 9,1 cm, wove paper, Latin text, German letterpress text on verso (trimmed outside platemark, light stain). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €



Incl. compositions after Bruegel's «The blind leading the blind» and «The alchemist».
Ref. *Hollstein IV.38.240-287.*

53 **[Flemish]**

DE BRY, Theodor - Icones quinquaginta vivorum illustrium [...]. Frankfurt, Theodor de Bry, 1597-1599.
C. 140 engravings, c. 14,3 x 11,3 cm, laid paper, Latin text, some letterpress text on verso (some trimmed, few stains, few marg. foxed). Incl. later impressions. Some mounted, few laid down.

Est. : 200 / 300 €

Portraits of German and Italian scholars, authors, etc. to illustrate Jean-Jacques Boissard's book in 4 vol.

54 **[Flemish]**

EDELINCK, Gerard. RIGAUD, Hyacinthe (after) - Frédéric Léonard. 1689.
Engraving, 47,7 x 35,5 cm, laid paper, signed, dated, Latin text (some spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Frédéric Léonard (1624-1711) was born in Brussels, trained at the Plantin Press in Antwerp and became printer for the French king in Paris.

55 **[Flemish]**

FURNIUS, Pieter Jalhea. STRADANUS, Johannes (after) - The course of human life. Antwerp, Hieronymus Cock, 1570.
2 engravings (of 6), c. 22,1 x 30,1 cm, laid paper, signed, dated, address. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

«Youth» and «Choosing virtue».
***Ref.** New Hollstein (Stradanus) 272, 275.*

56 **[Flemish]**

GALLE, Cornelis I - D. Catharinae Senensis virginis SSMAE. Ord. Praedicatorum vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa. Antwerp, Philips Galle, 1603.
4to: [7-1 bl. incl. front. & portr.] pp., [32] ff., [7-1 bl.] pp. (missing pl. 22 & 23, disbound and loosening bookblock). Contemp. calf over wood, central gilt IHS monogram on covers within gilt-ruled borders and cornerpieces, clasps and catches (binding def. lacking large parts of leather and spine).

Est. : 150 / 200 €

*32 (of 34) engravings: title with 8 sm. portraits, full-page portrait of St Catharine of Siena and **30 numb. pl. by Cornelis Galle** illustrating her life and miracles. Printed commentary by Michael Ophovius. Our copy has 6 text ff., as much as the 2 different editions in STCV together: foreword and dedication in Latin (2 ff.) and the life of Catherine in Dutch (4 ff.). Latin plate captions underneath each plate.*
***Ref.** BCNI 4957. - Simoni (BL) O-19. - STCV 6619615 (2 complete copies) & 12922821 (1). - Hollstein VII.78.241-274. - New Hollstein (Philips Galle) R12.*
***Prov.** Several ms. entries.*

57 **[Flemish]**

GALLE, Philips. BOL, Hans (after) - Monkey hunt. 1582.
Engraving, 7,7 x 21,8 cm, laid paper, numb. 14, Latin text, «Singe» in pen (spot on edge, marg. sl. soiled). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

2nd state with number.
***Ref.** New Hollstein (Bol) 291.II (of II). - New Hollstein (Collaert) 1544.*

58 **[Flemish]**

MASTER S - Christ among the doctors. Early 16th c.
Hand-coloured engraving, diam. 2,5 cm, laid paper (cut to image). Hinged at left edge, under passe-partout.

Est. : 50 / 80 €

Possibly a fragment of a larger engraving (or of a copy after it) i.e. «Lamentation of Christ», 15 x 9,7 cm, surrounded by 6 small circles with scenes of the Life of Christ, by Master S (Hollstein XIII.158.217).

59 **[Flemish]**

MEYSSENS, Cornelis. MEYSSENS, Joannes (after) - Effigies des forestiers et comtes de Flandre. Antwerp, Martinus vanden Enden, 1663.
41 engravings, c. 17,6 x 11,9 cm, laid paper (few sl. browned, few spots).

Est. : 200 / 300 €

Portraits of the count of Flanders throughout the centuries, incl. Mary of Burgundy, Charles V, Albrecht & Isabella, etc.
***Ref.** Hollstein XIV.26.109-156.*

60 **[Flemish]**

SADELER, Johannes & Raphael I; DE VOS, Maerten (after) - 5 hermits. Late 16th c.
Engravings, c. 14,4 x 18,1 cm, laid paper, 1 signed, numb., Latin text (few marg. water stains). Mounted on passe-partout or hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Macharius, Ephrem, Sebaldus, Arnulphus and Petrus Coelestinus. After engravings by the Sadeler brothers after De Vos.
***Ref.** After Hollstein XLIV.203-212.986, 997, 1031, 1036, 1047.*

61 **[Flemish]**

SADELER, Johannes & Raphael I. DE VOS, Maerten (after) - 2 religious prints. Late 16th c.
Engravings, laid paper. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

***1. Sadeler, Raphael. De Vos, Maerten (after)** - Christ at the house of Martha and Mary Magdalene. Raphael Sadeler, 1584. 18,7 x 27,6 cm, signed, dated, address (cut to image, sm. tear). Laid down on paper. Ref. Hollstein XXI.218.19. - Hollstein XLIV.127.569. - **2. Sadeler, Johannes** - Mary Magdalene. Johannes Sadeler. 26,5 x 19,6 cm, address, Latin text.*

62 **[Flemish]**

SADELER, Johannes. DE VOS, Maerten (after) - 4 scenes from Genesis. Late 16th c.
Engravings, c. 20,5 x 25,6 cm, laid paper, signed, numb., Latin text (few marg. ms. numb.). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

***1. Lamech and his two wives.** 1583. Ref. Hollstein XXI.86-88.25.II (of II). - Hollstein XLIV.14-16.33.II (of II). - **2-4. The story of the family of Seth (n. 2, 5, 6).** 1586. Ref. Hollstein XXI.88-90.30, 33, 34. - Hollstein XLIV.16-18.42, 45, 46.*

63 **[Flemish]**

VAN LONDERSEEL, Jan. SAVERY, Jacob; VINCKBOONS, David (after) - 2 landscapes. Amsterdam, Claes Jansz. Visscher, early 17th c.
Engravings, laid paper, signed, address.

Est. : 200 / 300 €

***1. Vinckboons, David (after)** - Landscape with Christ healing the demoniac. Latin text (flattened vert. fold). Ref. Hollstein XII.101.20. - **2. Savery, Jacob (after)** - Stag hunting near a church. (vert. fold strengthened, wormhole, marg. wormtracks). 27,1 x 37,8 cm. Ref. Hollstein XI.102.80.*

64 **[Flemish]**

VAN MALLERY, Karel. FRANCKEN, Ambrosius I (after) - The story of the father with his son and the ass. Antwerp, Johannes Galle, 17th c.
4 engravings, c. 19,2 x 24,7 cm, laid paper, signed, address, Latin, French and Dutch text (few stains, few sm. tears on edges, 1 with same image creased and pasted on print).

Est. : 200 / 300 €

Entertaining series (without n. 1, 5) with the father and son eventually carrying the ass.
***Ref.** Hollstein VII.8.6-11. - Hollstein XI.160.125-128.*

Large series of costume prints

65 **[French]**
BOISSARD, Robert. BOISSARD, Jean-Jacques (after) - Mascarades. 1597.
24 engravings, c. 19,1 x 12,2 cm, laid paper, Latin text (mostly trimmed outside platemark). Laid down on paper.
Est. : 1.800 / 2.000 €





Complete set *with all 23 costume prints (without title).* ***1st state*** *before numbers. With 1 additional costume print not considered part of the series.*
Ref. *IFF 16e I.156-161.2-24 and additional print on p. 162 without n.*

66 **[French]**
PERELLE, Gabriel. VAN DE VELDE, Jan II (after) - The four seasons. Paris, François Langlois dit Chartres, early 17th c.
4 etchings, c. 25,8 x 34,8 cm, laid paper, signed, address, French text (vert. folds strengthened, few spots, sm. marg. water stain).
Est. : 200 / 300 €
Complete set *after Jan van de Velde II's series from 1617 (Hollstein XXXIII.20.30-33).*

67 **[French]**
RANDON, Claude; FREZZA, Giovanni Girolamo; DORIGNY, Nicolas - 7 sculptures. Rome, Domenico de Rossi, late 17th-early 18th c.
Engravings, c. 33,7 x 23,8 cm, laid paper, signed, Italian text, numb.
Est. : 100 / 150 €
Nice ensemble incl. the Laocoön group, Marsyas, Venus Callipyge, etc., but also Neptune and Triton by Bernini.

68 **[German]**
21 scenes from the Old Testament. Augsburg, Martin Engelbrecht, early 18th c.
Engravings, c. 21,0 x 31,6 cm, laid paper, address, Latin and German text (few light stains). Mounted at upper edges, under passe-partout.
Est. : 250 / 300 €

69 **[German]**
244 popes. Late 17th c.
62 engravings, c. 32,0 x 21,8 cm, laid paper, Latin text (few spots, few wormtracks). 19th-c. half black sheep, gilt-orn. spine with title (very used).
Est. : 150 / 200 €
Complete set *with all popes from St Peter to Innocent XI (1611-1689) in ornamental frames. Complemented by 2 cardinal portraits and 2 allegorical scenes.*

70 **[German]**
DÜRER, Albrecht (after) - The promenade. 16th c.
Engraving, 20,0 x 12,3 cm, laid paper, signed (trimmed inside platemark, sl. soiled, traces of former mount on verso). Hinged at upper edge. Framed (studied outside frame).
Est. : 100 / 150 €
Copy after Dürer (Hollstein VII.78.83).

71 **[German]**
DÜRER, Albrecht (after) - The birth of the Virgin. 16th c.
Woodcut, 30,0 x 20,6 cm, laid paper, signed (trimmed outside blockline, few sm. white stains, few repairs). Japan paper strips on edges, under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €
Fine copy after Dürer (Hollstein VII.155.192).

72 **[German]**
EICHEL, Emanuel. SCHELLER, August (after) - 3 allegorical figures. Augsburg, T.C. Lotter, 18th c.
Hand-coloured etchings, c. 57 x 48 cm, laid paper, Latin text (some sm. defects to edges, few spots, 1 sl. soiled).
Est. : 300 / 400 €
Set of 3 synoptic figures, closely after the «colossal kings», from Matthäus Seutter's «Atlas Novus». These allegorical portraits are in fact the embodiment of a historical timeline. As son in law, Lotter took over Seutter's business in 1756. ***1. Icon Synoptica Sac[ri]. Rom[ani]. Imp[erii]. electorum, ducum, principum****. Portrait of a prince-elector, in full robes covered with the name lists of all its rulers, princes, electors, and dukes. -* ***2. Pontificum Romanorum series chronologica****. Portrait of a pope, whose cassock is described with a list of popes, incl. their dates of death. -* ***3. Statua regum Europaerom P.C.N. nomina continens****. Portrait of a Roman emperor, whose armour is described with a list of the rulers of Europe, including their star sign and dates of death.*
Ref. *Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-56.380 to RP-P-OB-56.382.*

73 **[German]**
HIRSCHVOGEL, Augustin - Wild boar hunt. 1569.
Etching, 15,3 x 19,5 cm, laid paper, signed, dated (flattened vert. fold). Hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €



3rd state with plate cut and date changed.
***Ref.** Hollstein German XIII A.152-153.10.III (of III).*

Renaissance woodcut

74 **[Italian]**
ANDREANI, Andrea. TITIAN (after) - Six saints. Late 16th c.
Woodcut, 38,8 x 53,4 cm, laid paper, signed (few tears, sm. tears on edges, few sm. parts missing and done in black ink, sl. soiled). Laid down on paper.
Est. : 400 / 500 €
***Rare large woodcut** after Titian (c. 1488-1576) incl. St Peter, St Francis, St Sebastian, etc.*
***Ref.** Passavant VI.233-234.53. - British Museum, inv. 1867,0309.869.*

75 **[Italian]**
BARTOLI, Pietro Santi. RAPHAEL (after) - The decorations of the Vatican. Rome, Giovanni Jacopo de' Rossi, late 17th c.
29 etchings, c. 12,6 x 23,9 cm, laid paper, signed, address, numb. (marg. sl. foxed or soiled, few ms. notes in pen, 2nd series mounted). 19th-c. black three-quarter shagreen, gilt-ruled covers, gilt-titled spine (very rubbed, upper side loose).
Est. : 300 / 400 €
Title and 14 numb. pl., and a 2nd series of 14 pl. without n.
***Prov.** Illeg. ms. note, 1857.*

76 **[Italian]**
BARTOLOZZI, Francesco. GUARANA, Jacopo (after) - The Ascension of Christ. Venice, Joseph Wagner, 1760.
Etching and engraving, 51,9 x 44,5 cm (upper plate), 47,9 x 44,9 cm (lower plate), laid paper, signed, address, numb. 33-2, Latin text (spot, marg. sl. foxed, sm. tear and creases on edges).
Est. : 800 / 1.000 €
***Complete set** with both parts of this monumental print. Not cut and assembled and still with wide margins.*
***Ref.** British Museum, inv. 1870,1008.2190 (lower plate only).*

77 **[Italian]**
BRITTO, Giovanni. TITIAN (after) - Adoration of the shepherds. 16th c.
Woodcut, 39,2 x 49,4 cm, laid paper with watermark (circle with star), signed (few tears, sm. part on edge missing and done in black ink, few spots). Laid down on paper.
Est. : 200 / 300 €
Printed from a different, more finely cut woodblock than the impressions in London (British Museum, inv. 1852,0612.4) and Washington (National Gallery of Art, inv. 1971.36.4). See for example the face of the Virgin.
***Ref.** Passavant VI.224-225.9.*
***Prov.** Illeg. stamp.*

78 **[Italian]**
MITELLI, Giuseppe Maria. TITIAN (after) - Cain and Abel. 1669.
Etching, 30,9 x 25,0 cm (visible), laid paper (few stains, sm. part missing on edge). Under passe-partout and frame.
Est. : 100 / 150 €
Dynamic etching by Giuseppe Maria Mitelli (c. 1634-1718) after Titian's (c.1488-1576) painting at the Church of Santa Maria della Salute in Venice.
***Ref.** Bartsch XIX.271.1.*

79 **[Italian]**
PARMIGIANINO (after) - Two lovers. Early 16th c.
Engraving, 15,9 x 10,4 cm, laid paper, signed (few spots, marg. ms. note in pencil). Sculpted frame.
Est. : 100 / 150 €
Early copy after an etching by Parmigianino (Bartsch XVI.14.14).

80 **[Italian]**
PIRANESI, Giovanni Battista - Arch of Drusus with the aqueducts of Caracalla. 18th c.
Etching, 12,2 x 19,2 cm, laid paper, signed, Italian text (corner sl. browned unevenly). Under passe-partout and frame.
Est. : 100 / 150 €
***Ref.** Wilton-Ely 65.*

81 **[Italian]**
VASI, Giuseppe - View on St Peter's Square and Basilica in Rome. 1774.
Etching, 71,7 x 98,5 cm, wove paper, signed, dated, Italian text (few spots). Good, later impression with wide margins. Framed.
Est. : 400 / 500 €
Monumental etching of the heart of the Vatican with numerous identified buildings.

82 **[Italian]**
VICO, Enea - Venus and Amor. Rome, Giovanni Orlandi, 1602.
Engraving, 41,4 x 28,8 cm, laid paper with watermark (crowned circle with fleur-de-lys), dated, address (trimmed on platemark, sm. stain, few light creases). Hinged at upper edges.
Est. : 400 / 500 €
3rd state (not in Bartsch) of Enea Vico's large engraving from 1561.
***Ref.** Bartsch XV.293-294.24.*

83 **[Italian]**
VILLAMENA, Francesco - S. Francisci historia cum iconibus in aere excusis. Rome, Andreas de Puttis, 1594.
51 engravings, c. 11,3 x 7,6 cm, laid paper, signed, numb., Latin text (n. 1 upper margin cut, some marg. sl. foxed or soiled). 17th-c. red morocco, blind-ruled and gilt-orn. covers with (later?) coat of arms (IHS), gilt-orn. spine with raised bands, all edges gilded and chiseled (rubbed, head, tail and ties missing).
Est. : 600 / 800 €
***Complete set** (without title) with the life of St Francis.*
***Ref.** USTC 863350.*

84 **[Spanish]**

GOYA, Francisco - «Esto es malo» from «Los desastres de la guerra». [1906].

Etching, aquatint, drypoint, 15,1 x 20,2 cm (plate), 25,7 x 34,3 cm (sheet), laid paper, plate titled, numb. (few marg. spots, tape on edge, sl. wavy, sm. part rubbed). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



4th ed. from 1906, limited to 275 copies. With text and numbers.
Ref. *Harris 166.IV (of VII). - Delteil 165.IV (of IV).*

85

6 prints. 17th-18th c.

Etchings and engravings, 10,6 x 14,0 to 29,3 x 20,9 cm, laid paper (some trimmed, few stains). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

A drawing course in a workshop by Odoardo Fialetti, Jupiter and Antiope by Jean Lepautre, title plate by Karel Dujardin, etc.

86

7 prints. 17th-18th c.

Engravings, 28,3 x 33,7 to 60,2 x 44,6 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Allegory on the truce with Albrecht and Isabella by Willem de Haen, 2 theatre prints published by J. Smit, a large portrait after Erasmus Quellinus II, etc.

87

8 religious prints. 16th-18th c.

Etchings, engravings, woodcuts, 6,1 x 4,4 to 20,6 x 27,5 cm, laid paper (few trimmed, few spots, few laid down). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Isaiah by Monogrammist HF, Mary Magdalene by Christoffel van Sichem, the beheading of John the Baptist after Rembrandt, etc.

88

4 religious prints. 16th-18th c.

Engravings and etchings, 41,4 x 32,4 to 46,5 x 70,5 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

The Descent from the Cross by Mario Cartaro, «Let the children come to me» by Johannes Sadeler after Joos van Winghe, Cain building the city of Enoch by Charles Simonneau after Raymond Lafage, and the crucifixion of Polycrates by Salvator Rosa.



74



Dessins & peintures XIXe-XXe s.

Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw

89 **[Architecture]**

Un pantheon. 1 May 1902.
Pencil, black ink, grey wash, 76,5 x 96,8 cm, wove paper, ink signed, dated and titled (sl. browned, water stains, edges strengthened).

Est. : 100 / 150 €

Neoclassic design by an unident. architect for a Belgian pantheon, with on the facade «Aux grand hommes, la Belgique reconnaisante».

90

ARCOS y MEGALDE, Santiago - 4 drawings for «The barber of Seville». 1881.
Black ink, white gouache, c. 15,5 x 10,8 cm, cardboard «Bristol», signed, 1 dated (marg. sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

Complete set of original drawings commissioned to illustrate the 1882 ed. of Beaumarchais' «Le barbier de Seville» (Paris, Jouaust/Librairie des bibliophiles, 1882).

91

ARCOS y MEGALDE, Santiago - 5 drawings for «The marriage of Figaro». C. 1882.
Black ink, white gouache, c. 15,5 x 10,8 cm, cardboard «Bristol», 4 signed (marg. sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

Complete set of original drawings commissioned to illustrate the 1882 ed. of Beaumarchais' «Le mariage de Figaro» (Paris, Jouaust/Librairie des bibliophiles, 1882).

92 **[Art Deco]**

GARCELON, Adrien Jacques - Inspirations. 80 motifs en couleur. Paris, Ch. Massin, Plauen, Ch. Stoll.
Title; 20 pl., stencil, silver and gold paint touches, 40,0 x 32,2 cm (sheets), wove paper, stamp signed (some sl. foxed, marg. spots, traces of handling and soiling). Publ. folder (sl. used).

Est. : 500 / 600 €

Complete set with colourful Art Deco compositions from early 20th c. by the French artist Adrien Jacques Garcelon.

93

BOSSU, R. - Beethoven. C. 1980.
Gouache, 90 x 60 cm, titled and signed.

Est. : 120 / 150 €

Expressive portrait of the master with vivid colours in Pop Art style.

94 **[Caricature]**

CANNEEL, Jules-Marie - 12 caricatures of collaborationists.
Black ink, graphite, c. 16,8 x 12,3 cm (visible), wove paper, ink signed and identified (few sm. spots on most drawings). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

*By the Belgian caricaturist and artist Canneel (1881-1953): **Paul Colin**, founder of the weekly «Cassandre» and director of the «Nouveau Journal» is executed on 14 April 1943 by «armed partisans» Arnaud Fraiteur, André Bertulot and Maurice Raskin, all hanged by the occupier; **Colin's widow** and **Mrs Gheys**, Colin's secretary; **Robert Poulet**, founder of the daily «Le Nouveau Journal», is sentenced to death in October 1945 by the Belgian justice; **Raymond De Becker**, editor and director of the journal le Soir from 1941 (this newspaper will be called «Le Soir volé» under the occupation). He is condamned in 1946 and then pardoned in 1951; **Wilhem Schraenen**, director-commissioner of le Soir and Agence Rossel; **Victor Matthys**, leader of the Rexist Party and instigator of the Courcelles massacre, he is executed in 1947 for collaborationism; **Louis Collard**, journalist and leader with Matthys of the Rexist Party during Degrelle's absence, is also executed for collaborationism in 1947, etc.*

95 **[Caricature]**

GAL; PICHA - 3 caricatures by Belgian artists. C. 1960.
Black ink, white gouache (autograph corrections), wove paper, signed.

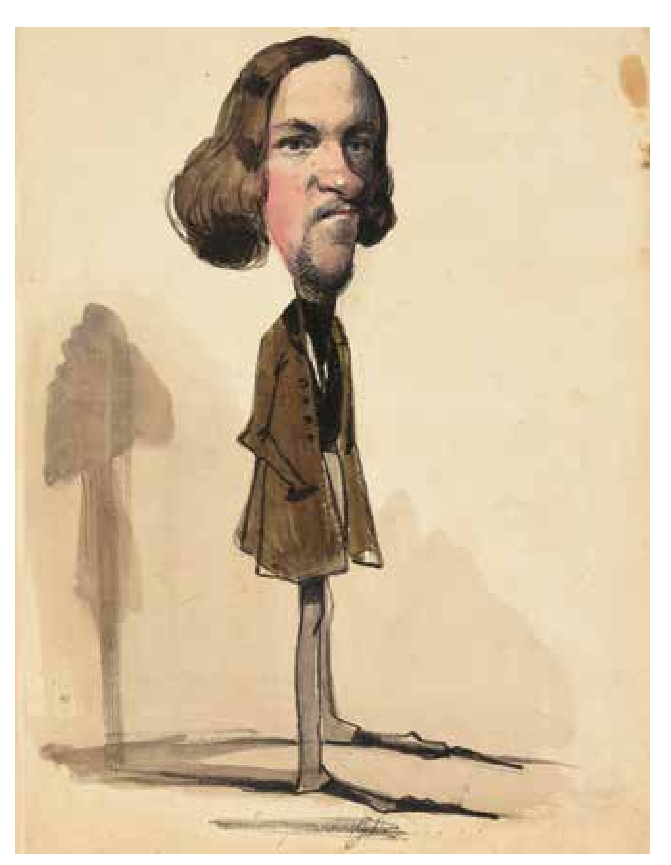
Est. : 200 / 300 €

*1. **Gal** (pseud. for Gérard Alsteens) - Charles de Gaulle and Jean Lecanuet. C. 1965. 35,7 x 25,1 cm, address on verso (light creases, light stain on edge). Probably during the French presidential elections of 1965. - **2. Picha** (pseud. for Jean-Paul Walravens) - Mao and the atomic bomb. C. 1960-1970. 35,9 x 26,8 cm (sl. soiled, spot). - **3. Id.** - The Olympic Torch Relay. C. 1964. 43,9 x 37,8 cm (horiz. fold, sm. tear on edge, edge sl. browned, sl. soiled). 11 pieces (and sm. correction pieces) of paper glued/laid down on paper forming a comic on the Olympic Torch Relay, probably for the Olympic Games in Tokyo in 1964.*

96 **[Caricature]**

GHÉMAR, Louis - «Portraits-charges»: 13 original watercolours. 19th c.
Pencil, grease pencil and watercolour, c. 33 x 24 cm, wove paper, pencil foliotation, the first four signed «L. Ghémar» and accompanied by a burlesque quatrain, a few annot. and sm. sketches on versos (some marg. stains and very light spotting, paper reinforcement to the last leaf). Mod. Bradel blue three-quarter cloth, gilt title label on cover, gilt title on spine (endcaps and corners sl. used). Very good condition.

Est. : 1.000 / 1.500 €



***Exceptional and astonishing collection** of portraits drawn by the famous Brussels photographer Ghémar (1819-1873), who was also a painter, a lithographer, and a talented caricaturist, contributor to the Belgian edition of the «Charivari». Various characters: lawyer, dandy, general, artist, politician.... The caricature n. 2 («Duo concertant/ 1re audition») is dedicated «à son ami B. Pont»; the n. 8 shows a pianist with a score entitled «J'ai renié ma foi, le Christ». The n. 9 is a self-portrait of Ghémar, aged around twenty, with a title (later censored but legible): «Auto-portrait de Gh...». Of the many more or less caricatured representations we have of Ghémar, this would be the oldest.*

97 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] ALIDOR - «Baldouinus rex Belgarum». [Bruxelles], 1990.

Encre de Chine rehaussée d'aquarelle, 33 x 21 cm, vélin, s. «Alidor», note de l'auteur et envoi au verso (lég. rouss., masquées par l'aquarelle).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original réalisé pour les fastes de Baudouin Ier à l'occasion de ses 60 ans et des 40 ans de son règne. Il est repris en couverture de l'album «Touche pas à mon roi» (Didier Hatier, 1990). Baudouin Ier est caricaturé en roi médiéval sur un vitrail avec, en bordure, 12 personnages dont Fabiola et son frère Jaime de Mora y Aragon (en clown), le lion flamand et le coq wallon, des hommes politiques : Marc Eyskens, Louis Tobback, Jean-Luc Dehaene, José Happart (en «sauvage»), Guy Spitaels (en évêque !), Wilfried Maertens, Guy Claes et Jean Gol. Au verso : note «L'auteur aimerait récupérer l'original, merci, [s.] A.» ; ***envoi*** *non s. «Pour Renée».*

Paul Jamin, qui avait été caricaturiste pour la presse favorable à l'occupant comme «Le Pays réel» et «Le Soir [volé]» , fut condamné à mort à la Libération, puis gracié en 1951. Il reprit ensuite ses activités, surtout pour l'hebdo satirique «Pan» sous le pseudonyme Alidor.

98 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] ALIDOR - [«Baudouin 1er intervient personnellement...»]. [Bruxelles, c. 1990].

Encre de Chine, 27,5 x 25 cm, vélin Schoellershammer, s. «Alidor», indications techniques sous le dessin et au verso.

Est. : 120 / 150 €

Dessin original sous forme de bande dessinée montrant le roi se déplaçant pour régler un problème de poubelles. Publié dans l'album «Touche pas à mon roi» (Didier Hatier, 1990, p. 54). Une note au verso indique que cet original a été exposé au Musée d'Ixelles en 1996.

99 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] ALIDOR - «Benedictio urbi et orbi». [Bruxelles], 1er décembre 1994.

Encre de Chine, 42 x 29 cm, vélin, s. «Alidor», qqs correctifs collés et montés avec du ruban adhésif au verso, titre et indications techniques au verso.

Est. : 120 / 150 €

Dessin original sous forme de bande dessinée de Jean-Maurice Dehousse (grand amateur de BD) en pape. L'homme politique socialiste wallon venait d'être élu bourgmestre de Liège. Dessin sans doute destiné à l'hebdo satirique belge «Ubu-Pan». L'un des ultimes dessins réalisés par Jamin, selon une note au bic rouge au verso : «3 jours avant son 1er oedème (le 4/12 à [l'hôpital] Molière)». Il meurt le 19 février 1995, à l'âge de 83 ans.

100 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] ALIDOR - «Sécu : La solution». [Bruxelles], 15 novembre 1991.

Encre de Chine, 23 x 29 cm, vélin, s. «Alidor», légende montée sous le dessin avec du ruban adhésif au verso, titre, date, brouillon de la légende et indications techniques au verso.

Est. : 120 / 150 €

Dessin original caricaturant le gourou de la Bourse Jean-Pierre Van Rossem en compagnie de responsables politiques belges : le Premier ministre Wilfried Maertens, Philippe Moureaux et Jean-Maurce Dehousse, e.a. Probablement pour l'hebdo satirique belge «Ubu-Pan».

101 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - Aquarelle originale sous forme de bande dessinée sans paroles. [Bruxelles, c. 1944 ou post.].

Encre de Chine rehaussée d'aquarelle, 27 x 36 cm, vélin, s. «jam» (2 pet. taches dont une touchant à peine l'image, lég. salissures marg., pet. plis angulaires).

Est. : 120 / 150 €

Les revirements du clergé catholique par rapport à Joseph Staline, présenté comme un «satan» puis - à la Libération - comme un «sanctus Josephus», pour redevenir ensuite un démon...

102 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «Fin de la première partie// Mesdames et Messieurs ne tirez pas sur les artistes... ils font ce qu'ils peuvent !». [Bruxelles], 1936.

Encre de Chine, 22 x 28 cm, vélin, s. «jam 36», grand paraphe au crayon bleu, cotes et gribouillis au crayon noir au verso (pet. déch. sans perte touchant à peine l'image, traces de montage au verso).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original pour «Le Pays réel», organe du parti rexiste, caricaturant le gouvernement Van Zeeland I en orchestre saluant un public partagé entre huées et applaudissements, avec jets de tomates et de fleurs.

103 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «Je suis en liberté surveillée...». [Bruxelles, 1944 ou post.].

Encre de Chine, 26 x 35 cm, vélin, s. «jam» (lég. bruni, 2 min. déch. marg. en queue, pli central vertical, qqs pet. plis marg.).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original (inédit ?) sur le thème de l'épuration.

104 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «Justice expéditive/ En 1965 : La 6733ème audience du procès Stavisky». [Bruxelles], 1936.

Encre de Chine et rehauts au crayon bleu, 33 x 26,5 cm, vélin, s. «jam 36», monté par les coins sur f. de carton gris (3 déch. sans perte sur les côtés et pet. manque angulaire hors cadre, rares piqûres, pet. rouss. marg.).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original pour «Le Pays réel», organe du parti rexiste.

105 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «Le nouveau faux-départ du Parti Catholique// - A vos marques... prêts... partez !». [Bruxelles], 1936.

Encre de Chine, 26 x 27 cm, vélin, s. «jam 36», cotes et gribouillis au crayon noir au verso (pet. taches en tête, lég. plis, lég. traces de montage au verso).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original pour «Le Pays réel», organe du parti rexiste, caricaturant August De Schryver, ministre de l'Agriculture puis de l'Intérieur en 1936, donnant le (faux) départ à son parti.

106 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «L'opération «Dragon» [...]». [Bruxelles, c. 1936-1940].

Encre de Chine, 23 x 26 cm, vélin, s. «jam» (lég. bruni, qqs pet. traces de plis).

Est. : 120 / 150 €

Dessin original pour «Le Pays réel», organe du parti rexiste, caricaturant les manoeuvres de l'armée belge sous le regard satisfait de deux civils, manifestement des espions allemands, au sourire satisfait.

107 **[Caricature]**

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «La plume brisée». [Bruxelles, 1945 ou post.].

Encre de Chine rehaussée d'aquarelle, 27 x 36 cm, vélin, s. «jam» (min. déch. accroc dans la marge de gauche, lég. plis angulaires).

Est. : 120 / 150 €

Aquarelle originale (inédite ?) sous forme de bande dessinée sans paroles mettant en scène un journaliste opportuniste qui offre sans succès ses services à différents journaux collaborationnistes et même à la «Propaganda Abteilung», pour finalement briser sa plume de dépit, ce qui lui vaut de devenir un héros décoré en 1945.


114

108 **[Caricature]**
[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - «Septembre 44/ - Attention ! Cachez-vous ! Il y en a encore un !». [Bruxelles, 1944 ou post.].
Encre de Chine rehaussée d'aquarelle, 26 x 35 cm, vélin, s. «jam» (pet. accroc dans la marge de gauche sans atteinte à l'image, lég. plis angulaires).
Est. : 120 / 150 €
Aquarelle originale (inédite ?) brocardant les résistants de la dernière heure.

109
CARZOU, Jean - 2 dessins originaux dans des dédicaces signées par l'artiste.
Stylo bille, 23,4 x 21,2 cm et 30,5 x 22,1 cm (pet. taches marg.).
Est. : 200 / 300 €
Profil de femme avec une rose, buste de femme de profil sous la pluie.
*Reliés dans : **1. Art Vision à Paris**. (Kyoto), Kyoto Shoin, (1993). In-4°. Cartonnage ill. d'éd. Ill. de nombreuses reproductions en coul. des oeuvres de l'artiste. - **2. Fondation Carzou, Manosque. L'Apocalypse**. Préface [du] Docteur André Niel […]. Introduction à l'oeuvre par Carzou. Paris, Galerie de Francony, (1992). In-8° carré. Broché, sous couv. ill.*
***Prov.** Madeleine Ledivelec-Gloeckner (dédicace, 1995).*

110
CHAUDOIR, George - «La visitation». Tapestry project for a Louis XVI bedroom. 1915.
Brown ink, watercolour, gouache, 24,1 x 32 cm (visible), 20,0 x 28,0 cm (image), wove paper, titled, signed and dated «Noël 1915» (edges sl. browned, few marg. spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 100 / 150 €
Very fine project executed at a scale of 1/5 for dimensions planned at 1 by 1,4 m.

111
COMBAZ, Gisbert - Coast in Brittany.
Oil on hardboard, 19,1 x 28,5 cm, stamp signed (corners sl. rubbed).
Est. : 300 / 400 €

112
COMBAZ, Gisbert - 2 paintings. Early 20th c.
Oil on hardboard, ink titled, dated and attributed on verso (sl. soiled on edges).
Est. : 600 / 800 €
***1. Dunes à St Idesbald**. 1912. 22,7 x 33,1 cm, signed and dated. With a sketch in pencil on the verso. - **2. Nieuport**. [1909]. 20,6 x 33,0 cm (3 sm. scratches).*

113 **[Costume - Ballet]**
BOSQUET, Thierry - Four costumes for «La Muette» staged by Maurice Béjart. C. 1980.
Charcoal, pastel, watercolour, gouache, 50,1 x 69,8 cm, thick wove paper, ms. notes in pencil and pen (edges sl. wavy and insolated).
Est. : 200 / 300 €
With pinned tissue samples. Set and costume designer Th. Bosquet worked extensively with Béjart, creating numerous sets and costumes for his ballets, notably at La Monnaie.
***Joined**: **Id**. - Male costume study. Black ink, pastel and watercolour, 35,4 x 26,9 cm, wove paper, signed. (2 pcs)*

114 **[Costume - Ballet]**
BOSQUET, Thierry - Three costumes for «La Muette» staged by Maurice Béjart. C. 1980.
Black ink, pastel, watercolour, gouache, 50,0 x 70,0 cm, blue thick wove paper, ms. notes in pen and pencil (edges sl. insolated, light stains on edges).
Est. : 200 / 300 €
An oriental servant, an African woman and a sphinx carriage.

115 **[Costume - Ballet]**
BOSQUET, Thierry - Three costumes for «La Muette» staged by Maurice Béjart. C. 1980.
Black ink, pastel, gouache, watercolour, 49,6 x 70,1 cm, blue thick wove paper, ms. notes in pencil and pen (marg. sl. insolated, light stains and sm. tears on egdes).
Est. : 200 / 300 €

Lucia di Lammermoor, Othello and the personification of the «Art lyrique».

116 **[Costume - Ballet]**
BOSQUET, Thierry - Two costumes for «La Muette» staged by Maurice Béjart. C. 1980.
Charcoal, watercolour, gouache, 49,6 x 70,1 cm, thick wove paper, ms. notes in pen (few creases on edges, sm. tear on edge).
Est. : 200 / 300 €

An impressive standard bearer and a figure in oriental style, richly adorned.

117
DALI, Salvador - Original drawing for dedication. 1963.
Pen, 34,4 x 71,2 cm (double page).
Est. : 500 / 600 €

Rider and Don Quichotte.
*Bound in: **Morse, A. Reynolds ; Tapié, Michel** - Dali: a study of his life and work. Greenwich, New York Graphic Society, (1958). Oblong folio. Publ. ill. cardboards (sides, corners and edges rubbed, lower joint split and upper joint part. split). **First American edition** richly illustrated in colours and in b/w.*
***Prov.** Dedication from Dalí to Lili, 1963.*

Nice set of figure studies and street views

118
DE BRUYCKER, Jules - 2 studies of children.
Pencil, watercolour, 13,8 x 14,0 and 23,2 x 14,1, wove paper (1 traces of former mount on verso). 1 mounted on paper. 1 hinged at left edge, under passe-partout.
Est. : 400 / 500 €

***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*

119
DE BRUYCKER, Jules - Sketch sheet with various children.
Pencil, black ink, watercolour, 30,6 x 20,4 cm, wove paper (few creases on edges, prickholes). Hinged at left edge.
Est. : 400 / 500 €



Charming sheet with additional sketches on the verso.

120
DE BRUYCKER, Jules - «De eenzaamheid; bij mijn vriend Emiel». 29 October 1904.
Black chalk, grey wash, white gouache, 26,5 x 29,8 cm (visible), signed, dated, titled. Under passe-partout and frame.
Est. : 500 / 600 €



A friend of the artist as a symbol of solitude. An old man sleeping in a chair with a dog on his lap.

121
DE BRUYCKER, Jules - In den zwarten hond.
Black chalk, watercolour, 22,6 x 30,9 cm, wove paper. Mounted on thick paper. Hinged at upper edge, under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

Animated street view in Ghent with the bar «In den zwarten hond».
***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*

122
DE BRUYCKER, Jules - An old lady knitting and a child.
Pencil, black chalk, watercolour, 20,7 x 28,2 cm, wove paper (some sm. spots, traces of former mount on verso). Hinged at upper edge, under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*

123
DE BRUYCKER, Jules - 2 studies of an old lady.
Black chalk, pencil, black ink, watercolour, 14,2 x 12,8 and 16,3 x 13,6 cm, wove paper (1 few spots, sm. tear, few sm. creases). 1 mounted on paper.
Est. : 300 / 400 €

124
DE BRUYCKER, Jules - Street view with 3 ladies and a child.
Pencil, black chalk, grey wash, 32,1 x 22,1 cm, wove paper (few spots, sl. browned). Mounted on paper. Hinged at left edge, under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*
__Joined__: Street view. Charcoal, red and white chalk, 16,6 x 27,4 cm, wove paper, ms. notes (prickholes, sm. creases). Mounted on paper. Prov. Id. (2 pcs)

125
DE BRUYCKER, Jules - Street view with a lady knitting and a child.
Pencil, black chalk, watercolour, 31,4 x 23,6 cm, wove paper. Mounted on paper. Hinged at left edge, under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*

126

DE CRUDDE, G. - Farmer's interior. 1846.
Oil on paper, 15 x 13 cm, signed and dated at lower right «G. De Crudde, 1846». Under passe-partout.

Est. : 100 / 120 €

Romantic scene of a farmhouse with a farmer's wife working.
***Prov.** Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751).*
Joined: Anonymous - Portrait of a young girl. 2nd half 19th c. Oil on paper, 18,5 x 13,7 cm. (2 pcs)

127

DE MEULEMEESTER, Joseph-Charles. RUBENS, Peter Paul (after) - Portrait of Susanna Lunden or «Le chapeau de paille». London, 1 May 1823.
Brown ink, pencil, 22,5 x 17,3 cm, wove paper, signed, dated, located, titled (few sm. marg. creases).

Est. : 80 / 100 €

Interesting drawing by the printmaker Joseph-Charles De Meulemeester (1771-1836) after Rubens's famous painting in London (National Gallery, inv. NG852).

128

DECAMPS, Alexandre Gabriel - Two children next to a river. 19th c.
Watercolour, gouache, 26,4 x 20,5 cm, wove paper, signed.

Est. : 300 / 400 €

*Joined: **1. Dillis, Georg von** - Paysage. Black ink, grey wash, pencil, 18,2 x 24,0 cm, wove paper, signed «G.v.D» (sm. holes, sm. tear). Ref. Nagler 2840. - **2. Gauermann, Friedrich** - Foxes hunting duck. Black ink, 16,8 x 14,8 cm, laid paper (sm. spots, browned unevenly, sm. holes). - **3. Kuhnen, Pierre Louis** - Landscapes with trees. 1838. Black ink, 10,5 x 13,5 cm, wove paper, signed and dated (light crease at upper edge). - **4. Apollon with muses**. Black ink, grey wash, 18,1 x 26,6 cm, wove paper. - **5. Two women reading books**. Grey ink, grey wash, 9,5 x 11,5 cm, wove paper, signed «E. V.» (sm. tear on right edge, sm. marg. spots lower margin). (6 pcs)*

An authenticated early work

129

DELVAUX, Paul - Hilly landscape. 1926.
Black ink, watercolour, 40,0 x 50,2 cm, wove paper, pencil and ink signed and dated (few spots, paper tape on edges).

Est. : 3.000 / 4.000 €

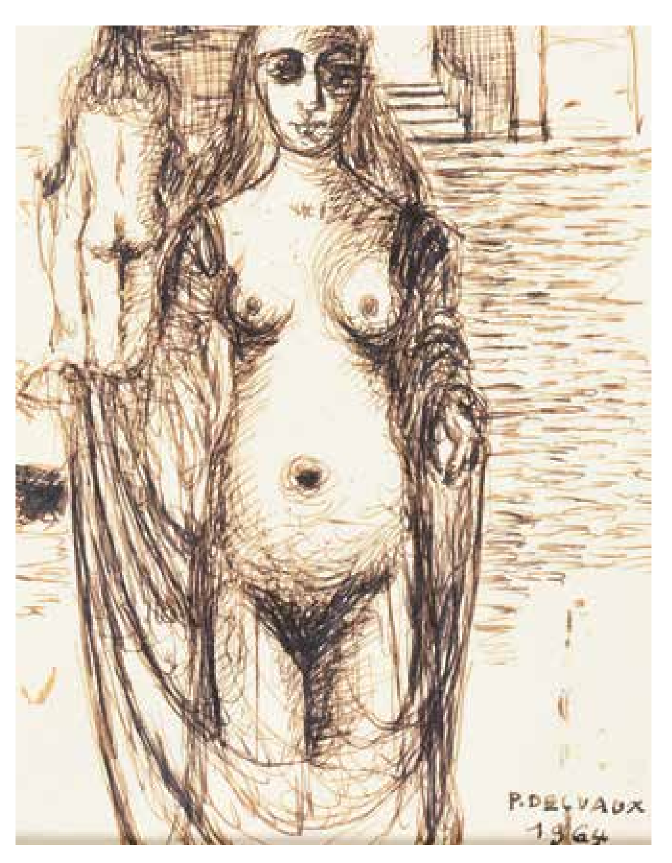


Large watercolour by the young Paul Delvaux (1897-1994) with an additional sketch on the verso. With certificate from the Fondation Paul Delvaux.

130

DELVAUX, Paul - Nude woman. 1964.
Sepia ink, 17,6 x 13,0 cm, wove paper, signed and dated (sm. crease). Hinged at upper edge with strip of Japan paper, under passe-partout.

Est. : 1.200 / 1.500 €



131

DELWAIDE, Armand - Still life with fish. 1928.
Oil on panel, 27,5 x 33,3 cm, signed, dated. Framed.

Est. : 300 / 400 €

Charming painting with fish from the North Sea. Armand Delwaide (1887-1956) was active in Ostend and a friend of James Ensor. His works are now quite rare, since a large part of his oeuvre was destroyed by the flood of Ostend in 1953.

132

DODEIGNE, Eugène - Reclining female nude. 1962.
Pencil, 62,0 x 46,0 cm (visible), laid paper, signed and dated (2 sm. marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

133

DOUDELET, Charles; DORÉ, Jacques; MEUNIER, Karl; NYS, Francis; VAN AKEN, Leo - Fan with 5 drawings. Late 19th c.
Pencil, black ink, watercolour, white gouache, goldpaint, 85,7 x 42,0 cm, wove paper, signed, ms. note by Charles Sluyts (browned unevenly). Laid down on cardboard. Loose with former frame.

Est. : 300 / 400 €

*Beautiful fan conceived as an album amicorum for an unidentified lady, probably produced in the art colony of Veere in Zeeland. The drawings (some Japanese influenced) incl. a woman picking flowers by Jacques Doré (1861-1929), a woman seated next to a cradle by Leo Van Aken (1857-1904), two fishermen's wives on the seaside by Francis Nys (1863-1900), two women and a crane with flowers by **Charles Doudelet** (1961-1938), and harvesters near a town with flowers by Karl Meunier (1864-1894). Accompanied by a ms. text «Les cygnes» from «L'appel du voix» by Charles Sluyts.*

134

DUBRUNFAUT, Edmond - An original drawing: a man's portrait.
Balck ink and wash, 12,5 x 14,7 cm (few light spots).

Est. : 100 / 150 €

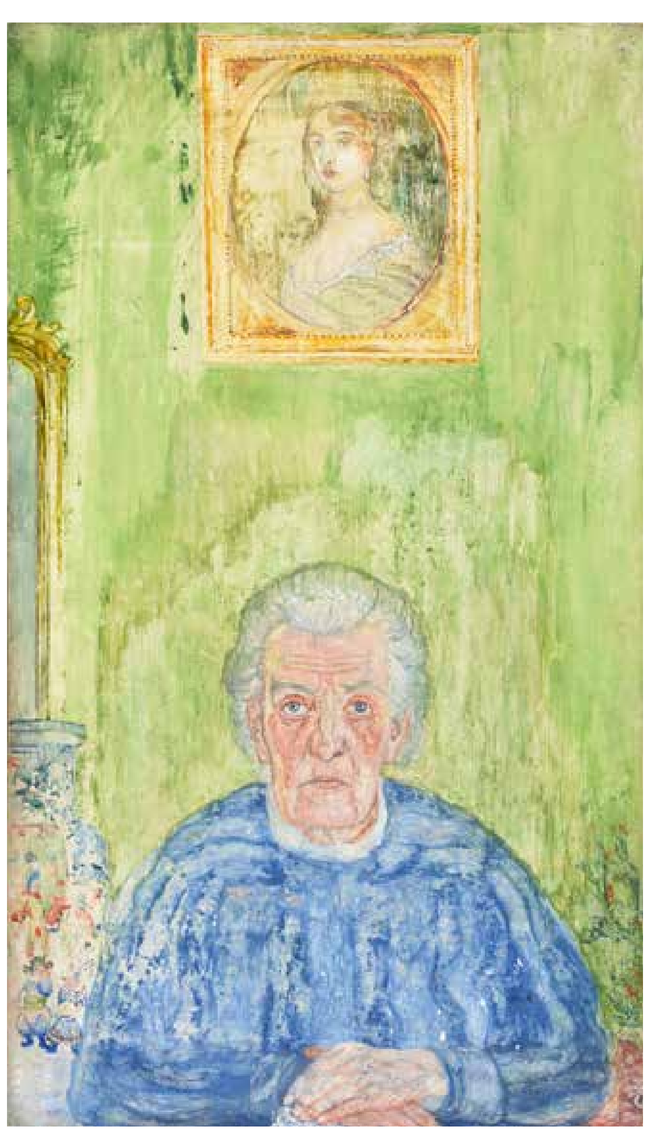
*Sewn in: **Nardon, Anita** - 181 dessins. Dubrunfaut. (Collection des Permanences Poétiques, série Cimaise, n° 3. Jumet, Graphing, 1976). Sewn (few spots, joints sl. rubbed). **Richly illustrated** with reproductions in b/w of Dubrunfaut's work.*
***Prov.** «Pour Augustin, ces 181 dessins de la vie et des combats des hommes qui sont nos combats» (dedication).*

Rediscovered portrait of Ensor's mother

135

ENSOR, James - «Débris» (The mother of the artist). 1900.
Oil and pencil on canvas, 46,1 x 27,0 cm, signed and dated at lower right «Ensor / 1900», pencil signed, titled and located on verso on stretcher bar at centre «James Ensor / 27 rampe de Flandre Ostende / Débris", pen signed, titled and located on label "James Ensor / [27] rampe de Flandre Ostende / exposition de la Société royale belge / [des] aquarellistes / n° 3 Débris", label "J. Demuenynck / 38 Rue de l'Ouest Ostende / Encadrements [etc.]" (signature sl. faded, some craquelures caused by evolution of canvas and pictorial layer, mostly visible on areas not backed by stretcher bars, few losses, overall appearance as intended by quick painting style). Framed (studied outside frame).

Est. : 80.000 / 100.000 €



Fascinating half-length portrait of an older lady in an interior with a Chinese vase and a mirror at left, a small vase with flowers at right, and a framed portrait of a young lady above. The work has been in the same family for several generations and hence was overlooked in the catalogue raissoné of James Ensor (1860-1949) by Xavier Tricot (James Ensor. Life and work. The complete paintings, Brussels 2009). The Ensor Advisory Committee, however, has confirmed its authenticity. The sitter can be identified as Ensor's mother, Marie Louise Cathérine Haegheman (1835-1915), at the age of 65. Ensor also painted her in 1882 (Tricot 2009, p. 277, n. 222) and on her deathbed in 1915 (id., p. 349, n. 476-477). Our painting from 1900 fills the gap of more than 30 years between these documented works. Ensor's mother is portrayed in a similar pose as Aunt Mimi, her sister, on «Figure revêche» in 1890 (id., p. 304, n. 312). Most of the canvas is painted rather quickly, emphasizing the attention and detail given to his mother's face and hands. She is sitting next to a Chinese vase, a beloved subject in his still lifes. Ensor's wit is demonstrated by the confrontation of the older woman with the portrait of a young lady. The latter hung in Ensor's parents' salon and is now on display at the James Ensor House in Ostend. It can be seen on two other paintings by the master, «La Brodeuse» from 1889 and «La Marquise» from 1911 (id., pp. 302-303, n. 306 and p. 345, n. 460). To add to the irony, Ensor titled this work «Débris», as can be found on the autograph inscriptions on the verso. These also contain Ensor's address on the Vlaanderenstraat 27, now the James Ensor House. All together, this remarkable and deeply personal portrait demonstrates the pictorial qualities and humour that define Ensor's oeuvre. With certificate from the Ensor Advisory Committee.
***Prov.** Anna Roose (died 18.09.1980), Ostend. According to oral tradition in the family, Anna worked in a local shop with painter's supplies. - Bequeathed together with other works by James Ensor and Léon Spilliaert to her cousin, Kortrijk. - By descent to the current private collection, Belgium.*

Attractive oil sketch

136

ENSOR, James - Military man seen from behind. C. 1880.
Oil on pink cardboard, 23,5 x 15,9 cm, illeg. ms. note and later label on verso (varnished, except on edges, sm. loss, corners rubbed, prickhole at upper edge). Framed (studied outside frame).

Est. : 5.000 / 10.000 €

Attractive sketch of a military man in the streets. With a few effective brushstrokes, James Ensor (1860-1949) created a beautiful contrast between the red trousers and the dark vest with gold epaulettes. The work is unsigned, but the Ensor Advisory Committee has confirmed its authenticity. Ensor used the same colours and the same pink cardboard with similar dimensions around 1880. In this period he painted silhouettes in the streets and the objects that surrounded him. Very similar works are «Le porte-manteau» from 1876 (X. Tricot, James Ensor. Life and work. The complete paintings, Brussels 2009, p. 232, n. 33) and the nine «sketches» from 1880 acquired by François Franck in the 1920s and exhibited in the Palais des Beaux-Arts in 1929, incl. «Deux personnages sous la pluie» (idem, pp. 251-253, n. 121-129, esp. n. 122). With certificate from the Ensor Advisory Committee.
***Prov.** Anna Roose (died 18.09.1980), Ostend. According to oral tradition in the family, Anna worked in a local shop with painter's supplies. - Bequeathed together with other works by James Ensor and Léon Spilliaert to her cousin, Kortrijk. - By descent to the current private collection, Belgium.*

137

GROOTAËRS, Louis - Ascension of the Virgin. 1854.
Pencil, grey ink and wash, 27,3 x 21,2 cm, laid paper, signed, dated, ms. note on verso «Souvenir de L Grootaers de Nantes» (few sm. creases on edges).

Est. : 150 / 200 €

The sculptor Louis Grootaërs (1788-1867) was born in Mechelen, but is mainly known for his contributions to the Cathedral of St Peter and St Paul in Nantes.

138

HANNON, Théodore - Castle in the woods. 1 July 1905.
Black chalk, watercolour, 39,0 x 55,7 cm, wove paper, pencil signed and dated (traces of former mount on verso, pinholes on edges, sl. browned unevenly, few creases, sm. loss at upper left corner, few sm. tears, some strengthened on verso).

Est. : 100 / 150 €

Charming view by Théodore Hannon (1851-1916), Belgian poet and painter, and brother of Édouard Hannon.

139

HUYS, Modest - Country landscape.
Pastel, charcoal, 20,0 x 27,4 cm (visible), wove paper, signed «MH» (sl. foxed, edges sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

By the Flemish impressionist and luminist painter Huys (1874-1932).

140

LECOMTE, Adolphe (attributed to) - Design for a glass window. C. 1910.
Black ink, grey wash, 36,1 x 8,8 cm, laid paper, numb. 14 (laid down on paper support, trimmed to framing lines). Under passe-partout.

Est. : 100 / 120 €

Design for a Neo-Gothic stained-glass window, depicting John the Baptist recognising Christ as the Messiah. Attributed on the verso to «Lecomte», who can possibly be identified as Adolphe Lecomte (1850-1921), a Dutch artist and teacher at the Polytechnical School in Delft. He was befriended with the stained-glass artist Jan Schouten (1852-1937), for whom he delivered several designs.

141

LEMMEN, Georges - 7 small and 23 large drawings. C. 1990-1996.
Black and brown ink, pencil, black chalk, 16,5 x 8 to 34 x 25 cm, wove paper, 1 stamp signed, some dated (few soiling and spots, edges sl. browned).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Studies of cats, masons working (from late August to early September 1890), a man or woman knitting or writing at a table, with some focus on the hands, the head, chandelier with ms. notes in pencil and ink on the choice of colours, the location of the light and shadows (from late September 1890 to early January 1891), etc.

142

LEMMEN, Georges - Study of a seated woman from the back. October 1890.
Pencil, black chalk, 34,2 x 25,0 cm, wove paper, pencil dated «oct.18.90» (sl. browned unevenly). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

A woman seated at a table reading a newspaper and a head study seen from the back. With many pencil annotations on tones, light distribution, colours, etc. This subject is found on the lithograph «The lamp» (1890-1891), characteristic of his neo-impressionist period, which also represents George's sister, Julie.
Ref. *Cardon 4.*

143

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - À la Kermesse / Les frères jumeaux.
Ink, watercolour, pencil, 29,0 x 19,0 cm, wove paper, signed on verso. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Double-sided drawing in ink, 1 signed in watercolour. Léontine Joris (Tournai 1870-1962 Brussels) exhibited her drawings several times at «La Libre Esthétique» (1899, 1900 and 1912) and designed the poster for the salon of «La Libre Esthétique» for 1900.

144

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Bouchère et viande de 1ère qualité.
Watercolour, pencil, 25,0 x 17,8 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Prov. *Louis Wittamer-De Camps (1905-1999), one of the most emblematic Belgian collectors of Art Nouveau posters.*

145

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Couple de paysans.
Watercolour, pencil, 27,0 x 15,8 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Prov. *[Louis Wittamer-De Camps].*

146

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Du papillonnage.
Watercolour, pencil, 25,7 x 17,0 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 250 / 300 €

Prov. *[Louis Wittamer-De Camps].*

147

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - L'avant scène.
Colour pencil, ball point, watercolour, 22,0 x 16,5 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 130 / 150 €

Prov. *[Louis Wittamer-De Camps].*

148

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Paysanne seule.
Watercolour, pencil, 16,5 x 25,0 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Prov. *[Louis Wittamer-De Camps].*

149

LEYS, Henri (follower of) - A lute player in the guard's room. 19th c.
Watercolour, 19 x 28 cm, thick drawing paper (sm. fold at lower left corner). Under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Historicising scene with a lute player, set in the 17th century. Stylistically related to the style of Henri Leys (1815-1869).
Prov. *Albert Van Loock (coll. stamp on verso, Lugt 3758).*

150

LÜBKE, M.; VERWIELE, H. - 2 academic male nudes. Late 19th c.
Charcoal, white chalk, c. 58,5 x 42,1 cm, laid paper, signed, 1 dated «29.3.79» (few sm. tears and browned on edges).

Est. : 250 / 300 €

151

MAERTENS, Médard - Collection of c. 80 drawings. Late 19th-early 20th c.

(Coloured) pencil, black chalk, black ink, watercolour, pastel, 9,1 x 13,7 to 32,5 x 25,1 cm, wove and tracing paper, many signed, various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Mainly figure studies and female nudes by the Brabant fauvist Médard Maertens (1875-1946).

152

MAMBOUR, Auguste - African woman.

Pencil, charcoal, 70,0 x 50,3 cm, wove paper, signed (very sl. browned unevenly, pinholes at upper corners). Laid down on Japan paper.

Est. : 300 / 400 €



***Joined**: **Id**. - Dancers. Lithograph, 23,3 x 21,5 cm (image), Japan paper, stone signed, pencil signed and numb. 39/39 (very sl. browned). (2 pcs)*

153

MASEREEL, Frans - A family gazing at a star.

Black ink, 23,8 x 31,3 cm, laid paper, signed (tear on edge, creases, sl. foxed).

Est. : 500 / 600 €

On the verso: A man's arm. Gouache (traces of former mount on edges).

154

OLEFFE, Auguste - 4 drawings. Late 19th-early 20th c.

Wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

***1. Animated view on a port.** 1920. Pencil, 47,7 x 58,6 cm (visible). - **2. Wooded landscape near Nieuwpoort.** Black chalk, 25,0 x 39,8 cm (visible) (vert. split). - **3. Landscape.** 1920. Black ink, coloured pencil, 20,2 x 26,3 cm (visible). - **4. Seascape.** Black chalk, 16,4 x 26,4 cm (visible).*

155

OLEFFE, Auguste - The port of Ostend. Ostend, 1929.

Watercolour, gouache, 72,7 x 88,8 cm (visible), wove paper, signed, dated, located (few sm. tears and holes). Framed.

Est. : 100 / 150 €

156

PICASSO, Pablo (attributed to) - Still life with apples. C. 1905-1906.

Watercolour, white gouache, 17,4 x 11,3 cm, wove paper, unsigned (sl. faded). Framed.

Est. : 4.000 / 5.000 €

Nice quick drawing by Pablo Picasso (1881-1973). The composition can be considered an ode to Paul Cézanne. With confirmation of authenticity by Maya Picasso.

***Prov.** Paris, Artcurial, 3.4.2007, lot 140.*

Nice collection of portrait miniatures

157 [Portrait miniature]

Marquis de Lafayette and Sophie of Bavaria. Early 19th c.

Watercolour, c. 9,3 x 6,9 cm (visible), signed «Heller» (sl. faded). Framed (1 glass cracked).

Est. : 300 / 400 €

Nice pair incl. Gilbert du Motier (1757-1834), Marquis de Lafayette, in military costume and Princess Sophie of Bavaria (1805-1872).

***Prov.** Bishop of Boulogne (ms. note).*

158 [Portrait miniature]

Collection of 10 portrait minatures. Late 18th-early 19th c.

Watercolour, 3,4 x 2,9 to 10,1 x 7,1 cm (visible). Metal frames in wooden box frame with hinges.

Est. : 800 / 1.000 €

Nice ensemble incl. Mary Milward Pogson, wife of brigadier John Mac Innes, in a black dress signed by James Warren Childe (1778-1862) and an officer in a red coat attributed to George Engleheart (1750-1829).

159 [Portrait miniature]

4 portrait miniatures. 19th c.

Watercolour, 6,2 x 5,0 to 7,9 x 6,4 cm (visible). Framed.

Est. : 300 / 400 €

Incl. opera singer Gertrud Elisabeth Mara (1749-1833) in the role of Armida and a fine portrait of a lady with flowers in her hair with ms. note «C. E. Willis (?) 1889. / [M]iniature of my grandmother Sarah Susannah Eyles / [form]erly belonging to my aunt / Mrs. Wyloc (?)».

160 [Portrait miniature]

3 portrait miniatures. 19th-20th c.

Watercolour, 9,1 x 6,8 to 11,2 x 8,8 cm (visible). Framed. 1 in contemp. red shagreen box with blind-ruled front cover (rubbed, spine split, glass fixated with tape).

Est. : 200 / 300 €

Incl. a charming early 19th-c. portrait of a young man and a portrait of the young Napoleon II (1811-1832), King of Rome, signed by Dorothy Turton.

161 [Portrait miniature]

AUBRY, Louis-François - A young lady. Late 18th-early 19th c.

Watercolour, 7,4 x 5,8 cm (visible), signed. Framed.

Est. : 300 / 400 €

Charming portrait by Louis-François Aubry (1767-1851).

162 [Portrait miniature]

BOZE, Joseph - A young lady with an hourglass. C. 1801-1805.

Watercolour, diam. 6,5 cm (visible), signed. Framed.

Est. : 600 / 800 €

161



162



164



Interesting portrait by Joseph Boze (1745-1826), painter at the court of Louis XVI. His self-portrait is in Paris (Louvre, inv. MI 1056).
Ref. *G. Fabre, Joseph Boze (1745-1826). Portraitiste de l'Ancien Régime à la Restauration, exh. cat. Musée Ziem, Martigues, Paris, 2004, p. 232, 81.*
Joined*: Exh. cat. in ref. (2 pcs)*

163 **[Portrait miniature]**
CARR, Henry - A young lady. 1793.
Watercolour, 6,0 x 4,8 cm (visible), signed, dated. Contemp. gilt-orn. sheep box (back cover rubbed with sm. hole).
Est. : 200 / 300 €

164 **[Portrait miniature]**
GRIMALDI, William - A lady. 1823.
Watercolour, 7,6 x 6,1 cm (visible), signed, dated. Framed.
Est. : 300 / 400 €

Fine portrait by William Grimaldi (1751-1830).

165 **[Portrait miniature]**
LE GAY, Pierre Etienne - A lady. Late 18th-early 19th c.
Watercolour, diam. 6,7 cm (visible), signed. Framed.
Est. : 300 / 400 €

Charming portrait by Pierre Etienne Le Gay (c. 1758-1815).

166
RENARDY, Henri (attributed to) - Animated view on a village and a river by night. Early 19th c.
Black ink, grey wash, white gouache, 38,0 x 52,1 cm, laid paper, attributed on passe-partout (sl. browned). Under passe-partout and frame.
Est. : 120 / 150 €

The drawing that turned friends into enemies

167
ROPS, Félicien - Pêcheuse d'Heyst. Paris, 1886.
Pencil, gouache, 25,4 x 21,4 cm, laid paper, signed «F.R.», dated, located, dedicated (sl. toned, sm. strip of same paper mounted at right edge for better composition). Mounted on paper frame with strips of thin Japan paper. Under passe-partout.
Est. : 5.000 / 6.000 €

Very fine, expressive and realistic portrait of a fisherwoman which demonstrates the technical mastery of Félicien Rops (1833-1898). Famous original drawing related to the Popp case. In 1886, Rops offered this drawing to his friend Adolphe Popp. Six years later, Popp asked and received permission from Rops to reproduce the drawing in a few prints as a present for his friends and family. Popp, however, betrayed Rops and started a business in these heliogravures. When Rops found out, he demanded Popp to stop his business and give him the entire edition. This is why the print is now extremely rare. The broken friendship between the two is discussed in a letter to M. Bonvoisin of 1893: «[...] Je te raconterai comment cette fripouille de Popp, je parle du vieux Popp Adolphe, s'est conduit avec moi, à propos d'un dessin qu'il avait fait reproduire et dont il vendait les épreuves ! Jolie fripouille, je l'ai d'ailleurs traité de haut en bas, de simple escroc. [...]».
Ref. *Rouir II pp. 58-60.*
Prov. *Adolphe Popp, textile merchant (pencil dedication). - Henri Cassiers (1858-1944), Belgian painter and son-in-law of Popp. - Jozef van den Broeck (1870-1938), Antwerp lawyer. - Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer.*



168
SAUER, Walter - Rocky landscape. Early 20th c.
Charcoal, watercolour, 31,3 x 23,9 cm (visible), wove paper, pencil signed «S / W», ms. note on verso frame «Pyrénées 1927» (sl. wavy). Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €

169 **[Sculpture]**
DAMMERAS, Pierre-Paul - 2 bas-reliefs with Diana & Actaeon and Diana & Callisto. C. 1808.
Bronze, 18,5 x 27,0 cm (visible), certificat for the «Prix Impérial» for sculpture awarded to Dammeras on 23 August 1808 on verso. Green velvet frames.
Est. : 2.000 / 3.000 €

Nice pair with scenes from Ovid's «Metamorphoses» by Pierre-Paul Dammeras (1777-1842), who was active in Paris.

170

SERVAES, Albert - Female bust. 1939.
Charcoal, 42,8 x 37,9 cm (visible), wove paper, signed and dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

171

SLABBINCK, Rik - Seated female nude. 1941.
Coloured chalk, 29,5 x 22,2 cm, wove paper, signed and dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

172

SMITS, Eugène - Portrait of a young lady. Rome, c. 1861-1864.
Black chalk, 35,8 x 28,5 cm, wove paper, signed and located (sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Charming portrait by Eugène Smits (1826-1912), made during his stay in Italy from 1861 to 1864.

One of Spilliaert's beloved subjects

173

SPILLIAERT, Léon - Dolls. The marquis and the shepherdess. 1928.
Black ink, watercolour, 44,1 x 27,0 cm, laid paper with watermark (Chiffon), signed, dated (sl. browned, sm. tear on edge, marg. hole, prickholes in corners, traces of former mount on edges).

Est. : 6.000 / 8.000 €



Previously unrecorded drawing by Léon Spilliaert (1881-1946), kept in the same Belgian private collection for several generations. Spilliaert drew this subject multiple times in this period, of which several examples are at Mu.ZEE in Ostend. This work will be included in the catalogue raisonné of Léon Spilliaert in preparation by Dr. Anne Adriaens-Pannier.
Prov. *Anna Roose (died 18.09.1980), Ostend. According to oral tradition in the family she worked in a shop with painter's supplies in Ostend. - Bequeathed together with works by James Ensor to her cousin, Kortrijk. - By descent to the current private collection, Belgium.*

174

THIÉNON, Louis-Désiré - The Grote Markt in Leuven. Leuven, 1851.
Black and colour chalk, watercolour, white gouache, 33,0 x 46,2 cm, wove paper, signed, dated, located. Framed.

Est. : 300 / 400 €

Nice animated view on the Town Hall and St Peter's Church, at the time still surrounded by houses.

175

TRIEU DE TERDONCK, Charles du. GUERCINO (after) - A clergyman presenting a model city. 4 April 1817.
Brown ink, 35,1 x 21,1 cm, laid paper, signed, dated (flattened cross fold, few sm. creases, wormhole).

Est. : 100 / 150 €

The Belgian senator Charles du Trieu de Terdonck (1790-1861) was also an amateur artist.

176

TYTGAT, Edgard - Monsieur Maréchal. 30 August 1942.
Watercolour, 29,2 x 23,6 cm, wove paper, signed, dated and located «Lambermont» (edges sl. browned). Mounted on passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

177

VAN OFFEL, Edmond - Sketchbook with 16 head studies. Late 19th-early 20th c.
Pencil, black ink, 14,0 x 20,5 cm, wove paper, stamp signed «Atelier Edm. van Offel» (few edges sl. soiled). Cloth (spine sl. loose, sl. soiled).

Est. : 300 / 400 €

Male and female heads, some drawn at a court of justice.
***Joined**: **1. Id.** - Head and figure studies. Brown ink, 11,3 x 9,4 cm (visible), wove paper. Under passe-partout and frame. - **2. De wereld van Edmond Van Offel.** S.l., De Rode Beuk, 1968. 8vo. (3 pcs)*

178

VERHEYDEN, A. - Album with numerous drawings and notes from various drawing courses. Leuven, 1879-1881.
Folio: 36-16-18-22-20-22-30-30-24-24-[12] pp., black and brown ink, watercolour, pencil (some sl. foxed or thumbing, sm. stain on edge). Mounted on guards. Contemp. purple three-quarter sheep with gilt-orn. covers and spine with raised bands and title label (used).

Est. : 100 / 150 €

Nice collection incl. geometric figures, projections, perspectives, shadows, colours, materials, moldings, and a few antique sculptures.
Prov. *«Don de la famille Verheyden» (ms. note). - Library stamp.*

Vibrant portrait of a liberal and Freemason

179

VIEILLEVOYE, Barthélemy - Pierre Lys. Liège, 1838.
Oil on canvas, 120,8 x 99,8 cm, signed, dated, located (paper tape on edges, some parts strengthened).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Large and vibrant portrait by Barthélemy Vieillevoye (1798-1855), the first director of the Académie royale des beaux-arts de Liège. Pierre Lys (1779-1849) was a

notary in Verviers, a founding member of the Masonic lodge Les Philadelphes, and a liberal member of parliament from 1839 to 1848.

180

WOLFERS, Phillipe (attributed to) - Design for a Louis XVI centrepiece. 10 December 1918.
Black ink, traces of pencil, 54 x 116 cm, brown tracing paper, titled, dated, numb. (few folds, sm. tears and tape traces on edges).

Est. : 700 / 900 €

Magnificent design drawing attributed to the Belgian silversmith and jeweller Philippe Wolfers (1858-1929), famous for his Art Nouveau designs. The drawing is titled «Service LVI Amours Jardinière».

181

WOLVENS, Henri Victor - 2 drawings.
Charcoal, gouache, wove paper, signed.

Est. : 100 / 150 €

***1. Chapel in the countryside**. 1950. 23,0 x 30,5 cm, pencil dated and located. - **2. Trees in the mist**. S.d. 25,5 x 35,5 cm (crease on edge).*

182

WOLVENS, Henri Victor - 6 drawings.
Various techniques, c. 20,0 x 15,0 cm, wove paper, signed (except 1). Mounted on paper.

Est. : 150 / 200 €



183

WOLVENS, Henri Victor - The ironer.
Brown ink, 34,5 x 25,5 cm (visible), wove paper, signed (few spots, sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

184

WOUTERS, Rik - Quay view.
Black chalk, pencil, 20,0 x 26,0 cm (visible), brown tracing paper laid down on cardboard, signed, stamp signed (L.4195), titled «Chalands remorqués, Port de Bruxelles» by different hand below (under passe-partout). Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 4.000 / 5.000 €



This subject was also depicted in the etchings "Le remorqueur" (Vanruysseveldt 48) and "Le Rupel" (id. 49).

185

WULMS, Pierre - Design for a Neo-Gothic altarpiece. Maaseik, 19th c.
Black and brown ink, 51,9 x 32,2 cm, wove paper, signed «PWulms sculpt. / Maeseyck» (hole, some foxing, tears on edges strengthened, light water stains on edges). Hinged at upper edge, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Elaborate design with Christ on the Cross, saints, angels, Agnus Dei, pinnacles, etc. Pierre Wulms was a sculptor from Maaseik who produced altarpieces for the Churches of St Gertrude in Maaseik, St Remy in Alleur and St Barbara in Roy.

186

3 drawings.
Wove paper.

Est. : 250 / 300 €

***1. Cassiers, Henri** - Street. Pencil, 16,5 x 25,5 cm, monogrammed (few sm. tears and light creases on edges, edges sl. browned). Hinged at upper edges on carboard, under passe-partout. With ms. notes and a drawing on verso. - **2. Van Moer, Jean-Baptiste** - People in a boat. 1844. Pencil, 6,2 x 14,6 cm, located and dated, sale stamp. Hinged at upper edges, under passe-partout. - **3. Lecomte, Émile** - Crowd in a street. Black chalk, 13,8 x 18,6 cm, ms. note (spots).*

187

Women bathing in a rocky landscape. 19th c.
Pencil, brown and grey ink and wash, framing line in black ink, 16,7 x 14,0 cm, wove paper. Laid down on paper.

Est. : 100 / 150 €

Accomplished drawing.

188

3 works related to the lawyer Van Parys.
Wove paper.

Est. : 120 / 150 €

***1. Poucette, Nicola Ortis** - Sleeping woman. 1993. Black ink, watercolour, gouache, 49,9 x 65,0 cm, ink signed and dated (very sm. tears and losses on edges, edges sl. browned). Prov. Dedication to the lawyer Van Parys (pencil note on verso). - **2. Portrait of Ms. van Parys**. Pastel, 50,1 x 65,0 cm, signed «M. van Zuylen» or «Yvan Zuylen» (pinholes on corners, few creases). - **3. Thomas, Henri** - Cariatide. Etching, 44,7 x 32,1 cm, pencil signed, titled and numb. 32/100 (edges sl. browned unevenly). Prov. Van Parys (pencil dedication).*



Gravures XIXe-XXe s.

Prenten 19de-20ste eeuw

189 [Album]

Album met origineel werk en gelegenheidsdrukwerk van voornamelijk Belgische artiesten.
C. 450 stuks, gravures, linosneden, houtsneden en andere technieken.

Est. : 300 / 400 €

__Onder andere__: Jan Cnobbaert, Fred Bervoets, Maria Segers, Jef Vaes, Jules Van Ael, A.P.V. Hauters, Julien Severin, Paule Pira, Godelieve Meulepas, Jan Van Der Loo, Albert Van Dyck, Piet Janssens, Gust Dierikx, Maurice Felbier, Frans Luyckx, Antoon Vermeylen, John Dix, Lou Strik, Anto Diez, Jan Yoors, Paul Ibou, Paule Noles, Frans Lasure, Alice Frey, Jan Batterman, Victor Stuyvaert, Rik Keuterickx, Germaine Cluytmans, Lode Segbregts, Jos Hendrickx, Ludo Laagland, Antoon Herckenrath, Guido Mariman, Jaques Gorus, Gustave De Bruyne, Jeannine De Deken, Gerard Gaudaen, Hubert Dupon, Maurice Van den Dries, Frank-Ivo Van Damme, Raf Van Cauwenberghe, Désiré Acket, Nelly Degouy, Henri De Cocker, André Toussaint, Mark Verstockt, Karel Mechiels, Marcel Mutsaerts, Pam Rueter, Francis De Koninck, Charles Doudelet, Inge Van de Kooy, André Gastmans, etc. __Ter gelegenheid van__ geboortes, Nieuwjaar, Kerst, Pasen, huwelijk, vernissage, tentoonstelling, verhuis, etc.

190 [Album]

4 albums with German city views. 19th c.
Oblong 12mo to 4to, c. 200 (colour) lithographs (cut and laid down, few light stains). 3 black and 1 purple contemp. sheep, blind-ruled covers, gold-st. **coat of arms** on front covers, red edges (rubbed, sm. def.).

Est. : 200 / 300 €

C. 55 views on the castle of Heidelberg and its surroundings by Augustin Lemaître, c. 75 anonymous views on Aachen, Coblenz, Wiesbaden, Frankfurt and various ruins, c. 30 views on Berlin published by George Gropius, and 40 compositions by Kandler after Raphael.

191

ALECHINSKY, Pierre - Portrait.
Etching, 68,5 x 53,5 cm, Japan paper, pencil signed and numb. 21/60 (few marg. spots, marg. sl. wavy). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Beautiful Art Nouveau collection

192 [Art Nouveau]

L'Estampe moderne. Dir. Ch. Masson & H. Piazza. Publication mensuelle [...]. Paris, Champenois, 1897-1899.
2 vol., folio, 24 issues (without preface, n. 1 without printed tissue guard, marg. spots in 1st pl. n. 1, sm. marg. spots on pl. in n. 9, some marg. foxing on «Jeux de fillettes» by E. Dinet, some sm. def. on tissue guards: folds, light foxing, torn corner, sm. marg. tears, tear in wr. of n. 10). Nice copy. Orn. Art Nouveau publ. folder (sm. def.), ill. publ. wr. by Mucha, printed tissue guard.

Est. : 12.000 / 15.000 €

__Rare complete set__ (without preface) with 24 issues each containing 4 previously unpublished chromolithographs composed for this publication, totalling __96 pl.__, and also containing __4 «planches de prime»__ reserved for subscribers: «L'incantation» by __Alfons Mucha__ (added a posteriori), «Jane» by __Louis Rhead__, «L'énigme» by __Henri Bellery-Desfontaines__, and «Salomé» by __Luc-Oliver Merson__. Other leading French and foreign artists incl. Armand Berton, Edward Burne-Jones, Etienne Dinet, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Robert Engels, Henri Evenepoel, Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Le Sidaner, Franz M. Melchers, Henri Meunier, Armand Rassenfosse, Richard Ranft, etc. Copy on wove paper (150 copies were issued on Japan paper), each pl. with blindstamp «L'Estampe moderne» in lower marg. Beautiful collection, rarely found complete.

193

BABBERGER, August - Jauchzendes Mädchen. 1919.
Woodcut, 31,0 x 23,5 cm, wove paper, pencil signed, dated and titled, additionally located and dated «Karlsruhe, der 25.12.1920» (few spots).

Est. : 200 / 300 €

194

BAES, Émile - Embracing couple.
Etching, 22,5 x 31,8 cm, wove paper, plate signed, pencil signed and numb. 5/10. Framed.

Est. : 120 / 150 €

195

C. 45 Belgian prints. Late 19th-early 20th c.
Various techniques, 8,2 x 5,3 to 38,2 x 52,9 cm, various papers and conditions.

Est. : 50 / 80 €

Incl. etchings by Armand Apol, Jean Donnay, Léon Navez, Marcel Stobbaerts, etc. depicting rural and urban views, boats, human figures, etc., an engraving of a female nude by Margot Weemans, 4 lithographs of Mevrouw René Van Bastelaer by Jakob Smits, various woodcuts, etc.

196

BERVOETS, Fred; BURSSENS, Jan; SOMVILLE, Roger - Dimensie. Du Caju, 1989.
10 lithographs, c. 65,0 x 49,8 cm (sheets), wove paper, pencil signed and numb. 87/90, 1 titled, publ. blindstamp (Hogere Rijksschool voor Beeldende Kunsten). Publ. slipcase (few spots and scratches).

Est. : 400 / 500 €

10 lithographs by Flemish artists: __Fred Bervoets__, Jos Bolle, Mark Bosselaers, __Jan Burssens__, Frans Minnaert, __Roger Somville__, Yvan Theys, Serge Vandercam, Godfried Vervisch and Andrzej K. Wisniewski.

197

BOGAERT, Gaston - La barque. Late 20th c.
Colour lithograph, 50,0 x 59,8 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb. 4/150 (sm. marg. creases, edges sl. yellowed, light stain and few spots on edge(s)).

Est. : 100 / 150 €

Melancholic composition depicting a man on the shore in front of a house surrounded by water by French-Belgian surrealist Gaston Bogaert (1918-2008).

198

BOGAERT, Gaston - La Belgica. Late 20th c.
Colour lithograph, 53,4 x 63,8 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb. 70/120 (light marg. creases).

Est. : 100 / 150 €



Surreal composition with the Belgica, the famous ship used during the Belgian Antarctic expedition led by Adrien de Gerlache in the late 19th c.

199

BOGAERT, Gaston - Hivernale. Late 20th c.
Colour lithograph, 45,6 x 55,4 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb. 50/150 (blue line below image).

Est. : 100 / 150 €

Three men in front of a snow-covered house.

200

BOGAERT, Gaston - Marée haute. Late 20th c.
Colour lithograph, 59,0 x 45,3 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb. 97/150 (marg. sl. browned unevenly).

Est. : 100 / 150 €

An abandoned pavilion in the sea.

201

BOGAERT, Gaston - Surrealist composition. Late 20th c.
Colour lithograph, 64,7 x 49,7 cm, wove paper, pencil signed and numb. 26/27 (sl. browned unevenly).

Est. : 100 / 150 €

202

BONFILS, Robert - 6 prints.

Est. : 180 / 250 €

__1. Seated woman.__ Colour woodcut, 22,0 x 31,2 cm, Japan paper, pencil numb. 12/25. - __2. Rainbow.__ 1925. Drypoint, 24,7 x 28,7 cm, wove paper, plate signed and dated, pencil signed. Mounted at upper edges, under passe-partout. - __3. [A Cythère].__ 1929. Drypoint, 14,2 x 18,8 cm, laid paper, plate signed and dated, pencil signed and numb. 1/21. Hinged at upper edges, under passe-partout. - __4-5. Woman with bouquet. 1935__. 2 colour lithographs, 32,6 x 25,5 cm, wove paper, stone signed and dated, pencil signed and numb. 22/30 and 29/30 (1 some marg. soiling and pinholes). - __6. Wedding photography__. 1942. Drypoint, 20,0 x 25,6 cm, wove paper, plate signed and dated (almost faded), pencil signed and numb. 22/50.

203

BOONEN, Jacques - Markt. 1934.
Etching, 64,5 x 79,3 cm, wove paper, pencil signed, dated and titled (edges browned, sm. tears on edges, 1 of c. 10 cm). Framed.

Est. : 100 / 150 €

204

BRAQUE, Georges - Soleil et lune I. [1959].
Colour lithograph, 21,6 x 9,4 cm, wove paper, stone signed «GB». Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

205

CANTRÉ, Jozef - Straatmuzikant. 1935.
Woodcut, 31,9 x 24,4 cm, Japan paper, block monogrammed, pencil signed, dated, titled and numb. «Handafdruk 39/40».

Est. : 100 / 150 €

***Ref.** KBR, L'oeuvre gravée de Jozef Cantré, 105.*

206

CANTRÉ, Jozef - Waroong-Batavia. 1935.
Woodcut, 21,0 x 16,0 cm, Japan paper, block monogrammed, pencil signed, dated, titled and just. «Handdruk» (marg. traces of former mount, very sl. toned unevenly).

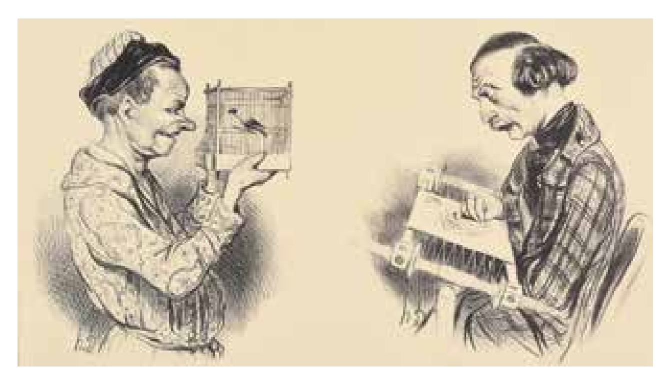
Est. : 80 / 120 €

***Ref.** KBR, L'oeuvre gravé de Jozef Cantré, 106.*

207 [Caricature]

DAUMIER, Honoré - Monomanes: le bétophile et le brodeur.
Lithograph, 31,7 x 48,0 cm (sheet), wove paper, stone signed and titled (few marg. spots). Mounted on passe-partout.

Est. : 80 / 100 €



A 9-meter pompous procession

208 [Caricature]

SEM; ROUBILLE, Auguste - Sem au bois. [C. 1908].
Leporello folio oblong; 24 sheets (each 33,2 x 37,0 cm) with chromolithographs (linen backed, sm. tears and creases on edges and on folds, few spots and sm. stains, marg. sl. soiled and sm. losses, especially last pl., large vert. creases on pl. [21 and 22], strengthened part on edge pl. [22]). Half white publ. cardboard (used).

Est. : 800 / 1.000 €

***Very impressive and rare** panorama caricaturing the French and foreign elite, members of the Jockey Club de Paris, going to the races of Longchamps by way of the Bois de Boulogne. This procession shows carriages with very realistic horses mostly drawn by Auguste Roubille, following the experiences of Muybridge, and early automobiles carrying some famous names from the high society of*


208



the time such as Leopold II of Belgium, Edward VII, Édouard de Rothschild, the Maharadjah of Kapurthala and his sons on a olifant, etc. personalities from the literary and artistic world such as Helleu, Sem himself (pseud. for Georges Goursat), Geneviève Lantelme, Colette, her husband Willy and her mistress, the Marquise Mathilde de Morny, etc. and businessmen and politics such as Henri Letellier, Clemenceau, etc. Most vehicles have a humorous printed name and most individuals are hand-identified with pencil.

209

CASSIERS, Henri - Coq sur mer. [Brussels, O. Rycker & Mendel, 1897?].

Chromolithograph, 85,6 x 144,2 cm, wove paper, stone signed (text missing in lower part, pinholes at corners, marg. sl. soiled, sm. tears and light damp stains on edges, few retouchings at women's skirts, very few sm. losses). Laid down on paper.

Est. : 200 / 300 €



Touristic composition, the strongest of Cassiers, to promote the young seaside town with wealthy tourists, on their way to the «Grand Hôtel», passing under the astonished gaze of country folk.
Ref. *K. Scheerlinck, «Henri Cassiers, maître en art de l'affiche», in Cassiers [Cat. expo.]. Anvers, 1994, p. 70.*

210

CASSIERS, Henri - 4 prints. Brussels,

Chromolithographs, wove paper, stone signed.

Est. : 120 / 150 €

1. Red Star Line. Anvers. New York*. O. de Rycker, 40,0 x 29,0 cm (sheet) (sl. rubbed, sm. tears on edges, edges sl. browned, sm. loss at lower left corner). Published by «Les Maîtres de l'affiche» (blindstamp). Ref. Cassiers [Cat. expo.]. Anvers, 1994, 66. -* ***2. Flemish genre scenes****. O. de Rycker & Mendel. 25,1 x 29,0 cm (creases at left corner). -* ***3. Dairywomen****. Id. 38,6 x 44,6 cm (sl. spotted, creases at upper corners). -* ***4. Peasant woman arriving at the stoop****. C. 1900. Dietrich & Cie. 35,1 x 44,6 cm (marg. sl. foxed, sm. tears on edges, sm. damp stain on edge, light creases on edges). Ref. Cassiers [Cat. expo.]. Anvers, 1994, 133.*

211

CHAHINE, Edgar - 9 prints.

Lithographs, etchings, aquatints, drypoints, 5,5 x 3,4 to 21,9 x 16 cm, Chine collé, wove and Japan paper, all pencil signed. Mounted on paper.

Est. : 300 / 400 €

212 [Circus]

VAN HOUTEN, Georges - Arlequinades. Album de douze dessins de Georges van Houten. Paris, Sauvage,

Title, 12 colour lithographs, 50,0 x 30,0 cm (sheets), wove paper, plate signed (occ. light spots, few edges sl. browned). Publ. wr. (used).

Est. : 250 / 300 €

Limited ed. of 275 numb. copies, one of the artist's copies, signed and dedicated by the artist.
Prov. *W.F. Hennus (pencil dedication, Amsterdam 1922).*

213

CLAUS, Hugo; VAN GRIEKEN, Jef; TUERENHOUT, Jef van - Flemish Art. 1999-2000.

10 lithographs in colour, c. 57,5 x 47,0 cm (sheets), wove paper, pencil signed and numb. «E.A.». Folder and tissue guard for each lithograph, publ. slipcase (few spots and scratches).

Est. : 500 / 600 €



Portfolio to promote contemporary Flemish art, at home and abroad. Incl. prints by ***Hugo Claus****, Ward Lernout, Merel, Pjeroo Roobjee, Adi Steurbaut, Hans Vandekerckhove,* ***Jef Van Grieken****,* ***Jef van Tuerenhout****, Bruno Vekemans and Jef Wauters.*

214

COBBAERT, Jan; MARA, Pol; SOMVILLE, Roger - 25 jaar Handelaarsverbond. 10 kunstenaars medio 1971. Handelaarsverbond, 1971.

9 (of 10) colour lithographs, 62,3 x 44,4 cm, wove paper, pencil signed and numb. 21/300 (sm. tape traces on verso). Publ. folder (sl. used).

Est. : 150 / 250 €

Incl. prints by Gustave Camus, ***Jan Cobbaert****, Bernard Crab, Albert Daniëls, Jean-Jacques De Grave, Maurice Haccuria, Theo Humblet,* ***Pol Mara*** *and* ***Roger Somville****.*
Joined*: Colour etching, signed «Chapellier» (?). (10 pcs)*

215 [Copperplate]

The Mont des Arts in Brussels. Early 20th c.

Copperplate, 49,9 x 40,0 cm, signed «ER».

Est. : 200 / 300 €

Large and beautiful view with the statue of Albert I, Town Hall, and the Basilica of Koekelberg in the background.

216 [Copperplate]

CARION, Marius - Nativity. Early 20th c.

Copperplate, 40,0 x 50,1 cm.

Est. : 100 / 150 €

The Holy Family in a modern setting in the Borinage, the home region of Marius Carion (1898-1949).

217 **[Copperplate]**
COMHAIRE, Georges - Le pavillon du Congo. 1939.
Galvanized copperplate, 33,1 x 44,1 cm, signed (few spots).
Est. : 100 / 150 €
«Le palais des Colonies» by Georges Comhaire (1909-2000), seen from the Meuse. The «Exposition internationale de la technique de l'eau» was organized in Liège in 1939 to celebrate the completion of the Albert Canal.

218 **[Copperplate]**
GREUZE, Louis. MADYOL, Jacques (after) - A scientist in his laboratory. 1921.
Copperplate, 37,0 x 44,1 cm, signed, dated.
Est. : 100 / 150 €
Fine plate for a charming portrait, probably of a Brussels chemist. Jacques Madyol (1871-1950) also portrayed Albert I and Elisabeth, and Adolphe Max.

219 **[Copperplate]**
LE MAYEUR, Adrien-Charles - 2 views on a port. Late 19th-early 20th c.
Copperplates, 50,0 x 59,9 and 45,2 x 60,3 cm, signed (few spots).
Est. : 200 / 300 €
Adrien-Charles Le Mayeur (1844-1923) specialized in views on the Belgian seaside.

220 **[Copperplate]**
LE NAIN, Louis. BOURLARD, Antoine (after) - Industria. Brussels, J.B. Van Campenhout, 1896.
Galvanized copperplate, 51,3 x 61,3 cm, signed, dated, address (few spots).
Est. : 200 / 300 €
Beautiful Fin de siècle allegory of industry, after the painting by Antoine Bourlard (1826-1899) commissioned for the meeting room of the Provincial Council of Hainaut and now at the BPS22 Museum in Charleroi.

221
CORTIER, Amédée - Abstract composition. 1970.
Silkscreen, 71,2 x 51,5 cm, wove paper, pencil signed, dated and numb. 28/100 (few spots).
Est. : 100 / 150 €

222
DARRAS, Pierre - Spiritualité de Paris. Vingt eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris; Lille, H. Colas; É. Raoust, 1941.
20 etchings, c. 32,8 x 25,2 cm (sheets), wove paper, 15 stamp signed (occ. spots). Publ. wr. and folder (sl. used).
Est. : 100 / 150 €
Front., 5 in-texto and 14 pl. Limited ed. of 150 numb. copies, one of 130 on Arches (n. 51), signed by the artist.

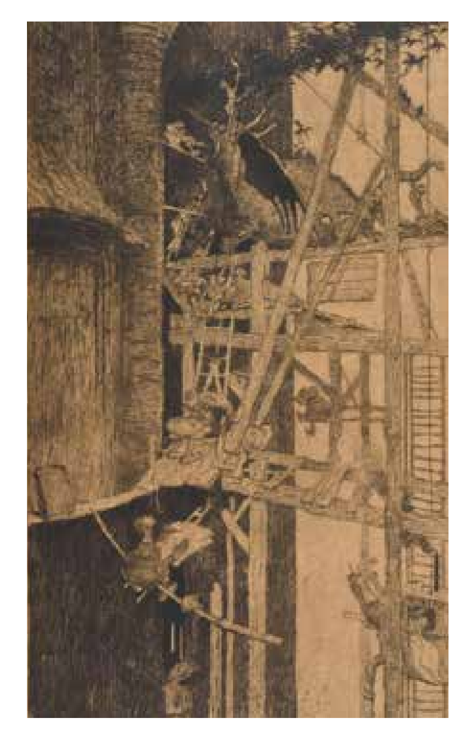
223
DE BRUYCKER, Jules - La Bourse de Bruxelles. [1930].
Etching, 50,0 x 40,5 cm, Japan paper, pencil signed, titled and numb. 13/100 (sl. browned unevenly, sm. marg. part rubbed). Framed.
Est. : 400 / 500 €
***Ref.** Le Roy 167.*

224
DE BRUYCKER, Jules - La Cathédrale d'Anvers. [1929].
Etching, 21,1 x 15,6 cm, Japan paper, pencil signed and titled. Framed.
Est. : 200 / 300 €
***Ref.** Le Roy 160.*

225
DE BRUYCKER, Jules - La maison Jan Palfijn. Gand. [1912].
Etching, 60,8 x 48,5 cm, Japan paper, pencil signed and titled (sl. browned unevenly). Framed.
Est. : 200 / 300 €
***Ref.** Le Roy 35.*

226
DE BRUYCKER, Jules - Petits pignons. [1920].
Etching, 29,6 x 20,0 cm, laid paper, pencil signed and titled (marg. very sl. browned unevenly). Framed.
Est. : 150 / 250 €
***Ref.** Le Roy 87.*

227
DE BRUYCKER, Jules - Placement du dragon sur le Beffroi. Gand. [1914].
Etching, 37,0 x 23,0, Japan paper, pencil signed, titled and numb. 17/120 (light marg. creases, sl. browned unevenly). Framed.
Est. : 400 / 500 €



***Ref.** Le Roy 42.*

228
DE BRUYCKER, Jules - Le quai de la Liève à Gand. [1920].
Etching, 32,0 x 24,0 cm, Japan paper, pencil signed and titled (few sm. marg. spots). Framed.
Est. : 200 / 300 €
***Ref.** Le Roy 86.*

229
DE BRUYCKER, Jules - Rapiéceur. [1925].
Etching and drypoint, 37,4 x 32,0 cm, Japan paper, pencil signed, titled and numb. 72/75 (marg. sl. browned unevenly). Framed.
Est. : 150 / 250 €
***Ref.** Le Roy 111.*

230
DE BRUYCKER, Jules - La sorcière. 1906.
Etching, 20,1 x 19,7 cm, laid paper, plate signed and dated, pencil signed and titled (marg. sl. browned unevenly).
Est. : 100 / 150 €
***Ref.** Le Roy 11.*
***Prov.** Paul van der Perre (20th c.), Brussels art dealer (sale note).*

231
DE BRUYCKER, Jules - Vieille femme au bonnet. [1925].
Etching, 46,0 x 34,9 cm, Japan paper, pencil signed, titled and numb. 35/60 (marg. sl. browned unevenly). Framed.

Est. : 250 / 350 €

Ref. *Le Roy 108.*

232
DE KEYSER, Raoul - Untitled. 1970.
Silkscreen, 71,7 x 53,9 cm, wove paper (Steinbach), pencil signed, dated and numb. 66/100 (tiny spots at top, sm. crease at lower left corner).

Est. : 400 / 500 €



233
DELAHAUT, Jo - Abstract composition. 1972.
Silkscreen, 68,0 x 49,1 cm, wove paper, pencil signed, dated and numb. 20/100 (few sm. scratches, few sm. tears on edges).

Est. : 100 / 150 €

234
DELVAUX, Paul - L'orage. 1962.
Hand-coloured etching, 37,8 x 30,0 cm, Japan paper, pencil signed and numb. 15/20. Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Luxury edition of a plate for Claude Spaak's «Le pays des mirroirs».
Ref. *Royal Museums of Fine Arts of Belgium, inv. 7349 (not hand-coloured or signed).*

235
DELVAUX, Paul - Reflection. December 1975.
Lithograph, 31,9 x 23,7 cm, wove paper, stone dated (no margins). Framed.

Est. : 150 / 250 €

Attractive original lithograph, also known as «Le reflet», printed to accompany the catalogue raisonné.
Ref. *Jacob 92.*

236
ENSOR, James - L'ange exterminateur. 1889.
Etching, 11,8 x 15,6 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated and titled, pencil signed and dated on verso (title sl. faded, upper edge sl. browned). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 1.500 / 2.000 €

A horseman rides through the sky above a wild, defecating crowd.
Ref. *Taevernier 77. - Tricot 74.*

237
ENSOR, James - Fridolin et Gragapança d'Yperdamme. 1895.
Etching, 10,2 x 14,0 cm, Japan paper, plate signed, dated and titled, pencil signed, pencil signed, titled and numb. «Epreuve N° 13» on verso (few spots, mostly marg.). Hinged at left edge, under passe-partout.

Est. : 2.000 / 2.500 €

Amusing scene with the writer and lawyer Eugène Demolder dancing to a tune played by his friend Ensor. The duo is also reminiscent of Don Quixote and Sancho Panza.
Ref. *Taevernier 95. - Tricot 98.*
Prov. *Auguste Joye (1878-1959), Belgian lawyer (stamp, L.3084). - Galerie Georges Giroux, Brussels (label). - «Collection Collinson» (ms. note).*

238
ENSOR, James - Insectes singuliers. 1888.
Drypoint, 11,8 x 15,8 cm, wove paper, plate signed (some spots, mostly marg., marg. very sl. browned unevenly).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Curious portrait of the artist as a beetle and Mariette Rousseau-Hannon, the wife of the rector of the Université Libre de Bruxelles, as a dragonfly.
Ref. *Taevernier 46. - Tricot 54.*

239
ENSOR, James - Maisonnettes à Mariakerke. 1888.
Etching, 8,0 x 12,0 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated and titled.

Est. : 500 / 600 €

Charming view on small fishing cottages near Ostend.
Ref. *Taevernier 54. - Tricot 37.*

240
ENSOR, James - La multiplication des poissons. 1891.
Etching, 17,9 x 23,8 cm, Japan paper, plate signed and dated, pencil signed, dated and dedicated. Under passe-partout and frame.

Est. : 3.000 / 4.000 €

Christ showing a shredded fish to an indifferent crowd wearing costumes and brandishing 2 flags with the slogans «Fanfares doctrinaires. Toujours réussi» and «Alimentation doctrinaire». The man behind Christ in 19th-c. dress seems to be taking notes.
Ref. *Taevernier 85. - Tricot 86.*
Prov. *Dedication to Emmanuel de Bom (1868-1953), Flemish author, journalist and librarian, Ostend, 21 September 1932: «Une multiplication des poissons contrôlée par des autorités muflées d'importance».*

242



Complete set of the deadly sins

241
ENSOR, James - Les péchés capitaux. 1904.
8 etchings, c. 9,7 x 13,8 cm, Japan paper, plate signed (few sm. marg. stains, few sm. creases). Under passe-partout and frame (1 glass cracked, few spots).
Est. : 15.000 / 20.000 €

***Rare complete set** of the seven deadly sins and the additional frontispiece. The iconic series was published as an album in 1904 and incl. Lust from 1888, Sloth from 1902, and Anger, Pride, Avarice, Gluttony, Envy and «The deadly sins dominated by Death» from 1904.*
***Ref.** Taevernier 59, 119, 121-126. - Tricot 47, 119-125.*
***Prov.** Anna Roose (died 18.09.1980), Ostend. According to oral tradition in the family, Anna worked in a local shop with painter's supplies. - Bequeathed together with other works by James Ensor and Léon Spilliaert to her cousin, Kortrijk. - By descent to the current private collection, Belgium.*

242
ENSOR, James - Scènes de la vie du Christ. (Bruxelles), Galerie Georges Giroux, 1921.
In-4° oblong : [1 bifolio]; 32 pl. collées sur papier, protégées de serpentes légendées. En ff., sous couv. et portefeuille titrés d'éd. (fente au pli d'un rabat et pet. fentes au dos du portef.).
Est. : 3.000 / 4.000 €

***32 planches en couleurs** par Ensor dont le frontispice, sous serpentes légendées, évoquant la vie du Christ depuis l'Annonciation jusqu'à l'Assomption et la Vierge adorée par les anges. Tirage à 285 ex. signés par l'artiste, un des 250 sur hollande Van Gelder (3e pap., n° 59). Les pierres lithographiques ont été effacées.*
***Réf.** Taevernier 139.*
***Joint** : **Id.** - Les écrits de James Ensor. Avec 36 reproductions d'après les dessins originaux du peintre. Brux., Éd. «Sélection», (1921). In-4°. Demi-chagrin vert à coins signé **Mössly**, 1er plat de couv. cons. (dos lég. passé). 1/500 (sur 555 ex.) sur hollande (n° 453). Prov. J.J. Olinger (ex-libris). - F. Van Antwerpen (id.). (2 vol.)*

243
ENSOR, James - Le vidangeur. 1896.
Etching, 12,0 x 8,2 cm, plate signed, pencil signed, dated and dedicated (dedication rubbed and illeg.). Hinged at left edges, under passe-partout.
Est. : 2.000 / 2.500 €

Probably a popular figure of Ostend, depicted with both sympathy and caricature.
***Ref.** Taevernier 106. - Tricot 108.*

244
EVENEPOEL, Henri - La vieille maquerelle.
Lithograph, 40,7 x 31,0 cm (sheet), laid paper, stone signed (marg. sl. browned unevenly, few spots). Hinged at left edge, under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

2nd state (of 2) with the bottle.
***Prov.** Galerie Georges Giroux, Brussels (sale note).*

245
GIACOMETTI, Alberto (after) - Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti. A cura di Lamberto Vitali. Prefazione di Jean Leymarie. Turin, Giulio Einaudi, 1963.
Large folio. Publ. buckram slipcase (sl. soiled, corners and lower turn-in sl. rubbed).
Est. : 250 / 300 €

Complete with 45 reproductions of Giacometti's drawings. Each mounted at upper edges and under passe-partout. Ed. of 1250 numb. copies, incl. 5 off-trade copies, one of 1245 copies (n. 1029).

246
GRARD, George - Gedichten-poèmes. Eddy van Vliet. Antwerp, Galerij De Zwarte Panter, (1978).
10 lithographs, 75,0 x 52,0 cm (sheets), Japan paper, pencil signed and numb. 48/70. Publ. folder and slipcase (few scratches and spots).
Est. : 400 / 500 €

10 lithographs by Grard, each with a poem by Eddy van Vliet in Dutch or translated in French. With a reproduction of a watercolour figuring Grard's workshop and a text by Paul Delvaux. Preface by Walther Vanbeselaere (signed).

247
GROMAIRE, Marcel - Seated nude. 1970.
Etching, drypoint, 12,7 x 9,6 cm, Japan paper, plate monogrammed and dated (edges sl. browned, light marg. soiling).
Est. : 80 / 100 €

***Joined**: **Vlaminck, Maurice de** - Église de Fessanvilliers. Paris, M. Guiot. Drypoint, 17,0 x 26,0 cm, wove paper, publisher's blindstamp, pencil signed, titled and numb. 32 (sl. browned unevenly). Hinged at upper edges, under passe-partout. (2 pcs)*

248

HAGEMANS, Paul - [Croquis de Guerre faits à Bruxelles [...]]. Lithographies originales. Bruxelles, l'auteur (impr. par J. Goffin),
In-4° (min. piqûres). En ff. Sous couv. titrée en rouge (bords abîmés et lég. brunis avec qqs renforts de papier collant).

Est. : 200 / 250 €

*Album peu courant contenant **29 lithographies en rouge et noir** légendées dans la marge inf. Jolies scènes de la vie quotidienne en temps de guerre. Fils du peintre Maurice Hagemans et frère de Germaine, P. Hagemans (Anvers 1884-1959) était un peintre luministe post-impressionniste, lithographe et graveur. Tirage à 150 ex. non justifiés.*

249

HERCKENRATH, Antoon - 3 woodcuts.
Wove paper, plate signed, pencil signed, titled and numb. «proefdruk».

Est. : 80 / 100 €

***1. Lange Wapper**. 1940. 38,6 x 28,3 cm, block monogrammed, pencil dated (sl. browned unevenly). - **2. Tijl Uilenspiegel. De as klopt op mijn borst**. 1968. 46,8 x 35,2 cm, pencil dated (sl. browned unevenly). - **3. Sint Christoffel**. 17,8 x 11,8 cm (very sl. foxed on edge).*

250

HORVATH, Pal - Geometric composition.
Silkscreen, 67,6 x 47,5 cm, wove paper, pencil signed and numb. 16/60.

Est. : 80 / 100 €

*__Joined__: **Van den Meersch, Vincent** - Composition. 1970. Silkscreen, 49,0 x 48,8 cm, pencil signed, dated and numb. 7/25. (2 pcs)*

251

ICART, Louis - Laughing Buddha.
Colour etching, aquatint, 42,5 x 53,5 cm, wove paper, pencil signed. Framed.

Est. : 100 / 150 €

All you need is love

252

INDIANA, Robert - Trilove. 3 poems by Robert Indiana. New York, Bouwerie; Stuttgart, Domberger, (1969).
8vo. Publ. wrapper (few spots), sewn.

Est. : 800 / 1.000 €



*Incl. a **silkscreen** of Robert Indiana's (1928-2018) iconic work «LOVE». Limited ed. of 210 signed copies, 1 of 125 reg. numb. copies for sale through Gotham Book Mart, New York City (n. 101).*

253

KERELS, Henri - Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de M. Louis Lebeer. 1944.
In-4° obl. Sous chemise ill. d'éd. et emboîtage (pet. taches sur l'emboîtage).

Est. : 120 / 150 €

Belle évocation pittoresque de la Campine rustique avec les eaux-fortes tirées sur les presses de A. Van Campenhoudt, chacune avec justification et signature de l'artiste. Tirage limité à 125 ex. num., un des 100 sur vergé Pannekoek (n. 23).

254

KLEIN, Yves - The inner and the outer space, an exhibition devoted to universal art. Den inre och den yttre rymden, en utställning en universell konst. (Stockholm, Moderna Museet, 1965).
4to (few scratches). Cardboard and screws. Publ. folder (very used).

Est. : 500 / 700 €

*Remarkable exh. cat. on Kazimir Malevich, Naum Gabo, Yves Klein, etc., incl. **2 monochrome editions** by Klein: a silkscreen in International Klein Blue and a sheet of gold leaf.*

255

LABISSE, Félix - Female nude in blue. 20th c.
Colour lithograph, 60,7 x 44,7 cm, wove paper, pencil signed and numb. E.A. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 120 €

256

LABISSE, Félix - Female nudes in red and blue. 20th c.
Colour lithograph, 54,8 x 43,8 cm, wove paper, pencil signed and numb. E.A. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 120 €

257

LAERMANS, Eugène - 4 etchings. Late 19th-early 20th c.
Laid paper (except 1), plate signed (marg. spots (except 1)).

Est. : 100 / 150 €

***1. Beggars**. 17,8 x 13,8 cm. - **2. Faithful**. 1891. 25,6 x 17,7 cm, wove paper, plate dated, pencil signed (edge sl. browned unevenly). - **3. Hay**. 1891. 23,7 x 17,9 cm, plate dated (marg. light creases). - **4. Gathering near a chapel**. 1896. 29,8 x 19,8 cm, plate dated (edge sl. browned).*

258

LAERMANS, Eugène - 4 prints. Late 19th-early 20th c.
Etchings (except 1), laid paper (except 1), plate signed (few marg. spots).

Est. : 100 / 150 €

***1. Politiciens de village**. 13,1 x 9,0 cm. - **2. Farmer in the field**. 13,8 x 9,9 cm, pencil signed. - **3. Le semeur**. Collotype, 38,4 x 27,6 cm, wove paper, plate titled, pencil signed (marg. sl. browned unevenly, light creases). - **4. La sieste**. 17,9 x 24,0 cm (marg. sl. browned).*

259

LAERMANS, Eugène - 4 prints. Late 19th-early 20th c.
Laid and wove paper, plate signed (except 1).

Est. : 100 / 150 €

***1. Farmer**. Lithograph, 26,0 x 18,2 cm. Mounted at upper edges, under passe-partout. - **2. Pan god scene**. Etching, 17,1 x 13,8 cm, ink signed (sm. loss at corner, sm. marg. tears restored). Japan baked. Prov. M. Thys (?) (dedication). - **3. Le semeur**. Colotype, 37 x 27,2 cm (few sm. scratches, glue traces, marg. cut). Laid down on paper. - **4. Le soir**. 1891. Etching, 23,8 x 17,9 cm, plate dated (few marg. spots, edge sl. browned unevenly, marg. browned traces).*

260

LANGASKENS, Maurice - 21 images de souffrance. Allemagne 1914-1918. [...]. Préface de Henri Liebrecht. [Brussels, sous le Signe de l'Espérance [chez l'auteur?], May 1934].
Folio; 21 etchings, 40,5 x 28,7 cm (sheets), Japan paper, pencil signed, titled and numb. 15/100. Some are pencil captionned. Black publ. folder (spine used) and slipcase.

Est. : 120 / 150 €

Moving collection on the lives of prisoners during First World War, of which Langaskens was a part, who are prone to boredom and hopelessness and who wait for one thing, liberation. On the folder is written «Pour bien haïr la guerre,

il faut en parler souvent» and the collection is dedicated «Pour ceux qui ont vécu la guerre et qui se souviennent». Limited ed. of 105 numb. copies, one of 20 on Japan paper (n. 15).

261

LANGASKENS, Maurice - Le Nid.
Colour etching and aquatint, 39,5 x 29,7 cm, wove paper, plate signed, pencil signed, titled and numb. 6/150 (marg. spots).
Est. : 100 / 150 €

262

LAURENCIN, Marie - A musician.
Lithograph, 19,0 x 16,9 cm, laid paper, pencil signed (marg. tear strengthened, few marg. creases, sl. browned unevenly).
Est. : 80 / 100 €

263

LAURENCIN, Marie - 19 etchings for «Le Petit Bestiaire» by Marcel Jouhandeau. C. 1944.
Laid paper (few light foxing and marg. creases, 1 marg. damp stains, some marg. traces of passe-partout). 7 hinged at upper edges, under passe-partout.
Est. : 200 / 250 €



7 etchings identical to those of the book, 12 showing different states (only with the roulette patterns, roulette and engraved parts but with colour differences from the final state, etc.).

264

LEGRAND, Louis - La baigneuse, 2 états. [1911].
2 drypoints, laid paper, with watermarks (swan, Pellet et Legrand).
Est. : 120 / 150 €

***1. 1st state**. 22,0 x 15,9 cm (few marg. spots). Prov. Noël Clément-Janin (1862-1947), art writer and journalist from Paris (stamp, L.571a). - **2. 2nd state**. 21,8 x 15,7 cm, plate signed (former hinges on verso, marg. sl. soiled, few creases).*
***Ref.** Arwas A412.I and II (of II).*

265

LEGRAND, Louis - 3 drypoints.
Laid paper with watermarks (swan, Pellet et Legrand) (2 with former hinges on verso, white spots, very sl. browned).
Est. : 150 / 200 €

***1. La toilette**. [1908]. 20,1 x 14,1 cm, plate signed, pencil numb. 65/65, Pellet publisher's stamp (L.1193). - **2. Le tub**. [1909]. 20,9 x 14,5 cm, plate signed, pencil numb. 55/65, Pellet publisher's stamp (L.1193). - **3. Croquis de nu**. [1910]. 15,0 x 14,6 cm, pencil signed (sm. marg. spots). Study for «La pocharde» (1911) (Arwas A419). Only 10 proofs.*
***Ref.** Arwas A353.III (of IV), A376.IV (of IV) and A399.*

266

LEGRAND, Louis - 2 drypoints.
Laid paper with watermark (swan) (few marg. spots).
Est. : 150 / 200 €

***1. La sortie**. 1906. 19,4 x 13,3 cm, plate monogrammed and dated, Pellet publisher's stamp. - **2. Portrait**. [1911]. 20,7 x 26,8 cm (former hinges on verso and light marg. soiling).*
***Ref.** Arwas A348 and A430.*
***Prov.** Noël Clément-Janin (1862-1947), art writer and journalist from Paris (stamp, L.571a).*

267

LEGRAND, Louis - 2 drypoints.
Laid paper with watermark (swan).
Est. : 120 / 150 €

***1. La boudeuse**. [1905]. 19,8 x 12,9 cm, plate monogrammed, pencil signed and numb. 32/40, Pellet publisher's stamp (marg. sl. browned unevenly, sm. tear on edge, sm. marg. spots). Hinged at right edges, under passe-partout. - **2. Madame D de face**. [1911]. 21,9 x 13,0 cm, plate signed. Prov. Noël Clément-Janin (1862-1947), art writer and journalist from Paris (stamp, L.571a).*
***Ref.** Arwas A252.IV (of IV) and A416.*

268

LEGRAND, Louis - 2 drypoints.
Laid paper with watermark (swan), plate signed, pencil signed and numb., Pellet publisher's stamp (very few marg. spots). Hinged at upper edges, on passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

***1. La toilette**. [1908]. 20,2 x 14,0 cm, n. 22/65. - **2. Après le bain**. [1909]. 27,0 x 14,8 cm, n. 27/30 (sm. spot on plate).*
***Ref.** Arwas 353.III (of IV) and 378.II (of III).*

269

LEGRAND, Louis - 2 drypoints.
Laid paper with watermark (swan), plate signed, pencil signed and numb., Pellet publisher's stamp (edges sl. yellowed). Hinged at upper edges, on passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

***1. Chattes**. [1909]. 17,8 x 26,9 cm, plate titled, n. 46/50 (sm. spots, marg. light soiling). Plate dedicated to Mrs Barthou, Louis Barthou's wife. - **2. Mes amis P...** 17,7 x 27,0 cm, n. 17/24 (sm. marg. foxing).*
***Ref.** Arwas 381 and not in Arwas.*

270

LEGRAND, Louis - 2 drypoints. [1905].
Laid paper with watermarks (swan, Pellet et Legrand), plate signed, pencil signed. Hinged at upper edges, under and on passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

***1. Sur l'herbe**. 11,6 x 15,4 cm, stamp signed (L.1735), Pellet publisher's stamp (L.1193), pencil numb. 10/14 (some marg. soiling and foxing, few reaching plate, white spots, 2 sm. tears on edge, 1 strengthened). - **2. Bords de la Marne**. 13,0 x 19,8 cm (former mount at upper corners on verso, sm. loss at lower right corner).*
***Ref.** Arwas A245.II (of II) and A253.III (of III).*

271

LEMMEN, Georges - 2 colour lithographs.
Stone signed.
Est. : 150 / 200 €

***1. Nu allongé de dos.** [1897]. 12,2 x 24,9 cm, laid paper. - **2. Nu allongé de face.** [1896-1897]. 13,2 x 26,7 cm, thin Japan paper (soiling and foxing, mostly marg., edge frayed, few sm. creases on edges).*
***Ref.** Cardon 16 and 14.*

272

LEWIS, Frederick Christian. LORRAIN, Claude (after) - Imitations of Claude Lorrain. London, 1837.

Album with title plate and 20 folio etchings and aquatints, 54 x 36 cm (sheets), plate signed (min. foxing). Contemp. half shagreen, cardb. covers, marbl. endleaves (spine def.).

Est. : 300 / 400 €

Large album of landscapes after the original drawings by Lorrain in the British Museum. The plates are preceded by a table of contents and a list of subscribers.

273

MAERTENS, Médard - Collection of c. 80 prints.

Etchings, linocuts, 12,9 x 7,8 to 39,8 x 29,6 cm, wove paper, most with studio stamp and pencil numb., some pencil signed and numb. by artist (few sl. browned, creased, rubbed). 1 framed.

Est. : 150 / 200 €

Mainly portraits, figure studies and genre scenes by the Brabant fauvist Médard Maertens (1875-1946), incl. multiple impressions of «Hélène», «La famille», «Les deux amis», «Ramah», «Dame rêvant», «Dame se reposant», «La dame au chapeau», «Moeder», «Église de la Trinité», etc.

274

MAGRITTE, René (after) - La philosophie et la peinture de René Magritte. (Paris), Art 204, (1979-1980).

10 colour lithographs, 73,7 x 52,7 cm (sheets), wove paper, pencil signed «Georgette Magritte» and numb. LIX/C, stamp signed, publisher's blindstamp (lion) (very sm. tear on edge). Publ. slipcase (sm. def.).

Est. : 2.800 / 3.500 €



*Beautiful **complete** set with 10 text leafs by Marcel Paquet and title. Ed. of 640 numb. copies, incl. 40 not for sale, one of 100 on «Arches satiné» distributed in Japan and the Far East (n. LIX).*

275

MAGRITTE, René - Elle danse le charleston: 2 musical scores.

Zincography.

Est. : 120 / 150 €

***1.** 27,0 x 17,5 cm (sheet) (sl. soiled, few light creases). A.B.514. Ref. Schwilden 36 I or R. - **2.** 34,8 x 26,6 cm (sheet) (sm. tears and creases on edges). A.B.513. Ref. Schwilden 36 D.*

***Joined**: Hallelujah. Paroles françaises de Jean Cis. Music by Vincent Youmans. Words by Robin Grey. Colour lithograph, 35,2 x 26,9 cm (edges frayed).*

276

MAGRITTE, René - Musical score: Prière à mon ange par Toussaint-Masson. Brussels, Schott Frères, [1924].

4to, 34,0 x 26,5 cm (sheet), plate signed «Magrit» (stamp, label «Maison Coquiart», few sm. tears and creases on edges, oxidized staples, edges sl. browned except on front cover). Sewn (part. unsewn).

Est. : 100 / 150 €

***Unrecorded variant** of this zincography in brown, signed «Magrit» in the right part: with the mention «S.F. 5779» and not «5578», score for violin or cello and piano. The ex. described by Schwilden only contains the piano part.*
***Ref.** Schwilden 3.*

277

MAMBOUR, Auguste - Images noires. 6 lithographies de Mambour. Liège, A la lampe d'Aladdin, 1929.

Title (few light spots and sm. tears on edge, part. strengthened, edge sl. browned); 6 lithographs, c. 76,4 x 54,8 cm (sheets), wove paper, stone signed (1 sm. tears on edges, some strengthened, 2 sm. loss on corner, few light spots, 1 edges sl. browned unevenly and sm. tear strengthened). Publ. portfolio. (sl. used).

Est. : 300 / 400 €

Edition of 150 numb. copies, one of 130 on «Canson pur chiffon» (n. 27). Enriched with two flyers announcing the publication.

278

MANET, Édouard - «Odalisque» and «La convalescente».

Etchings, 12,7 x 19,8 and 12,7 x 10,2 cm, laid paper (very few marg. spots).

Est. : 300 / 400 €



*Bound in: **Bazire, Edmond** - Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin, 1884. 8vo. Sewn (part. loose, spine split in two places, cover sl. browned, few spots). Uncommon **first edition** of the first study devoted to the painter, who died in April 1883.*

279

MASEREEL, Frans - Maison Osterrieth, Anvers. 1955.

Woodcut, 31,0 x 23,0 cm, block signed and dated, pencil signed, titled, dated and dedicated (few spots on edges). Framed.

Est. : 100 / 150 €

***Prov.** Jules De Clercq (dedication).*

280

MASEREEL, Frans - 6 volumes. Munich, Kurt Wolff, (1927-1929).

16mo (few pp. loose or sl. foxed). Publ. binding by **Emil Preetorius**. Nice set.

Est. : 200 / 300 €

*1. **Die Sonne.** 63 Holzschnitte von Frans Masereel. 1927. - **2. Geschichte ohne Worte.** 60 Holzschnitte von Frans Masereel. 1927. - **3. Das Werk.** 60 Holzschnitte von Frans Masereel. 1928. - **4. Die Idee.** 83 Holzschnitte von Frans Masereel. 1928. - **5. Mein Stundenbuch.** 165 Holzschnitte von Frans Masereel. 1928. - **6. Landschaften und Stimmungen.** 60 Holzschnitte von Frans Masereel. 1929.*

281

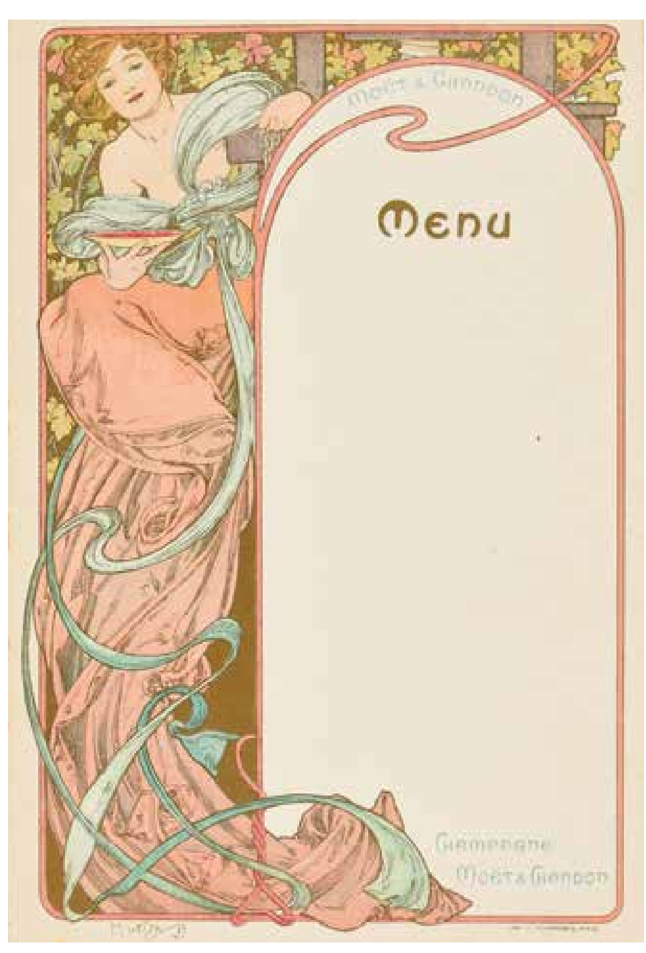
MINNE, Joris - Suzanna. 1961.
Engraving, 32,5 x 22,9 cm, wove paper, plate signed, pencil signed, titled, dated and numb. 8/31 (right edge sl. wavy with light soiling, upper edge very sl. toned, marg. creases).

Est. : 80 / 100 €

282

MUCHA, Alfons - Champagne Moët & Chandon. Paris, F. Champenois, 1899.
4 chromolithographs, 22,0 x 15,1 cm (sheets), thick wove paper, plate signed and dated (few spots).

Est. : 500 / 1.000 €



Nice set of 4 different menu cards with the writing area still blank.

283

NAEYAERT, Désiré - Bruxelles. Quatorze eaux-fortes originales et inédites de Désiré Naeyaert. Préface de Louis Lebeer. Bruxelles, chez l'auteur, (1943).
14 eaux-fortes, 38,0 x 28,0 cm (feuilles), papier vergé, signées et num. 46/114 au crayon. En ff., sous couv. ill. et emboitage (sali et lég. frotté).

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale** de cette série de 14 eaux-fortes (titre incl.) sous serpentes légendées représentant des coins de Bruxelles comme la Rue Notre-Dame-du Sommeil, la Bourse et l'Hôtel de Ville, la Place Sainte-Catherine, etc. Tirage limité à 120 ex. num., un des 100 ex. sur Pannekoek (n° 46).*

284

PEISER, Kurt - 2 etchings.
Wove paper, plate signed, pencil signed and titled (edges sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

*1. **Gamins de pêcheurs**. 40,0 x 30,1 cm. - 2. **Femmes de pêcheurs**. 42,9 x 34,5 cm, pencil numb. 21/100.*

285

PERINCIOLI, Etienne - Emile Verhaeren. Early 20th c.
Woodcut, 29,6 x 29,6 cm, grey wove paper, pencil signed (few sm. stains, marg. tear strengthened). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

286

RAMAH, Henri - 6 etchings.
C. 20,9 x 17,3 cm, laid paper, pencil signed and numb. 32-130 (few sm. creases on edges).

Est. : 90 / 120 €

People dancing, sleeping, a seated man and a woman, two children, a man sitting in front of a jar and food on the floor, men on donkeys.
*__Joined__: **Id**. - Bruges. Etching and aquatint, 24,8 x 30,2 cm, laid paper, plate signed and titled, pencil signed and numb. 12/100. (7 pcs)*

287

RAMAH, Henri - 7 prints
Etchings, 1 with aquatint, c. 21,0 x 17,1 cm (except 1: 24,6 x 30,5 cm), Japan, wove and laid paper, pencil signed and numb. (except 1) (few marg. spots, 1 marg. sl. foxed).

Est. : 90 / 120 €

Two people around hanged men, parents with their child, pietà, singing man with musicians, 2 men sitting, a child with his mother and a view on Bruges.

288

RAMAH, Henri - 7 prints.
Lithograph, etchings, aquatint, 20,5 x 16,7 to 48,0 x 59,3 cm, Japan, wove and laid paper, pencil signed, most numb. (1 traces of former mount, 1 light marg. stains and creases, 2 sm. tears on edges, 1 edges sl. browned).

Est. : 90 / 120 €

A young lady portrait, two men walking, a man attacking another man, 3 views (incl. 1 on Bruges), and sailors on the dock.

289

RAMAH, Henri - 8 prints.
Etchings, aquatints, 20,5 x 16,8 to 39,5 x 30,2 cm, Japan and wove paper (1 few marg. spots and soiling). 1 under passe-partout.

Est. : 90 / 120 €

3 with cows, a pipe smoker, a man attacking another man, views of houses and Bruges.

290

RASSENFOSSE, Armand - Maternité. [1918].
Soft-ground etching, 30,7 x 20,2 cm, wove paper, pencil signed. Mounted at upper edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

***Ref.** Rouir 520.*

291

RENOIR, Auguste - Le chapeau épinglé.
Drypoint, 11,4 x 8,0 cm, laid paper, plate signed.

Est. : 150 / 200 €

*Bound in: **Geffroy, Gustave** - La vie artistique. Préface de l'auteur. [...]. Troisième série. Histoire de l'impressionnisme. Paris, E. Dentu, 1894. 12mo. Mod. half red shagreen, marbled paper on covers (edges and covers sl. rubbed), orig. wr. pr. (browned). **First edition** of this highly sought-after work. Ed. on laid paper.*

292

ROPS, Félicien - L'art moderne ou la lecture du grimoire.
Etching, drypoint, 11,5 x 8,6 cm (image), 13,1 x 9,2 cm (plate), Japan paper, plate signed, pencil signed «F.R.» (marg. light crease, lower edge sl. toned).

Est. : 80 / 100 €

Illustration for «Rimes de joie» by Th. Hannon.
***Ref.** Exsteens 490.VII (of VIII). - Rouir 484.VIII (of IX).*

293

ROPS, Félicien - 4 lithographs from «Uylenspiegel».
Stone signed (edges or marg. sl. browned, sm. tears on edges, some strengthened). Hinged or mounted on edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 120 €

***1. Cornelis**. 1856. 23,0 x 17,0 cm, stone dated. Ref. Rouir 143. - Exsteens 51. Prov. Léon Bournisien (early 20th c.) or Jean-Louis Burtin (1878-1940) (blindstamp). - **2. Portraits I. Elle avait le nez rouge...** [1856]. 27,7 x 19,3 cm. Ref. Rouir 210. - Exsteens 78. - **3. Portraits II. De son ardente foi...** [1856]. 28,5 x 19,3 cm (few marg. creases, sm. stains on edges). Ref. Rouir 171. - Exsteens 79. - **4. Tautin**. [1857]. 38,2 x 26,0 cm (flattened folds, sl. foxed). Ref. Rouir 220. - Exsteens 127. Prov. Alfred Barrion (1842-1903), French pharmacist (stamp, L.76).*

294

ROPS, Félicien - 5 lithographs.
Wove paper, stone signed.

Est. : 180 / 250 €

***1. Juif et chrétien**. 1,9 x 23,0 cm, Chine appliqué on wove paper (traces of former mount on recto). Mounted at upper edges, under passe-partout. - **2. A nos abonnés**. 34,7 x 44,1 cm (sm. tears on edges, some strengthened, sl. foxed, tiny holes on edges, 2 marg. flattened vert. folds). Published in «Uylenspiegel», n° 49, 1857. Ref. Exsteens 88. With «Felicien Rops» just under the image and the title in the lower marg. Ref. Exsteens 150. - Rouir 202. - **3. Actualités. Envahissement de l'armée belge par la Crinoline**. 25,0 x 18,5 cm (few strengthened tears, sl. foxed, sm. creases). Published in «Uylenspiegel», n° 41, 1856. Ref. Exsteens 73. - **4. Réouverture de la chambre (18 janvier 1859)**. 23,7 x 19,5 cm (damp stains, foxed, cross fold). With the caption: «Le Libéralisme se réveillant. - Prenez mon ours !...». Ref. Exsteens 138. - **5. Représentants et représentés**. 1859. 24,1 x 18,2 cm, Chine collé, stone dated (marg. sl. foxed). With the caption: «M. Lelièvre n'est pas chez lui. - Il y est toujours pour moi: c'est mon représentant». Ref. Exsteens 141.*

295

ROPS, Félicien - Misanthropie ! Brussels, 1872.
Heliogravure, drypoint, 21,2 x 16,5 cm, Japan paper, plate signed, titled, located and dated, pencil signed (edge rubbed). Framed.

Est. : 100 / 150 €

***Ref.** Rouir 792.II (of II). - Exsteens 263.*

296

ROPS, Félicien - L'Oliviérade. Monaco, 1876.
Etching, 36,0 x 24,5 cm (image), 39,8 x 27,0 cm (plate), laid paper, plate signed, dated and titled, pencil signed, pencil annotations (sl. foxed, sm. losses at upper corners, edges sl. soiled). Mounted at left and lower edges.

Est. : 150 / 200 €

Before the text below.
***Ref.** Rouir 973.IV or V (of VII). - Exsteens 225.III or IV (of VI).*

297

ROPS, Félicien - L'oracle du hameau. 1875.
Etching, 15,4 x 10,1 cm, wove paper, plate signed, pencil signed. Framed.

Est. : 80 / 100 €

***Ref.** Rouir 583.III (of III). - Exsteens 242.II (of III).*

298

ROPS, Félicien - 3 prints.
Plate signed (except 1).

Est. : 150 / 200 €



***1. La Parisine**. [1875]. Etching, drypoint, 16,9 x 11,3 cm (image), 17,8 x 12,2 cm (plate), laid paper (marg. sl. browned unevenly, few marg. white spots). Ref. Exsteens 327.IV (of IV). - Rouir 669.IV (of IV). Prov. Jean Pigneur (1913-1993), ophthalmologist from Namur (stamp, L.4378). - **2. Un enterrement au pays wallon**. Heliogravure, 10,5 x 19,5 cm (image), 15,1 x 21,6 cm (plate), wove paper (sl. soiled). After the lithograph «Un enterrement au Pays wallon». Published in «Félicien Rops» by E. Ramiro, 1905. Ref. Exsteens 1101. - Rouir p. 702. - **3. Soetkin et le petit Uylenspiegel**. 1879. Etching, drypoint, 17,0 x 22,9 cm, Japan paper, plate dated and titled (some/light marg. soiling). Mounted, under passe-partout. Ref. Exsteens 235. Rouir 650.II (of II).*

299

ROPS, Félicien - 2 prints.
Pencil signed (sl. browned).

Est. : 150 / 200 €



__1. Médecine expérimentale__. Soft-ground etching, 19,8 x 14,3 cm (image), 22,5 x 16,3 cm (plate), laid paper (few marg. spots, sm. loss and sm. tear on edge). Ref. Exsteens 767. - __2. Le massage III. Grande planche__. Etching, 22,5 x 14,7 cm (image), 27,3 x 20,5 cm (plate), wove paper (sm. marg. spots). Ref. Rouir 922.II (of II). - Exsteens 360.

300
ROPS, Félicien - Le sire de Lumey.
Etching, drypoint, 20,0 x 13,4 cm (image), 23,8 x 15,7 cm (plate), laid paper, pencil signed (sm. hole at lower right corner). Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Illustration for «La Légende et les Aventures d'Ulenspiegel» by Ch. de Coster. Reduced plate of Rouir 913, described separately as Rouir 861. __1st state__ before text.
__Ref.__ Exsteens 469. - Rouir 861.I (of V).

301
ROPS, Félicien - Soetkin et le petit Uylenspiegel. 1879.
Etching, drypoint, 15,0 x 20,9 cm (image), 17,2 x 23,0 cm (plate), Japan paper, plate titled, dated, pencil signed.

Est. : 80 / 100 €

__Ref.__ Exsteens 235. - Rouir 650.II (of II).
__Prov.__ Jean Pigneur (1913-1993), Namur ophthalmologist (stamp, L.4378).

302
SISLEY, Alfred - Bords du Loing, près de Saint Mammès. 1896.
2 lithographs, 14,1 x 22,0 cm, wove paper, stone signed and dated (marg. sl. foxed, edges sl. browned). Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

One in sepia and one in black, published c. 1900.
__Ref.__ Leymarie, Les gravures des impressionnistes, 1971, Sisley 5. - Delteil 17, 5.
__Prov.__ Henri Marie Petiet (1894-1980), Parisian publisher and art dealer (stamp, L.5031).

303
SMITS, Jakob - 5 etchings in 8 impressions.

Est. : 150 / 200 €

__1__. __De armen__. 1918. 11,9 x 15,9 cm, Japan paper, plate signed, dated, pencil signed. - __2-4. Maria Boodschap I__. 11,7 x 16, 2 cm, plate signed. 2nd state (of 2), all with ms. note in pencil: «Ets Jakob Smits 1911. Gedrukt A.Derkzen van Angeren 1948». - __5. Maria Boodschap II__. 12,0 x 15,4 cm. - __6-7. De visitatie__. 14,0 x 18,3 cm, plate signed, pencil numb. 20/30 and 28/30. - __8. Christus predikend in de schuur__. 26,8 x 35,7 cm, pencil numb. 10/30. 3rd state (of 3).
__Ref__. Pas 14, 15, 16, 23 and 58.

304
SMITS, Jakob - Vrouw bij de wieg I.
Etching, 19,8 x 25,4 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed (sl. browned, few sm. stains on edges). Framed.

Est. : 100 / 150 €

__Ref.__ Pas 9.
__Prov.__ F. Franc (?) (ms. note on frame).
__Joined__: __Id__. - De vrouw aan het venster. Etching, 13,5 x 10,4 cm, laid paper (few marg. spots). Framed. Ref. Pas 33. (2 pcs)

305
SPILLIAERT, Léon - Les flèches et la faux. 1935.
Etching, 19,4 x 14,5 cm, wove paper, plate signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Léon Spilliaert (1881-1946) only made a few dozen prints. This etching was produced for Horace Van Offel's «Contes» (Brussels, 1935).
__Ref.__ Tricot 22.

306
STEINLEN, Théophile Alexandre - Exode. 1915.
Etching, 24,2 x 52,8 cm (visible), wove paper, pencil signed, dated, numb. 56/60. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

307
STEINLEN, Théophile Alexandre - 5 figures. Late 19th-early 20th c.
3 lithographs, 2 heliogravures, 16,7 x 10,0 to 23,7 x 16,0 cm, wove paper, most stone/plate signed, 1 dated 1911 (few spots, 1 hole). Under passe-partout and frame (1 without glass).

Est. : 150 / 200 €

3 different prints of a man courting a woman, a man in the rain and a man in the snow.

308
STEINLEN, Théophile Alexandre - Le retour. Late 19th-early 20th c.
Lithograph, 41,9 x 31,7 cm (visible), wove paper, stone signed and titled, pencil signed and numb. 20/100 (some foxing on edges, few sm. creases). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

309
TIMMERMANS, Felix - Verhalenkalender voor 1932 [...].
Antwerp; Amsterdam, De Sikkel; E. Querido, 1932.
13 sheets, 32,8 x 19,4 cm (sheets). Stapled at upper edge on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

13 colour lithographs (incl. title-vignette in b/w), one for each month accompagnied by a short story in Dutch.

310
TYTGAT, Edgard - La fortune de la roulotte. [1954].
Woodcut, 15,1 x 20,1 cm, wove paper, block signed and titled, pencil numb. 305/450 (sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Reedition from 1954 (1st 1933) for the «Koninklijke Maatschappij de Vrienden van het Museum van Gent» in 450 numb. copies in black with a pink background and the printed title and signature.
__Ref.__ Taillaert 73. - Desmedt 24.

311
UBAC, Raoul - [Pierre écrite]. 1958.
Colour lithograph, 51,3 x 65,2 cm (sheet), wove paper, pencil signed, dated and numb. 41/150 (sl. browned, few sm. tears and creases on edges).

Est. : 120 / 150 €

312
UBAC, Raoul - Arbres et pierres I.
Colour lithograph, 38,2 x 56,0 cm (sheet), wove paper, pencil signed and numb. 20/150. Hinged at upper edges, under passe-partout.

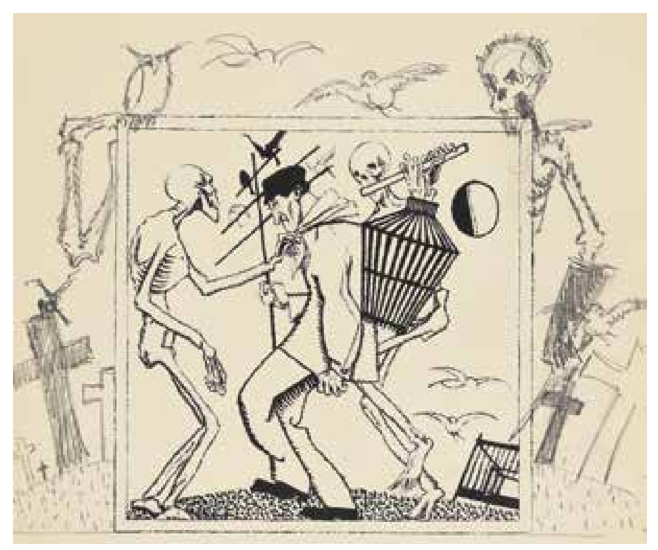
Est. : 150 / 200 €

313 [Utrillo]
VILLO, Jacques. UTRILLO, Maurice (after) - L'église de Limours. 1922.
Colour aquatint, 49,5 x 28,2 cm, wove paper, plate signed and dated, pencil signed and numb. 76/200 (edges sl. browned, sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

314
VAN OFFEL, Constant - Alphabet macabre. Brussels, Galerie Charlet, 1925.
4to. Publ. folder (used).

Est. : 600 / 800 €



Complete posthumous ed., ill. with 24 woodcuts with captions and remarks in pencil by the artist. Limited ed. of 250 numb. copies, one of 50 on Japan paper (n. 19).

315
VAN OFFEL, Constant - Thyl Uylenspiegel. Early 20th c.
8 lithographs, c. 24,6 x 24,8 cm, wove paper, pencil signed and numb. 11/60 (sl. foxed, edges sl. browned, 1 strengthened tear).

Est. : 80 / 100 €

Complete set.

316
VAN PAEMEL, Jules - 2 etchings.
Wove paper (marg. browned, foxing, mostly marg.). Framed.

Est. : 100 / 150 €

__1. Danse macabre de St Saëns__. [1923]. 32,9 x 39,8 cm, ink signed, titled and numb. 12/100. - __2. La tour hantée de Damme__. 39,4 x 32,8 cm, pencil signed, titled and numb. 45/100.

317
VAN STRATEN, Henri - La dormeuse. Antwerp, Lumière, 1921.
6 linocuts, c. 14,8 x 13,4 cm, Japan paper, colophon pencil signed and numb. (sm. hole and few sm. creases on edge). Publ. wrapper with title label (sl. faded, tears).

Est. : 150 / 200 €

Limited ed. of 220 signed copies, 1 of 200 on Japan paper (n. 64).

318
VANDENBRANDEN, Guy - Abstract composition. 1972.
Silkscreen, 43,0 x 31,8 cm, wove paper, pencil signed, dated and numb. 11/100 (few sm. creases on edges).

Est. : 100 / 150 €

319
WEEMAES, Margot - 3 prints.
Wove paper, plate signed.

Est. : 60 / 80 €

__1. Girl with rosary__. Etching, 13,1 x 7,3 cm. - __2. Nieuwe bezems vegen schoon__. Etching, 10,0 x 7,4 cm, pencil signed, titled and numb. «H.T.». - __3. The good shepherd__. Engraving, 30,4 x 18,5 cm (marg. sl. browned unevenly, foxing, mostly marg.).

320
4 prints and 2 posters.
Wove paper (few creases).

Est. : 80 / 100 €

__1. Tielemans, Émile-Henry__ - La danseuse et le faune. 1924. Woodcut, 31,8 x 49,4 cm, plate titled, pencil signed, dated and numb. 2/15 (marg. sl. browned and soiled, few sm. tears on upper right corner). - __2. De Bruycker, Jules__ - L'Église Saint-Nicolas (Gand). 1928. Etching, 45,2 x 31,1 cm, plate signed (marg. sl. foxed, sm. tear on edge). Ref. Le Roy 151. - __3. Creten, Georges__ - Standing woman. S.d. Lithograph, 65,0 x 49,9 cm (sheet), laid paper, pencil attributed (marg. sl. browned, 2 marg. tears, sl. rubbed). - __4. Alechinsky, Pierre__ - La guerre en habits cyniques. 1948. Lithograph, 49,8 x 36,0 cm (sheet) (sm. tears on edges). - __5. Kestner-Gesellschatt Hannover// Magritte__ [...]. Hanover, Th. Schäfer, 1969. Offset, 59,2 x 42,0 cm. - __6. Peintres/ de l'imaginaire/ symbolistes et surréalistes belges__/ galeries nationales du grand palais/ paris/ du 3 février au 8 avril 1972. Offset, 68,7 x 49,0 cm (sheet).

321
16 prints.
Various techniques, 13,0 x 18,0 to 43,5 x 59,4 cm, wove, Japan, laid paper, most plate signed, some pencil signed (few marg. spots, few sl. browned (1 completely), 1 marg. tear, few creases).

Est. : 120 / 150 €

Incl. E. Verboeckhoven, F. and H. De Braekeleer, H. Meunier, L. Lenain after A. Verwée, M. Stobbaerts, F. Gailliard, D. Naeyaert, R. Malfliet, J. van Paemel, A. Blomme, Ch. Viane, Lentrein, etc.

322
19 prints.
Various techniques, 10,1 x 7,9 to 76,0 x 29,0 cm, cm, Japan, wove and laid paper, half pencil signed (few marg. sl. browned, 4 sm. marg. spots, 1 sm. marg. tears, few marg. creases).

Est. : 100 / 150 €

Incl. Th. Hannon, A. Blatas, A. Delâtre, J. de Bast after Hans Holbein, M. Pêtre, R. Wittevrongel, C. Lyr («Le visionnaire»), J. Godderis, etc.



280


Privat Livemont
Paris 86

Collection Privat-Livemont

Verzameling Privat-Livemont

323 **[Drawing - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 projects for «Exposition universelle Bruxelles 1935. Congo Belge». 1933.
Pencil, c. 26,3 x 15,3 cm (visible), wove paper, monogrammed, dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Three women supporting the globe, and Victory with the globe and putti. These projects never seem to have come to fruition.
***Ref.** Schoonbroodt (2003), p. 44. - Id. (2007), p. 129.*

324 **[Drawing - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Fortuna.
Pencil, watercolour, 30,9 x 46,3 cm (visible), wove paper (sm. tear on edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Fortuna, probably referring to Brussels and more broadly to Belgium, and its wealth: the industry, railway, harbor, etc.

325 **[Drawing - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Manifestation ouvrière 1er mai 1891 Bruxelles. 1891.
Pen, grey wash, 28,7 x 20,0 cm, wove paper, signed, dated, titled (pinhole, few sm. spots). Mounted. Framed.

Est. : 200 / 300 €

Drawing for the Parisian news magazine «Monde illustré» for which Privat-Livemont produced a series of illustrations in a photographic style between January and May 1891.
***Ref.** Schoonbroodt (2003), p. 47 and reprod. p. 52. - Id. (2007), p. 133.*

326 **[Drawing - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Menu. 1841-1891. 1891.
Black ink, grey wash, 39,0 x 27,5 cm (visible), 44,4 x 28,8 cm (total), cardboard, signed, dated. Mounted on passe-partout (traces of former mount on verso).

Est. : 150 / 200 €

Menu for the commemoration of the 50th anniversary of the commune of Schaerbeek. "Although still heavily influenced by the prevailing academic models, he used the themes to which he will remain faithful throughout his life: garlands of roses, a winged cherub. Nevertheless, the windings of the ears of wheat and the leaf on the menu, the cut-out of the phylactery framing the inscription itself, the breaking of the wheat leaves, the lettering on the menu itself, already have that nervous syncretism that would characterize, albeit more acutely, his work as a poster artist from 1894 onwards, the year in which he began to assimilate the iconographic repertoire of Art Nouveau" (Schoonbroodt, p. 134).
***Ref**. Schoonbroodt (2003), p. 47 and reprod. p. 52. - Id. (2007), p. 134.*
***Prov**. Artist's studio (ms. note on verso). - **Exhibition** Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n° 1 (id., no published catalogue).*

327 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 3 poster designs for «Exposition de la femme devant la Tour Eiffel. Palais de la Femme». C. 1900.
2 pencil, 1 black ink, 20,3 x 13,3 to 24,5 x 13,5 cm (visible), paper (flattened horiz. fold). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

3 poster designs for the 1900 Exposition universelle in Paris dedicated to women. The composition focuses on the mother-child relationship, with education and maternal love as core values.
***Ref.** Schoonbroodt (2003), p. 39. - Id. (2007), p. 116.*
***Prov. Exhibition** USA, 1980, «Three Belgian artists: G. Combaz, Leo Jo, P. Livemont» (label on frame). - Collection Family Wittamer-De Camps (id.).*

328 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 female heads with headdress in profile. C. 1900.
Pencil, c. 25,5 x 19,5 cm (visible) (1 few creases and sm. tear on edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €



The drawing with the earmuffs was probably a project for a poster.
***Ref.** Schoonbroodt (2003), reprod. p. 55. - Id. (2007), reprod. pp. 142-143.*
***Prov. Exhibition** Halles St-Géry, Brussels, March-June 2003, n. 15 (ms. note on frame, no published catalogue).*

Charming portrait

329 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Madelon au jardin. Paris, 1886.
Pencil, watercolour, 26,5 x 19,5 cm (visible), signed, dated, located. Under passe-partout and frame.

Est. : 1.200 / 1.500 €

An early portrait of Madelon, whom he married in 1889. His wife became his muse in his work on many occasions.
***Ref.** Schoonbroodt (2007) p. 11.*
***Prov.** Louis Wittamer-De Camps, owner of one of Belgium's most emblematic collections of Art Nouveau posters. In 1957, he bought the former Hôtel Solvay, built by Victor Horta on Avenue Louise, to set up his workshops for his haute-couture house (ms. note on frame).*

330 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Maturité. 1916.
Pencil, watercolour, 38,8 x 20,1 cm (visible), signed, dated, titled. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Finished design for a decorative project (?) with antique decorative elements opening onto a landscape.

331



331 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Nude woman playing flute with putto. 189(5)?.
Pencil, watercolour, 15,3 x 37,4 cm (visible), signed, dated. Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €
Probably a study for an overmantel. Composition very similar to the painting «Le réveil lascif».

332 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 studies for overmantels.
Some foxing. Under passe-partout and frame.
Est. : 250 / 300 €
***1. Two women with cherubs**. (Blue) pencil, black chalk, 20,5 x 27,0 cm (visible). With pencil annotations : «On peut faire les ciels légèrement dorés. Certains tons ciel, d'autres avec végétations». - **2. Woman reclining on an animal skin with cherub**. Pencil, black chalk, light brown wash, 13,4 x 19,5 cm (visible).*

333 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 decorative projects for the «Palais de la Femme». [1900].
Pencil, c. 35,0 x 22,0 cm (sheets), paper (few creases, 1 with pencil annotations). Framed.
Est. : 100 / 150 €
Decorative drawings for the «Palais de la Femme» exhibition. The Art Nouveau style is replaced by antique elements such as veiled women with putti, Renaissance or Baroque columns, etc.
***Ref.** Schoonbroodt (2007), p. 139.*

334 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Self-portrait.
Pencil, 29,5 x 21,7 cm, laid paper (some spots). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

335 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 designs for «Venetia. Programme officiel des fêtes». 1895.
Framed.
Est. : 150 / 200 €
***1.** Lead pencil, black ink, watercolour, grey wash, 27,4 x 39,6 cm, signed (few spots, very sl. browned). - **2.** Lithograph, 31,2 x 42,5 cm, pink paper, stone signed and dated (vert. and horiz. folds, some soiling on folds and edges, few parts insolated, sm. tears on edges, some with sm. losses, sm. creases at lower left corner). Poster design that never came to fruition.*
***Ref.** Schoonbroodt (2003), p. 44. - Id. (2007), p.129.*

336 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Woman in a kimono drinking tea. 1892.
Pencil, watercolour, 29,5 x 16,0 cm (visible), signed, dated (sl. foxed). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €

337 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 6 studies of women with putti and flowers. c. 1897.
6 drawings on 2 sheets, pencil, c. 20,5 x 28,3 cm (visible), wove paper, 1 monogrammed and dated 1897 (1 sl. foxed and with tape traces on edges). Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €
Beautiful studies of nearly naked women with the artist's favourite themes.

338 **[Drawing]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - 2 studies of women.
Pencil, black chalk. Under passe-partout and frame.
Est. : 150 / 200 €



1. A female's head and hand. *37,4 x 27,7 cm (visible). -* ***2. Study in medaillon.*** *Watercolour, Ø 30 cm (flattened horiz. fold).*
Probably studies for the painting «Allégorie de l'Histoire» (1907, groupe scolaire Josaphat) where similarities can be seen in the face and hands. Livemont's wife, Madeleine Brown, again served as a model here.

339 **[Painting]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Adam et Ève et la création du monde. C. 1900.
Oil on canvas, 95,0 x 45,0 cm (visible), signed. Framed.
Est. : 200 / 300 €
Design for an allegorical ceiling painting probably in Rotterdam.
Ref. *Schoonbroodt (2007), pp. 46-49.*

340 **[Painting]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Allegory. 1901 or 1902.
Oil on canvas, 44,0 x 64,2 cm (visible), signed, dated (sm. hole, sl. rubbed, few cracks, white traces). Framed.
Est. : 200 / 300 €
Design for a ceiling painting in Rotterdam depicting Time.
Ref. *Schoonbroodt (2007), pp. 46-50.*

341 **[Painting]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Allegory. 3 July 1898.
Oil on canvas, 38,8 x 59,0 cm (visible), signed, dated. Framed.
Est. : 300 / 400 €



Design for a wall or ceiling painting in the style of the 1896 "Marche à l'étoile" (Hôtel de Hèle).

342 **[Painting]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Couple embracing by a fire.
Oil on canvas, 31,0 x 39,0 cm (visible), signed (cracks). Framed.
Est. : 200 / 300 €

A Privat(e) conversation

343 **[Painting]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Dans mon atelier. C. 1917.
Oil on canvas, 58,5 x 89,0 cm (visible), signed. Framed.
Est. : 800 / 1.000 €
Probably a self-portrait of the artist showing a painting to a woman. The depicted painting is quite similar to the allegorical paintings Livemont produced in Rotterdam.
Ref. *Schoonbroodt (2007), reprod. p. 23.*

344 **[Poster - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Commune de Schaerbeek/ Exposition locale// artistique, scolaire, industrielle & horticole [...]. Schaerbeek, Dewolf frères & Camaert, 1890.
Chromolithograph with gold paint, 163,0 x 107,4 cm, stone signed and dated (sm. losses, some retouchings, and tears repaired, marg. white spots, marg. sl. insolated, flattened vert. fold). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €
Poster for an exhibition, first prize in the Cercle artistique de Schaerbeek competition, which launched Livemont's career as a poster designer. Still Neoclassical, the originality of the composition lies in the shadow cast by the crown, which forms a donkey's head, a symbol of Schaerbeek.
Ref. *Schoonbroodt (2003), pp. 31-33. - Id. (2007), p. 86.*

345 **[Poster - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Commune/ Saint-Josse-ten-Noode/ exposition/ locale/ Beaux-Arts/ Industrie/ Commerce [...]. Brussels, J. E. Goossens, 1892.
Chromolithograph, 125,0 x 89,0 cm (visible), stone signed and located (vert. and horiz. folds, tears, some strengthened). Framed.
Est. : 300 / 400 €

346 **[Poster - Brussels]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Ville de Bruxelles/ Fêtes/ nationales & communales/ de 1898 [...]. Brussels, O. De Rycker, 1898.
Chromolithograph, 151,5 x 112,0 cm, stone signed and dated (marg. tears, sm. losses, damp stains and pinholes on edges, few creases). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €
Poster used three times to present the Brussels program for the national holidays. It also features the colors of the Belgian flag and St Michael slaying the dragon.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 38. - Id. (2007), p. 110.*

Iconic Art Nouveau poster

347 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Absinthe/ Robette. Brussels, J.L. Goffart, 1896.
Chromolithograph, 110,2 x 82,5 cm, stone signed and dated (marg. soiling, few reaching image, some creases, sm. holes and tears, mostly on edges, sm. loss). Linen backed.
Est. : 800 / 1.000 €
Considered one of Livemont's finest creations, this poster was commissioned by Robette Petitjean & Cie, one of the most important distilleries of its time. All the elements of the composition evoke ***absinthe****: the green, the wisps of smoke in the background, the leaves and flowers, etc. The woman, like a priestess, raises the liquor as an offering to the gods. This poster was included in the Warsaw exhibition devoted entirely to the Wittamer collection.*
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 34. - Id., (2007), p. 92.*
Prov*. Louis Wittamer-De Camps, owner of one of Belgium's most emblematic collections of Art Nouveau posters. In 1957, he bought the former Hôtel Solvay, built by Victor Horta on Avenue Louise, to set up his workshops for his haute-couture house (stamp and ms. monogram and note «266» on verso).*

348 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Bec Auer. Brussels, J.L. Goffart, 1896.
Chromolithograph, 112,0 x 80,5 cm, stone signed and dated (creases, pinholes on edges, sm. retouchings, sm. tears). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €



Advertisement for the gas burner Auer, then in competition with electric lighting. The typically Art Nouveau composition merges the female subject with the product, where she herself becomes a living candelabra.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 35. - Id. (2007), p. 95.*

349 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Biscuits & Chocolat/ Delacre [...]. Brussels, J.L. Goffart, 1896.
Chromolithograph, 54,3 x 80,2 cm (visible), stone signed, dated and located (marg. sl. soiled, tears on edges, few with losses and 1 longer reaching image, light creases). Framed.
Est. : 300 / 400 €
Sophisticated Art Nouveau composition connecting bourgeois values such as beauty, harmony, luxury, etc. with the cookie brand.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 36. - Id. (2007), p. 98.*

350 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Bitter Oriental. Brussels, Goffart, 1897.
Chromolithograph, 106,0 x 75,0 cm (visible), stone signed, dated and located (vert. and horiz. folds, some split, sl. soiled, sm. losses). Under passe-partout and frame.
Est. : 300 / 400 €
Oriental poster commissioned by Henri de Schoonen et Cie for the liquor Bitter Oriental in a triumphant Art Nouveau style.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 37. - Id. (2007), p. 102.*
***Joined**: **Id**. - Bols// Amsterdamsche fijne likeuren &/ zeer oude genever. Amsterdam, Van Leer, 1901. Chromolithograph, 38,0 x 27,0 cm, stone signed, dated and located (sm. deffects). Framed. Ref. Schoonbroodt (2003), p. 40. - Id. (2007), p. 120. (2 pcs)*

351 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Exposition de 1900 devant la Tour Eiffel/ Palais de la Femme. Brussels, 1900.
Chromolithograph, 120,0 x 81,0 cm, stone signed and dated (creases, sl. soiled, sm. losses, tears, some retouchings, sm. spots). Laid down on thick paper.
Est. : 300 / 400 €

Poster announcing the pavilion at the 1900 Paris Universal Exhibition dedicated to women.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 39. - Id. (2007), p. 116.*

352 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Michiels Fres/ Pépiniéristes architectes/ de jardins/ Montaigu/ Belgique. Brussels, Privat Livemont, 1902.
Chromolithograph, 82,5 x 49,0 cm (visible), stone signed and dated (few sm. marg. spots, light creases). Framed.
Est. : 200 / 300 €
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 40. - Id. (2007), p. 122.*

353 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Fragment from «La Ré[forme]/ publiera le 10 mars Ceux [qu'elles aiment] [...]. [Brussels, J.L. Goffart], 1897.
Chromolithograph, 80,5 x 145,7 cm, stone signed and dated, 4 stamps (vert. and horiz. folds, tears, few losses and soiling). Framed (no glass).
Est. : 100 / 150 €
Poster on the «Courtois case» (crimes committed by three criminals against women) showing «une scène galante» of a man playing violin to a woman before robbing her. It is adorned for the first time with chestnut leaves, a motif that would become a recurrent feature in later years.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 37. - Id. (2007), p. 105.*

Sensitive souls refrain

354 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - La Réforme le 21 novembre/ Le masque/ anarchiste/ Montjüch. Brussels, Trommer & Staeves, 1897.
Chromolithograph, 106,0 x 158,5 cm (visible), stone signed, dated and located, 3 stamps (vert. and horiz. folds, tears, few strengthened, some soiling and stains on edges). Framed.
Est. : 800 / 1.000 €
Poster for a new serial novel in the daily «La Réforme» published from November 21, 1897 to February, 1898 showing a worker stabbing a woman. This composition makes a direct link between anarchism and the workers' movement, feared by part of society.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 37. - Id. (2007), p. 103.*

358



355 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - La Réforme/ publiera le 5 septembre// l'Orgueil d'une mère [...]. Brussels, J.L. Goffart, 1896.
Chromolithograph, 110,0 x 82,0 cm, stone signed and dated, 2 stamps (horiz. and vert. folds, sm. tears and losses, creases, sm. repairs). Linen backed.
Est. : 200 / 300 €

First poster for a serial novel by Paul de Garros published in the daily «La Réforme» between September 6 and November 6, 1896.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 35. - Id. (2007), p. 97.*

356 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - La Réforme/ Publiera le 5 septembre// L'Orgueil Mère [...]. 1896.
Lithograph, 48,0 x 32,5 cm (visible), blue paper, stone monogrammed and dated (flattened vert. and horiz. folds, strengthened tears on edges and on folds). Under passe-partout and frame.
Est. : 400 / 500 €
Composition for a poster for a serial novel by Paul de Garros published in the daily «La Réforme» between September 6 and November 6, 1896.
Ref. *Schoonbroodt (2007), p. 97.*

357 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Ribambelle of cherubs. 1903.
Chromolithograph, 34,6 x 96,1 cm, stone signed and dated. Framed.
Est. : 300 / 400 €
Children playing with veils and garlands of roses, symbols of maternal love and affection, a recurring theme in Livemont's oeuvre.

358 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - «La Vague». Brussels, 1897.
Chromolithograph with gold paint, 32,0 x 50,0 cm (image), stone signed, dated and located (marg. tears and soiling). Laid down on Japan paper.
Est. : 300 / 400 €
One of the 1st color prints by the Belgian artist influenced by Japanese art and Hokusai's famous "The Great Wave off Kanagawa" (one of 36 views of Mount Fuji). Typically Art Nouveau and "magnificently Symbolist" (Schoonbroodt), this print inspired 2 stained-glass windows, one of which still adorns the dining room of architect Paul Saintenoy's mansion in Ixelles; the other was rediscovered a few years ago by a Brussels antique dealer. "A masterpiece if ever there was one, it underlines the full artistic maturity of a Livemont at the height of his fame and graphic production" (Ibid.).
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 16. - Id. (2007), pp. 42-43.*
***Joined**: **Id.** - Cabourg à 5 heures de Paris. Asnières; Paris, P. Leménil; Les Maîtres de l'affiche (Impr. Chaix), 1896. Chromolithograph, 22,0 x 31,5 cm (image), publisher's blindstamp (marg. thumbprints, edges sl. browned). Framed. Small-scale reproduction of a famous Livemont poster, printed in 1896. From "Les Maîtres de l'affiche", no. 88. Ref. Schoonbroodt (2007), p. 94. (2 pcs)*

359 **[Poster]**
PRIVAT-LIVEMONT, Henri - Victoria/ Manufacture/ de/ biscuits/ desserts/ Société/ Anonyme [...]. Brussels, J.L. Goffart, 1897.
Chromolithograph, 52,0 x 38,0 cm (visible), stone signed and dated, stamp (flattened horiz. and vert. folds, edges sl. soiled, sm. marg. tears, few creases, sm. holes at upper left corner). Under passe-partout and frame.
Est. : 200 / 300 €
With children, a red-headed woman and cherry blossom branches as leitmotifs.
Ref. *Schoonbroodt (2003), p. 38. - Id. (2007), p.108.*



9e festival de JAZZ de Paris

31 OCTOBRE
7 NOVEMBRE 1988

MAIRIE DE PARIS

KLASEN

Affiches

360 [Advertisement]
LFB// Unica/ Cuisiniere met gas [...]. Brussels, Vogels, 1930.
Chromolithograph, 103 x 68 cm, 2 stamps (horiz. fold, marg. spots). Linen backed.
Est. : 240 / 300 €

361 [Advertisement]
Maypole Soap. London, Weiners' Ltd, c. 1895-1900.
Chromolithograph, 147 x 101 cm, unsigned (sl. creased, old folds). Linen backed. Good condition
Est. : 250 / 300 €

Exhibition *Affiches de la belle époque, Fraiture-en-Condroz, 1961. - La belle époque, Kursaal Ostend, 1961.*
Prov. *Louis Wittamer-De Camps (1905-1999), one of the most emblematic Belgian collectors of Art Nouveau posters.*

362 [Advertisement]
Michelin/Stop/met lamellen/De beste/veloband/tegen het/ slijten/en de meest/onglijdbaar. Mid 20th c.
Colour lithograph, diam. 67,5 cm, 2 stamps (hole for hanging, edges bumped, few sm. losses, sl. soiled). Laid down on hardboard.
Est. : 300 / 400 €



Poster showing Bibendum on a bicycle whose demountable tires were Michelin's first big business. Given Bibendum's style, the poster probably dates from the 1950s.

363 [Advertisement]
Semelles/ Talons/ Englebert. Liège, Bénard.
Chromolithograph, 99,5 x 70 cm (sl. soiled, damp stains on lower edge, sm. tears on edges, flattened folds). Linen backed. Laid down on hardboard.
Est. : 500 / 600 €

364 [Advertisement]
DELAYE, Charles - Manchon/ Le trèfle// Éclat pénétrant des rayons X.
Chromolithograph, 136 x 96 cm (horiz. fold, marg. spots, sm. tears on edges). Linen backed.
Est. : 350 / 450 €



364

365 [Advertisement]
VILLEMOT, Bernard - Bally.
Colour lithograph, 175 x 120 cm (tear strengthened on edge, sm. marg. creases).
Est. : 400 / 500 €

Verso illustrated (same image).

366 [Arts - Belgium]
11 Belgian art posters.
Est. : 200 / 250 €

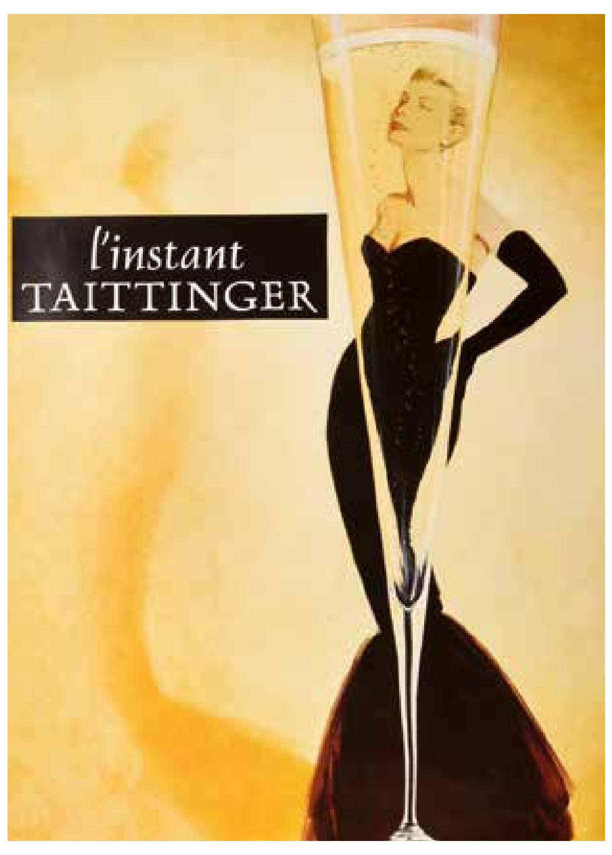
1-2. Exposition Pietro Cascella Palais des Beaux Arts*. S.l.n., 1971. Serigraph, c. 70 x 100 cm. 2 versions (frayed edges, sm. tear repaired) -* ***3. Nicolas de Staël Honfleur 1952.*** *Munich, F. Hanfstaengl, 1965. Photogr. reprod., 73 x 90 cm. -* ***4. Galerie/ Isy Brachot// Arroyo.*** *S.l.n., 1985. Offset, 89 x 60,5 cm (horiz. cracks). -* ***5. Delahaut/ [...]/ Musées royaux des beaux-arts de Belgique.*** *S.l.n., 1982. Offset, 77,5 x 59 cm (edges frayed, defects in image). -* ***6. Jo Delahaut// Ville de Liège.*** *S.l., Y. Adam, 1980. Offset, 49,5 x 50 cm (min. def. in image). -* ***7. Ever Meulen/ Hommage à trois.*** *S.l., Carto, 1986. Offset, 69,5 x 50 cm (waterstained at lower part image). -* ***8. Casino Knokke-Heist// Miró.*** *S.l.n., 1971. Offset, 40,5 x 28 cm. -* ***9. Joseph/ Hecht/ Oeuvre gravé// [...]/ Arsenal de Gravelines.*** *Tourcoing, B. Lefévère, 1992. -* ***10. Richez Plakate/ Art poster gallery.*** *Germany, s.n., 1988. Offset, 84 x 29,8 cm (horiz. folds, glue stains at lower margin). -* ***11. Theatre de la vie.*** *Brussels, H. Rolland, 1996. Offset, 66,5 x 40 cm. ill. by Richez.*

367 **[Arts - Netherlands]**
30 Dutch art posters.
Various sizes (folds, some margins strengthened, 2 with marg. water stain, etc.). Good general condition.
Est. : 40 / 60 €

*Illustrated or typographic posters. Exhibitions located at **Amsterdam**, Stedelijk Museum: Schilders ter Zee, 1952. - 2.500.000.000 buren, 1954. - Schlemmer/ Nicholson, 1955. - Impressionisme/ Expressionisme/ Expressionisme uit de verzameling Haubrich, s.d. - Acht Argentijnse abstracten, s.d. - Georges Rouault, s.d. - Mens en huis, s.d. - Vogel vlucht Nederlandse schilders zien hun land, s.d., etc. - **Den Haag**, Gemeentemuseum: Moderne Amerikaanse graphiek, 1953. - Ouborg, 1953. - 50 jaar kunst in the USA, 1956. - Hedendaagse Belgische en Nederlandse schilderkunst, 1956-1957 - Het Theater. 150 jaar Koninklijke Schouwburg, s.d. - Meesters van de spotprent, van Daumier tot Steinberg, s.d. - Van Moronobu tot Harunobu. Japanse primitieve kunst, s.d., etc. - **Rotterdam**, Museum Boymans: Breitner, 1954. - Nederlandse beeldhouwkunst, 1957, etc.*

368 **[Beverages]**
Armagnac/ Ryst/ de Haut Parage. Paris, Damour,
Chromolithograph, 151,5 x 100 cm. Linen backed.
Est. : 400 / 500 €

369 **[Beverages]**
L'instant/ Taittinger. Reims, Publicis.
Offset, 174 x 118 cm (sm. tears and creases on edges, corners cut).
Est. : 400 / 500 €



Verso illustrated (same image in reverse).

370 **[Beverages]**
Spa orangina/ pur jus d'orange/ et eau de Spa. Brussels, J. Gouweloos; Hypsos Studio,
Colour lithograph, 160 x 119,5 cm (flattened horiz. folds, traces of rubbed ink on edges). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €

371 **[Beverages]**
Véritable vieux système/ de la distillerie Jos. Theunissen// Maison fondée en 1787/ Hasselt. Brussels, L. Friezer & Co.
Chromolithograph, 58,0 x 41,6 cm (visible) (sm. tears on edge). Framed.
Est. : 200 / 300 €

372 **[Beverages]**
SEBREGTS, L. - Montana/ Tea [...]. Antwerp, Sebregts.
Chromolithograph, 108 x 70 cm, stone signed, stamp (sm. creases). Linen backed.
Est. : 250 / 300 €

373 **[Bruges]**
SCHAEVERBEKE, Gaston - Brugge// Heilig-bloed-spel. Bruges, La Lithographie artistique, 1947.
Colour lithograph, 99,5 x 62,2 cm, wove paper, stone signed (flattened folds, very few light marg. spots, pinholes on edges, sm. tears on edges). Linen backed.
Est. : 80 / 100 €

Poster for the play «Heilig Bloed» with text by Jozef Boon, music by Arthur Meulemans and direction by Anton van de Velde.

374 **[Brussels]**
COMBAZ, Gisbert - Commune de St Gilles, Inauguration du nouvel Hôtel de Ville. Brussels, O. De Rycker & Mendel, 1904.
Chromolithograph, 160 x 110 cm, signed and dated at bottom left (repaired tears, marg. creases and sm. tears). Linen backed.
Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Louis Wittamer-De Camps.*

375 **[Brussels]**
CRESPIN, Adolphe - 50e anniversaire de la crèche-école gardienne de St-Josse-ten-Noode et Schaerbeek. Brussels, Gouweloos, 1896.
Chromolithograph, 101,5 cm x 63,5 cm, signed and dated at bottom right (sm. marg. tears, sm. stain in bottom left corner). Linen backed. Good condition.
Est. : 120 / 150 €

***Prov.** Louis Wittamer-De Camps.*

376 **[Brussels]**
CRETEN, Victor - Exposition Franco-belge de la mode. Brussels, J. Goffin, 1922.
Chromolithograph, 106,5 x 71 cm, signed at bottom right (min. marg. tears). Very good condition.
Est. : 120 / 150 €

***Very rare** state (before text) of this poster for the fashion exhibition held at the Cinquantenaire Museum in Brussels.*
***Prov.** Louis Wittamer-De Camps.*

377 **[Brussels]**
VAN CAULAERT, Jan - Théâtre du/ Vieux-Bruxelles.// Le/ prix Bastin. Brussels, E. Fuytinck, 1918.
Colour lithograph, 83,3 x 58,6 cm, stone signed and dated (sm. tears, 1 sm. loss and 1 vert. tear of c. 19 cm, creases on edges, sm. spots, edges sl. browned). Linen backed.
Est. : 120 / 150 €

378
CAPPIELLO, Leonetto - 2 affiches.
Est. : 300 / 350 €

***1. Cognac Pellisson**. Paris, Vercasson & Cie, 1907. Chromolith., 120 x 80 cm, signée dans la pl. (2 plis horizontaux dont 1 lég. craquelé, marges lég. froissées, nombr. renforts au verso). Enfant portant sur son dos un tonneau de cognac démesuré, sur fond noir. Saisissante affiche par l'Italien L. Cappiello (1875-1942), naturalisé français en 1930. Il collabora à de nombreux journaux illustrés et réalisa plusieurs affiches, assez souvent sur fond noir. - **2. Le Thermogène/ engendre/ la chaleur.** Bruxelles, Marci, 1950. Offset, vélin 100 x 74 cm, signée dans la pl.*

Réimpression de cette célèbre affiche dont la première esquisse date de c. 1907, maintes fois retirée dans divers formats. C'est un pharmacien bruxellois qui mit au point en 1896 l'ouate thermogène qui fut fabriquée jusqu'en 1986 ; sa popularité internationale fut en grande partie due à l'affiche de Cappiello (1875-1942) et à son Pierrot cracheur de feu. Réf. Marci 152.

379

CHAGALL, Marc - Marc Chagall/ 22.10-13.11/ Charlottenborg. Permild & Rosengreen.
Colour lithograph, 59,5 x 41,8 cm (sheet) (lower marg. sl. foxed, light creases on edges, few spots on edges).

Est. : 100 / 150 €

380

CHÉRET, Jules - Au petit St. Thomas/ Jouets/ Livres. Paris, Chaix, 1889.
Chromolithograph, 120 x 83 cm, signed and dated at bottom left (large repaired tears, horiz. and vertic. folds). Linen backed.

Est. : 500 / 600 €

***Prov.** Louis Wittamer-De Camps (1905-1999), one of the most emblematic Belgian collectors of Art Nouveau posters.*

381

CHÉRET, Jules - En vente partout/ Le Rappel. Paris, Chaix, 1889.
Chromolithograph, 175 x 120 cm, signed at bottom left (marg. losses). Linen backed. Poor condition.

Est. : 250 / 300 €

***Prov.** Louis Wittamer-De Camps.*

382

CHÉRET, Jules - Moulin Rouge// Paris-Cancan/ par toutes les/ célébrités/ chorégraphiques// tous les soirs/ spectacle-concert-bal […]. Paris, Chaix, [1890].
Chromolithograph, 56,5 x 37,0 cm (image), stone signed (vert. and horiz. folds, sm. tears on edges and on folds, sm. stains on folds). Framed.

Est. : 300 / 400 €

***Ref.** Maindron 256.*

383

CHÉRET, Jules - Paris Courses. Porte Maillot. Paris, Chaix, 1890.
Chromolithograph, 124 x 86 cm, signed and dated at bottom left (vertic. and horiz. folds, min. losses, sl. toned). Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

***Prov.** Louis Wittamer-De Camps.*

384 [Circus]

T' FELT, Julien - Brothers Habs// Exentrics - Acrobats. Anvers, Lith. T'Felt, c. 1920.
Chromolith., 2 feuilles, 198 x 71 cm; signée dans une étoile dans le coin inf. dr. (petit manque marg. dans la partie inf. g., petite écorchure réparée dans la partie inf. dr., min. froissements). Entoilée. Bonne condition.

Est. : 170 / 250 €

Vifs coloris pour cette affiche de grand format figurant 2 clowns, l'un assis sur le dos de l'autre. J. T'Felt (1874-1933) est un peintre, dessinateur et lithographe belge, également actif dans l'illustration et les arts appliqués. Il a créé plusieurs affiches dont une pour les clowns Paganini, mais celle-ci est peu courante.



384

385 [Comics]

11 comic posters and images.
Various techniques.

Est. : 200 / 250 €

__1. Tim__// dessins originaux […]/ à l'angle aigu […]. 1975. 64 x 50 cm. Prov. Jean Pigeon (pencil dedication). - __2.__ Demandez/ nous/ l'impossible!// Citroën. 1979. 79 x 59,5 cm. - __3.__ Pour vous/ je ferai/ n'importe/ quoi !// […] Citroën. 1979. 60 x 80 cm. - __4. Will__ - [Tif et Tondu]. 100 x 52 cm. - __5. Tome & Janry -__ [Spirou et Fantasio]. 88 x 50 cm. - __6. Hergé__ - La Chine/ en bulles/ […] Abbaye de Forest. 1987. 60 x 40 cm. -

*7. **Uderzo** - Qu'arrive-t-il/ à Obélix ?/ Réponse: le 18 octobre. 1991. 60 x 40 cm. - **8. Franquin** - [Gaston Lagaffe]. 64 x 49 cm. A comic strip. - **9. Morris** - Terrific/ my Salik. 28 x 43 cm. - **10.** 4 postcards on 1 leaf. 31 x 22 cm. - **11. Franquin** - Gaston Lagaffe. 2004. 20 x 24 cm.*

386 **[Congo]**
4 colonial lottery posters. Brussels.
Stone signed and titled.

Est. : 400 / 500 €



*1. **Dupond, Hubert**. Loterie/ coloniale/ 20 lots de 1 000 000/ et/ 100 millions/ en 222 420 lots. J. Binet, c. 1934. Chromolithograph, 99,2 x 62,0 cm (sm. creases, very sm. tears on edges, marg. stain). - **2. Binet, Jean-Pierre; Studio Havas**. Koloniale loterij. F. van Buggenhoudt, [1934]. Chromolithograph, 27,3 x 19,8 cm (sm. creases and tears (1 strenghtened), damp stains on edges, sl. soiled). - **3. Dratz, Jean**. On saisit/ la/ fortune/ par les/ cheveux...// en achetant/ un billet de la/ loterie/ coloniale. Établissements Généraux d'Imprimerie, 1935. Offset, 39,5 x 29,0 cm (damp stains and sm. tears on edges, sm. creases, light soiling). - **4. Maroy**. La loterie/ coloniale// distribue des millions. Établissements Généraux d'Imprimerie, [c. 1935]. Offset, 99,9 x 61,1 cm (sm. creases, tears (some reinforcements on verso), sm. losse, sm. holes, light spots).*

387 **[Congo]**
LIZIN, R. - Conférence/ avec projections lumineuse/ sous les auspices de l'/ union coloniale/ amicale [...] Congo belge/ la naissance, le mariage et la mort des indigènes. 1925.
Hand-coloured lithograph, 64,5 x 85,0 cm, stone signed (damp stains on edges, pinholes at edges and corners, edges sl. browned and soiled, few spots and stains, sm. loss on edge). Mounted on cardboard.

Est. : 120 / 150 €

Poster for a lecture organized by the Union coloniale amicale and given by Joseph Maes, curator of the Tervuren museum, in 1925 at Farciennes.

388 **[Dance]**
HARCOURT, Cosette - Abel Bordieux. Paris, Atelier Girbal, c. 1930.
Chromolithograph, c. 160 x 120 cm (repaired tears at margins, sl. creased). Good to fair condition.

Est. : 170 / 220 €

***Rare** poster depicting Bordieux, a dancer at the Paris Opera, armed with two large scimitars. After a photograph by the famous Harcourt studio in Paris.*

389
ERNST, Max - 5 posters, 1975-1983, 3 commissioned by Fondation Maeght.
Offset, 72 x 47 cm to 60 x 65 cm.

Est. : 180 / 220 €

390 **[Fairs - Brussels]**
Expo 58: 3 posters.
Colour lithograph.

Est. : 150 / 200 €

*1. **Richez, Jacques** - Universal exhibition/ Brussels 1958. 1958. 75 x 53 cm, pen signed (horiz. and vert. folds). - **2. Id.** - Exposition universelle/ Bruxelles 1958. 88 x 60 cm (horiz. and vert. folds, marg. tears, 2 stamps, pinholes). - **3. Depauwer, E.** - Devenez interprête/ bénévole expo 58. 1958. 97 x 62 cm (folds and marg. tears).*

391 **[Fairs - Brussels]**
GOETGHEBEUR, N. - Kermesse/ de Bruxelles// 16 juillet au 31 août. Brussels, Imp. Marci, 1955.
Colour lithograph, 123,8 x 86,8 cm, stone signed (flattened folds, sm. tears on edges, very few soiling, sm. retouchings). Linen backed.

Est. : 300 / 400 €

392 **[Fairs - Brussels]**
HEERBRANT, Henri - Kermesse d'Ixelles. 1953.
Colour lithograph, 100 x 70 cm, stone signed (sm. tears on edges). Linen backed.

Est. : 300 / 400 €

393 **[Fairs - Brussels]**
MARFURT, Léo - Brüssel/ april 1958 oktober/ Weltausstellung.
Offset, 90 x 62 cm (crease at right corner).

Est. : 180 / 250 €

394 **[Fairs - Ghent]**
DE CRAMER, René - Gent Oud Vlaendren/ Gand Vieille Flandre !/ Wereld tentoonstelling/ Exposition universelle. Brussels, J.-E. Goossens, 1913.
Chromolithograph, 160 x 114 cm (vert. and horiz. folds, tears, some with losses, sm. creases, marg. soiled, some parts detached from support). Laid down on paper.

Est. : 200 / 250 €

395 **[Fairs - Leuven]**
VANDESSEL, J. - Louvain// Fête de la bière/ Pentecôte. 19-20-21 mai 1956. Brussels, P. Jacquet, 1956.
Colour lithograph, 100 x 61, stone signed. Linen backed.

Est. : 200 / 250 €

396 **[Fairs - Niel]**
COECK, H. - Gemeente Niel. Verheysen-Coomans & zoon, c. 1935.
Chromolithograph, 85 x 120 cm, stone signed (sm. tears on edges, sm. spots).

Est. : 150 / 200 €

Crowded evocation of the local November fair with fanfare, carousel, livestock and horse sales, etc.

397 **[Fairs]**
VAN BASTELAER, René - Cercle Fétis// Grande/ fête/ villageoise. Brussels, O. de Rycker, c. 1910.
Chromolithograph, 105 x 78 cm, stone signed (flattened horiz. and vert. folds, tears and sm. loss repaired, few light stains on edges). Linen backed.

Est. : 300 / 400 €

Beautiful Art Nouveau composition

398

FEURE, Georges de - Thermes Liégeois/ Casino. Paris, Imp. Bourgerie,
Chromolithograph, 80 x 61 cm (sheet), stone signed (some retouchings, sm. tears repaired, mostly on edges, with few sm. losses). Linen backed. Hinged at edges, under passe-partout.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Beautiful Art Nouveau composition with appealing colours.

399 [Film]

3 posters on Charlie Chaplin.

Est. : 250 / 300 €

***1. The peak of entertainment!// Charles Chaplin/ the/ gold rush.** USA, s.n., s.d. Chromolith., 197 x 110 cm. Linen backed (repaired tears and folds). - **2. Le triomphe de broadway/ La grande parade de Charlot.** Brussels, L. & H. Verstegen, s.d. Offset, 48 x 36,3 cm. Linen backed. - **3. Festival/ Charlot.** Ibid., Wagram, c. 1960. Offset, 55 x 36,5 cm (bottom marg. sl. soiled, min. creases and folds).*

400 [Film]

6 posters of King Kong.

Est. : 550 / 700 €

***1. Deflandre, F.** - King Kong. Paris, Éts Saint-Martin imp., [1933?]. Offset, 155 x 114 cm (folds, some marg. tears, strengthening pieces on verso). Good general condition. Extremely rare poster for the original movie in black and white showing the giant gorilla taking a naked woman up on a modern city. - **2. King Kong**. Je pobjegao. [1967?]. Offset, 69 x 49,5 cm (folds). Original poster for the movie «King Kong escapes» by Ishiro Honda and Arthur Rawkin showing the giant gorilla destroying the city of London. - **3. El/ Regresso de/ King Kong [...].** Argentina, s.n., c. 1967. Offset, 108,5 x 73,0 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, min. tears at folds). - **4. [...] Die/ Rückkehr/ des/ King/ Kong [...].** Germany, FSK, c. 1962. Offset, 83,6 x 59,2 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, min. tears at folds repaired on verso, pinholes in corners). - **5. King Kong/ Dino de Laurentiis [...].** U.S.A., s.n., c. 1976. Offset, 54,5 x 42,8 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, pinholes in corners). - **6. King Kong** [...]/ Un film de/ een film van/ John Guillermin. Bruxelles, Lichtert, [1976]. (Folds). Original poster showing the giant gorilla on the top of a building, taking a woman and smashing a plane.*

401 [Film]

Zenith films présente/ La Couronne de fer/ Grand prix biénale de Venise 1941 [...]. Paris, Imp. Bedos & Cie, 1941.
Colour lithograph, 145 x 192 cm (tear at centre, vert. and horiz. folds). Linen backed.

Est. : 200 / 300 €

402

HERGÉ - 9 pieces on Tintin.

Est. : 220 / 250 €

***1-5. Colour offset: 1.** Milou. 1992. 15,7 x 20,8 cm, cardboard (few scratches). Ill. on recto/verso. - **2.** Orange. PrePay/zet je schrap:/ 2000 frank extra belwaarde cadeau. Hergé/Moulinsart, 2001. 80,0 x 60,0 cm (sheet). - **3.** Collectionne les jeux de mémo Tintin. 2004. 29,0 x 21,0 cm. 16 ill. squares recto/verso (cuttable). - **4.** La chasse aux/ bonnes affaires !// [...] Le secret de la Licorne. 2011. 65,0 x 30,0, cardboard. - **5.** Tintin/ La prestigieuse collection/ de 24 médailles/ en or et en argent,/ à l'effigie de Tintin/ série 2. 29,5 x 20,8 cm, cardboard. - **6-9. Serigraphs**, 19,0 x 23,8 cm, laid paper, 2010. Pl. 43, strip 1,2 and 3 from «Le Secret de la Licorne», pl. 21, strip 3 from «Les 7 boules de cristal».*

403

HERGÉ - 7 posters on Tintin.
Various techniques.

Est. : 220 / 250 €

***1.** La Chine/ en bulles. [...]. Abbaye de Forest. 1987. 59,5 x 40 cm (sm. scratches). - **2.** Orange. May talk/ tot 4000 frank betwaarde [...]. 2000. 60 x 40 cm. - **3.** Grand concours Tintin/ Un avenir sécurisé/ pour vos placements// CBC. 2003. 90 x 63 cm (sm. hole, horiz. folds). - **4.** 3 vidéos Tintin lors/ du développement/ et tirage de vos/ films photos. 80 x 60 cm (tear on edge strengthened with tape). - **5.** The adventures of Tintin// Now on video. 42 x 59,5 cm. - **6.** Tintin with other characters. 37,5 x 57,5 cm (few creases and sm. tear on edge). - **7.** Kangourak Salik. 30 x 45 cm (sm. marg. loss).*

404

HERGÉ - 5 posters Tintin and telephony.
Offset.

Est. : 220 / 250 €

***1.** Orange. My talk/ tot 4000 frank bewaarde/ dat klinkt als muziek in de oren. 2000. 60,0 x 40,0 cm. - **2.** Orange. 4000 francs/ d'appels inclus à l'achat [...]. 2000. 80,0 x 60,0 cm. - **3.** Orange. Kuifje pack/ met Nokia 3310. 2001. 83,5 x 59,3 cm (few scratches). - **4.** Orange. Prepay/ zet je schrap:/ 2000 frank extra betwaarde cadeau. 60,0 x 40,0 cm. - **5.** Orange. Prepay/ accrochez-vous:/ 2000 francs d'appels en cadeau. 2001. 80,0 x 60,0 cm (sm. tear at right lower corner).*

405

HERGÉ - 2 posters from «Le secret de la Licorne». 2011.
Offset, 185 x 130 cm. Untrimmed.

Est. : 200 / 250 €

***1.** Tintin and Hadock. - **2.** Dupont and Dupond.*

406

HERGÉ - Tintin: card game before cutting.
Offset, 64,5 x 80,5 cm (sm. spots, mostly on edges).

Est. : 200 / 250 €

407

HERGÉ - Tintin: series of postcards before cutting. 2004.
Colour offset, 72,0 x 101,0 cm (sheet), blazed paper, Tintin stamp on verso (marg. pinholes, few spots on verso).

Est. : 150 / 180 €

Tintin with an Easter egg (18), with a plant pot (18) and with a bouquet of flowers (18). Gifted by Delacre.

408 [Magic]
Le mystérieux/ Bixlérix/ le plus fort de l'époque. Brussels, Imp. F. Pepermans, c. 1930.
Colour lithograph, 109,3 x 73,0 cm (sheet) (horiz. and vert. folds, sm. tears on edges and on folds, few with sm. losses, edges sl. browned).
Est. : 200 / 300 €

__Rare__ advertising poster, the best-known of this __Belgian magician__ about whom little is known except that he was also known as "Fakir Delover" (his patronymic).

409
MEUNIER, Georges - L'Excellent. Paris, Chaix, s.d.
Chromolithograph, 122 x 85 cm, signed at bottom left (loss at top left corner, horiz. and vertic. folds). Linen backed.
Est. : 500 / 600 €



__Prov.__ Louis Wittamer-De Camps.

410 [Music]
Johnny Hallyday: 2 Philips posters.
Est. : 300 / 400 €

***1.** Périer, Jean-Marie (after). 1995. Offset, 116 x 77 cm. - **2.** Leloup, Bernard (after). 77,5 x 116 cm (marg. tears and creases).*

411 [Music]
DOLA, J. (after) - Le Pays du/ Sourire/ Opérette/ romantique/ en 3 actes [...]. Paris, M. Eschig.
Chromolithograph, 120 x 80 cm (sm. marg. stains).
Est. : 200 / 250 €

412 [Music]
DORIVAL, Géo (after) - La Divorcée/ Opérette en 3 actes. Paris, M. Eschig, [19]11.
Colour lithograph, 119 x 79,5 cm (edges sl. browned, sm. stains). Linen backed.
Est. : 250 / 300 €

413 [Music]
KLASEN, Peter - 9e festival/ de Jazz/ de Paris. Paris, Mairie de Paris, 1988.
Offset, 167 x 112 cm (sm. def.). Linen backed (sl. loose).
Est. : 500 / 600 €

From October 31 to November 7, 1988.

414 [Music]
MAREVÉRY, Yves - Manette// Opérette en 3 actes [...]. Paris, M. Eschig.
Chromolithograph, 115 x 80 cm (vert. tear without loss). Linen backed.
Est. : 250 / 300 €

Music by André Fijan.

415 [Music]
STEVENS, Léopold - Eugénie Buffet/ tous les/ soirs// La Chanteuse populaire. Paris, P. Dupont.
Chromolithograph, 123 x 74 cm, signed at bottom right (marg. repaired tears, horiz. and vertic. folds). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €

__Prov.__ Louis Wittamer-De Camps.

416 [Music]
VENTOUILLAC, Guy (after) - Josephine [Baker]. Asnières, Martin.
Offset, 117 x 78 cm (sm. tears on edges).
Est. : 200 / 250 €

Show by André Levasseur at the Bobino musical theatre.

417
OST, Alfred - Gascokes. Antwerp, Ratinckx brothers, 1925.
Colour lithograph, 59,0 x 83,5 cm (visible), wove paper, stone monogrammed and dated «XXV», tax stamp (flattened folds, sm. tear on fold). Framed.
Est. : 400 / 500 €

418
OST, Alfred - Tentoonstelling/ exposition/ te Brussel à Bruxelles [...]. Mechelen, K. van den Bossche, 1920.
Colour lithograph, 67,0 x 38,7 cm (image), wove paper, stone monogrammed (light creases, light damp stain on edge, edges sl. soiled). Framed.
Est. : 240 / 300 €

For the exhibition in Brussels held from 13 to 22 March 1920.

419 [Peruvian Revolution]
DURAND, Ruiz - 190 años despues Tupac Amaru/ esta ganando la guerra [...]. Lima, Industrial graphica.
Silkscreen, 99 x 70 cm (marg. repaired tears). Linen backed.
Est. : 200 / 300 €

420 [Peruvian Revolution]
DURAND, Ruiz - Compadre, los ojos bien/ abiertos para defender/ nuestra tierra [...] Y arriba la produccion !!! Lima, Industrial graphica.
Silkscreen, 99 x 71 cm (sm. tear on edge). Linen backed.
Est. : 200 / 300 €

421 [Peruvian Revolution]
DURAND, Ruiz - Tu estas con la revolucion! [...] Jatariy !!! Lima, Industrial graphica.
Silkscreen, 99 x 71 cm (sm. repaired tears and losses on edges). Linen backed.
Est. : 200 / 300 €



422 [Politics]
Le 27 mai/ à 10 heures du soir !/ 1904/ 1906. Brussels, Vogels.
Chromolithograph, 106 x 146 cm (vert. folds, sm. tears, some retouchings). Linen backed.
Est. : 300 / 400 €

Belgian political poster.

423
SANTHO, Imre von - Royal Apollo// [...] A Lélekrabló/ a foszerepben/ P. Menichelli. Budapest, Seidner, c. 1920.
Chromolithograph, 122 x 93 (sm. marg. spots). Linen backed.
Est. : 400 / 500 €

424 [Travels]
Chemins de fer de l'Est/ Contrexéville/ pavillon. Paris, G. Bataille.
Chromolithograph, 103 x 74 cm (min. marg. tears, one bigger, and creases). Good condition.
Est. : 250 / 300 €

***Prov.** Musée du Cycle, Falmignoul (stamp on verso).*

425 [Travels]
VERBAERE, Herman - Belgian national railways [Bruges]. Brussels, J. Gouweloos, c. 1950.
Colour lithograph, 99,5 x 62 cm (sm. marg. creases).
Est. : 200 / 250 €

426 [Travels]
VERBAERE, Herman - Belgian national railways [Lissewege]. Brussels, J. E. Goossens, c. 1950.
Colour lithograph, 100 x 61,5 cm. Linen backed.
Est. : 200 / 250 €

427
TYTGAT, Edgard - Art populaire/ et primitif// Juin à/ Septembre 1929/ au/ Palais des Beaux-Arts/ de Bruxelles. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.
Chromolithograph, 117,2 x 81,6 cm, stone signed, pencil signed, dated and numb. 19/40 (marg. soiled, sm. marg. tears, sm. creases on edges, edges sl. browned, traces of red pencil).
Est. : 300 / 400 €

***Ref.** Taillaert 60.*

428
TYTGAT, Edgard - Art populaire/ et primitif// Juin à/ Septembre 1929/ au/ Palais des Beaux-Arts/ de Bruxelles. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.
Chromolithograph, 117,2 x 81,6 cm, stone signed, pencil signed, dated and numb. 20/40 (2 long vert. tears at centre, sm. marg. tears, sl. soiled, pinholes on edges, few spots, edges sl. browned).
Est. : 150 / 200 €

***Ref.** Taillaert 60.*
***Verso: Doudou** - Abstract composition. 1955. Gouache, pencil signed and dated (sl. soiled, few spots, edges sl. browned unevenly).*

429 [War]
3 war posters.
Est. : 250 / 300 €



***1. Faivre, Abel** - L'emprunt de la Libération. Paris, Devambez, c. 1918. Chromolithograph., 112,5 x 76,5 cm, signed (few marg. tears). Linen backed. German soldier chased away by Allied flags. - **2. En nu...vooruit.** [London, J. Hayworth & Brother Ltd., 1945]. Chromolithograph, c. 150 x 98 cm (sl. creased, occ. min. tear). **Rare** testimony calling for post-liberation reconstruction after the Second World War. This poster was commissioned by «Het Militair Gezag» in the Netherlands. réf. 357 - **3. 6 Days to Eternity.** Tel Aviv, s.n., c. 1968. Offset, 97 x 68 cm (old horiz. and vert. folds, minor tear without loss at lower margin). Linen backed. Good condition. Poster of a documentary on the events leading to the six day Arab-Israeli War of 1967, showing archival footage, incident re-creations and interviews with military personnel.*


BIBLIA SACRA

Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

430 [Devotion - Reliquary]

10 reliquaires sous cadre commun. 19e s.
10 médaillons ovales décorés, qqs-uns en argent, de dim. div. portant les reliques des saints Jean le Baptiste, Innocent, François de Sales, Joseph, etc. ; avec 1 croix. Sur fond de toile rose, sous vitre et cadre de bois laqué noir (cadre lég. frotté).

Est. : 200 / 300 €

431 [Devotion - Sculpture]

Virgin and Child. Southern Netherlands?, late 17th-early 18th c.
Ivory, H. 15,5 cm, base dim. 3,5 x 3,5 cm, with orig. gold-plated wire necklace (missing metallic crown and reliquary sliding panel, one hair braid partly missing). Very nice.

Est. : 1.000 / 1.500 €



With CITES certificate.

432 [Devotion - Silver]

Silver crucifix. Leuven, 18th c.
Wooden cross, Christ and casing in silver, 33,8 x 18,5 cm, signed «C.N» at bottom with several marks from 18th-c. Leuven (crowned key and crowned Leuven coat of arms) (sm. part on end of right arm of cross loose, but preserved).

Est. : 200 / 300 €

*__Joined__: **Ex-voto of the Virgin**. Silver. Prov. Hector Seeliger, juweler in Tongeren (label). (2 pcs)*

433 [Devotion]

CHAMPAIGNE, Philippe de (after) - St Augustine in his study.
19th c.
Pencil, watercolour, 21,0 x 15,6 cm (visible), wove paper. Framed.

Est. : 200 / 300 €

Fine watercolour after Philippe de Champaigne's (1602-1674) painting in Los Angeles (LACMA, inv. M.88.177).
*__Joined__: **St Augustine.** Watercolour, 20,0 x 15,2 cm (visible), vellum. Framed. (2 pcs)*

434 [Devotion]

4 devotional images. 18th c.
2 gouaches, 2 hand-coloured engravings, c. 11,6 x 8,7 cm, **vellum** (few sm. stains, few losses).

Est. : 100 / 120 €

St Catherine, Christ carrying the Cross (drawings), the Three Magi, and the Holy Family (prints).

435 [Fan]

YLEN, Jean d' (d'après) - Cognac Richarpailloud. Paris, [c. 1930].
Monture à 12 brins en bois, H. 18 cm, envergure de l'ouverture 33,5 cm, feuille en papier vélin, lithographie en couleurs (pet. frottements aux plis et pet. salissures au verso).

Est. : 100 / 150 €

Au verso : Cognac Richar Pailloud. Maison Richard & Pailloud.

436 [Playing cards]

ALLEMAGNE, Henry-René d' - Les cartes à jouer du XIVe au XXe siècle [...]. Paris, Librairie Hachette & Cie, 1906.
2 vol., gr. in-4° (n.c., titre du vol. I lég. bruni, plis avec pet. déch. au bord des dernières pages au vol. II). Demi-chagrin prune, dos lisses orn. dorés, t. dorées, couv. cons. (frottés, dos passés, qqs griffes aux plats).

Est. : 500 / 600 €

__Édition originale__ de cet important ouvrage de référence sur l'art et l'histoire des jeux de cartes, illustrée de «3200 reproductions de cartes dont 956 en couleurs, 12 planches hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses» (cfr titre). L'historien français (1863-1950) retrace les origines, l'évolution, les techniques de fabrication, le commerce et l'influence sociale des cartes et jeux en Asie, Allemagne, Espagne, Italie, Suisse, Belgique et surtout en France.

437 [Popular print]

2 aquarelles et gouaches préparatoires pour des chromos Liebig.
Milieu 20e s.
15,7 x 10,5 cm. Sous cadre.

Est. : 80 / 100 €

2 scènes pour «Le conte de Madame Holle».
__Prov.__ Vente Liebig en faveur de la Croix-Rouge par Campo en 1964 (note ms. au verso).



13.06.2025 – 13:00 h / u

Photographie

Fotografie

438 **[Architecture]**
C. 100 photos de portails, ferronneries, etc.
100 photos originales (tirages albuminés, etc.), c. 12,5 x 17 cm, la plupart collées sur carton, légendes mss au verso, cachets des architectes et constructeurs, certaines avec cachet sec du photographe Duquenne.

Est. : 400 / 500 €

__Sujets__ : portails, serres, clôtures, garde-corps de pont, balustrades, barres, balcons, grilles de clôture (styles Louis XV et Louis XVI), marquises, rampes, pylônes électriques, etc. __Qqs lieux__ : Banque nationale de Belgique ; propriété de Monsieur Deligne, 58 rue de Constantinople ; marquise de l'établissement «Hulskamp» à Bruxelles ; hôtel de M. E. Grison ; escalier des lions à Blankenberghe ; portail du Palais du Cinquantenaire ; marquise de la brasserie Pôle-Nord à Bruxelles ; kiosques ; hôtel de M. Thielemans à Bruxelles ; portail de la maison Bartel, rue Capouillet à Bruxelles ; hôtel de M. Talbot à Aix-la-Chapelle ; Royal Palace Hôtel à Ostende ; hôtel de R. Warocqué à Bruxelles ; pavillon des tramways à Bruxelles au Bois de la Cambre ; propriété de M. Liehrmann à Cortenberg ; exposition de Gand, pavillon (serre chaude) de la principauté de Monaco ; intérieur du jardin d'hiver exécuté par la maison R. Cochebus (10-12, rue Saint-Georges ?) ; etc. __Qqs ingénieurs/constructeurs/architectes__ : Maison Ch. Bertrand, Successeurs René Cochebus, R. Cochebus, M.J. Hertogs, Hellemans, Louis Derycker, Heyninx, E. Van Averbeke, etc.

439 **[Austria - Archduke Franz Ferdinand]**
30 postcards and photo cards with portraits of the archduke Franz Ferdinand of Austria, his wife Sophie, née Countess Chotek and their children Sophie, Maximilian, and Ernst. Vienna, Berlin, i.a., Brüder Kohn; G. Liersch & Co., [c. 1910-1914].
± 14 x 9 cm, bl./w., mostly laid on white cardboards with photocorners, some cards written (contemp. ms. mentions on some versos, occ. minor marg. tears without loss). Very good condition.

Est. : 80 / 100 €

Main photographers: Adèle Wien, H.C. Kosel, K. Pietzner.

440 **[Austria - Franz Joseph I]**
LECHNER, Rudolph - 2 photos of Franz Joseph I on his deathbed. Vienna, 1916.
Silver prints, 13,5 x 22 cm and 16,4 x 22,3 cm, mounted on thick paper, photographer's blindst. (some scratches on the larger one).

Est. : 150 / 200 €

The Austrian Emperor Franz Joseph I just after his death in 1916. On the other photo the emperor dressed for the official mortuary in Schloss Schönbrunn. R. Lechner & W. Müller was a photographic dealer in Vienna, active from the late 19th c. until c. 1930. Notwithstanding the name, R. Lechner was never involved in the camera business. After some changes the photographic company was still named «R. Lechner (Wilh. Müller)». They also ran a portrait studio, and published books incl. their own photographic works.
__Joined__: 2 small reproductions of portraits of Emperor Franz Joseph and the Empress consort of Austria, Elisabeth, nicknamed Sisi. One by the photographic company F. Bruckmann, München after the portrait painted by Fr. Schrotzberg in c. 1870. (4 pcs)

441 **[Autochrome]**
LUMIÈRE, Antoine et Fils - 2 pieces. 1907-1930.
10,9 x 7,9 cm, 11,5 x 16,5 cm. Under grey passe-partout with letterhead «A. Lumière & ses Fils - Lyon / (Passe-partout R. Dechavannes - Paris)».

Est. : 100 / 150 €

__1.__ Portrait of a seated young man in front of a shrub with red flowers. - __2.__ Trees in a forest.
Autochrome is the first process in photography that made colour photography possible. The brothers Auguste and Louis Lumière applied for a patent for it in 1903. In 1907, autochromatic plates were first marketed. It was the main colour process before the appearance of film based on subtractive colour mixing in the mid-1930s.

442 **[Beeringen - Mines]**
Charbonnages de Beeringen. S.l., Atelier de l'Imprimerie du Charbonnage, 25 September 1935.
17 tirages originaux, n./bl., 13 x 17 cm, montés sur des cartons, légendes imprimées. Album in-8° obl., demi-toile rouge, ill. en n./bl. sur le plat sup.

Est. : 400 / 500 €

Album montrant la situation des charbonnages de Beeringen en Belgique début 20e s. Le Charbonnage de Beringen est une des sept mines de charbon de Campine. La Société anonyme a été créée en 1907 et a été intégrée en 1967 dans la Kempense Steenkolenmijnen. Photos des : cartes et plans de Beeringen, la concession de la Société des Charbonnages et le carreau, les travaux de déboisement à l'emplacement du siège en 1909, des vues du siège sous différents angles dont une vue panoramique de trois photos attachées, les cités des employés, les bains et douches des mineurs, la lampisterie, la chaufferie au charbon, des machines et installations, etc.

443 **[Belgium - Bruges]**
Petit album du Couvent anglais à Bruges.
48 tirages albuminés, 12 x 16,5 cm, montés par les coins, légendes mss. Album in-8° obl.

Est. : 100 / 150 €

Parmi les photos : panorama du couvent, la façade de l'église depuis la rue des Carmes, le monastère, le jardin des élèves, le pensionnat, l'infirmerie et la véranda, l'allée du Calvaire, le cimetière, la chapelle de la vocation, l'église, le maître-autel, le choeur, l'autel de la Sainte Vierge, la statue du Sacré-Coeur, la chapelle des enfants de Marie, le réfectoire des élèves, la salle d'étude, le dormitoire et les chambrettes, la bibliothèque du monastère, la salle du noviciat, le couloir des cellules, etc. Le monastère anglais de Notre-Dame de Nazareth est un monastère doté d'une église en forme de dôme situé dans la Carmersstraat à Bruges. Le monastère Sainte-Monique de Louvain, fondé en 1609 par le prieuré Windesheimer Sainte-Ursule dans la spiritualité de la dévotion moderne et de la règle de saint Augustin, a été construit au XVIe siècle et recevait un afflux de candidats anglais. Des chanoinesses anglaises de Louvain sont venues s'installer à Bruges en 1629 à «Nazareth», une maison de passage pour les pèlerins. Vers 1650, il existait un monastère à part entière grâce au financement de Marc Arrazola de Oñate, échevin puis bourgmestre de la Ville libre de Bruges.

444 [Belgium - Castles]

2 photos de châteaux et 6 de Court-Saint-Étienne.

Est. : 300 / 400 €

*1-2. **Hachez-Fisette** - 2 photos de châteaux non identifiés. Tirages albuminés, 17,2 x 23 cm, collés sur carton, cachet du photographe et mention ms. «chateau des Ardennes» aux versos. Louis Hachez(-Fisette) (b. 1862) était un photographe belge spécialisé dans les vues de Dinant et ses environs. - **3-8. 6 photos de la région de Court-Saint-Étienne**. Tirages albuminés, 17,9 x 23 cm, collés sur carton. Vue sur les champs environnants, le centre du village et le Château Goblet d'Alviella.*
***Réf.** Directory of Belgian Photographers.*

445 [Belgium - Telecom]

2 albums photos de la R.T.T. C. 1950.

168 + 155 tirages argentiques, formats div., montés par les coins sur des cartons, légendes imprimées. 2 classeurs in-f° obl.

Est. : 400 / 500 €



*Aperçu des différents bâtiments et installations (tours de refroidissement, groupes frigorifiques, tableaux de commande, tableaux de controle, humificateurs, pompes de pulvérisation, moteurs, batteries, répartiteurs, pupîtres de renseignement, de surveillance et d'observation, groupes électrogènes, sélecteurs tertiaires, lignes interurbaines, réfectoires, tableaux de charge, directeurs d'abonnés, chercheurs de lignes et sélecteurs finaux, cuisines, bureaux intermanuel et télégraphique, conditionneurs et leurs pompes, etc.) de la **Régie des Télégraphes et des Téléphones** (R.T.T.) dans toute la Belgique : Bruxelles (rue de la Paille), Courtrai, Waregem, Menin, Hasselt, Diest, Tongres, Liège, Gand, Dour, Malines, Herentals, Profondeville, Perwez, Bois-de-Villers, Floreffe, Jodoigne, Anvers, etc. Un album complètement consacré à la flotte de la R.T.T. avec des voitures de fonctionnaires, des BMW Isettas, des fourgons d'ouvriers, camionnettes, fourgonnettes et véhicules techniques (à antenne), un semi-remorque pour des convois exceptionels et un chariot.*

446 [Belgium - World War I]

2 albums. 1915-1916.

96 + 94 + 9 original photos, b/w, slided-in, one album with ms. captions, loose ff. with notes in pencil. Ad hoc obl. 8vo albums.

Est. : 200 / 300 €

*Japan mission in Hoogstade in 1915, church of Renighe, station of Oostkerke, Loo, Hoogstade, a football match between the 7th Artillery of Grenadiers, Nieucapelle, a visit of Carton de Wiart, René Bazin, general Biebuyck, **queen Elisabeth** and general De Ceuninck in Hoogstade, camps, trenches, a mobile kitchen, motorcycle soldiers, etc. The other album without captions shows further devastations, churches and villages in ruins, a zepelin, a biplane, trenches and a **visit of King Albert I**.*
***Prov.** J.F. Duthie, photographic dealer (label in both albums).*

447 [Belgium]

ROGER-MILÈS, L. - Bruges, Gand, Anvers, Bruxelles. Août 1912.

100 tirages albuminés, 5,6 x 6 cm, collés. Demi-chagrin vert de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs.

Est. : 120 / 150 €

Moulins le long des polders en Flandre-Occidentale, vues de la ville de Bruges, jetée de Blankenberge, l'Escaut, le «Steen», le zoo et la cathédrale d'Anvers, Palais de Justice, Grand-Place, Monument à la Dynastie, cathédrale de Bruxelles, etc. Léon Roger, dit Léon Roger-Milès ou simplement Roger-Milès était avocat, historien, poète, journaliste et critique d'art français. Il n'est pas connu comme photographe, mais il est tout à fait possible qu'il soit l'auteur de ces photos. Comme essayiste, romancier et nouvelliste, il produisait des ouvrages illustrés de gravures. Notre albumi pourrait être une étude pour une future publication ou tout simplement un souvenir de ses excursions en Flandre.

448 [Brazil - Rio de Janeiro]

MALTA, Augusto - 20 silver prints documenting the Independence Centenary International Exposition of Brazil. 1922.

20 photos, b/w, 23 x 17 cm, signed, titled, numbered and dated in the image.

Est. : 1.500 / 2.000 €



*Augusto Malta (1864-1957) was a prominent Brazilian photographer from the early 20th c. His work as the official photographer of the then Federal District between the 1900s and 1930s, appointed by Pereira Passos, allowed him to create a significant collection documenting the transformations of Rio de Janeiro's urbanization in the first 3 decades of the 20th c. He documented the grand events and the more everyday aspects of city life. Malta documented constructions, demolitions, interventions in public spaces, squares, and historic buildings, as well as the city's people. Our set of photographs shows the constructions and interventions in urban space preparing the **Independence Centenary International Exposition** being as a matter of fact a World Fair held in Rio de Janeiro, the then nation's capital. It was a show off of Brazil's growing commerce and industries. The Expo's pavilions were constructed alongside the Rio Branco Avenue and built just for the occasion. Among the photos: the Belgian, Denmark, Argentine, Statistics and Hunting and Fishing, Travel and Agriculture, Italian, Small Industries, Japan and Norvegian pavilion, some bird's-eye views and some views on the Av. das Nações.*

449 [Brussels - Antwerp]
3 foto's.
Albumen prints, 20,3 x 26 cm, 20,6 x 38,4 cm, 24,2 x 18,5 cm, geplakt op hard karton (kartonnen marges van 1 foto met defecten).

Est. : 150 / 200 €

__1.__ Zijaanzicht op de hoofdingang van de Wereldtentoonstelling in 1885 te Antwerpen, de eerste Wereldtentoonstelling in België. - __2.__ Foto van een architectuurtekening ontworpen door Jules Rau (1854-1919). In 1881 behaalde hij de eerste prijs aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel, mogelijks met het ontwerp gesigneerd in de foto «Bruxelles, 3 décembre 1881, J. Rau, élève de [?] Laureys» en met gesigneerde opdracht aan «au Camarade Henri Coenraets / En souvenir de nos journées de logistes / Bruxelles, mars 1882». «Logistes» waren studenten van de Academie en kandidaten voor de Prix de Rome die gedurende de wedstrijd in isolatie werden opgesloten in een kamer of werkplaats om de proeven te doorstaan. - __3.__ Foto van een menu ontworpen door Jules Pelcog voor een banket «offert par les membres de la Commission royale des monuments à M.r Wellens, leur Président, nommé Grand Officier de l'Ordre de Léopold, le 10 Novembre 1883». Met in de ornamenten van het menu de namen van architecten en artisten, waarschijnlijk leden van de commissie.

450 [Brussels - Maison du Peuple]
Maisons du Peuple de Bruxelles.
6 tirages albuminés, n./bl., 19 x 25 et 14 x 10 cm, collés sur carton, une photo avec mention des noms.

Est. : 300 / 400 €



__1.__ Photo de groupe dans la salle à manger de la Maison du Peuple de Bruxelles, bâtiment Art nouveau construit pour le Parti ouvrier belge par l'architecte Victor Horta, situé sur l'actuelle place Joseph Stevens et honteusement détruit en 1965. - __2.__ Vue des épiceries de la société coopérative «La Maison du Peuple» d'Anderlecht, avec cheval et charrette. Fondée en 1882 à Molenbeek-Saint-Jean, elle a acquis en 1905 ce bâtiment en retrait de la chausée de Mons à Anderlecht pour y installer les ateliers de production et l'épicerie centrale. - __3-5.__ 3 photos de groupe avec e.a. Camiel Huysmans, Edward Anseele et Joseph Wauters. Sur une photo une tête découpée et collée au milieu des autres personnages photographiés. - __6.__ Photo d'une affiche du 25e anniversaire de la Maison du Peuple, en 1907.

451 [Brussels - Palace of Justice]
COENRAETS, H. & F. - Het justitiepaleis te Brussel. 1883/4.
26 albumen prints, c. 25,7 x 19,2 cm, geplakt op dikke kartons, enkele gesigneerd door «H. et F.C.» en «H. et F. Coenraets».

Est. : 300 / 400 €

Het justitiepaleis te Brussel werd opgeleverd in 1883 en behoorde toen tot de grootste bouwwerken ter wereld en is nog steeds het grootste gebouw in zijn soort. Toen in 1884 koning Willem III en koningin Emma een staatsbezoek aan België brachten, konden ze de bezichtiging van het nieuwe Justitiepaleis niet overslaan. Het gebouw werd ontworpen naar de plannen van J. Poelaert en was kort voor het staatsbezoek in gebruik genomen. Het werd een kolossaal bouwwerk, dit illustreren meerdere foto's in dit lot als we de bijna minuscule figuren zien ten opzichte van het imposante interieur. Ter gelegenheid van het koninklijk bezoek werd een serie van 40 foto's geschonken aan de koning en koningin.



Wij stellen hier een set van 27 foto's voor. In deze selectie zitten onder andere beelden van het voorhof van het justitiepaleis, met enkele zuilen en bordestrappen en ook het standbeeld van Demosthenes (door Armand Cattier) op een sokkel, een foto van het staatsbezoek, de koetsen en banieren, meerdere foto's met gangen, zuilen en frontons binnenin het justitiepaleis, buitenfacades, bordestrappen, standbeelden en een zaal, alsook foto's van het justitiepaleis met in de voorgrond een bouwput op de plaats waar nu de liften naar de Marollen gelokaliseerd zijn en een foto meer vanuit de verte genomen vanuit wat lijkt de Midi wijk. In het lot ook een foto van het grafmonument van Joseph Poelaert gelegen op de begraafplaats van Laken. Henri Coenraets was een van de medewerkers van het architectenbureau van Poelaert. Hij is ook de fotograaf van deze beelden.
Ref. *Koninklijke Verzamelingen, Den Haag.*

452 [Brussels - Palace of the Nation]
H.; H.C. - Foto's van de verwoestingen aan het Paleis der Natie na de brand van 1883.
2 albumen prints, 18,4 x 25,8 cm, geplakt op hard kraton, gesigneerd «H. et H.C.» in de marge.

Est. : 100 / 200 €

Het was reeds de tweede brand die het Paleis der Natie teisterde. Op 6 december 1883 stortte de koepel in, werd de vergaderzaal verwoest en ging de bibliotheek (meer dan 100.000 werken) van de Kamer in vlammen op, de inboedel raakte vernield samen met verschillende kunstwerken én de originele Grondwet. Een gaslek veroorzaakte de brand. Staatsarchitect Hendruk Beyaert werd toevertrouwd met de wederopbouw die van start ging in 1884. De foto's tonen het verwoeste paleis in vooraanzicht vanuit het Warandepark en van dichterbij. We zien een massa ramptoeristen, een spuitwagen en de vernielde facade van het gebouw.

453 [Brussels - Persil]
PHOTO L'ÉPI-DEVOLDER, F. - Two albums concerning the German brand Persil.
24 silver prints, 16,5/22,6 x 21,5/29,2 cm, b/w, pasted on thick grey paper, captions under each photo. Orig. paper wr., titles on front covers.



Est. : 300 / 400 €



Two albums showing the offices and training center of Persil, the German brand of laundry detergent, launched in 1907 and manufactured and marketed by Henkel around the world. Apparently there was a training center in Brussels to show a public how to do the laundry in a proper way. With photos of the facade of the training center (in the former «Grand hotel de Bruxelles»), the entrance hall, projection room, cloakroom, office, ironing room and projection booth. The other album shows the Persil offices in the Van Orleystreet in Brussels, the director's office, council room, the waiting room, the administration desk, publicity department, several other offices, the archive room and the publicity expo room.

454 [Brussels - Siemens & Halske]

Réseau téléphonique souterrain de la ville de Bruxelles 1899-1902 Siemens & Halske.

53 photos, n./bl., div. formats, collées sur 40 ff., index tapuscrit de 2 ff. à la fin. Album in-f° percaline verte, titré or, bandeau doré en relief.

Est. : 800 / 1.000 €



Le réseau téléphonique souterrain à Bruxelles a été rendu possible grâce à la société allemande Siemens & Halske. En Belgique, l'utilisation du téléphone a commencé à se développer vers 1880, mais il a fallu encore quelques années avant qu'un réseau téléphonique étendu ne soit mis en place, notamment dans les grandes villes comme Bruxelles. Siemens & Halske, déjà active dans la production de matériel télégraphique et téléphonique, a été impliquée dans la construction du premier réseau téléphonique souterrain à la fin du XIXe siècle. Il s'agissait d'une avancée importante, car il marquait la première étape dans l'urbanisation de la technologie des communications, avec des fils téléphoniques non plus installés en surface, mais intégrés dans l'infrastructure souterraine, pour des raisons esthétiques et pour améliorer la fiabilité, notamment en évitant les dommages causés par les conditions météorologiques. Le réseau souterrain de Siemens & Halske a été considéré comme innovant et avant-gardiste pour l'époque, car il permettait de fournir un réseau de communication plus fiable et sécurisé, et il a posé les bases de l'expansion de la téléphonie à Bruxelles et en Belgique. Les photos montrent entre autre des travaux de maçonnerie, des systèmes de tuyaux, le placement des câbles, des boîtes-protecteur, l'appareil de diversion, etc. À mentionner : «une courbe en forme d'«S» du système de tuyaux, ***dans la rue aux laines****», non loin de nos bureaux et du même côté de la rue.*

455 [Burial - Notre-Dame de Clairefontaine]

KESSELS, Willy - Photos de l'enterrement d'une religieuse à l'abbaye Notre-Dame de Clairefontaine. 1932.

18 tirages originaux, n./bl., 17 x 24 cm, cachet sec «Willy Kessels», qqs-uns avec notices au verso.

Est. : 300 / 400 €

L'abbaye Notre-Dame de Clairefontaine est située à Cordemois près de Bouillon, en Belgique. En présence du père Albert et du commandant Verkruysen (cfr notice au verso d'une photo), on voit le cortège funèbre avec les autres religieuses de l'abbaye, la défunte sur une civière recouverte d'un simple linceul, les sœurs qui recouvrent la tombe de terre. Il n'est pas tout à fait clair si la soeur a été enterrée à l'intérieur ou à l'extérieur des murs de l'abbaye. Nous ne voyons pas de cimetière officiel ni d'autres tombes. Témoignage photographique très particulier d'un des plus importants photographes belges de l'entre-deux-guerres, Willy Kessels (1898-1974).

Réf. *Directory of Belgian Photographers.*

456 [China - Beijing]

4 photos mainly concerning the Beijing Ancient Observatory.

Albumen prints, b/w, 18,4 x 23,7 cm, pasted on thick cardboard, one with stamp «A. Reising, photographer, Tientsin», some with ms. legends (spotted margins, one lower corner of photo def.).

Est. : 400 / 500 €

1-3. *The Beijing Ancient Observatory was built in 1442 during the Ming dynasty and further developed during the Qing. In the 17th c. the Jesuit Ferdinand Verbiest reorganised the observatory and added many new, more accurate instruments from Europe in order to expand the observations of the stars and the planets. 3 albumen prints show the different instruments, the celestial globe, the quadrant, etc., on the site of the ancient observatory. -* ***4.*** *We also add a group photo, probably not related to the observatory, with men standing next to what seems the end of railway. In pencil the (Western) names of Cap. Damade, Hache, Robinot, Philipot, Bing, M. Griffon, Bernard Lavergne and Blondé.*

457 [China - Beijing]

La colonie belge de Pékin. 1925-1928.

60 photos, n./bl., collées sur 10 ff. de carton, légendes mss.

Est. : 500 / 600 €

Ensemble comprenant : une photo de groupe avec tous les personnages identifiés en légende (e.a. MM. Ubaghs, Désière, Pander, Meulemeester (Banque Belge), Mmes Mellaerts, Lootens, de Warzée, Van Heule, Howart, MM. Moskaert, Bellion, Preudhomme, Verhaest, Thierry, Callant, etc.). - ***Temple du ciel*** *: pavillon, intérieur, la terrasse, la maison où reposait l'Empereur la nuit précédent la cérémonie du solstice d'hiver, la grande avenue conduisant au temple. - Mariage de Jean Chauval et Diane Le Maire de Warzée d'Hermalle le 1er juin 1926 en présence de nombreux dignitaires tels que Cerrutti (ministre d'Italie), Michelet (ministre de Norvège), Garrido (ministre d'Espagne), etc. -* ***Tennis à la légation des Pays-Bas****, 27 septembre 1927, avec e.a. Tillitse, Caffarena, Gimmel, Oudendijk, Tamburg, etc. - Passage de missionnaires belges à Pékin le 29 décembre 1927. -* ***Dîner costumé*** *chez M. et Mme Laurenceau, 29 février 1928, avec M. de Warzée, Mlle Lefèvre, Mlle Marcella Ross, capitaine Roux, Mlle Charignon, Mme Duval, vicomte du Jeu, etc. - Photos de groupe après un déjeuner chez M. de Vos le 30 avril 1928. - La légation sous la neige et en été, le Temple du nuage blanc, la pagode de Tien Ning Ssu, des portiques du temple de la Terre, une excursion à la Grande Muraille et aux tombeaux des Ming,* ***la Voie Sacrée des tombeaux Ming****, etc. Les légendes accompagnant les photos donnent de nombreux noms de membres de la colonie, de visiteurs et d'autres personnages importants. Des informations intéressantes à approfondir.*

458 [China - Ming dynasty]

Elephant Road in Nanjing. End 19th c.

Albumen print, b/w, 18,4 x 23,7 cm, pasted on cardboard, ms. legends on mount (margins of cardboard spotted).

Est. : 100 / 120 €

One of the 24 giant stone elephant statues, part of the Ming Xiaoling mausoleum of the Hongwu Emperor, founder of the Ming dynasty, placed along the Sacred Path to protect the resting place of the first emperor of the Ming Dynasty.

459 [China - Qing dynasty]

[SAUNDERS, William] - Chinese court scene. C. 1870.

Albumen print, b/w, 21,5 x 27,5 cm, pasted on cardboard (def. in the original plate).

Est. : 80 / 100 €

On verso*: Famous five-storied teahouse on Fuzhou Road in Shanghai in the late Qing dynasty, c. 1870. Albumen print, b/w, laid down on cardboard.*

460 **[China - Qing dynasty]**
[SAUNDERS, William] - Execution scene. C. 1870.
Albumen print, b/w, 21,5 x 28 cm, pasted on cardboard (mount soiled and def.).
Est. : 80 / 100 €

Is this a staged scene set up by the photographer to illustrate an execution? Or is this a real execution during the Second Opium War? The British-born Saunders arrived in the late 1850s to China. He became the leading photographer in Shanghai during the late Qing dynasty.
***On verso**: Funeral procession. Albumen print, b/w, laid down on cardboard (upper left corner loosening).*

461 **[China]**
4 photos. 2nd half 19th c.
Albumen prints, b/w, 2 by 2 pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

***1-2. A Chinese barber**. - **An ox pulling a plow** with two farmers. - **3-4. Portrait** of a Chinese woman (tear in lower left corner). - **Duobao Glazed Pagoda** inside the Summer Palace of Beijing.*

462 **[China]**
4 photos. 2nd half 19th c.
Albumen prints, b/w, 2 by 2 pasted on cardboard.
Est. : 800 / 1.000 €



***1-2. Group portrait** of Chinese men in traditional dress. - **Chinese (?) view** on an opened bridge. - **3-4. Wanghailou Church**, a Roman Catholic church located in Tianjin, China, which formerly served as the Cathedral church for the Tianjin diocese. - **Group photo of Chinese offcials and 2 foreigners** being all important figures in the Beiyang Navy and the Sino-Japanese War of 1894-1895.*

463 **[China]**
4 photos. 2nd half 19th c.
Albumen prints, b/w, 2 by 2 pasted on cardboard.
Est. : 120 / 150 €

***1-2. [Saunders, Willam]** - Married couple. [Shangai, 1870]. 21 x 27 cm (tear to lower right corner and cardboard). - **Chinese harbour**. 26,5 x 21,5 cm (sm. tear to lower edges, tears to the soiled cardboard). - **3-4. [Shitai, Liang]** - A palace eunuch. [Bejing, 1870-1880]. 26,8 x 21 cm. - **Gordon Hall in Tianjin** (or Tientsin). 26 x 20,3 cm.*

464 **[China]**
Bronze astronomical instrument upon an ornate dragon stand. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 21 x 27 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

Beijing Ancient Observatory, where the Belgian Jesuit Ferdinand Verbiest in the mid-17th c., was awarded complete charge of the astronomy observatory by the emperor after winning an astronomy contest.
***On verso**: A man holding a camel carying a woven basket. Albumen print, b/w, pasted on cardboard.*

465 **[China]**
Chinese fortune teller. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 22 x 27 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

A man visiting a fortune seller and his assistent.
***On verso**: A buffalo turning the wheel in the company of two men. Albumen print, b/w, pasted on cardboard.*

466 **[China]**
Execution scene. 1890/1.
Albumen print, b/w, 22 x 28 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

Five bandits, some of them pirates that had seized the steamer «Namoa, about to be executed in 1891 at Kowloon, Hong Kong. «The Kowloon City Execution Ground was the beach next to the Boundary Fence immediately south of the Walled City [...] being used for the execution of a gang of some nine or ten pirates. In the right background can be seen the Boundary Fence as it goes down to the sea (with some Hong Kong spectators clinging to it to get a good view). To the right, behind the right-hand-most pirate can be seen a few spectators being kept back from the execution site by soldiers (the civilians close to the execution site are Kowloon City Elders invited by the Magistrate)».
***Ref.** Ove Arup & Partners Hong Kong Ltd, op. cit. section, p. 12.40.*
***On verso**: After the execution of the Namoa pirates. Albumen print, b/w, pasted on cardboard.*

467 **[China]**
Four prisoners with a wooden collar or cangue. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 20 x 27 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

***On verso**: A harbour. Albumen print, b/w, pasted on cardbaord (soiled).*

468 **[China]**
Rice production. 2nd half 19th c.
Albumen print, hand-coloured, 20,5 x 26,5 cm, pasted on cardboard (2 sm. def. in lower left corner). Framed.
Est. : 200 / 300 €

Farmers standing in the foreground of a shed packed with woodblocks and dried rice stacks, carying a basket of freshly harvested rice and holding a harvesting utensil. Hand-coloured, by an unidentified artist.

469 **[China]**
[SAUNDERS, William] - Courtyard of a peasant house. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 21 x 26,5 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

Peasants performing small tasks on the courtyard of a country house.
***On verso**: Longhua Pagoda in Shanghai. Albumen print, b/w, pasted on cardboard. The oldest Buddhist temple in Shanghai said to be build during the Three Kingdoms period (220-280).*

470 **[China]**
[SAUNDERS, William] - Foot binding. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 21 x 27 cm, pasted on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

Two close ups depicting Chinese womens' bound feet printed onto one piece of photographic paper.
***On verso**: A Chinese dirt road with carriages along. Albumen print, b/w, pasted on cardboard.*

471 [China]

Streetseller. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 27 x 21 cm, pasted on cardboard.

Est. : 80 / 100 €



Studioportrait (?) of a bare-footed, dressed in rags street vendor with shabby parasol and a filled basket.
On verso: Chinese housing along a river. Albumen print (faded), b/w, pasted on cardboard.

472 [China]

Two lepers. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 29 x 21 cm, pasted down on cardboard.

Est. : 80 / 100 €

Two lepers, one sitting on the ground and one on a chair, both with visible common symptoms.
On verso: A lepers (?) camp along a river. Albumen print, b/w, 19 x 26 cm, pasted on cardboard.

473 [China]

Two men in a cangue. 2nd half 19th c.
Albumen print, b/w, 21,6 x 27,4 cm, pasted on cardboard.

Est. : 80 / 120 €

On verso: Perimeter wall with entrance gate in Bejing (?). Albumen print, b/w, 26,5 x 21 cm, pasted on cardboard.

474 [Cocteau]

CLERGUE, Lucien - Jean Cocteau [Portfolio du centenaire]. S.l., Imprimerie des Presses Universitaires de France, 1989.
15 tirages argentiques, n./bl., c. 30 x 23 cm, montés par les coins sur des passe-partout, signés au stylo par l'artiste. Sous emboîtage réalisé par **Michel Dheurle** (part. insolé).

Est. : 500 / 700 €



Portfolio conçu à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Cocteau par Lucien Clergue à partir de prises de vue effectuées en 1959 en Provence et à Milly-la-Forêt. Avec aussi les reproductions d'un dessin de Jean Cocteau de 1960, d'un dessin extrait d'une lettre du 30 mai 1959 et d'un texte écrit de 1956. Le dessin frappé sur le coffret date de 1958. Tirage limité à 120 ex. num. dont 20 h.c., un des 100 ex. (n° 16) signé par Lucien Clergue et avec une enveloppe manuscrite de Jean Cocteau à Lucien Clergue. Pour accompagner le portfolio : Correspondance. Jean Cocteau, Lucien Clergue. Actes Sud, 1989. In-12. Signé par Clergue.

475 [Congo]

2 photos.
Original photos, c. 9 x 12 cm, pasted on thicker paper removed from an album, no photographer's name, no captions, 1 of these 2 orig. photos recently reproduced and framed.

Est. : 80 / 120 €

One photo showing 3 white men in uniform with typical pith helmet. One of them is armed, another is expressively holding the breasts of one of the 3 Congolese women wearing only a fabric shaped into a skirt. 2 small boys are sitting in front of the group. The other photo shows the same woman being touched in the 1st photo, but here alone and in the same «skirt».

476 [Congo]

COGELS, Henri - A group portrait and a portrait of Congolese people. Late 19th c.
Albumen prints, 20 x 25 cm, pasted on black cardboard, photographer's blindst. in the image.

Est. : 120 / 150 €

Cogels (1888-1914) was an Antwerp born photographer who made a set of 12 half-plate portraits of Congolese participating in the 1894 Antwerp universal exhibition. These two photographs are probably taken at the same moment.
***Ref.** Directory of Belgian Photographers.*

477 [Congo]

Photo album. C. 1928.
186 silver prints, b/w, diff. sizes. mounted with corners. Obl. 4to ad hoc album.

Est. : 400 / 500 €

*Album showing a journey to Belgian-Congo with the Thysville (?). The voyage on the water and life on board the ship (incl. dress up parties). The **visit of King Albert I and Queen Elisabeth**, the inauguration of the statue for Leopold II in Leopoldville. A football tournament, colonial residencies, a bi-plane O-BAHQ, medical treatments for indigenous people, construction sites, etc.*

478 [Czechia]

7 vol. on Czech photographers. Profily.
Sm. orig. b/w photographic folders (some sm. def. to extremities).

Est. : 1.000 / 1.500 €

__1. Karel Plicka__ (1894-1987). 12 photopostcards. Signed and dated by the photographer, 3/03/[19]76. - __2. Karel Plicka__. 12 photos and introductory booklet in Czech. - __3. Vaclav Jiru__ (1910 -1980). 12 photos and introductory booklet. - __4. Josef Ehm__ (1909-1989). 10 (of 12) photos. - __5. Zdenka Virta__ (1925-2008). 15 photos and introductory booklet. - __6. Zdenko Feyfar__ (1913-2001). 12 photos and introductory booklet. - __7. Karel Hajek__ (1900-1978). 11 (of 12) photos and an introductory booklet.

479 [Czechia]

EHM, Josef - Pro Fily / 2. Profily z praci mistru ceskoslovenske fotografie. Prague, Panorama, 1979.
18 gelatin silver prints, 30,2 x 20,8 cm, printed captions on verso. 4to stapled pamphlet within folder.

Est. : 100 / 200 €

Josef Ehm (1909-1989) was an important Czech photographer, teacher and editor. He taught at the State Graphic School in Prague, edited the magazine Photographic Horizon and contributed several pictures to the portfolio of Modern Czech Photography.


490

480 [Daguerreotype]
3 pieces.
7 x 5,6 cm, 5,4 x 4,1 cm, 5,6 cm, under gilt passe-partout (some min. oxidation). Framed.

Est. : 150 / 200 €

1. Portait of a young woman. Details heightened in gold, cheeks slightly blushing. - 2. Portait of a seated woman with house plant. Details heightened in gold. - 3. Portait of a woman holding a book.

481 [Daguerreotype]
2 pieces.
7 x 5,6 cm (oval), 6,7 x 5,2 cm (octangle), under gilt passe-partout, framed (one frame sl. def., one photo sl. oxidated).

Est. : 100 / 150 €

1. Portrait of Charles Escaut, father of Emile, Viremont, August 1856. - 2. Portrait of a man dressed fully in black holding a book in his left hand.

482 [Daguerreotype]
2 pieces.
Both 5 x 3,7 cm, under gilt passe-partout (one photo severely oxidated). Framed.

Est. : 100 / 150 €

1. Portrait of a woman dressed in black. - 2. Portrait of a woman with a white collar.

483 [Daguerreotype]
3 pieces.
7 x 5,5 cm (oval), 7 x 5,5 cm (rectangle), 9,5 x 7,5 cm (octangle) one with visible oxidation spots. All 3 in wooden frame of which 2 in a handwork frame (one with wood worm).

Est. : 120 / 150 €

1. Buste portrait of a men with foulard. - 2. 3/4 portrait of a standing woman in dress. Details mounted in gold. - 3. 3/4 portrait of a seated men with a chin curtain beard.

484 [Daguerreotype]
3 pieces.
All 4,5 x 3,2 cm, under gilt passe-partout (one sl. oxidated), within frame with inlaid velour and closing mechanism, framed (one wooden).

Est. : 150 / 200 €

2 portraits in front view of seated women with their hands in their lap and one portrait in sideview of a seated man.

485 [Daguerreotype]
3 pieces.
9 x 7 cm (oval), 8,8 x 12 cm (rectangle), 7,3 x 5,7 cm (rectangle), under passe-partout and black frame (oxidation, severe for one).

Est. : 200 / 300 €

1. Portrait of a mother with her 2 children: Augustine Menestrier-Laloy, Donat and Maria Laloy. - 2. Family portrait of a mother, father and their 4 children. - 3. Portrait of a young woman. Details in colour.

486 [Daguerreotype]
4 pieces.
7,3 x 5,8 cm, 6,5 x 5 cm, 7 x 5,7 cm, 9,2 x 6,6 cm, under gilt passe-partout (some types with oxidation). Velour inlaid frames (some def.).

Est. : 200 / 250 €

1. Portrait of a man and woman seated with their hands crossed in their lap. - 2. Two women in hats, an umbrella in front of them. - 3. A seated and a standing woman. - 4. A father and a mother with their child.

487 [Daguerreotype]
4 pieces.
9 x 7 cm (oval), under uniform gilt passe-partout and uniform frame.

Est. : 200 / 300 €

1. Portrait of an old man. - 2. Portrait of a young boy. Cheeks heightened in red. - 3-4. Portrait of a lady (double). Some parts heightened in gold, cheeks heightened in red.

488 [Daguerreotype]
ANSON, Rufus - Portrait of a man.
7,3 x 6 cm (oval), under gilt frame blindst. «Anson 589 Broadway».

Est. : 80 / 100 €

489 [Devèze, Albert]

Album de photos concernant Albert Devèze, ministre belge. C. 1933 et suivant.

105 tirages argentiques, n./bl., formats div., montés par les coins sur des cartons, légendes mss et cachets au verso des photos. Album in-f° obl., toile (usé).

Est. : 120 / 150 €

Albert Devèze (1881-1959) était avocat, homme politique libéral belge, ministre d'État, vice-premier ministre et ministre à de nombreuses reprises. La plupart des photos montrent sa tournée d'inspection pendant son mandat à la Défense (1932-1936) : manoeuvre militaire sur la route Mol-Lommel, à son bureau, à cheval pendant une inspection ministérielle à l'école de cavalerie à Brasschaet, inauguration du monument au roi Albert, inspection ministérielle du régiment des chasseurs à pied à Tournai, manoeuvre à Beverloo, visite à la caserne de Verviers, visite à Elsenborn en 1934, visite aux troupes et locaux de la chartreuse à Liège, 2 photos avec une dédicace de la Fédération nationale de réassurance des combattants, visites officielles à Arlon et Vielsalm, etc.

490 [Egypt]

BEATO, Antonio; SEBAH, J.P.; ZANGAKI Brothers - 28 photos.

28 albumen prints, b/w, 21,1 x 26,3 cm, mounted on thick cardboard, signed «A. Beato» in the image, some with legend in the image or in ms. pencil on verso.

Est. : 800 / 1.000 €

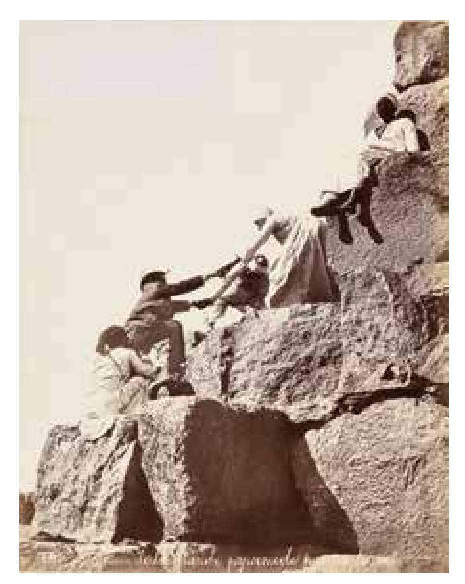
Temple of Isis on the island of Philae, the Ramesseum, Temple of Hathor at Dendera, Luxor viewed from the Nile, Temple of Kom Ombo and it's bas relief, Trajan's Kiosk and the Temple of Isis, sailing boats on the Nile, a shadoof, village of Bedrechein, Temple of Osiris at Abydos, Temple of Edfu, bas reliefs in the Dendera temple complex, entry and interior of the Tomb of Ramses IV, Medinet Habu grounds, Luxor Temple, pigeon houses built on the Southern colonnade of the Palace of Amenhotep III (Luxor), Valley of the Kings, Temple of Horus, Deir el-Bahri, Nile river scene [The Rapid of the First Cataract], etc.

491 [Egypt]

BONFILS, Félix - «Le Caire et Égypte». 2nd half 19th c.

42 albumen prints, b/w, 21,2 x 27,1 cm, pasted on thick cardboard, signed and titled in the image. Contemp. half red shagreen, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed, some def. on spine).

Est. : 800 / 1.000 €



The mummy head of Ramses II, the mummy of Seti I, Syrian bedouins, a rabbi in Jerusalem, obelisk of Heliopolis, Esbekieh gardens, Shepheard's Hotel in Cairo, minarets in Cairo, Tombs of the Mamluks, a Nile barrier close to Cairo, steam transport, Qasr el Nil bridge, an Arab wedding parade, court of the Al-Azhar Mosque filled with discussing theologians, a street in Cairo with view on minarets, Roda Island, sugar cane market, portraits of young women and praying men in the mosq in Damas, tourists climbing the pyramids, pyramid of Chéops, water carriers, Muhammad Ali Mosque, the Consuls' Square in Alexandria, Tomb of sultan Qaitbay, etc.

***Prov.** Max Koller (bookpl. engr. by P. Flury, 1918). - R P (bookpl.). - «Souvenir de mon voyage en Egypte de janvier à juin 1896 (ms. entry on flyleaf, name illegible).*

492 [Egypt]

ZANGAKI Brothers - «Groupe des Sais».

Albumen print, 27,8 x 21,8 cm, mounted on cardboard, under passe-partout (corners def., one torn, another loosening).

Est. : 100 / 150 €

Two barefoot men holding a stick pose in front of a Cairene house with a typical wooden balcony called «moucharabia».

*__Joined__, 2 albumen prints, late 19th c.: **1.** Sudanese boy and girl. 27,7 x 21,5 cm, mounted on cardboard (two corners def.). - **2.** Courtyard of the Muhammad Ali Mosque in Cairo. 21,7 x 27,1 cm, mounted on cardboard. (3 pcs)*

493 [Egypt]

ZANGAKI Brothers - «Salam Alik». C. 1885.

Albumen print, 28,5 x 22,6 cm, mounted on cardboard, under passe-partout (some tears in the edges).

Est. : 100 / 150 €



A man leans from a window holding the hand of a young Egyptian mother in Cairo.

494 [England]

Dover, Windsor, Isle of Wight and Brighton.

19 mainly albumen prints, diff. sizes, pasted on thick cardboard, with ms. captions, blindst. «Poultons Series», «W.U. Kirk, photographer, West Cowes. I.W.», initials in the image «J.v.», «F.F. & C°», «G.W.W.». Contemp. half red shagreen, red percaline cloth covers, flat spine (sl. rubbed and bumped).

Est. : 200 / 300 €

Dike of Ostend, steamer «Princesse Henriette» (Ostend-Dover), Dover Castle, Windsor Castle, Isle of Wight (Ryde, Ventnor, Cowes, Osborne, The Needles, etc.), the yacht SMY Hohenzollern, the corvette SMS Stein, a paddle steamer Royal Yacht HMY Osborne, Brighton.

Human zoo in Amsterdam

495 **[Ethnological expo]**
PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE (Studio) - «Inboorlingen van Suriname». Amsterdam, late 19th c.
Cabinet card, 10 x 14,4 (image), caption on support card, photographer's references «Photographie Française, Warmoesstraat 147, Amsterdam» on lower mount.
Est. : 100 / 150 €

Group portrait shot during the Colonial World Fair in Amsterdam, 1883, where 28 native Surinamese were put to display in a circus tent. This portrait showing men, women and children accompanied by a European man with black top hat, was shot in a studio with the intention to arouse interest in Suriname among Dutch private individuals «by showing something from the colony in the ethnological field that had never before been seen in Europe». A reproduction of this particular photograph is to be found in the publication of Prince Roland Bonaparte «Les habitants de Suriname; Notes recueillies à l'exposition coloniale d'Amsterdam en 1883» (Paris, A. Quantin, 1884) and available via Gallica. On the introductory pages this photograph is numbered 1 with explication: «Aborigines of vroegste Bewoners van Suriname, bestaande uit Arowaken en Caraïben Indianen».

496 **[Fraikin - Evenepoel]**
Photo album of the family Charles Auguste Fraikin.
325 albumen prints, postcards, drawings and others, attached with the corners (detachable), ms. captions on the mounts and on verso photos. Obl. album ad hoc.
Est. : 300 / 400 €

Album concerning the Belgian neoclassical sculptor Charles Auguste Fraikin (1817-1893), his family, entourage, museum in Herenthals, works, etc. Including 2 copies of «Musée Fraikin de Herentals offert par l'artiste à sa ville natale l'an 1891. Catalogue de la galerie», 2 ff. with a ms. family tree, one starting from Grégoire Joseph Fraikin (1734-1783) to Georges Fraikin (1895-1928), another showing links to the families Devis, Van Gelder-Parijs, Peppe, Evenepoel, etc. Charles Auguste Fraikin married Sophie Devis (1838-1919). She was the aunt of Henri Evenepoel and the half sister of Henri's mother. Charles Auguste Fraikin became very wealthy as the sculptor of both the patron saints and the allegories on the facades of the Brussels town hall, as well as of the famous statue of the Dukes of Egmont and Hoorne in the Square du Petit Sablon. In the album we find portraits of family members before and after the birth of Charles Auguste, a photo of Sebastopol in 1886, photos of Maurice, the elder brother of Henri Evenepoel and of Edmond, their father, also of Kikine, the wife of Maurice. To mention the photos of the paintings made by Henri Evenpoel such as «Charles (Chapeau de paille), «Ch. Milcendeau», «Simon Bussy», «Fernand Lotz», «Paul Baignières», etc. The life of the children (Charles, Marguerite, Paul and Marie) and grandchildren (Berthe, Lucie, Max and Georges) of Charles Auguste and Sophie. Paul Fraikin (1863-1948) was an amateur photographer and lieutenant in the Corps of Engineers. Also photos of sculptures in the now disappeared Museum of Herentals. For decades, the public could admire the work of Fraikin in the medieval Cloth Hall of Herentals. During the 1980s, however, the Fraikin Museum was dismantled, despite the conditions of the donation.

497 **[France]**
Album photos de Rouen.
12 tirages albuminés, 10 x 15 cm, collés sur ff. cartonnés, légendes imprimées (piq. et rouss. surtout dans les marges). In-4° obl. : percaline rouge, titre doré sur le plat sup., tr. dorées.
Est. : 80 / 100 €

Joli petit album rempli de vues de Rouen : le quai de Paris, la cathédrale, l'église Saint-Maclou, le Palais de Justice, le Gros-Horloge, l'Hôtel Bourgtheroulde, le monument de Jeanne d'Arc, etc.
***Prov.** Papeterie T. Herluison (cachet).*

498 **[France]**
N.D. Phot. [= NEURDEIN FRÈRES] - Album photos. C. 1895.
C. 64 tirages albuminés, div. formats, collés sur des ff. cartonnés. Album obl. in-f° ad hoc chagrin brun, plats ornés dorés, dos à nerfs, tr. dorées (usé).
Est. : 400 / 600 €

***Château de Blois** (escalier Denis-Papin, aile gothique Louis XII, aile François Ier), château de Pau, villes de **Tours** (tour Charlemagne, maison de Tristan l'Hermite, «pont de pierre»), **Bordeaux** (tour Pey-Berland, cathédrale Saint-André, Grosse Cloche), **Lourdes** (sanctuaire), **Luchon** (Castelvielh, gouffre Bonneau) et **Toulouse** (basilique Saint-Sernin, cathédrale Saint-Étienne, église Notre-Dame de la Dalbade, Capitole). N.D. était une maison d'édition parisienne fondée vers 1885 par les frères Étienne (1832-1918) et Louis-Antonin Neurdein (1846-1914).*

499 **[Germany - Militaria]**
EISENSTAEDT, Alfred - 6 photos. Potsdam, c. 1933.
Silver prints, b/w, c. 18 x 24 cm, stamps and typed paper strip legends on verso.
Est. : 600 / 800 €



Portraits of German military men, their encampment, exercises, etc. Eisenstaedt (1898-1995) was a German-American street- and press photographer.

500 **[Germany - WWII]**
Souvenir de Berchtesgaden.
41 photos, some loose, most pasted-in, captions in English in white ink, both panoramas detached, but majority of the multi-panelled composition loosely inserted. Obl. 4to album.
Est. : 100 / 150 €

A rather stunning photo album showing Kehlsteinhaus (Eagle's Nest) on top of the Kehlstein mountain in Berchtesgaden, Bavaria and the retreats of the Nazi elite in southeastern Germany. The album opens with views of «Haus Wackenfeld» (Hitler's first house) and «Der Berghof» (Hitler's second house) following with the Platterhof Hotel, Bornmann's house, Goring's house and photos of how this all looked after the bombing and occupation of the British Allied troups at the end of the war. The album ends with a whole section on the Eagle's Nest. It is unclear who made the album. We find some rare variations on the internet where a story goes that «the book was original presented to Lt. Col. George Henderson U.S. Army Commanding at Berchtesgaden, Germany in 1945 and was hand made by Herr Erhard Peltz, a member of AH's house staff and Col. Henderson's house servant». The photos would be taken by Peltz. However we find albums with similar content that prove the album is not one of kind. We join some press articles from during the Second World War and later (1961 & 2015).

501 **[Italy - Monaco]**
G[ILLETTA, Jean]; ANDERSON, James - Monte-Carlo & l'Italie. 1906.
51 tirages albuminés, div. formats, collés sur des ff. cartonnés. Album obl. in-f° demi-cuir à coins, plats de toile verte, dos à nerfs (plats frottés).
Est. : 500 / 600 €

***Monte-Carlo** : casino, jardins, théâtre et terrasses, Café de Paris, vue générale, etc. **Venise** : place Saint-Marc, palais des Doges, campanile, Grand Canal, basilique Saint-Marc, etc. **Rome** : Colisée, Forum romain, basilique Saint-Pierre, château Saint-Ange, fontaine de Trevi, île Tibérine, Pincio, photos de tableaux dans des galeries à Rome, etc. **Naples** : Vésuve, Capri, panoramas,*

«Maccheronaio napoletano : scena dal vero», Sorrento, etc. Gilletta (1856-1933) était un photographe français actif à Nice. Anderson (1813-1877) était un photographe anglais actif à Rome.

502 **[Italy - Venice]**
BRUSA, Giovanni Battista - 25 photos of Italy: Venice and Rome.
25 albumen prints, b/w, 20 x 26,4 cm, pasted on thick cardboard, blindst. «GB Brusa Venezia» on the mount.
Est. : 300 / 400 €



St Mark's Square, Doge's Palace, the Loggetta, Bibliotheca Marciana, Ca' d'Oro, Ca' Foscari, Ca' Pesaro, St Mark's Basilica, the Arsenal, panoramas and bird's-eye views, Grand Canal, San Giorgio Maggiore, Palazzo Vendramin-Calergi, Bridge of Sighs, Rialto Bridge, Basilica di Sante Maria della Salute, etc. Some animated views. One view of the Via Appia in Rome, not by Brusa. Brusa was an Italian photographer active c. 1860-1880.

503 **[Jaspar, Henri]**
Album on the Belgian Prime Minister Henri Jaspar at the The Hague conference on reparations and other official affairs. 1929.
64 mainly silver prints, b/w, diff. sizes, mounted with tape (detachable), some ms. captions. Folio grey cloth album (spine and sides def.).
Est. : 400 / 500 €

The Hague conference on reparations *was held between 1929 and 1930. It was an international conference on World War I reparations (the Central Powers agreed to pay war reparations to the Allied Powers). It was the final attempt during the Weimar Republic to settle the issues surrounding the World War I reparations obligations, and to review and adopt the Young Plan negociated in Paris from February to June 1929 under the leadership of American businessman and economist Owen D. Young. Delegates of the affected governments then completed and adopted the plan at the The Hague conference. The photos show the delegates, representatives, assemblies, meetings etc. between all the participants of the conference. Among the dignitaries: Philip Snowden (Chancellor of the Exchequer), Aristide Briand (Prime Minister of France), Stresemann (German Foreign Minister), Paul Hymans (Belgian Foreign Minister), Henry Chéron (French Minister of Finance), Henri Jaspar (Belgian Prime Minister), Émile Francqui (Belgian Minister of State), Eleftherios Venizelos (Greek Prime Minister), Arthur Henderson (British Foreign Secretary), Herbert Hoover (American President). Other official affairs represented in the album: the visit of Fuad I of Egypt at the Royal Museum for Central Africa in 1927 together with Albert I and Leopold III, War Cross awarded to Namur after the First World War in the presence of Jaspar, Charles de Broqueville, Albert I and Elisabeth in Antwerp 1930 with their children, a group photo in 1918 (occasion?) with a.o. Jean Demoor, Louis Franck, Henri Jaspar, Felicien Catthier, etc., the government Delacroix I in 1918 with Wauters, Franck, Renkin, Delacroix, Hymans, Anseele, de Broqueville, Ruzette, Masson, the Jaspar I government of 1927, festivities for the centenary of National Independence with Princess Joséphine and Clémentine, the visit of Charles Lindbergh in Melsbroeck and the election of Jaspar as President of the Federation of Belgian Advocats in 1936. The album ends with the inauguration of the monument in honour of Henri Jaspar in May 1964 in Schaerbeek in the presence of Prince Albert.*

504 **[Maredsous - Leuven University]**
Album de Georges Smits et sa scolarité à Charleroi, Maredsous et Louvain. 1879-1897.
Est. : 300 / 400 €

Album montrant le tout début du ***collège Saint-Benoît de Maredsous*** *fondé en 1881. Georges Smits fit ses études au collège des jésuites de Charleroi, à l'abbaye de Maredsous et à l'Université catholique de Louvain. Il devint chargé d'affaires de la Belgique à Téhéran. L'album montre la création du collège Saint-Benoît de Maredsous en 1881, le cardinal Schiaffino qui a consacré l'église abbatiale de Maredsous en août 1888, la classe de huitième, l'année 1879 du collège des jésuites, photos de classes des années 1882-1889 à l'abbatiale de Maredsous, des fresques de l'abbaye, d'excursions à l'église de Tongres, aux châteaux de Walzin, de Montaigle et du comte de Grüne, photos de groupe 1895, photos de la période à* ***Louvain*** *1892 (Georges Smits, Henri Du Cellier, François Squilbeck, etc.) : mises en scène amusantes des trois étudiants dans leur «kot» («Les trois bloquant», «Les trois buvant», «à cheval», «Pyramide»...) ; une partie de tennis dans la cour de l'école abbatiale de Maredsous 1893 (Victor de Rosée, René Smits, Vincent Ryelands), bibliothèque, préau et cellule de moine à l'abbaye, Placide Wolter (1er abbé) et Hildebrand de Hemptinne (2e abbé de Maredsous).*
Prov. *Collection Jean-Denys Boussart, brocante de Saint-Pholien, février 2012 (mention ms.).*

505 **[Music]**
36 dedicated and signed photos and photo postcards of artists of the Royal Theatre of La Monnaie. 1930s.
Diff. sizes, b/w, with photographer's stamps or signatures.
Est. : 80 / 100 €

Portraits of *Joseph Rogachevvsky, Suzanne de Gavre, Livine Mertens, Lisette Denie, Aline Bellin, Suzanne Lyonel, Yvonne Ysaye, Jean Villard, Émile Colonne, José Lens, André d'Arkor, etc. The majority with ms. dedication to Yvonne De Meester. Mostly with a reference to the role played by the artists on the photo.* ***Photographers****: J. Rentmeesters (Brussels), R. Marchand (Brussels), H. Vermeulen (Brussels), Photo Zanoli (Liège), Alban (Brussels), Studio d'art Sevilla (Brussels), Photo Sylvestre (Lyon), Photos Förster (Prague), Studio Emilio (Brussels), Studio Goursat.*

506 **[Paris Commune]**
MOREAU, Ed - Guide-recueil de Paris-brûlé : événements de mai 1871 [...]. Paris, E. Dentu, 1871.
In-8° : 140 pp. (piq.). Broché (couv. usée). Ex. non rogné.
Est. : 300 / 400 €

Édition originale *de ce compte-rendu de l'incendie de Paris sous la Commune de 1871, donnant un récit de l'entrée de l'armée dans la ville et des batailles de rue, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits. «Nous espérons, par ce travail, procurer au public le moyen de visiter ces immenses ruines, en ayant sous les yeux le récit succinct des circonstances terribles dans lesquelles nous les avons vu s'accomplir».* ***20 photographies originales*** *contrecollées sur papier fort illustrent les dégâts provoqués par l'incendie. On trouve également un plan en couleurs de Paris et de ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs.*
Prov. *Envoi ms. de l'auteur à Solacroup.*

507 **[Periodical]**
Arts et Métiers graphiques. Photographie. Paris, Hachette, 1930-1940 and 1947.
12 years in 11 issues, numerous colour plates and heliogravure ill. (some covers sl. loose). Spiral bindings (sl. damaged at edges). Not collated in detail, apparently complete.
Est. : 1.000 / 1.500 €

Complete series *of the French review on the international photographic work of the time, comprising eleven consecutive volumes published annually between 1930 and 1947 (with interruptions during the war years). The volumes 1930-1941 (with the double issue 1933/34) and 1947 are present. Including photographic contributions and texts by Man Ray, Léon-Paul Fargue, Paul Léautaud,*

Philippe Soupault, Jean Cocteau, Paul Éluard, Pierre Mac Orlan, Roger Schall and photographs by Brassaï, Bill Brandt, Aenne Biermann, Florence Henri, André Kertész, Germaine Krull, Sasha Stone, Sougez, Tabard and many others. Each issue contains around 120 pages of images, the selection included works by established photo artists as well as photographs by unknown amateur photographers. The first volume with the important essay «Photographie vision de monde» by Waldemar George. Remarkable documentation of European photography between the Great Depression and the Second World War and one of the outstanding graphic publications before the Second World War due to the variety of themes and design approaches. Rarely complete.

508 **[Portrait - Nude]**
CAYET, Joseph - Nude portrait. 20th c.
Original b/w photo, 89,5 x 38,5 cm, signed in lower left corner. Framed, 91 x 40 cm.
Est. : 300 / 400 €



Portrait of a woman strategically posing in front of an antique vanity. Joseph Cayet (1907-1987) was a Brussels photograph active between 1936 and 1979 in the Galerie de la Reine and rue de la Madeleine portraying artists, intellectuals and personalities of the time.

509 **[Portrait]**
Album photos. Late 19th c.
36 visiting cards, slipped-in. Ad hoc 8vo album (def., covers broken and loose from bookblock).
Est. : 80 / 100 €

4 pieces of «Atelier de Photographie de l'Association scientifique d'Anvers» showing historical scenes from Antiquity and one reproduction of a man «L'autocrate di Russia». Rather particular pieces. ***5 composite photo-montages*** *a.o. «Five Hundred Photographic Portraits of the Most Celebrated Personages of the Age» (2 pcs, one by Poulton), «Statesmen & Generals of the American Civil War» by Poulton, «Episcopat, Mgr Dupanloup et les Professeurs du Séminaire de la Chapelle St Mesmin» and «L'École d'Anvers. 104 portraits d'artistes photographiés d'après nature par J. Dupont».* ***Portraits*** *of: a boy with a donkey, pope Pius IX, Jean-Baptiste Henri-Dominique Lacordaire, Eugénie de Montijo, Empress of the French, Queen Victoria, Alexandra of Danmark, etc.* ***Photographers****: J. Dupont, J. Géruzet, I. Verstraeten, Mayer & Pierson, Fratelli d'Alessandri, Maison Basset, E. Desmaisons, Cornelis, Van Den Nest, A. Dobaux, Ghémar Frères, Delintraz.*

510 **[Portrait]**
Family album. Late 19th-early 20th c.
68 cabinet and visiting cards, slipped-in (some spotting). Contemp. ad hoc album (sl. rubbed, some def.).
Est. : 100 / 150 €

Portraits of the families Bosmans, Moreau, Wautelet, Dubois, De Graef, Dupont etc. Whether or not related to each other. ***Some names****: Eugène Bosmans, Leonie Moreau, Louise Moreau, Jean Wautelet, Joseph Moreau, Théophile Wautelet, Emma Janssen, Henri De Graef, Raphaëlle Bosmans Dubois, Gustave Dubois, Odile Wautelet, Edmond Leytens, Julie Van den Bossche, Jules Bosmans, Arthur Wautelet, Josse Van Ruysevelt, Armand Dupont, Hubert Dupont, Adolphe Dubois, Berthe Wautelet, Ivonne Godart, First Communion of Marie Morel, Berthe Wautelet, Louise Ruys and Mathilde Hoyekens, Marie Bosmans, Marie Wautelet, Valentine Dubois, Emérence Dubois, Grégoire Wautelet, Jules Balette, Henri Bohmen, Valentine Van de Goor, Florentine Bosmans, Florence Moreau, Marie Leytens, Martha Haesaert, Hector Haesaert, Elsa Muyle, Armand Dupont, Marie Jacobs, Léon Bosmans, Antoinette Lemmens, etc.* ***Main photographers****: George Raynaud, J. Van Crewel, Kriegsmann, F. Piron, Ch. Frochlick, G. Buyle, Henri Becker, A. Meslin, C. Brion, F.F. Quist (Goes), J. Dupont, H. Garlinck, A. Verryk, Van Boghout, L. Speeckaert, etc.*

Emulating Oscar Wilde?

511 **[Portrait]**
KOORENHOFF, Abraham - 3 cabinet cards of a young man in 17th-c. costume. Leiden, A. Koorenhoff, [c. 1880].
Prints on albumen paper, 9,2 x 5,7 cm, enhanced with colours, on printed cardboards, 10,5 x 6,3 cm (very light soiling).
Est. : 80 / 100 €

Curious portraits of an anonymous man looking like Oscar Wilde, by A. Koorenhoff (1844 -1917).
Prov. *Dr. A.A. Dronk (ms. entry on back of 1 card).*

512 **[Portrait]**
Photo album. Late 19th c.
68 cabinet cards and visiting cards (some without particular support cardboard), slipped in, some with ms. captions. 4to ad hoc album.
Est. : 150 / 200 €

Portraits of children, men and women, a cardinal, military men and a few photos of buildings. Among the photographers (mainly British): John West (Atherton), Pollard Graham (Derby), A.&G. Taylor (London), Müller-Kirchhofer (Zürich), A. Simmons (London), Louis Phot. (Paris), Edwards (Stratford), Geo Emberson (London), Geoffreys (Leeds), W.G. Parkers & Co (London). A particular caption: Commercial Road decorated for the Prince of Wales to Blackwall.

513 **[Portrait]**

PINEL, Michel - «La tendresse». 1985.
Silver print, 30,5 x 24 cm, dated, signed and stamped «Michel Pinel Photo BXL» on verso. Under pase-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Michel Pinel (b. 1949) produces fashion photographs and devoted himself to photographs of nudes, architecture, landscapes and portraits.

514 **[Portrait]**

Portraits of royals. Late 19th c.
9 cabinet cards and 3 photo postcards, slipped in (pouches def. with tears or missing pieces, spotted). Accordian album with leather gilt-decorated covers, brass cornerpieces and hinges (traces of use).

Est. : 150 / 200 €

*Mainly the **belgian royal family**: King Albert I and Queen Elisabeth, King Leopold II, Princess Stéphanie of Belgium and Rudolf, Crown Prince of Austria, Princess Clémentine of Belgium, Princess Louise of Belgium, Marie Henriette of Austria (Queen of the Belgians as the wife of King Leopold II), Princess Marie Luise Alexandra Karoline of Hohenzollern-Sigmaringen (Countess of Flanders) with 2 of her daughters and 3 of her grandchildren. A groupportrait of the last German Emperor Wilhelm II, his wife and 7 children. 3 photopostcards showing Louise of Orléans (1st Queen of the Belgians as the second wife of King Leopold I), Prince Philippe, Duke of Orléans and Leopold I of Belgium.*
***Photographers**: E. Colette (Spa), Koller tanar (Budapest), Russell & Sons (London), Ghémar Frères (Brussels), Numa Blanc fils (Cannes), Bizouarne (Brussels), F. Baruch (Berlin), Gunther (Brussels), etc.*

515 **[Postcards - Belgium]**

Album de cartes postales de châteaux en Belgique.
C. 822 pcs, montées par les coins, certaines avec des légendes mss, notices mss en ff.

Est. : 400 / 500 €

***Très belle collection en bon état avec un contenu diversifié concernant les localisations des châteaux. E.a. : Bruxelles, Brabant flamand et Brabant wallon** : Charles-Albert à Boitsfort, Boetendael (Uccle), Menil (Braine-l'Alleud), Chenoy (Court-Saint-Étienne), Thy (Baisy-Thy), Berquit (Gastuche), Beauregard (Court-Saint-Étienne), Everberg, Bierges, Villa Alice (Uccle), Trois-Fontaines (Vilvorde), Champs-Élysées (Gembloux), Rouge-Cloître (Auderghem), Beaulieu (Machelen), Vijverberg (Boisfort), etc. **Anvers** : L'Horst (Schooten), Lindenbosch (Aertselaer), Brasschaet, Vordenstein (Schooten), Buerstede (Aertselaer), Deurne, Ternesse (Wommelghem), Groeneborg (Wilryck), Églantiers (Contich), etc. **Arlon** : Bois d'Arlon (Toernich), Boumont, etc. **Charleroi** : Gosselies, Belle-Chasse, La Paise, Fleurus, Morialmé, etc. **Courtrai** : Vormezeele, Frerenberg, etc. **Gand** : St.-Denis-Westrem, Braem (Gentbrugge), Melderen (Meerendré), etc. **Landen** : Niel (Gingelom), St.-Trond, Cailloux (Jodoigne), etc. **Liège** : Ramioul, Lassus (Hamoir), Château de Forêt, Bruyères, Jupille, Angleur, Presseux, etc. **Littoral** : Baesveld (Zedelghem), Leyseele (St-Michel), Nieuwburgh, Coolkerke, etc. **Louvain** : Bautersem, Kessel-Loo, Petit Lovenjoul, etc. **Malines** : Bonheyde, etc. **Mons** : Moustier, Boison, Sport Royal, Aulnois, château du Marais, etc. **Namur** : château du Préval, Ronchinne, Flawinne, Weillen, Erpent-Val, Libois, Rivière, Géronsart, Froidmont, Fooz, etc. **Verviers** : Tribomont, Béthane, Tourelles, Fays, etc.*

516 **[Postcards - England]**

C. 165 postcards. C. 1910-1975.
B/w or coloured, written, with stamps or blank.

Est. : 100 / 150 €

***Postcards** on England (Ambleside, Blackpool, Brighton, Broadstairs, Cambridge, Canterbury, Chester, Dover, Edinburgh, Exmouth, Folkestone, Harrogate, Hastings, Kent, Leeds, Letchworth, London, Lynmouth, Manchester, Oxford, Rothbury, Rye, Sandwich, Shanklin, Seaford, Selkirk, Stockton-on-Tees, Sussex, Tenterden, Turnbridge Wells, Weymouth, etc.), Scotland (Loch Rannoch, Portsoy), Wales (Cardiff, Swansea) Belgium (Waterloo), France (Évian-les-Bains, Gourdon).*
***Joined**: **10 small tourist postcard booklets**, each with approx. 10 postcards (Stockholm, Genua, Waterloo, Spa, Des Gorges du Loup, Rio de Janeiro, Medan, Antwerp Expo 1930, Kleve, Paris). 2 booklets with tourist map and guide for Paris.*

517 **[Postcards - Europe]**

Collection de c. 4.000/5.000 cartes postales.
C. 2.000/2.500 dans 12 albums (1 vide) et c. 2.000/2.500 volantes, la plupart en n./bl. 2 caisses et 1 valise.

Est. : 300 / 400 €

Sujets archéologiques, historiques, artistiques (monuments, sculptures, tableaux…), religieux, touristiques (villes, paysages, villes côtières…), concernant la Grèce et l'Italie antique, Allemagne, Belgique, France, Pays-Bas. Qqs c.p. de l'Inde et de l'Égypte. À découvrir.

518 **[Postcards]**

85 postcards. First half 20th c.
B/w or coloured, written, with stamp or blank.

Est. : 80 / 100 €

Season's greetings, anniversary wishes, «Honderd Dagen», etc.

519 **[Postcards]**

Album pour cartes postales illustrées. Paris, A. Cartier, [début 20e s.].
196 pcs, montées par les coins, timbres postaux, écrites aux rectos et versos, qqs-unes en relief, avec des volets, des parties en tissu. Album de toile rouge de l'ép., plat sup. ill. par A. Souze.

Est. : 200 / 500 €

Cartes postales envoyées à de nombreuses occasions telles que Nouvel An, Noël, Pâques, 1er avril, amour, voyage, amitié, etc. Mais aussi de nombreuses cartes postales au thème satirique et caricatural. Séries sur Napoléon intime, Reims, l'infanterie française, Hazebrouck, le mariage, Paris, l'Auvergne, etc. De nombreuses cartes postales envoyées à Jules Carlier.

520 **[Scrapbook - Junior Red Cross]**

Pennsylvania. 1926.
Letters, postcards, drawings, chromos, clippings etc. with English captions and French translations. Obl. 4o album (edges frayed).

Est. : 100 / 150 €

Album from an exchange project in 1926 between pupils of Grade 7 in the Lemoyne High School in Pennsylvania and «dear friends across the Ocean» via the Junior Red Cross. In the accompanying letter - «the first attempt at correspondance» - the pupils of the high school explain they want to try to give an idea of the town they live in and their state Pennsylvania, moreover the importance the state had in the history of the country and its independence, at that moment 150 years ago. In the letter it is clear the pupils were eager to also learn more about the beautiful country of the correspondent. Album containing letters, postcards, chromos, map drawings, a short history of Pennsylvania explaining its geography and name, sections on Hershey and the Hershey Company, one of the largest chocolate manufacturers in the world headquartered in Hershey, on Gettysburg, on the counties of Pennsylvania, on one of the many state industries: lumbering, on boy scouts with an accompanying letter «we go on hikes, picnics; and in summer we go out camping and it is real fun» and some photos of one of their walks, on natureto end with an arts section. Contributions by Ruth Wierma, Winifred E. Adams, Leotha Hummel, Caroline Myers, Dorothy Sutton, Lucinda Snell, Edgar Frazer, Gereld Leon Tawney, John Bowman, etc.

521 **[Stereoviews - Belgium]**

Neue Photographische Gesellschaft A.G. - 31 stereoscopic views.
Early 20th c.
Albumen prints and vintage silver prints, photographer's credits for some, captions in the margins, some in ms.

Est. : 20 / 30 €

Antwerp (statue Leopold I, St James' Church, cathedral, Steen), Bruges (city hall, beguinage, Provincial Palace, St John's Hospital), Brussels, Ghent (cathedral, city hall, castle of Gerald the Devil, St Nicolas Church, beguinage, St Bavo's Abbey, Castle of the Counts), Malines, Liège (Palace of Justice), Thuin (panorama), Dinant (Rocher Bayard).






522

522 **[Stereoviews - England]**
ENGLAND, William - 6 stereoscopic views.
Albumen prints and vintage silver prints, photographer's credits for some, captions in the margins.
Est. : 20 / 30 €

International Exhibition London 1873: Royal Albert Hall and «view from the east gallery from the corridor», Brighton (the Clock Tower and the west pier) and Blackpool (Town Hall, Talbot street).

523 **[Stereoviews - Germany]**
CREIFELDS, Theodore; a.o. - 16 stereoscopic views.
Albumen prints and other techniques (2 stereoscopic postcards), photographer's credits for some, captions in the margins or on the back, some in ms.
Est. : 20 / 30 €

The Rine and surroundings, Rheinstein Castle in Trechtingshausen, Cologne Cathedral, Wartburg in Eisenach, Magdeburg, Ruhmeshalle in München, Berlin Zoo. Also 2 stereoscopic views from Fribourg (Switzerland) and the Giant Mountains (Czech Republic and the south-west of Poland).

524 **[Stereoviews - Spain]**
7 stereoscopic views.
Albumen prints and vintage silver prints, captions in the margins or on the back.
Est. : 20 / 30 €

Bordighera, Cadix, Madrid (Royal Palace), Orthez bridge, Santa Clara Island (San Sebastian), Toledo.

525 **[Sturbelle, Camille]**
Album of the visual artist Camille Sturbelle.
141 silver prints, b/w, diff. sizes, mounted with corners. Obl. 4to ad hoc album.
Est. : 150 / 200 €

Photo album of the sculptor and visual artist Camille Sturbelle (1873-1944) from Woluwe-Saint-Pierre. Showing his home, family members, small sculptures, paintings, a camp during summer (swimming, kayaking, picnicking), some baby pictures, several group portraits, and some of other activities like fishing, playing mini golf, etc.

526 **[Tasmania - Port Arthur]**
Panorama Port Arthur. 2nd half 19th c.
5 albumen prints, 18,3 x 27,3 cm, pasted on paper, 42,4 x 144 cm (folds of paper splitting).
Est. : 400 / 600 €

***Rare panoramical view** over Port Arthur, a town and the former convict settlement on the Tasman Peninsula showing most probably the penal sites originally built within the British Empire during the 18th and 19th c. on fertile Australian coastal strips.*

527 **[Turkey]**
Constantinople. 1913-1916.
71 (33, 22, 16) albumen prints, diff. sizes, pasted in, mostly dated. 3 obl. 8vo ad hoc albums.
Est. : 200 / 300 €

Curious set of 3 albums with family pictures from Constantinople. Mother with child, father reading while smoking a sigar, children with their toys, in a highchair, in a child's carriage, in the garden. Furthermore city views with minarets, group portraits, sea views, harbour views, the Galata neighbourhood in Istanbul, family pictures in nature, posing next to the Christmas tree, the French battleship Diderot, etc.

528 **[Vietnam]**
BURTON, Jean-Dominique - 15 photos. 1995.
Silver prints, b/w, 12 pasted on white support paper, 3 framed under passe-partout, numbered (disparate), signed and dated on verso of support paper.
Est. : 200 / 400 €

By the renowned Brussels photographer J.-D. Burton who travels the world and follows his interest in the fellow creature, its culture, environment, concerns, etc. Photos from his travels to Vietnam showing expressive images of daily life in the city, in the village, on the country side, in a temple, and intriguing portraits of children and elderly.

529 **[World]**
LINGAY, J.; JEUNESSE, A. ; LEGALLAIS, A. ; ROCOURT, J. de - Le monde photographié. Paris, N.-J. Philippart, 1863.
13 vol. in-8° (qss taches, piq. ou décharges). Brochés, ex. non coupés (qqs couv. avec pet. déch., dos frottés ou lég. abîmés).

Est. : 800 / 1.000 €



Collection de 13 volumes de la série «Le Monde photographié» consacrés à diverses villes européennes et à leurs monuments. Incl. ***1-6. Lingay, J.*** *- Le Palais du Luxembourg, l'Hôtel des Invalides, Palais de Justice et la Sainte-Chapelle, le Louvre et les Tuileries, les amiraux de France, Suisse-Berne. -* ***7-10. Jeunesse, A.*** *- Le Palais de Versailles, le Palais de la Reine à Londres, la ville de Bruxelles, la ville de Mexico. -* ***11. Rinaldini, G.*** *- Saint-Pierre de Rome. -* ***12. Legallais, A.*** *- La ville de Varsovie. -* ***13. Rocourt, M. de*** *- La ville de Naples. Chaque fascicule est illustré d'une* ***photographie albuminée****, collée sur carton fort.*

Unique gathering of works revealing the technique and possibilities of the daguerreotype

530 **[Reference - Daguerreotype]**
DAGUERRE, [Louis Jacques Mandé] - Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. Nouvelle édition, corrigée, et augmentée du portrait de l'auteur. Paris, A. Giroux et Cie, 1839.
8vo: [6 incl. front.]-76 pp.; 6 pl. (some spotting and soiling on the margins, more obtrusive on (half) title and front., front. affected by a tiny tear). Contemp. quarter purple shagreen, gilt-orn. spine with raised bands (some sm. def. and rubbings).

Est. : 1.400 / 1.600 €

Second edition of this ***extraordinary successful manual****, attested by the 39 editions, reprints or translations which succeeded one another in no less than 18 months. It contains Arago's report of July 3, 1839 and that of Gay-Lussac of July 30, as well as Niépce's notice on heliogravure. Daguerre reveals the secret of his methods and gives the procedure to follow for the realization of his process acquired by the State. He thus discharged the obligation to make it public. «Véritable seconde édition sortie des presses de Félix Malteste qui a suivi assez scrupuleusement le texte de la première édition. Il n'en existe qu'une seule émission.» (Jammes).*
Ref. *Printing and the Mind of Man 318b. - Jammes, La Photographie II, Sotheby's, 2002, n. 15. - BnF.*
Bound with*:* ***1. Gaudin, M.A.; Lerebours, N.-M.P.*** *- Derniers perfectionnements apportés au dagguerréotype. Paris, N.P. Lerebours, etc., novembre 1841. 47 pp.;* ***1 pl.*** *(without the advertory pp. 49-56, pl. browned). Discussing the underlying theory of the photographic process, and the numerous practical methods of the day. While largely dealing with the daguerreotype, there are sections on the galvanographic process of printing daguerreotypes, with a compilation of writings by the inventors or practitioners themselves. The list reads as an European directory of the most famous practitioners of the period, and the gravure process of Fizeau. Ref. BnF. -* ***2. Chevalier, Ch.*** *- Nouveaux renseignemens sur l'usage du daguerréotype. Paris, chez l'auteur, 1846. 56 pp.;* ***1 pl.*** *(heavily browned). Ref. BnF. -* ***3. Aubrée, Ch.*** *- Traité pratique de photographie sur papier, sur verre et sur plaques métalliques. Paris, Wulff et Ce, Germer Baillière, Garnier frères; Marseille, Camoin; Lyon, Durand; Bordeaux, Bonnet, 1851. viii-112 pp. Ref. BnF. -* ***4. Documents relatifs au coton détonnant****. Paris, J. Corréard, 1847. 83 pp. (spotting). Ref. BnF. -* ***5. Louyet, M.*** *- Notice sur un nouveau mode de dorage des métaux, par voie humide et courant voltaïque. 16 pp. (ms. annotation at the end). Ref. Opac KBR.*

531 **[Reference - Fetishism]**
6 vol. on contemporary fetishism, transfigurations, eroticism, etc.
4to. Publ. bindings or sewn, wr.

Est. : 80 / 100 €

1. Kroll, E. *- Fetish girls. Köln, Taschen, 1994.* ***1st ed.*** *-* ***2. Sinclair, N.*** *- The chameleon body. Photographs of contemporary fetishism. London, Lund Humphries, 1996.* ***1st ed.*** *-* ***3. Kern, R.*** *- New York girls. Cologne, Taschen, 1997.* ***1st ed.*** *-* ***4. Randall, H.*** *- Piercing. Moderne, uiteenlopende toepassingen. Lisse, Zuid Boekprodukties, 1998. -* ***5. Ward, T.*** *- Tableaux vivants. Zurich, New York, Edition Stemmle, 2002.* ***1st ed.*** *-* ***6. Le Brun, A.*** *- Sade. Attaquer le soleil. Paris, Gallimard, 2014.* ***1st ed.***

532 **[Reference - Ionesco, Irina]**
Irina Ionesco: Nudes. Zurich, Édition Stemmle, 1996.
Large 4to. Publ. binding, ill. wr.

Est. : 40 / 50 €

First edition*. Impressive collection of b/w photographs by the famous French-Romanian photographer, incl. 10 beautiful photos depicting her daughter Eva Ionesco (who was a teenager then). This out-of-print book is rare and hard to find.*

533 **[Reference - Leibovitz, Annie]**
LEIBOVITZ, Annie - A photographer's life 1990-2005. New York, Random House, 2006.
Folio. Publ. binding, wr. Nice copy.

Est. : 80 / 120 €

First edition signed *«For Michael, I love you, xxx, Anne, Newyork, 2006», by Leibovitz.*

534 **[Reference]**
10 ouvrages sur la photographie. Lieux et éd. div.
Formats div. Br. ou toile de couleurs.

Est. : 200 / 300 €

1. Borcoman, J. *- Charles Nègre. 1820-1880. 1976. (Couv. lég. salie). -* ***2. Gosling, N.*** *- Nadar. (1976). -* ***3. Abeels, G.*** *- Les pionniers de la photographie à Bruxelles. 1977. (Pet. déch. et lég. frotté). -* ***4. Becchetti, P.*** *- Fotografi e fotografia in Italia. 1839-1880. 1978. (Pet. accroc à la coupe sup.). -* ***5. Étienne Carjat. 1828-1906.*** *Photographe. Musée Carnavalet. 25 novembre 1982-23 janvier 1983. (1982). -* ***6. Becchetti, P.*** *- La fotografia a Roma dalle origini al 1915. (1983). -* ***7. Coppens, J. ; Roosens , L. ; Deuren, F. van*** *- «...door de enkele werking van het licht...». Introductie an interactie van fotografie in België en Nederland, 1839-1869. (1989). -* ***8. Aubenas, Sylvie (dir.)*** *- Gustave Le Gray. 1820-1884. (2002). -* ***9. Genève au fil du temps****. Photographies et estampes du Centre d'iconographie genevoise. 2012. -* ***10. Aubenas, S. et Biroleau, A. (dir.)*** *- Portraits/Visages. 1853-2003. (2003).*

535 **[Reference]**
41 vol. of photography magazines.
4to. Sewn.

Est. : 180 / 250 €

Photography Annual (1953, 1955, 1961), (Popular Photography) Color Annual (1956, 1957, 1959, 1960), Camera (numbers from the years 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1971, 1974), History of Photography, an international quarterly (complete years 1977-1981).


528


536


545


539

Photographie stéréoscopique.
Collection Wim Van Keulen. Partie IV
Stereofotografie.
Verzameling Wim Van Keulen. Deel IV

STEREOSCOPES

536
Brewster style viewer. 1890.
Burl walnut and metal, 20 x 20 x 12 cm. Good condition, traces of wear.

Est. : 75 / 100 €

For 17,5 x 8,5 cm paper and glass views. Retailed by Schaap & Co in Amsterdam. Combines high-quality optics with classic forms, rack focus, and interocular adjustment.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 206.*

537
Carl Zeiss Verant stereoscope. C. 1930.
Metal and glass, 25 x 18 x 15 cm. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

Designed for the commercial market, this Carl Zeiss Verant stereoscope has excellent optics. Suitable for both paper and glass views. Comes with additional pair of achromats. In its original case.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 198.*

538
Early Holmes type stereoscope. 1860s.
Wood, 17 x 15 x 19 cm. Good condition.

Est. : 100 / 150 €



Uncommon. Black cardboard divider is a modern addition.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 86.*

539
Early walnut Brewster stereoscope. 1860s.
Walnut and brass, 18 x 16 x 12 cm. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

For 8,5 x 17,5 cm paper and glass views.

540
French folding Brewster stereoscope. 1880.
Cloth covered wood, 18,5 x 10,5 x 3,5 cm. Good condition.

Est. : 40 / 60 €

Folding stereoscope for 8,5 x 17,5 cm paper and glass views.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 21.*

541
Gaumont stereodrome. 1920s.
Metal, 35 x 20 x 17 cm. Reasonable condition.

Est. : 75 / 100 €

For use with trays containing up to 20 glass views in the 4,5 x 10,7 cm format. Includes one tray with 20 views.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 187.*

542
German ICA Orthostereoscope. 1918.
Mahogany, 20 x 20 x 20 cm (unfolded). Excellent condition.

Est. : 40 / 60 €

For various types and sizes of views, made in 1918. Allows ample options for corrections. A desirable and versatile viewer.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 196 (illustr.).*

543
High-quality stereoviewer. 1981.
Metal and glass, 15 x 14 x 7 cm. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

For 4,5 x 10,7 cm glass views. Features rack focus and interocular adjustment. Inscribed: Hugo de Wijs, Vianen 1981, No. 10, NL.

544
Pair of Brewster type viewers. 1880/1890.
Burl walnut and metal, 19 x 12 x 12 cm. One viewer lacks rear ground glass, wear.

Est. : 75 / 100 €

Two late 19th-century hand-held viewers for 8,5 x 17,5 cm paper and glass views.

545
Smith, Beck & Beck walnut viewer. 1870s.
Walnut and brass, 20 x 18 x 14 cm. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Fine Smith, Beck & Beck achromatic box-type viewer mounted on the underside of the lid of its storage box. Signed around the eyepieces «ACHROMATIC STEREOSCOPE, SMITH, BECK & BECK, 31 CORNHILL, LONDON». Viewer with adjustable incline, rack and pinion focus. Beautifully made viewer.
Ref. *Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 35.*

546
Table stereoscope with 50 autochromes of birds and mushrooms. 1930s.
Mahogany, 46 x 25 x 25 cm. Good condition, rear glass separated.

Est. : 400 / 500 €



Reminiscent of the work of Dutch photographer Richard Tepe. Each photo titled and dated on black paper tape surrounding each view. Taken between 1920 and 1932 in Texel and Voorthuizen. 12 x 9 cm format. Viewer has a label of the retailer Capi in The Hague.

547

French hand-held stereoscope. C. 1930.
Mahogany, 23 x 17,5 x 13 cm. Excellent condition.

Est. : 75 / 100 €

For 17,5 x 8,5 cm paper and glass views, likely by Planox or Mattey. Features box-type focusing mount and adjustable eyepieces.
***Ref.** Wing, Paul. Stereoscopes. The first one hundred years. Nashua. 1996, p. 206.*

STEREOVIEWS

548 [Africa]

17 stereoscopic views. C. 1900-1910.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

Algeria, Palestine, New Guinea, Kenya, South Africa: «Cap Town and Table Mountain, west from foot of Signal Hill», «Plucking the beautiful plumage from the famous biped of the desert».

549 [Amateur photographers]

9 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1907-1910.
Étiquettes légendées sur les plaques.

Est. : 60 / 80 €

Paris et Lille, sites, vues et scènes animées : «Paris, l'Opéra», «Paris, La Madeleine», «Lille, La Bourse, milieu du XVII façade postérieure», etc.

550 [America]

21 stereoscopic views. C. 1900.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

United States, Canada, Alaska, sites, views, animated scenes, sailors: «Victoria Square, Montreal, Canada», «Pond of Nymphia, Como Park, St. Paul, Minnesota».

551 [Asia]

31 stereoscopic views. 1900-1910.
Period silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Birma, Manilla, Philippines, Japan, Australia, sites, views, animated scenes, portraits, etc.

552 [Austria]

13 stereoscopic views. C. 1870-1880.
Albumen prints, photographer's credits and captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Tyrol, Vienna, sites, views and animated scenes.

553 [Aviation]

8 stereoscopic views. C. 1910-1920.
Vintage silver prints, captions in the margin.

Est. : 40 / 60 €

Portraits, flight, aircraft, airship: «Lindpainter auf Farman-Albatros», «Schwalbe, Zweidercker», «S.M.Z.I Landug auf festem Baden», etc.

554 [Belgium]

10 stereoscopic views. C. 1860-1900.
Albumen prints, photographer's credits, captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Sites, views, animated scenes: «In the flower Market, Brussels», «Anvers La Cathédrale (Les stalles du choeur)», «Interior of the Cathedral, Brussels».

555 [Belgium]

6 stereoscopic glass plates. C. 1870.
Credits and captions in the image.

Est. : 40 / 60 €

«Pulpit of the Church of Saint Bavon, in Ghent», «Calvary of the Church of Saint Paul, in Antwerp», «Pulpit of Saint Gudule, in Brussels», «Spa, general view».

556 [Caribbean]

16 stereoscopic views. C. 1900-1910.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Peru, Panama, Mexico, Ecuador, Nicaragua, Costa Rica, sites, views, animated scenes, portraits.

557 [Caribbean]

29 stereoscopic views. C. 1900-1910.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

Martiniques, Cuba, Hawaii, Jamaica, Puerto Rico, sites, views, animated scenes, portraits, etc.





558 **[China - Japan]**
14 stereoscopic views. C. 1900-1920.
Period silver prints, photographers' credits, captions in the margin.
Est. : 40 / 60 €

Sites, views, animated scenes and portraits of types: «Young girl at Peking», «Near Miyajima», «Repartition of newspapers in Japan», fishermen, temples, etc.

559 **[Concert]**
3 stereoscopic views. C. 1865.
Albumen prints.
Est. : 20 / 30 €

Animated scenes, concert in a salon.

560 **[Diagrams]**
24 stereoscopic views. C. 1865-1900.
Lithographs, including 3 glass plates.
Est. : 20 / 30 €

Geometric shapes, sciences, diagrams.

561 **[Egypt - Jerusalem]**
FRITH, Francis (1822-1898); a.o. - 13 stereoscopic views. C. 1860-1880.
Albumen prints, signature in the image, caption on cardboard.
Est. : 60 / 60 €

Egypt, Jerusalem, sites, views: «Rue de la Citadelle au Caire», «Tombs of the Mamelukes», «Jerusalem from the Mount of Olives», «Panorama du Caire».

562 **[Egypt]**
10 vues stéréoscopiques. C. 1859.
Tirages albuminés, publiés par Alexis Gaudin, étiquettes légendées sur le carton de montage.
Est. : 60 / 80 €

Sites et vues, «Colonnes d'Osiris et l'Obélisque à Philae», «Tombeaux des Rois mamelouks au Caire», «Tombeau du Calife Emir ek Kebir, au Caire».

563 **[Egypt]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY; FRITH, Francis - 6 stereoscopic glass plates. C. 1860.
Photographer's credits and caption labels.
Est. : 40 / 60 €

Sites, views and animated scenes: «Cairo, Hassan Mosque, Ablution Fountains», «Kalabsha Temple».

564 **[England]**
10 stereoscopic glass plates. C. 1865.
Captions in the image.
Est. : 40 / 60 €

London, Buckingham Palace, Crystal Palace, Windsor Castle, etc.

565 **[England]**
6 stereoscopic glass plates. C. 1870-1900.
Captions on the plates.
Est. : 40 / 60 €

Historic monuments: «Cawdor Castle», «Kelso Abbey», etc.

566 **[England]**
7 stereoscopic views. C. 1860.
Albumen prints.
Est. : 40 / 60 €

Views of Milton Abbey and its environs, etc.

567 **[England]**
9 stereoscopic glass plates. C. 1900-1950.
Captions on the plates.
Est. : 40 / 60 €

English countryside: «Haddon Hall», «Blackpool», «Brixham Harbour».

568 **[England]**
The London Stereoscopic Company - 12 stereoscopic views. C. 1865.
Albumen prints, dry stamps and captions on cardboard.
Est. : 40 / 60 €

Sites, views, historical monuments: «Hurstmonceaux Castle, Sussex», «Hastings», «Fountains Abbey».

569 **[Europe]**
114 stereoscopic views. C. 1900-1920.
Vintage silver prints, photographer's credits, captions in the margin or on the back.
Est. : 60 / 80 €

Hungary, Bosnia, Poland, Spain, Italy, Greece, Albania, Belgium, England, Norway, Switzerland, Germany, Austria, sites, views and animated scenes, etc.

570 **[Europe]**
31 stereoscopic views. 1900-1910.
Period silver prints, studio credits and captions on cardboard.
Est. : 40 / 60 €

England, Finland, Austria, Bulgaria, Switzerland, Greece, Poland, Monaco, Portugal, Russia, sites, views, animated scenes, portraits.

571 **[Fables de La Fontaine]**
10 vues stéréoscopiques. C. 1860.
Tirages albuminés, étiquettes légendées sur le carton de montage.
Est. : 40 / 60 €

Mises en scène : «Les Femmes et le secret», «L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses», «Le vieillard et les trois jeunes hommes», «Le meunier son fils et l'ane».

572 **[France]**
12 vues stéréoscopiques. C. 1860-1870.
Tirages albuminés, étiquettes légendées sur le carton de montage.
Est. : 40 / 60 €

Scènes animées : «Alphabet des costumes, X», «Une maison à Paris 2e étage», «Une maison à Paris 3e étage», «Un mariage sous Louis XV, la danse».

573 **[France]**
12 vues stéréoscopiques. C. 1865.
Tirages albuminés, «French tissues», légendes dans l'image pour certaines.
Est. : 40 / 60 €

Scènes animées : le concert de musique, «A l'amour et au feu on s'habitue», la harpiste, le bal, Toreadore, etc.

574 **[France]**
18 vues stéréoscopiques. C. 1865.
Tirages albuminés, «French tissues», rehaut de gouache.
Est. : 40 / 60 €

Scènes animées : partie de carton dans le salon, «Faust et Marguerite», cours de peinture, la lecture.

575 **[France]**
18 vues stéréoscopiques. C. 1865.
Tirages albuminés, «French tissues».
Est. : 40 / 60 €

Scènes animées : loisirs bourgeois, vie ouvrière, grand magasin, scènes galantes, etc.

588



576 **[France]**
29 vues stéréoscopiques. C. 1865.
Tirages albuminés, «French tissues», crédit «Photographie GAF» et étiquette légendée sur le carton de montage.
Est. : 60 / 80 €
«Salle du Nouvel Opéra», «Grand escalier du nouvel Opéra», «Salle du Conseil Municipal. Hotel de ville», «Salle de garde (Château de Fontainebleau)», «Eglise Saint-Augustin (vues de Paris)», «Tombeau de l'Empereur Napoléon Ier».

577 **[France]**
4 vues stéréoscopiques. C. 1870.
Tirages albuminés.
Est. : 40 / 60 €
Scènes animées : «le baiser et le miroir», l'apéritif, portrait de groupe, etc.

578 **[France]**
8 vues stéréoscopiques.
Tirages albuminés, étiquettes légendées au dos.
Est. : 40 / 60 €
Scènes de genre françaises : «Un abus de confiance», «Lavandière», «Le jeu de billes», «Les batteurs en grange», «À l'heure de l'Angelus», «La charrue».

579 **[France]**
FERRIER Père & Fils; SOULIER & LEVY; a.o. - 10 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1860-1900.
Crédit du studio et légendes dans l'image.
Est. : 60 / 80 €
«Château de Maintenon, côté du parc», «Château d'Azay-le-Rideau», Versailles, «Tombeaux des Cardinaux d'Amboise à Notre-Dame, Rouen», «Port de Nice», etc.

580 **[France]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY; a.o. - 2 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1865.
Crédit et légendes dans l'image.
Est. : 20 / 30 €
«Ruines de Paris, Palais des Tuileries, vu du Quai», «Exposition universelle de 1867».

581 **[France]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY; a.o. - 5 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1865.
Est. : 40 / 60 €
Paris, sites, vues et scènes animées : «Avenue de l'Impératrice», «Vue instantanée du Boulevard Sébastopol», «Arc de Triomphe».

582 **[France]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY; a.o. - 7 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1860-1870.
Crédit du studio et légendes dans l'image.
Est. : 30 / 50 €
Paris, sites et vues : «Musée du Louvre, salle des Cariatides», «Intérieur de Saint-Etienne du Mont, Paris», «La Tour Eiffel».

583 **[France]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY - 6 plaques de verre vues stéréoscopiques. C. 1865.
Crédit du studio et légendes dans l'image.
Est. : 40 / 60 €
Fontainebleau : intérieur et extérieur du château, etc.

584 **[France]**
PLAUT, Charles-Henri (1819-c. 1870) (attribué à) - 5 vues stéréoscopiques. C. 1858.
Tirages albuminés, légendes sur le carton de montage.
Est. : 40 / 60 €
Savoie et Normandie.

585 **[Germany]**
10 stereoscopic glass plates. C. 1860-1870.
Captions in the image.
Est. : 60 / 80 €
Sites and views: «Panorama of Baden Baden», «City and Fort of Koenigsberg», «The New Chapel, Berlin», etc.

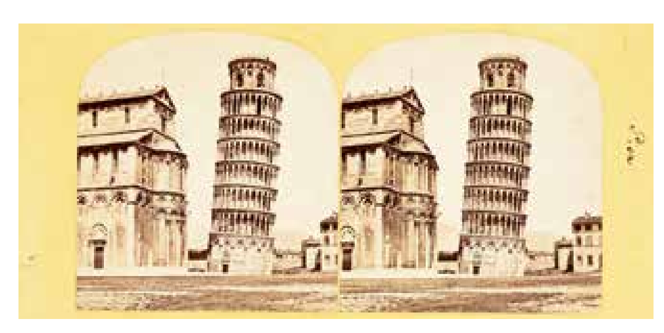
586 **[Greece]**
4 stereoscopic glass plates. C. 1870.
Captions in the image.
Est. : 40 / 60 €
Sites and views: «Theatre of Bacchus, Athens», «Temple of Victory, Acropolis», etc.

587 **[India - Tibet - Sri Lanka]**
33 stereoscopic views. C. 1900-1920.
Period silver prints, photographer's credits and captions in the margin.
Est. : 40 / 60 €
Sikhim, Kumaon, Ceylon, sites, views, animated scenes, portraits of types: «Snake conjurer», «Cremation place», «Southern India, Tanjore, Interior of the Temple», etc.

588 **[Indonesia]**
10 stereoscopic views. C. 1910-1920.
Vintage silver prints, handwritten captions on the back.
Est. : 40 / 60 €

Sites, views and animated scenes: portrait of Indonesians, temples, etc.

589 **[Italy]**
100 stereoviews. C. 1860-1900.
Albumen prints, photographer's credit including «Giorgio Sommer», and captions on cardboard.
Est. : 80 / 100 €



Milan, Rome, Pompeii, Naples, sites, views, historical monuments: sculptures, statues, Forum Romanum, etc.

590 **[Italy]**
6 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1860-1880.
Légendes dans l'image.
Est. : 40 / 60 €

Sculptures et monuments historiques à Rome : «Galerie des Candélabres, Vatican», «Statue de Bacchante, villa Borghèse», «Rome - Forum Romain».

591 **[Italy]**
6 stereoscopic glass plates. C. 1865-1885.
Captions in the image.
Est. : 40 / 60 €

Florence, Siena, Lake Como.

592 **[Italy]**
FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY - 5 stereoscopic glass plates. C. 1860-1880.
Credit to the photographer, caption in the image.
Est. : 40 / 60 €

Italy, Rome: «Statue of Moses by Michelangelo», «Gallery of the Statutes», «Interior of the Vatican Library».

593 **[Italy]**
PLAUT, Charles-Henri (1819- c. 1870) (attribué à) - 12 vues stéréoscopiques. C. 1858.
Tirages albuminés, étiquettes légendées sur le carton de montage.
Est. : 40 / 60 €

«Statue Bartolomé Colleoni à Venise», «Arc de Constantin», «Hôtel de ville de Turin», «Colonne Trajane».

594 **[Japan]**
116 stereoscopic views. C. 1900.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.
Est. : 80 / 100 €

Sites, views and animated scenes: «Interior of an Ainu home, showing owner and family, Yezo», «How Japanese wounded were transported to hospitals-stretchers beside railway, Liaoyang», «The horrors of modern war - a trench filled with Japanese dead - in a Russian Fort - Port Arthur», «Removing pottery from the Kiln, at the famous Kinksoan porcelain works at Awata, Kyoto», «Decorators at work in the noted kinkozan Porcelain works at Awata, Kyoto», «Bamboo Baskets - Without Bamboo the Japanese Would Have to Go Out of Business», «Theatre Street, Osaka», «A Load of Sake or Japanese Wine Bottles», «Little Japs», «Peasant woman weaving material for her own clothing Japan», «A Japanese, Shower Bath».

595 **[Marriage]**
6 plaques de verre stéréoscopiques. C. 1910.
Est. : 40 / 60 €

Scènes animées, à la sortie de la messe.

596 **[Middle East]**
29 stereoscopic views. C. 1900-1910.
Period silver prints, photographer's credits, captions in the margin.
Est. : 40 / 60 €

Tangier, Baku, Baalbek, Cairo, Karnak, Hebron, Damascus, Nazareth, sites, views, animated scenes, type portraits, etc.

597 **[Middle East]**
20 stereoscopic views. C. 1870-1880.
Albumen prints, photographer's credit on cardboard and captions in the image.
Est. : 60 / 80 €



Middle East, Palestine, Lebanon, sites, views and animated scenes: «Bethlehem-Sepulchre of Rahei», «Japho - View of the city», «Haifa - view of the city», «Jerico - Bedouin camp», «Beirut - Outlying quarter», «The Jordan Valley», etc.

598 **[Netherlands]**
15 stereoscopic glass plates. C. 1910.
Est. : 60 / 80 €

Animated scenes, busy streets, markets, tram, portraits, house interior, snowy landscapes. By an amateur photographer.

599 **[Netherlands]**
177 stereoscopic views. C. 1865-1910.
Albumen prints, vintage silver prints, photographer's credits, captions on cardboard or in the image for the most part.
Est. : 100 / 150 €

Amsterdam and its region, sites, views, historical monuments and animated scenes.

618



600 **[Netherlands]**
86 stereoscopic views. 1870-1910.
Albumen prints, vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard for the most part.
Est. : 60 / 80 €
Sites, views, historical monuments, portraits, animated scenes: working life, bourgeois life, snowy landscape, maritime landscape, port, ships, houses, bathing, etc.

601 **[Netherlands]**
97 stereoscopic views. C. 1900-1910.
Period silver prints, studio credits and captions in the image.
Est. : 80 / 100 €
Sites, views and animated scenes: Amsterdam, Rotterdam, Leiden, Dordrecht, etc.

602 **[Poland]**
3 stereoscopic glass plates. C. 1865-1875.
Captions in the image.
Est. : 20 / 30 €
Sites and views: «Interior of Warsaw Cathedral», «Tomb of Count Potocki, Krakow», «Tomb of St Stanislaus, Krakow», etc.

603 **[Religion]**
99 stereoscopic views. 1920.
6 x 13 cm. Cardboard box with a wooden viewer.
Est. : 40 / 60 €
Collection of 99 (out of 100) glass slides of the Life of Jesus.

604 **[Russia]**
22 stereoscopic views. C. 1900-1920.
Period silver prints, photographer's credits and captions in the margin.
Est. : 40 / 60 €
Moscow, St Petersburg, «Fishermen of the Lake», sites, views, animated scenes, portraits of types, militaria, etc.

605 **[Scandinavia]**
3 stereoscopic glass plates. C. 1865-1870.
Captions in the image.
Est. : 20 / 30 €
Copenhagen, Stockholm, Norway.

606 **[Sciences]**
70 stereoscopic views. C. 1920.
Vintage silver prints, captions on the back for the most part.
Est. : 40 / 60 €
«Natural History Museum - Horned Dinosaur», «Giant Armadillo», «Giant Squid», the moon and ornithologies, etc.

607 **[Sciences]**
8 stereoscopic views. C. 1900.
Vintage silver prints, studio credits and legends on cardboard.
Est. : 40 / 60 €
«Florida sponges», «Bull Snake and its eggs», «Famous Flint Jack Skull 40 000 - 80 000 years old found 1906 cheddar Caves, England», etc.

608 **[South America - United States]**
21 stereoscopic views. C. 1900-1920.
Vintage silver prints, photographer's credits and captions in the margin or on the back.
Est. : 40 / 60 €
Peru, Bolivia, Argentina, Mexico, New York, sites, views and animated scenes, portraits of Native Americans, and Indians «Indian in front of his hut», etc.

609 **[Spain]**
4 stereoscopic glass plates. C. 1865-1870.
Captions on glass plates.
Est. : 40 / 60 €
Sites and views: «Salon des Ambassadeurs at the Palais-Royale, Madrid», «View of the Alcazar and the Cathedral», «Interior of the Alcazar, Seville», etc.

610 **[Switzerland]**
23 stereoscopic glass plates. C. 1860-1880.
Some credited to the photographers, most with captions in the image (some with def. corners).
Est. : 60 / 80 €
Sites and views: «Stalvedro Gallery», «Fluclen and Lake Lucerne», «Panoramic view from Interlaken towards the Jungfrau (Switzerland)», «View of Bern taken above the Aare quay».

611 **[Switzerland]**
26 stereoscopic views. C. 1870-1880.
Albumen prints, studio credits and caption on cardboard.
Est. : 40 / 60 €
Sites, views, historical monuments, mountainous landscapes: «Rodolphe d'Erlach, Berne», «Neuchâtel», «Route du Simplon», «Pont de Fribourg».

612 **[Turkey]**

12 stereoscopic views. C. 1860-1900.
Albumen prints, vintage silver prints, some with captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Constantinople, sites, views, historical monuments: «The Famous Galata Bridge and the Golden Horn, Constantinople», «New Mosque of the Sultan-Mother».

613 **[Turkey]**

FERRIER, Père & Fils, SOULIER & LEVY - 3 stereoscopic glass plates. C. 1870.
Studio credit and caption in the image.

Est. : 20 / 30 €

Turkey, Constantinople, «The Admiralty and the Golden Horn, Constantinople», «Ahmed's Fountain, Constantinople», «Interior of the Mosque, Hagia Sophia», etc.

614 **[United Kingdom]**

63 stereoscopic views. C. 1870-1880.
Albumen prints, photographer's credit and caption labels on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

Sites, views, historic monuments: «View Edinburgh and its Neighbourhood», «Lynmouth, from the Footpath», «Witley Court, The Seat of the Right Hon. The Earl of Dudley», «Durham - from the Railway Station», «Leeds: The Town Hall».

615 **[United States]**

11 stereoscopic glass plates. C. 1860.
Captions on the montage.

Est. : 60 / 80 €

Sites, views and animated scenes: «Georges Washington, Yosemite Valley, California», «Hudson River, New York», «End of Yosemite Valley, California», «Source of the Sago, Mount Webster, White Mountains», «Falls and torrent», etc.

616 **[United States]**

121 stereoscopic views. C. 1900.
Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Est. : 80 / 100 €

Sites, views and animated scenes: «The Great Sink Hole Disaster caused by the strong eddy of the flood, Kansas City», «A lunch by the Wayside - Weary and Hungry», «Curious result of the earthquake - settling of houses on Howard St - San Francisco Disaster», «Section of line of Refugees 3 blocks long a waiting distribution of meat ... San Francisco», «Grinding Cane», «Our Transport, Pamelia Lake».

617 **[United States]**

5 stereoscopic glass plates. C. 1860.
Caption labels.

Est. : 40 / 60 €

California, Hudson, Niagara, etc.

618 **[United States]**

The Grand Canyon of Arizona through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1904.
18 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with some wear but contents fine).

Est. : 40 / 60 €

Includes accompanying booklet.

619 **[Wales]**

13 stereoscopic views. C. 1870.
Albumen prints, captions on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

Sites, views and animated scenes: «North Wales, view at Aber», «Wales, The Suspension Bridge and Castle», «On the Glaslyn, near Beddegelert N. Wales».

620 **[Varia]**

149 stereoscopic views. C. 1890-1910.
Albumen prints, vintage silver prints, photographer's credits and captions on cardboard for the most part.

Est. : 100 / 150 €

Humors, loves, gallant scenes, childhoods, staged scenes: photomontage, the photographer, painter's studio and the nude model «The Human for divine», «Inconvenience of single life», «The Bridal Array», «Curiosity Punished», «Merry Merry Christmas time!», «The Chicken Dispute».

621 **[Varia]**

32 stereoscopic views. C. 1930.
Vintage silver prints, handwritten captions on the back.

Est. : 40 / 60 €



Travel in Italy, family portraits, cars, etc.

622 **[Varia]**

4 stereoscopic views.
Albumen prints, handwritten captions and dated on the back.

Est. : 40 / 60 €

English cottage, rooster in front of the door, July 1863.

623 **[Varia]**

54 pièces. C. 1900-1910.
Stéréo cartes postales et chromolithographies.

Est. : 10 / 20 €

Insectes, paysages, portraits, «Mariette fait sa toilette», etc.

624 **[Varia]**

8 stereoscopic views. 1900-1910.
Vintage silver prints, captions in the margin.

Est. : 20 / 30 €

Staged scenes, living room, humor.

625 **[Varia]**

LAMY, E. - 28 stereoscopic views. C. 1870.
Albumen prints, photographer's credit and caption on cardboard.

Est. : 30 / 50 €

Sites, views, historical monuments, Switzerland, Savoy, Paris, Italy, Pyrenees.


21 Août 1938
Rien ne pouv
touchés plus q
deux colomb
(couchées dans
orchidée),
du voile de
chère petite
Comme
souhaite du
Je lui env
brassant,
— et mes
les plus affec
aux chers jeunes
parents - Elisabeth

Famille royale belge. Partie II

Belgische Koninklijke familie. Deel II

LÉOPOLD IER

Les rois aussi gribouillent pendant les réunions...

626 [Autographes & photographie]

LÉOPOLD Ier, roi des Belges - 2 lettres aut. s., des dessins à la plume réalisés pendant un Conseil des ministres et 2 portraits.

Est. : 1.000 / 1.300 €



__Lettres__ à Adolphe Barrot, ambassadeur de l'empereur Napoléon III à Madrid, in-8° : __1.__ Biarritz, 20-09-1859. 2 pp., envel. avec sceau de cire rouge cons., montées par coins-photo sur 2 ff. de carton blanc avec notes et légendes dactyl. et photocopie coul. des faces cachées des doc. (sceau brisé mais complet, plis dus à l'envoi). - __2.__ Laeken, 8-04-1861. 4 pp., sur papier de deuil, envel. avec sceau de cire noire cons. (pet. fentes marg. aux plis, sceau brisé mais complet). Le ton très personnel et intense : «Notre famille a été cruellement éprouvée depuis le mois d'août de l'année dernière [...]. Au milieu de mes chagrins je ne vous oublie jamais chère Excellence [...]. La position de l'Europe reste très menaçante [...]».
__Esquisses et petits dessins__ représentant des visages et des arbres. [Brux., 1843]. 3 ff. in-4° repliés, plume et encre brune sur papier vélin teinté, 1 f. sans dessin avec mention ms. de l'ép. «par Léopold Ier roi des Belges pendant le Conseil des ministres avril 1843» (fentes aux plis réparées au papier gommé, qqs piqûres et pet. taches). Avec une __l.a.s.__ de l'écrivain belge __Henri Vandeputte au roi Albert Ier__ (Le Havre, 16-06-1916), lui offrant ces dessins dont l'authenticité «m'est garantie par le marchand qui les tenait de monsieur le marquis Jacquier de Longpré, dont le père était ministre sous le roi Léopold Ier».
__Portraits__ : __1. [Ghémar frères]__ - Le roi en grand uniforme. [C. 1860]. Format cabinet, retirage de l'ép., montée par coins-photo sur carton bl. avec notice dactyl. - __2. Brown, W., d'après Ghémar, L.__ - Portrait en buste gr. sur bois ill. une page du «Journal des Dames et des Demoiselles». [1865-1866]. In-f°.

627 [Portrait]

GEORGIN, François - «Léopold 1er, roi des Belges». Épinal, Pellerin & Cie, 1835.
Gravure sur bois, 58 x 37 cm, rehaussée d'aquarelle à l'ép. (lég. et uniformément brunie, qqs lég. piqûres). Sous passe-partout et cadre vitré en bois doré.

Est. : 120 / 150 €

Belle image populaire montrant le roi à cheval saluant les patriotes belges brandissant un drapeau aux couleurs approximatives (le coloriste a mis du vert à la place du noir).

628 [Portrait]

Miroir avec portrait de Léopold Ier. Bruxelles, F. Criviccik, imp. de P. Simoneau, [c. 1832].
Lithographie : ± 38 x 33 cm à vue, rehaussée d'aquarelle (brunie, mouill. dans le bas). Sous cadre d'origine en bois stuqué avec miroir, 92 x 41 cm (qqs manques au stuc, réparation à la bande adhésive au dos).

Est. : 150 / 170 €

629 [Portrait]

7 documents iconographiques avec portraits du roi Léopold Ier et de la reine Louise-Marie et 3 documents.

Est. : 120 / 150 €

__1-2. 2 grandes cartes porcelaine__ polychromes dédiées au roi et à la reine : 1) Gand, Librairie Vve Bivort-Crowie à Gand (lith. Vande Steene), 26 x 36 cm, avec en médaillons les portraits du couple royal et des princes Léopold et Philippe ; 2) «Juin 1849. Ville de Liège. Bal offert à Leurs Majestés & à la famille royale», lith. de G. Jacqmain d'après Éd. Van Marcke, 23 x 34 cm (marges lég. noircies). Allégorie sans portrait. - __3. Heins, A.__ - Grande litho du cinquantenaire de la Belgique indépendante avec nombreux portraits en médaillon dont ceux des souverains. S.l., [1881]. 23,5 x 30 cm (image), en noir sur fond teinté, 34 x 44 cm (feuille). - __4-7.__ 1 portr. de Louise-Marie et 3 de Léopold Ier sur cartes postales anciennes sauf __1 tirage sur papier albuminé__ (lég. griffé, 2 pet. taches) monté sur carton 10 x 6,4 cm. - __8-10.__ 3 lettres émanant du Cabinet du Roi, signées par le secrétaire. Brux., 1836 et 1843. Bifeuillets in-8° agenda, repliés, mi-impr., mi-mss, div. cachets et griffe «Service du Roi» (mouill., pet. salissures). 1 doc. à __A. Wahlen__, typographe de la cour.

LÉOPOLD II

630 [Affiche]

GOFFART, J.L. - Souvenir artistique du baptême de S.A.R. le prince Léopold, offert à sa clientèle par la maison Ad. Delhaize & Cie. Bruxelles, Lith. Goffart, [1902].
Chromolithographie, 36,5 x 52,5 cm, montée par les coins sup. sous passe-partout (pli central vertical, annot. au crayon au verso, qqs lég. salissures et pet. déch. très marg.).

Est. : 100 / 150 €

La famille royale sur le parvis de St-Jacques-sur-Coudenberg : Léopold II suit le prince Albert (futur roi Albert Ier) et Élisabeth ; son neveu et filleul (futur roi Léopold III) est dans les bras de la comtesse d'Oultremont.
__Joint__ : __affichette mortuaire__ en hommage au prince Baudouin (1869-1891). Menin, Vanhee-Vandaele, 1891. 30,5 x 22,5 cm (traces de plis, qqs piq., min. déch. marg. avec pet. manque rest. au coin inf. g., renforts de papier au verso). Monté par le côté sup. sous passe-partout. __Rare doc.__ en néerlandais offert par le journal local «De Meenenaar» en date du 7-02-1891, ill. d'un __portrait__ gr. sur bois. (2 pcs)

631 [Caricature]

84 cartes postales illustrées de caricatures du roi Léopold II.
La plupart en couleurs, 2 cartes composées d'un collage de papier découpé et feutrine (brunissures marg. à qqs cartes). Sous pochettes en plastique et classeur mod., 26 x 22 cm. Ensemble bien conservé.

Est. : 900 / 1.100 €

Remarquable collection de cartes publicitaires et/ou satiriques signées Orens, Dayle, Espinasse, Moloch, Sem, A. Molynk, F. Carde, G. Bigot, Elym, etc. 1 carte à surprise (tutu en éventail).
__Joint__ : __1. Pour garder l'Assiette au beurre__. N° 57, 3-05-1902. 1 fasc. in-4° (réparation marg. au ruban adhésif). Numéro spécial composé de 15 pl. en divers tons, brocardant les incidents sanglants survenus lors de la grève générale d'avril 1902 en Belgique. Léopold II figure en médaillon sur la couv. et en dernière page avec Cléo de Merode. - __2. Suite de 10 cartes postales__ (1 envoyée) ill. avec des gravures de ce numéro de «L'Assiette au beurre». (95 pcs)

632 [Portrait]

7 portraits et 6 documents dont 3 relatifs aux funérailles du roi.
Bonne condition générale.

Est. : 100 / 120 €

__Portraits__ : __1-2.__ Léopold II et Marie-Henriette par Géruzet frères, «photographes de la Reine». Format cabinet, 16 x 11 cm, tirages sur papier albuminé montés sur cartons supports avec mentions impr. aux rectos et versos (annot. mss aux versos). - __3-6.__ 4 cartes postales ou cartes photos avec portraits du roi à différentes périodes de sa vie, de 1853 à sa mort. (1 c.p. envoyée). - __7.__ Carte postale avec portrait du prince héritier Léopold (1859-1869), fils de Léopold II mort à l'âge de 9 ans. Brux., Dobrecourt, [1902]. Écrite côté image, timbre et cachet postaux. - __Documents__ : 1 l.a.s. du secrétaire du Cabinet du Roi (Brux., 19-01-1870),- 2 lettres et 1 tract annonçant le décès de Léopold II, datés des 17 et 21-12-1909,- 1 envel. recommandée «Service de la Reine» avec div. timbres humides et 5 cachets de cire rouge «Secrétariat des commandements de la Reine» (intacts),- 1 envel. adressée à Léopold II avec div. timbres humides et 1 cachet de cire rouge (brisé à l'ouverture).

631 

633 **[Stéphanie - Autographes]**
STÉPHANIE de Belgique, comtesse Lónyay ; LÓNYAY, Elemér prince ; et al. - 35 lettres et 1 carte postale aut. s., 1 télégramme et 4 listes mss relatifs à l'héritage du roi Léopold II. Div. lieux, c. 1914-1927.
Formats div., la plupart en anglais, qqs-uns en français, en majorité sur papier au monogramme «LL» couronné et/ou en-tête «Oroszvár Moson megye», 14 envel. cons. avec qqs sceaux de cire rouge armoriés intacts. Bien conservé.
Est. : 1.500 / 2.000 €



Stéphanie (1864-1945), seconde fille du roi Léopold II, veuve du prince héritier d'Autriche l'archiduc Rodolphe, retrouvé mort avec sa maîtresse à Mayerling, avait épousé en secondes noces le comte Elemér Lónyay, élevé au rang de prince en 1917. Ils s'étaient installés en 1906 au château d'Oroszvár (Rusovce en slovaque ; cf. c.p. ill. d'une vue en coul.) où ils vécurent jusqu'en 1945 avant de fuir l'Armée rouge. Le présent courrier date essentiellement des années 1920 et est adressé en particulier à une certaine Maude Dowling-Malder, une intermédiaire américaine résidant en Europe (Cap-Ferrat, Bruxelles, Genève…), chargée de négocier la vente d'argenterie et de bijoux appartenant à la princesse, notamment un service «Yacht» et un service en vermeil, tous deux réalisés pour Léopold II par la manufacture de Sèvres (un télégramme annonce une offre acceptée de 550 000 $ pour les deux), et contient plusieurs listes de biens dont des bijoux (diamants, diadèmes, collier «en esclavage») qui attirent l'attention d'un diamantaire anversois (l. dactyl. adr. à «Mrs. Maude Nalder» (sic)). Les époux Lónyay suggèrent à leur correspondante de prendre contact avec des acheteurs potentiels, mentionnant les riches Anglais, Américains ou Argentins en séjour à la Riviera, de même que le roi de Suède qui, suggère Stéphanie, pourrait acheter le service yacht pour l'offrir à sa nièce Astrid, épouse du prince Léopold de Belgique, son petit-cousin (l.a.s. du 3-02-1927). Son époux suggère des noms de diplomates argentins qui pourraient être intéressés et écrit (1-08-1926) : «Pour dire la vérité, il me semble que le Gouv. belge ou des Solvay [sic] pourrait racheter ce service [en vermeil] et le donner à la Cour de Bruxelles. On a suffisamment voler [sic] les Princesses en Belgique […]». Léopold II avait décidé de ne laisser à ses filles qu'une part strictement limitée de son immense fortune, afin de léguer l'essentiel à la Belgique (Donation royale évaluée récemment à 231 millions d'euros). Bien que richement nanties, ses filles dont Stéphanie s'estimaient lésées et attaquèrent l'État belge en justice.
Réf. *Stengers, J. - «Léopold II et le patrimoine dynastique», in Bulletin de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques. 58, 1972, pp. 63-134. - RTBF actus, 7-01-2024 (en ligne).*
Joint *: **Lyautey, Hubert** - L.a.s. à «Madame». Maroc, 22-01-1921. 1 p. et qqs lignes, sur papier à son en-tête. Le général Lyautey décline l'offre de service d'une infirmière. (42 pcs)*

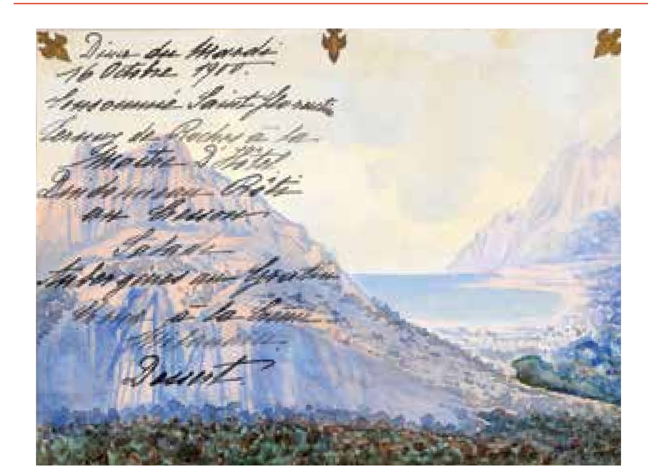
634 **[Stéphanie - Bijou]**
Pendentif en croix de platine ornée de 12 diamants taille brillante entourés chacun de 4 diamants taille rose. [C. 1880].
5,7 x 3,6 cm, avec bélière triangulaire sertie d'un diamant taille rose (3 diamants taille rose manquant). Sous écrin de maroquin bordeaux au **chiffre de Léopold II** de la maison Gustave Wolfers, «rue de la Madeleine 35, Bruxelles».
Est. : 2.000 / 3.000 €



Prov. *Attribuée à la princesse Stéphanie (1864-1945), seconde fille du roi Léopold II, veuve du prince héritier d'Autriche l'archiduc Rodolphe, fils de l'impératrice Sissi retrouvé mort avec sa maîtresse à Mayerling en 1889. Elle épousa en secondes noces le comte Elemér Lónyay, élevé au rang de prince en 1917. Ce bijou semble bien être celui porté par la princesse sur la photographie prise par Géruzet à l'occasion de ses fiançailles avec l'archiduc Rodolphe. Cette photo a servi alors de modèle aux nombreux portraits gravés reproduits dans la presse de l'époque.*

Exceptionnels menus d'exilés au fil de l'eau

635 **[Manuscrit - Voyage]**
ORLÉANS, Marie-Dorothée de Habsbourg-Lorraine, duchesse d' - Ensemble de 120 menus calligraphiés et illustrés pour la croisière du Maroussia. 1900-1902.
Aquarelle, or et argent sur carton, 23 x 17,5 cm. Très bel état.
Est. : 4.000 / 5.000 €



Superbe et émouvant témoignage de la vie à bord du yacht du duc d'Orléans, prétendant au trône de France en exil, lors de croisières en Méditerranée à l'aube du siècle dernier. Ces menus extraordinairement colorés, véritable journal de bord pictural, sont mentionnés dans les impressions et souvenirs de Louis de Joantho, artiste, ami et secrétaire particulier de la famille : «quand il n'y a pas à bord grande réception, Mme la duchesse d'Orléans peint chaque jour une aquarelle spéciale, qui doit illustrer la rédaction du menu du dîner. Le sujet de cette aquarelle [...] est emprunté à l'événement du jour : un incident, un monument qui apparaît, un beau panorama entrevu, un épisode quelconque des ports dans lesquels s'écoule la plus grande partie de son existence d'exilée. Certaines de ces aquarelles, assez grandes pour qu'un important sujet y soit développé, sont de vrais tableaux que Monseigneur collectionne avec un soin jaloux» (Joantho, p. 104). Les sujets représentés (le plus souvent sur les deux faces) sont souvent accompagnés d'allégories (Notre-Dame, ange gardien, mer, vent, etc.) et ornementés d'un cadre doré ou argenté fleurdelysé. Qqs ex. : son époux Philippe d'Orléans (en tenue de marin, à la chasse, etc.), tempêtes en mer («effroyable engueulade de de la mer et du Mistral»), animaux marins, paysages, monuments (Pompéi avec le Vésuve en éruption), fleurs, costumes, etc. Chaque tableau-menu est daté et légendé non sans humour et parfois avec de petites caricatures.
Fille de l'archiduc Joseph de Habsbourg-Lorraine, la duchesse d'Orléans (1867-1932) était nièce de la reine Marie-Henriette de Belgique, épouse du roi Léopold II, lui-même fils de la princesse Louise d'Orléans.
***Joint** : **Joantho, L. de** - Le yacht royal Maroussia. Quelques semaines auprès de monseigneur le duc d'Orléans. Impressions et souvenirs. Paris, Plon, 1902. In-12, demi-cuir rouge (us.). - Photocopie des menus. (122 pcs)*

636 DEFOLY, J.-M. - Nouveau cours méthodique, élémentaire et classique de langue française. Bruxelles, J.-F. de Greef-Laduron, 1854.
In-8° (rares piqûres). Basane chagrinée brune de l'ép., plats aux **armes et chiffre de Léopold II** dorés, encadrés de filets et écoinçons dorés, dos fileté doré à nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (frotté, qqs épidermures, tête absente avec restes de papier collant de réparation.

Est. : 100 / 120 €

*Manuel de grammaire ayant appartenu au roi Léopold II et offert en 1910 à la reine Élisabeth. **Enrichi** de la l.a.s. du baron H. de Woelmont, grand maître de la Maison de la reine à la donataire Madeleine Dispas, de Herstal, (Brux., 31-01-1910, envel. cons.), pour la remercier de ce cadeau, que la reine «très touchée» a demandé de renvoyer car elle «se ferait un scrupule» de la priver de ce souvenir «qui constitue en même temps un souvenir de votre mère».*
***Prov.** Léopold II (super ex-libris).*

ALBERT IER

637 [Archives]
[GODEFROID, Victor ; BOSMANS, Jules ; et al.] - 2 journaux de classe du prince Albert pour les années 1884-85 et 1886-87.
2 vol. in-12, 16 x 10 cm, encres noire et rouge sur papier ligné, plusieurs mains, en français (qqs ff. lég. effrangés à 1 vol.). Cartonnages de percaline chagrinée noire, encadrement de filets et écoinçons à froid sur les plats, au plat sup. titre doré «Journal de classe» en partie masqué par une étiq. ms. mentionnant l'année scolaire (frotté, joints int. cassés, qqs ff. dérel.). Int. bien cons.

Est. : 1.500 / 2.000 €



***Exceptionnel témoignage** des débuts de la formation du prince Albert âgé de 9 à 12 ans. La seconde journée est paraphée «G» [V. Godefroid]. Le programme inclut, outre les cours généraux : «flamand», allemand, anglais, musique, équitation, exercices militaires, religion. Outre J. Bosmans, précepteur attitré du prince Baudouin, la formation était aussi assurée par d'autres instructeurs dont Oscar Terlinden, déjà chargé de la formation militaire du prince Baudouin et futur aide de camp d'Albert. Le prince devait présenter quotidiennement ce journal à son père le prince Philippe, comte de Flandre. La conduite est évaluée chaque jour avec un compte rendu plus substantiel en fin de semaine. Il en ressort surtout l'image d'un jeune prince assez bon élève, mais inconstant, souvent distrait, peu appliqué et indiscipliné : «le Prince montre de la mauvaise volonté en tout», «la tenue à table laisse à désirer», «manque de franchise», «trop distrait et trop mou», «le prince a désobéi à la gouvernante pendant la promenade», «les devoirs allemands sont toujours très négligés», etc.*
***Réf.** Broux, P.-O. de - «»Le poste de roi des Belges est bien difficile, on ne saurait trop s'y préparer». Les héritiers du trône de Belgique au XIXe siècle», in La transmission du pouvoir monarchique. Brux., 2019, pp. 135-171 (surtout pp. 150-153).*
***Prov.** Cattreux soeurs, à Bruxelles (cachet de papeterie).*

638 [Autographes]
ALBERT de Belgique, prince - «Journal de campagne de monseigneur le prince Albert de Belgique, major command[an]t le I[er] bataillon du régiment des grenadiers». Gand, Imp. Vandermeulen Fr[ères], [1900].
Carnet in-16, 14,5 x 11,4 cm : [11] ff. de tableaux impr. dont 9 écrits à la mine de plomb, en français, sur papier quadrillé, plusieurs signatures «Albert» (qqs pâles rouss.). Br. d'éd. demi-toile verte, plats de papier bleu nuit, étiq. de titre complétée à la main (corne et pet. déchirures restaurées au plat sup., dos part. décollé).

Est. : 600 / 800 €

Précieux témoignage de la carrière militaire du futur roi Albert Ier. Ce journal de campagne est rédigé de sa main à l'époque où il commandait un bataillon de grenadiers lors d'une manœuvre de brigade en Campine du 13 au 19 mai 1900, année du mariage du prince.
***Prov.** [Lieutenant-général Waldor de Heusch (1845-1925), qui commandait la manœuvre et reçut le titre de baron 3 mois plus tard].*

639 [Autographes]
ALBERT de Belgique, prince - Lettre aut. s. à la comtesse de Berlaymont au château de Bormenville [Havelange]. Ostende, 8 septembre 1906.
Bifeuillet in-12, 16,5 x 12 cm : 2 pp. et 2 lignes, encre noire sur papier de deuil au chiffre «EE» couronné, signé «Albert de Belgique», envel. cons. avec cachet humide et griffe en bleu «Service de S.A.R. le prince Albert de Belgique» (plis dus à l'envoi, renfort de papier blanc au pli vertical, pâles rouss. au 2e f. surtout visible au verso blanc).

Est. : 100 / 150 €

Remerciements pour l'hospitalité de son hôtesse, qui a hébergé le futur roi durant les grandes manoeuvres auxquelles il assistait, du 29 août au 7 septembre 1906.

640 [Autographes]

ALBERT Ier, roi des Belges - 2 télégrammes d'État autographes. Bruxelles, Laeken, 1905, 1928.

± 20 x 20 cm, crayon bleu, s. aut. «Albert», cachets, 1 doc. monté par coins-photo sur support en carton noir, 1 envel. cons. (plis dus à l'envoi, timbre déchiré à l'ouverture mais complet). Bon état.

Est. : 50 / 70 €

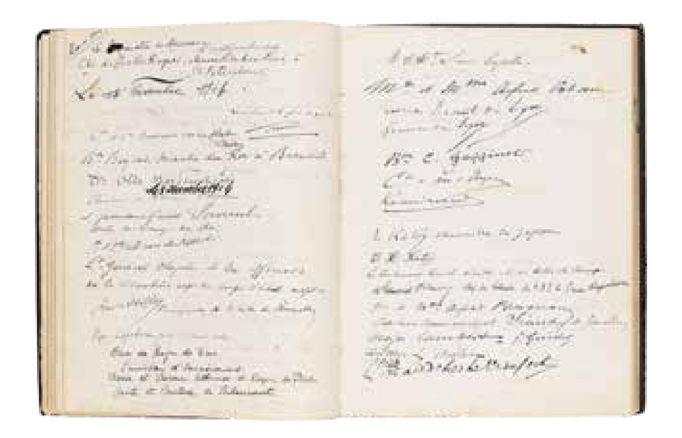
***1.** Félicitations au lieutenant-général baron Théophile Wahis, aide de camp honoraire du roi Léopold II (13-12-1905). - **2.** Condoléances à Armand Solvay, fils d'Ernest Solvay, pour le décès de sa mère (5-06-1928).*

641 [Autographes]

«Inscriptions pour Son Altesse royale monseigneur le prince Albert» [Titre doré sur le plat]. [Bruxelles, 1899-1905].

In-f°, 31,5 x 23,5 cm : 98 ff. utilisés + nombr. ff. blancs, encre noire sur papier vélin (qqs rouss., rares taches). Chagrin noir signé «Papeterie Nias Bruxelles», plats cernés d'un filet gras à froid et maigre doré, titre lettré doré surmonté d'un monogramme «A» couronné au plat sup., dos muet fileté doré et à froid (frotté, mors fendu en tête, coins émoussés).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Exceptionnel recueil de ± 1500 signatures autographes (qqs-unes reprises plusieurs fois) de personnalités de la cour, de la noblesse, des mondes politique,militaire, diplomatique, culturel, etc., qui ont rencontré le prince Albert, futur roi des Belges, entre le 1er janvier 1899 et le 25 juillet 1905. Relevons e.a. : Paul Hymans, Adolphe Max, Jules de Trooz, princes Albert, Georges et Ernest de Ligne, prince de Croÿ-Solre, prince Laurent Bonaparte, F. van den Peereboom, baron Georges Snoy, baron Anspach, baron Lambert, Ernest Solvay, Raoul Warocqué, Paul Errera, comte Hippolyte d'Ursel, général baron Wahis, François et Jules Empain, baron Goffinet, comte Henry de Limburg-Stirum, baron de Mévius, Charles Terlinden, Noël Dorville, Maurice Feuillet, Paul Renouard, Paul Wauters, Adolphe Prins.

«C'est un grand malheur d'être dans les mains des docteurs»

642 [Baudouin - Autographes]

BAUDOUIN de Belgique, prince - 1 l.a.s. et 3 enveloppes adressées à Jules Bosmans. Bruxelles, »vendredi matin».

1 p. 1/2, encre brune sur papier vergé ligné, s. «Baudouin» (fente à un pli réparée au ruban adhésif au verso). Envel. avec cachets postaux, 2 griffes «Service de S.A.R. le prince Baudouin».

Est. : 300 / 500 €

Intéressante lettre dans laquelle Baudouin (1869-1891), fils aîné du comte de Flandre et frère du futur roi Albert Ier, se confie à son précepteur : «c'est un grand malheur d'être dans les mains des docteurs. Ces imbéciles vous rendraient malade à force de soins […]». De santé assez fragile, il mourut inopinément à l'âge de 21 ans, emporté par une pneumonie. En P.-S. : «Compliments de M.r Terlinden [autre précepteur, chargé de la formation militaire du prince]».

*__Joint__ : **3 portraits** dont 1 c.p. reprod. une photo par Jean Günther (Brux., Vanderauwera & Cie, [c. 1891], non envoyée, note ms. ancienne au recto),- 1 carte avec le même portrait en héliotypie (Brux., Ad. Mertens, [1891] ; piqûres),- 1 souvenir mortuaire en néerlandais. (7 pcs)*

643 [Baudouin - Autographes]

BAUDOUIN de Belgique, prince - «Cahier de brouillon n° [11] commencé à Bruxelles le 23 avril 1885 [terminé le 15 décembre 1885]». S.l., [1885].

Cahier in-8° : [86] pp., encre noire avec ratures et corrections de la main du prince, corrections et notes du précepteur à l'encre rouge, en français, sur papier ligné. Cartonnage bradel demi-toile beige à coins de l'ép., plats de papier marbré avec étiq. ms. «Brouilllon n° 11/ [signé] Baudouin», titre ms. au dos «français (BR)» (qqs pet. déch. au papier en coupes). Très bien conservé.

Est. : 200 / 300 €

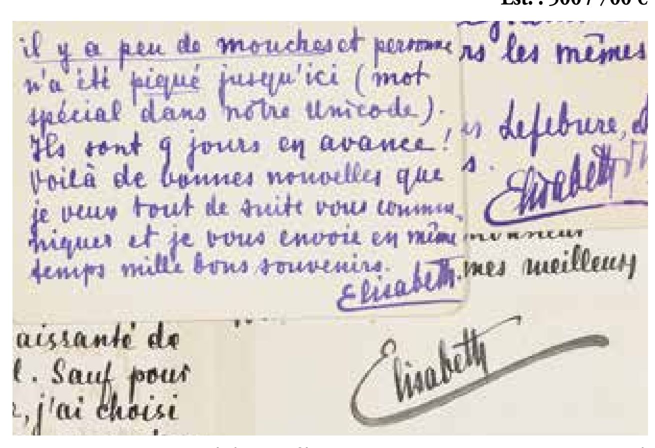
Cahier de composition française du prince Baudouin (1869-1891) à l'âge de 15/16 ans. Qqs sujets : «Philippe de Commines à Charles le Téméraire en faveur de Louis XI», «La guerre de quatre vingts ans et ses suites pour les Pays-Bas», «Excursion à Namur le 14 mai 1885», «La partie de pêche», «Le jeune botaniste» (Linné), «Lettre de Tony à son ami François», «Le lac glacé», «Résumé sur l'histoire de l'Égypte», etc. Certains sujets sont des «traductions du flamand». Corrections parfois nombreuses du précepteur du prince, l'avocat libéral Jules Bosmans, qui fut par la suite son secrétaire particulier. La majorité des rédactions sont notées «Bien», mais l'écriture laisse parfois à désirer : «L'écriture est détestable, il faut mieux soigner les devoirs».

644 [Élisabeth - Autographes]

ÉLISABETH, reine des Belges - 1 lettre et 2 cartons aut. s. à [Charles] Lefébure. [Bruxelles ?], 1909, 1913.

1 bifeuillet in-12, 18 x 13,5 cm : 3 pp., encre noire sur papier de deuil au monogramme «E» couronné ; 2 cartons au chiffre «EE» couronné, 8 x 12 cm et 10,5 x 16,5 cm, encre bleue ; tous trois signés «Elisabeth» (pli dû à l'envoi).

Est. : 500 / 700 €



Courriers amicaux adressés à Ch. Lefébure (1862-1943), qui initia le roi Albert Ier à l'alpinisme et resta en relation avec lui jusqu'à la mort accidentelle du roi en 1934, victime de sa passion. La reine le remercie e.a. «pour les revues de l'Atlantique […] surtout votre bel article sur l'alpinisme», et donne des nouvelles «de mon mari, qui va très bien […]. Il est très content de son voyage, __il y a peu de mouches__ et personne n'a été __piqué__ jusqu'ici (mot spécial dans notre unicode)».

645 [Élisabeth - Autographes]

ÉLISABETH, reine des Belges - 25 documents dont 3 avec signature autographe de la reine, la plupart signés par des membres de son personnel, adressés à l'écrivain belge Lucien Christophe.

Formats div., mss, dactyl. et impr., papiers à en-tête de la Maison ou du Secrétariat de la reine, envel. cons. avec griffe «Service de la Reine Elisabeth» et cachets postaux (traces de trombone et pet. brunissures à qqs doc.). Sous pochettes en plastique et farde mod. Très bonne condition générale.

Est. : 400 / 500 €



*Contient : **3 cartes de voeux** de Nouvel An **aut. s.** «Elisabeth» adr. à M. et Mme Christophe à Bruxelles (1958, 1961, 1962) avec **2 photos coul.** dont 1 portr. de la reine avec un perroquet,- **3 télégrammes** aux mêmes (1955, 1958, 1964),- **1 gr. photo** n./bl. montrant la reine présentée à L. Christophe à une réception (cachet des frères Haine, à Brux., au verso),- **1 pet. photo** n./bl. de la reine prise par sa dame d'honneur la baronne Louise Carton de Wiart, née de Moreau de Bioul (avec petit mot aut. s. de celle-ci au verso),- **15 lettres et cartons** aut. ou dactyl. avec s. aut. (1939-19664) de L. Carton de Wiart, du général comte André de Meeûs d'Argenteuil, de Ghislaine de Caraman-Chimay, dame d'honneur (+ de 5 pp. très denses !) et de div. secrétaires de la reine dont Édouard de Streel,- **1 brouillon de lettre** de L. Christophe,- **programme de concert** pour l'anniversaire de la reine impr. sur les presses plantiniennes (1956).*

L. Christophe (1891-1975), poète et essayiste, disciple de Péguy, gendre de Gustave Vanzype, était un vétéran de la Première Guerre mondiale qui lui inspira e.a. «Aux lueurs du brasier» (1918). Il fut directeur général des beaux-arts et des lettres au ministère de l'Instruction publique et entra en 1947 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises.

***Réf.** Nouv. Biogr. nationale 7:85-87.*

646 [Élisabeth - Photographie]

ÉLISABETH, reine des Belges - 6 cartes aut. s. adressées à Edmond Carton de Wiart et 57 photographies.

Formats div., tirages n./bl. sauf 5 en coul., cachets de photographes au verso de plusieurs doc. (pet. traces de montage au verso de qqs photos). Bonne condition générale.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Remarquable ensemble de portraits et photos montrant la reine à différentes périodes de sa vie, dans l'exercice de ses activités publiques et d'événements privés. Dont : 3 cartes de voeux (décembre 1944, 1945 et 1955), 2 cartes postales (1 datée du 21-08-1938 avec un mot sur le mariage de «chère petite Renée», fille unique du comte) et un carton (accompagnant des fleurs ou un présent ?) adressés à son «cher Virgolo», surnom donné au comte Edmond Carton de Wiart, frère du Premier ministre Henry Carton de Wiart, chef de cabinet du roi Léopold II et grand maréchal de la cour sous Baudouin Ier. Qqs photos remarquables : 1re Guerre mondiale : la reine avec l'amiral Keyes à La Panne,- convoi sur le front de l'Yser ; 2e Guerre mondiale : la reine visite les troupes belges en poste dans le Luxembourg belge en octobre 1939 (12 photos avec légendes mss au verso),- gardes allemands aux portes du château de Laeken,- le maréchal Montgomery à Laeken,- la reine avec un officier britannique,- accueil des déportés de retour en 1945 (3 photos) ; la reine avec Salvador Dalí ; 5 photos du Congo belge (missionnaire, okapi, éléphant...) ; le roi Baudouin Ier et son grand maréchal. Qqs noms de photographes : Alban, G. Champroux, Hennebert, Verhassel (Bruxelles).

647 [Élisabeth - Chapelle musicale]

± 50 pièces d'archives de l'Association des concerts de la Chapelle musicale de la reine Élisabeth. Bruxelles, 1941-1944.

Formats div. (salissures et pet. taches, qqs doc. endommagés). État moyen.

Est. : 200 / 300 €

Remarquable dossier éclairant la vie musicale à Bruxelles sous les auspices de la reine Élisabeth durant les sombres années de l'Occupation. L'Association fondée en 1941 par Charles Houdret organisa quatre saisons de 16 ou 24 concerts symphoniques dirigés par lui. Un scandale mettant en cause la gestion financière de la Chapelle par Houdret mit un terme aux concerts en 1944. Nos documents concernent en particulier les activités de Renaud Demaseure, étudiant bruxellois et mélomane qui fut secrétaire et bibliothécaire à la Chapelle musicale durant la suspension des cours à l'ULB, fermée sous l'occupation nazie. Contient e.a. : ± 12 lettres à l'en-tête de l'Associaton, lettres et télégrammes du comte G. de Hemricourt de Grunne, grand maître de la Maison de la reine,- 12 cartes d'abonnement (avec photos) d'étudiants dont certains probablement juifs,- papiers personnels de R. Demaseure (curriculum vitae, papiers d'étudiant de l'ULB, «carnet individuel» avec photo et sceau...), 5 doc. promotionnels et programmes de concerts (2 doc. en double).

En outre : une liasse de ± 19 documents datés de 1916-1919 (qqs-uns à l'en-tête du «Foyer des orphelins» et de l'«Ambulance du Palais royal») concernant Edmond Demaseure (père de Renaud ?) avec plus. programmes tapuscrits de concerts donnés au mess des officiers en 1919 (il est violoniste). - L.a.s. du comte de Grunne à R. Demaseure, château de Maîche (France), 13-07-1965. En réponse à une lettre de celui-ci (copie jointe) lui demandant d'intervenir pour l'aider à émigrer en Afrique du Sud. - Programme des épreuves du Concours musical international Reine Élisabeth de violon, session 1951.

648 [Marie - Autographes]

MARIE, comtesse de Flandre - 11 lettres autographes en allemand signées «Gräfin von Flandern». Amerois e.a., 1868-1885.

Formats divers, de 1 à 3 pp. (qqs doc. lég. brunis, pet. déch. marg. sans perte à 1 doc.).

Est. : 100 / 150 €

Marie de Hohenzollern-Sigmaringen (1845-1912) épousa en 1867 le prince Philippe (1837-1905), comte de Flandre, qui lui donna quatre enfants dont Albert, futur roi des Belges. Les lettres concernent e.a. : des livres (Anatole France, «Humiliés et offensés» de Dostoïevski, «Les ducs de Guise et leur époque» de Henri Forneron, etc.), le relieur J. Schavye, Max Rooses. Qqs-unes sont écrites du château des Amerois, résidence construite pour le prince Philippe dans un style romantique, près de Bouillon, au coeur d'une forêt ardennaise.

649 [Marie - Autographes]

MARIE, comtesse de Flandre - 4 lettres aut. s. à Mme Godefroy, «trésorière des écoles ménagères», et 1 carton aut. s. Bruxelles e.a., 1896, 1898, 1900, 1903.

4 bifeuillets in-12 : de 2 à 4 pp., encre noire sur papier vergé bleuté, sauf 1 sur papier vergé de deuil, en français, 3 monogrammes différents, 2 envel. cons. dont 1 avec cachet de cire rouge et 1 avec griffe «Service de S.A.R. le comte de Flandre» ; 1 carton, 8,5 x 12,5 cm, monogramme «M» couronné (plis dus à l'envoi, traces de collage et fentes marg. à 1 lettre, cachet brisé mais complet). Bonne condition.

Est. : 300 / 500 €

*Correspondance au ton très personnel et amical, témoignant de l'intérêt actif de la comtesse de Flandre pour l'éducation ménagère : «Ma fille [Henriette, qui vient de se marier avec le duc de Vendôme] gardera toute sa vie le souvenir reconnaissant des témoignages de sympathie reçus [...] et elle restera toujours de coeur une Bruxelloise, une vraie Belge [...]», elle invite chez elle sa correspondante pour «causer sur le travail auquel l'exposition de l'an prochain donnera lieu. J'étais charmée d'apprendre que vous aviez voulu accepter la présidence» (19-02-1896). La comtesse présidait depuis sa création en 1889 le Comité central de patronage des écoles ménagères en Belgique. À propos de son fils, le prince Albert, futur roi des Belges : «Mon fils me prie de vous dire qu'il est bien touché du prix que vous attachez à son portrait et il est très heureux de le voir donner par vous à la Division d'Artillerie pour être placé dans le local de leur réunion à côté de celui de votre beau-frère [...]» (6-07-1900). Dans le **carton** daté du 2-01-1898, la comtesse félicite une personne non identifiée pour sa nomination dans l'Ordre de Léopold. Il s'agit probablement du beau-frère en question, le major P.J.Godefroy, commandant la division d'artillerie de la Garde civique de Bruxelles. Il avait déjà été nommé chevalier (1876) puis officier (1885) de l'Ordre.*

***Réf.** Rauber, C. - «Les écoles et classes ménagères en Belgique», in Revue pédagogique. XXIV/1, 1894, pp. 333-347. - Hochsteyn, L. - L'Ordre de Léopold. Liste de tous les dignitaires [...]. Brux., 1887, p. 71.*

***<u>Joint</u>** : **souvenir mortuaire de la comtesse de Flandre**. Brux., Franck, [1912]. Bifeuillet, 11,5 x 7,5 cm. Ill. d'un portrait et d'une image pieuse, en n./bl. (6 pcs)*

650 **[Marie - Estampe]**

MARIE, comtesse de Flandre - La Semois. Album de vingt-deux eaux-fortes [...]. Préface de M.H. Carton de Wiart. Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1910.

In-f° : [6]-11-[2] pp. ; 22 pl. (faux titre bruni et qqs saliss. sur ff. de texte, qqs pl. avec saliss. marg. ou taches, pet. déch. et pliures sur les bords). En ff., sous portefeuille titré d'éd. (un ruban manquant, sali, mors sup. fendus).

Est. : 150 / 200 €

Tirage à 250 ex. num., un des 200 sur hollande signés par l'artiste (n° 170). Cet album fut publié au profit de la Société des habitations ouvrières.

651 **[Marie-José - Autographes & Photographie]**

MARIE-JOSÉ de Belgique, princesse - 13 cartes photos et cartes postales, la plupart avec envois autographes signés à «Dear Chernitz» (surnom de sa gouvernante Katy Hammersley). 1937-1951.

± 14 x 9 cm, n./bl., encre noire, en anglais, s. «Marie José» ou «M.J.» (traces de montage au verso d'une carte). Bel état.

Est. : 80 / 100 €

Charmant ensemble de cartes ill. de photos des enfants de la princesse Marie-José : les princesses Maria-Pia, Marie-Gabrielle, Marie-Béatrice et le prince Victor-Emmanuel d'Italie ; 1 photo signée «Vittorio Emmanuele» à «Miss Hammersley» (1951). Photographes : Petri (Milan), Carlo De Marchi (ibid.), Brasil (Lisbonne), Chitta Carell (Rome), Interfoto (Venise).

***Joint** : [**Calvi di Bergolo, Charles-Théodore comte**] - L.a.s. à «Dear Miss Hammersley». S.l., 20-03-1922. Bifeuillet in-12 : 3 pp., s. «Charles-Théodore». Mentionne e.a. les fiançailles de son frère Giorgio Carlo avec la princesse Yolande de Savoie, fille aînée du roi Victor-Emmanuel III d'Italie.*

***Prov.** Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique.*

652 **[Marie-José - Photographie]**

149 photos de la princesse Marie-José. (C. 1918-1920).

Formats div., tirages et retirages d'après des négatifs de l'époque, qqs-uns sur papier Ridax, montés par coins-photo sur ff. de carton blanc avec qqs légendes mss ainsi qu'aux versos. En ff., sous farde à rubans. Très bonne condition.

Est. : 100 / 120 €

Photos prises sur le vif par Miss Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José : la jeune princesse à la mer, à la campagne, dans son internat de Florence, en compagnie de ses parents, d'Eugène Ysaÿe (son professeur de violon), d'autres jeunes, d'une religieuse soeur de K. Hammersley, etc,

***Prov.** [Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique].*

653 **[Philippe - Autographes]**

PHILIPPE de Belgique, comte de Flandre - Lettre aut. s. au général Rouen. Bruxelles, 9 décembre 1899.

Bifeuillet in-12 : 2 pp., encre noire sur papier vergé au monogramme couronné, s. «Philippe», envel. au même monogramme cons. (plis dus à l'envoi, pet. trace d'adhésif de montage au f. blanc, qqs rouss. à l'envel.). Très bon état.

Est. : 170 / 190 €

Remerciements pour l'envoi de son livre «L'armée belge» (Brux., 1896 ; cf. lot suivant) : «Votre publication est un vrai monument national et vous fait honneur. Vous avez un talent de dessinateur très remarquable et «L'Armée Belge» ne fait pas mauvais effet à côté du grand ouvrage de détail sur l'Armée Française [...]». Charles Rouen (1838-?), officier belge, est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire militaire, dont celui-ci est le plus connu.

***Joint**, **10 doc.** dont : **3 l.a.s.** par des membres de la Maison du comte de Flandre, avec **6 envel.** dont 4 avec griffe «Service de S.A.R. le comte de Flandre», 1 en recommandé, 2 avec cachet de cire rouge, div. cachets postaux. Lettres datées de Bruxelles, 1896 (2 l.), 1899 et 1901, signées e.a. par le comte d'Oultremont et adressées e.a. **à l'avocat Paul Hymans** (futur ministre et second président de la Société des Nations), au capitaine commandant et adjudant-major Leclercq du 2e régiment de Guides au camp de Beverloo, au bourgmestre de Thuin, etc. - **Ghémar frères** - Portrait photographique du comte de Flandre. Format cabinet, tirage sur papier albuminé, 14 x 9,5 cm, collé sur carton support, 15,5 x 11 cm (rousseurs, découpe au bas du support sans atteinte à l'image). (12 pcs)*

654 **[Philippe - Militaria]**

ROUEN, Charles - L'armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours [...]. Bruxelles, E. Lyon-Claesen, [1896].

In-f° (2 ff. dereliés, pl. 10 en coul. remplacée par un ex. tiré à part et volant, qqs annot. mss au crayon sur les pl.). Demi-chagrin marron à coins sur ais biseautés de l'ép., plats de papier marbré ornés de filets et fleur de lys à froid, dos fileté et fleuronné à froid et doré à nerfs, pièce de titre rouge dorée, tranches aux couleurs nationales (frotté, accroc et pet. manques aux coiffes, coupes et coins épidermés et émoussés).

Est. : 120 / 150 €

*Important ouvrage orné du **portrait** d'Albert Ier, du **fac-similé** d'une lettre du roi à l'auteur dans laquelle il accepte la dédicace de l'ouvrage, de **150 pl. num.** dont 100 en chromolithographie et 50 monochromes, le tout gravé sur 101 ff. (qqs-uns dépliants comptant pour plus d'une pl.), ainsi que de nombreux in-texte.*

655 **[Photographie]**

4 photographies du roi Albert Ier : 3 portraits dont 1 dédicacé et 1 carte mortuaire, et 1 vue de sa dépouille mortelle.

2 portraits format cabinet dont 1 monté sur carton-support avec sign. aut. «Albert/ 1930» ; 1 photo avec mentions mss sous l'image ; grande photo du cercueil ouvert, 17 x 23 cm, par Alban, Bruxelles, avec au verso les cachets et paraphe du secrétaire général de la «Revue biographique de l'armée et des personnalités de Belgique» ; carte mortuaire, 12 x 7 cm, offerte par le journal «La Charité» (min. déch. marg. sans perte à 1 photo, lég. salissure à la carte).

Est. : 100 / 150 €

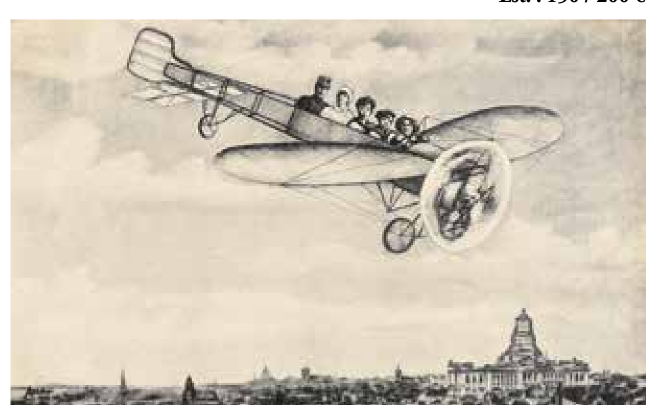
***Prov.** [Charles Lefébure (1862-1945), ami du roi qu'il initia à l'alpinisme (photo dédicacée)].*

656 **[Photographie]**

Album de 117 cartes postales, la plupart illustrées de portraits du roi Albert Ier, de la reine Élisabeth et de leurs enfants. [C. 1910-1920].

14 x 9 cm, montées sur ff. de bristol vert à fentes, qqs cartes envoyées. Bonne condition générale. Cartonnage demi-toile verte de l'ép., plats de papier décoré avec titre ill. au plat sup. (lég. us., mouill. aux plats). Int. bien cons.

Est. : 150 / 200 €



Bel ensemble de cartes, qqs-unes en coul., la plupart à caractère patriotique et éditées durant le conflit mondial : photos, gravures, chansons, etc. dont plusieurs illustrant la légende du «Roi-chevalier», etc. Plusieurs cartes éd. au profit d'associations de soutien aux familles de soldats et aux invalides de guerre.

657 **[Photographie]**

Album de 138 photographies prises durant la Première Guerre mondiale. [C. 1916-1918].

Formats div., n./bl., tirages argentiques anciens et retirages d'après négatifs de l'ép., collés par les coins sur ff. de carton blanc, ± 30 x 28 cm, avec serpentes, qqs légendes mss. Album simili-cuir bleu pétrole mod. Très bonne condition.

Est. : 450 / 600 €

Photographies montrant dans ses divers aspects, y compris intimes, la vie de

la famille royale en plein conflit mondial : le roi Albert Ier, la reine Élisabeth, la princesse Marie-José, les princes Léopold et Charles, mais aussi Clemenceau, Poincaré, le roi Victor-Emmanuel d'Italie, le duc de Teck, le duc de Connaught, le général Leman, le général Jungbluth, etc. Épinglons : Marie-José en infirmière à l'hôpital «L'Océan» (La Panne), le prince Léopold à l'entraînement militaire, la reine Élisabeth posant devant un canon, etc. Beaucoup de ces photos ont été prises par Miss Hammersley, gouvernante de Marie-José. ***Enrichi*** *de :* ***1. Grande photo*** *de Marie-José avec le prince Eugène de Ligne, son épouse Philippine de Noailles et Miss Hammersley au* ***château de Beloeil*** *en 1920. Aristotype, 16 x 22 cm, légendé à l'encre bleue sur l'image et au verso. -* ***2. Venturelli, E.*** *- Carte postale adressée à Miss Katie Hammersley, à Rome. Italie, [c. 1920 ?].*
Prov. *[Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique].*

658 [Photographie]
Album de 156 photographies prises durant l'entre-deux-guerres. [1919-1925].
Formats div., n./bl., tirages argentiques anciens et retirages d'après négatifs de l'ép., collés par les coins sur ff. de carton blanc, ± 30 x 28 cm, avec serpentes, qqs légendes mss. Album simili-cuir bleu pétrole mod. Très bonne condition.
Est. : 400 / 600 €



Clichés pris sur le vif et représentant essentiellement le roi Albert Ier, la reine Élisabeth et leurs enfants : les princes Léopold et Charles et surtout la princesse Marie-José, la plupart des photos ayant été prises par Miss Hammersley, sa gouvernante. Sujets particuliers : le château de Ciergnon et dans une prairie du domaine le biplan du roi avec son pilote personnel Jean Stampe, les enfants de la duchesse de Vendôme, la comtesse Ghislaine de Caraman Chimay (dame d'honneur de la reine), le parc de Laeken, la reine posant en diadème, jouant au golf dans le parc du Stuyvenberg, Marie-José sur la plage d'Ostende, etc.
Prov. *[Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique].*

659 [Photographie]
1 dessin, 4 photographies et 1 gravure en couleurs de grand format encadrés.
Formats div. Bonne condition.
Est. : 120 / 150 €

1. *Dessin d'amateur montrant le roi avec des soldats belges dans les tranchées. S.l.n.d. Encre de Chine sur papier. -* ***2-5.*** *4 photos du roi Albert Ier : avec la reine, le prince Léopold et le cardinal Mercier à la sortie d'un Te Deum,- au Salon de l'automobile [Bruxelles, 1931 ?],- remise de fanion à un officier (Brux., 25-04-1931),- à La Panne avec la princesse Marie-José (héliogravure, cliché E. De Jong, 7-06-1917). -* ***6. Buisseret, Louis*** *- Portrait lithogr. en couleurs (Éd. royales de l'Art belge, [1939]).*
Joint*, 7 portraits grand format dont :* ***Marchand, Robert*** *- Portrait photographique de Léopold III avec* ***envoi aut. s.****, daté 1952. Sous cadre. (13 pcs)*

660 [Photographie]
5 grandes photographies du roi Albert Ier en uniforme militaire, e.a. avec la reine Élisabeth et leurs enfants Marie-José, Léopold et Charles.
± 17 x 22 cm, retirages de l'ép. dont 1 sur papier Agfa Brovira, n./bl. et sépia (traces de montage et notes mss au crayon à un verso). Bonne condition.
Est. : 50 / 70 €

Dont : une vue de la communion de Marie-José, Albert Ier et le prince Léopold aux funérailles de la princesse Astrid, etc. Une photo signée : le roi avec les princes Léopold et Charles, tous trois en tenue militaire, par le studio Speaight à Londres.

661 [Portrait]
BASTIEN, Alfred - Miniature représentant en buste le roi chevalier en uniforme de général. [1918].
Huile sur panneau ovale, ± 8,5 x 6,5 cm, s. sur le côté droit (min. manque en bas du portrait). Sous vitre et monture ajourée en laiton de l'ép., avec bélière.
Est. : 200 / 300 €
L'artiste, un proche de la famille royale, est connu pour avoir réalisé les célèbres panoramas de l'Yser. Il reprend ici la composition du portrait peint d'après nature à La Panne en 1917, acheté par le roi qui l'avait particulièrement apprécié pour son authenticité.
Réf. *Bastien, Alfred - Journal intime d'Albert Ier à Baudouin Ier, 1915-1955. Brux., 2005, p. 4.*

662 [Portrait]
BIDEZ, Gustave - «L'union de S.A.R. le prince Albert de Belgique avec son altesse royale la princesse Elisabeth duchesse de Bavière». 2 octobre 1900.
Plume et encre brune, ± 103 x 69 cm à vue, sur papier vélin, hommage calligraphié et ornementé entourant une photographie n./bl. du couple princier, s. «G.ve Bidez/ calligraphe de S.A.R. le prince Albert». Sous cadre vitré de l'ép. (qqs manques).
Est. : 400 / 600 €
Spectaculaire hommage réalisé par le calligraphe attitré du prince Albert.

663 [Portrait]
DITTMAR, Bernhardt - Charles-Théodore, duc en Bavière, père de la reine Élisabeth. [Munich, c. 1900].
Photographie n./bl., 61,5 x 45 cm à vue, étiq. du photographe au dos du cadre. Sous cadre vitré de l'ép. (salissures, qqs pet. manques).
Est. : 150 / 200 €
Beau portrait réalisé par le photographe de la cour de Bavière. Le duc (1839-1909), frère de l'impératrice Élisabeth dite «Sissi», avait quitté l'armée pour étudier la médecine et était devenu un brillant ophtalmologue. Avec sa seconde épouse, Maria Josepha du Portugal, il fonda en 1895 une clinique ouverte gratuitement aux personnes démunies.
Prov. *Château d'Argenteuil (2 étiq. «R» couronné au dos du cadre).*

664 [Portrait]
MONTENEZ, Georges - Portrait gravé du roi Albert Ier en uniforme de général. Bruxelles, 1923.
46 x 34 cm à la cuvette, signé sous l'estampe «J. Montenez/ Bruxelles 1923». Sous passe-partout et cadre vitré, 79 x 61 cm. Très bel état.
Est. : 600 / 800 €
Superbe portrait inspiré du tableau réalisé d'après nature par Alfred Bastien à La Panne en 1917, particulièrement apprécié par le roi pour son authenticité (cf. lot 661).

665 [Portrait]
Statuette du roi Albert Ier en uniforme. [C. 1920].
Bronze, H. 43 cm, non signé, sur socle carré en marbre vert, H. 3,5 cm x 16 cm de côté ; H. totale 46,5 cm (qqs lég. traces d'usage). Bon ex. complet de l'épée retenue par une petite vis d'origine.
Est. : 300 /500 €

666 [Portrait]
47 objets divers principalement à l'effigie du roi Albert Ier et de la reine Élisabeth. 20e s.
(Qqs traces d'usage sinon état ± correct en général).
Est. : 150 / 170 €
Dont : 5 portraits du roi, sur bois exotique signé Ed. C. Andre (1915), sur plaque en caoutchouc signé E.R. Lecaillon (1934 ou post.), sur dalle en verre, en médaillon signé A. Courtens (copie en terre cuite), sur napperon brodé en hommage à sa

mort accidentelle ; 1 petit buste en régule de la reine, 1 mini-buste du roi en bronze, 1 grande statuette équestre du roi-chevalier en régule avec cendrier (qqs pet. trous) ; 2 chromos en médaillon encadrés, 2 têtes de pipe en terre cuite, 1 pipe en bois, 1 figurine en terre cuite peinte, 1 petit sabot décoré, 1 moule en métal pour pièces en chocolat, 1 porte-lettres, 1 brassard, 2 jeux de cartes Élisabeth (1942) ; 3 boîtes en bakélite dont 1 datée 1937 avec Léopold II et Astrid, 2 (1 de marque «Tudor») avec portrait en médaillon de la reine Astrid par Alphonse Mauquoy, portrait d'Astrid en relief sur plaque en céramique blanche rehaussée d'or ; 7 boîtes à biscuits ou chocolats en fer blanc lithographié, 3 boîtes à cigares, 1 cigare dans son emballage, 1 bâton de chocolat Côte d'Or offert lors du mariage de la princesse Joséphine-Charlotte en 1953, 1 boîte souvenir de la communion de Maria-Esméralda avec dragées; etc. En outre : 1 brochure «Les hommages au roi. Souvenir de son anniversaire», 4 carnets de cartes postales dont 2 souvenirs de 1914-1918 (1 vide) et 2 suites de vues du Parc national Albert au Congo, 6 cadres avec photos e.a. de la Première Guerre mondiale, 1 cahier d'écolier avec couv. sur le thème de la Dynastie.

667 [Portrait]

11 plaques décoratives avec portraits du roi Albert Ier et de la reine Élisabeth.

Est. : 150 / 200 €

1. Vogelaar, Léon *- Grand médaillon en bronze «Albert Ier/ 1915». Brux., Rey frères, 1915. Ø 15 cm. Objet vendu au bénéfice du Comité national de secours et d'alimentation. -* ***2-6. Samuel, Charles*** *- 5 médaillons en laiton doré et patine bronze : 3 du roi et 2 de la reine. [Brux.], Foyer des orphelins, 1916. Ø 12,3 cm, avec bélière ou pied métallique (qqs pet. taches). Objets vendus au profit du Foyer des orphelins. -* ***7-11.*** *5 plaques en métal, en verre et en céramique (qqs traces d'usage).*

Joint *:* ***2 lutrins de table*** *métalliques ornés du portrait en médaillon du roi casqué avec devise «À ceux pour qui le danger de mort fut le pain quotidien/ 4.8.14/ 11.11.18». S.l., [1918]. ± 48 x 52 cm (qqs traces d'usage et lég. oxydation mais complets). (13 pcs)*

668 [Portrait]

4 portraits dont 2 brodés sur soie du roi Albert Ier et de la reine Élisabeth.

Formats div., photogravure et broderie mécanique. Sous cadres de l'ép. (sauf 1) dont 1 en cuivre découpé sur fond de velours rouge. Bonne condition générale.

Est. : 80 / 10 €

669 [Portrait]

11 portraits et/ou diplômes à l'effigie du roi Albert Ier et/ou la reine Élisabeth, à caractère allégorico-patriotique. [Belgique, c. 1915-1935].

Entre ± 23 x 17 cm et 40 x 29 cm, photogravures et héliogravures dont 2 rehaussées de couleurs. La plupart sous cadres.

Est. : 200 / 300 €

Contient e.a. : un étonnant calligramme représentant le roi Albert Ier dans un écusson par A.M. Lamblot, 1935, avec ***s. aut.*** *de l'artiste,- 3 images gravées de M. Mercier (1915) dont 2 avec sa* ***sign. aut.*** *et légende ms. sous l'image représentant Élisabeth et le prince Léopold en infirmiers soutenant un soldat blessé («La Belgique ne veut pas mourir !!!»), Albert sous le drapeau adossé à la mer («Non ! ... Tu ne passeras pas») et le couple royal accompagné du lion flamand et du coq wallon avec le beffroi de Bruges et le perron liégeois en arrière-plan («L'union fait la force»),- un portrait retouché en couleurs signé J.L. Coninx à Embourg,- 5 diplômes dont 3 de militaires lithogr. en couleurs, 1 certificat d'études primaires (Malonne, 14-08-1923) et 1 diplôme de lauréat du travail avec insigne (Expo nationale du travail 1930).*

Joint*, 3 autres portraits :* ***2 cadres*** *avec portraits en photogravure n./bl. de la princesse Marie-José âgée d'une dizaine d'années et de sa fille Marie-Gabrielle de Savoie âgée de six ans,-* ***1 carte postale*** *ill. d'un portrait photogr. d'Albert Ier (1915, non envoyée). (14 pcs)*

670 [Portrait]

1 tableau représentant le roi Albert Ier et 6 objets en faïence ornés de portraits royaux. 19e - début 20e s.

Huile sur toile, 62,5 x 82,5 cm ; faïences avec marques «BF/ Leopold II/ Keramis», «de Sphinx/ Maastricht/ 8 April 1915», 1 illisible (qqs fissures et 2 min. éclats à la cruche, pet. fissure à 1 assiette, qqs min. frottements au décor de 2 assiettes).

Est. : 100 / 120 €

Copie d'amateur du portrait du roi Albert Ier par Jacques Madyol (1927) ; 1 cruche et 2 assiettes armoriées (identiques) à l'effigie d'Albert Ier et Élisabeth, 2 assiettes à suspendre (identiques) à l'effigie d'Albert Ier et 1 assiette armoriée à l'effigie de Léopold II et Marie-Henriette.

671 [Phaléristique]

27 décorations civiles et militaires, la plupart à l'effigie et/ou au chiffre d'Albert Ier.

Sous 2 cadres-vitrines de l'ép. Bonne condition générale.

Est. : 130 / 150 €

LÉOPOLD III

672 [Autographes]

ALBERT de Belgique, prince de Liège - Télégramme autographe de félicitations à son demi-frère le prince Alexandre pour son 12e anniversaire. «Victor Billet, Malta Radio via Belgo Impérial», 18 juillet 1953.

16 x 20 cm, encre bleue, s. «Albert», contresigné «Alexandre», cachet «Laken (Palais)», envel. au logo de la RTT cons. avec gribouillis de la main du jeune prince au verso (plis dus à l'envoi). Bel état.

Est. : 80 / 100 €

Voeux envoyés par le prince Albert en voyage en Méditerranée à bord de la frégate Lieutenant ter Zee Victor Billet : «Heureux anniversaire félicitations pour résultats scolaires [...] t'embrasse [...]».

673 [Autographes]

LÉOPOLD de Belgique, prince - Carte postale écrite de sa main à «Monsieur Henry, adjudant/ École normale de gymnastique/ et d'escrime/ Bruxelles». Ostende, 22 août 1909.

9 x 14 cm, vue tirée en bleu «les plaisirs de la plage», griffe bleue «Service de S.A.R. le prince Albert de Belgique» et cachets postaux au verso, montée par coins-photo sur carton support avec photocopie couleur du recto, notice et légende dactyl. Bel état.

Est. : 100 / 120 €

Charmante carte écrite par le prince alors âgé de 7 ans.

Joint *:* ***1-2. 2 portraits*** *de Léopold à l'âge de 6 mois, par Jean Günther, photographe de S.A.R. la comtesse de Flandre. Brux., [1901]. Format cabinet, mentions impr. (annot. mss de l'ép. aux versos). Prov. Ex-donos (nom gratté). -* ***3. C.p. avec portrait*** *de Léopold en uniforme du 7e de Ligne. S.l., [1915]. (Mentions mss de l'ép. aux recto et verso). -* ***4. Carton d'invitation*** *du roi Léopold et de la princesse Lilian à la Garden-Party organisée le 30 juin 1959 pour le mariage du prince Albert avec Paola Ruffo di Calabria, en néerlandais. (5 pcs)*

674

LÉOPOLD III de Belgique - De reis door den Indischen Archipel van Prins Leopold van België = Le voyage à travers l'archipel Indien du prince Léopold de Belgique. Amsterdam, J.H. de Bussy, [1933].

In-4°. Cartonnage toile décorée d'éd. (lég. piq., qqs salissures, coins us.).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *en cinq langues (néerlandais, français, anglais, suédois et allemand), ill. des photos prises par le futur roi des Belges lors de son expédition de 1928-1929. Avec* ***envoi aut. s.*** *«Léopold» au Dr Leboeuf, 27 juin 1933.*

Joint *:* ***1. Van Straelen, V.*** *(éd.) - Résultats scientifiques du voyage aux Indes orientales néerlandaises de LL. AA. RR. le prince et la princesse Léopold de Belgique. Brux., Musée royal d'histoire naturelle de Belgique, 1933. In-f°. Br., couv. d'éd. (couv. défr.). De la coll. des «Mémoires» du Musée d'histoire naturelle, avec une préface autographiée du prince Léopold. Nombr. pl. photographiques. Avec* ***envoi aut. s.*** *«Léopold» au Dr Nolf. -* ***2.*** *Couvercle d'une caisse d'un voyage en Indonésie avec inscription peinte «S.M. le roi Léopold III, château de Laeken, Bruxelles, Belgique» (frottée). (3 pcs)*

675 **[Léopold III & Astrid - Photographie]**
Album de 33 photographies, cartes photos et cartes postales.
Formats div., sépia et n./bl. sauf 1 grand chromo en coul., montés par coins-photo sur ff. de carton taupe, 23 x 33 cm, avec serpentes. Cartonnage en croûte de cuir souple grenat. Bonne condition.
Est. : 100 / 150 €

Photos du mariage du prince Léopold de Belgique avec la princesse Astrid de Suède, baptême du prince Baudouin, avènement du roi Léopold III, etc.

676 **[Léopold III & Lilian - Photographie]**
[LÉOPOLD III ; MARCHAND, Robert ; et al.] - 2 albums avec 153 photographies du roi Léopold III, de la princesse Lilian et de leurs enfants : les princes Baudouin, Albert et Alexandre et les princesse Marie-Christine et Marie-Esméralda. Bruxelles, [1956, 1958].
Formats div., n./bl., tirages de l'ép., montés par coins-photo sur ff. de bristol crème, 34 x 29 cm, avec serpentes, qqs légendes mss. Abums simili-serpent gris (joint int. cassé avec traces de réparation au ruban adhésif à 1 vol.). Bonne condition.
Est. : 100 / 120 €

Superbes photographies dont plus. de grand format, la plupart à caractère privé : naissance et premiers pas de la princesse Marie-Esméralda avec sa mère, déjeuner avec la reine Élisabeth, Baudouin avec la reine Juliana et le prince Hendrik des Pays-Bas à la plage, Lilian avec la princesse Maria-Gabrielle de Savoie, séance d'équitation pour Alexandre, nombreux portraits individuels de Baudouin et Marie-Christine, cadeaux de Noël princiers, etc.

677 **[Léopold III & Lilian - Photographie]**
MARCHAND, Robert - 2 albums avec 211 photographies du roi Léopold III, de la princesse Lilian et de leurs enfants : les princes Baudouin, Albert et Alexandre et la princesse Marie-Christine. Bruxelles, [c. 1955-1958].
Formats div., sépia et n./bl., tirages de l'ép. la plupart avec cachet du photographe au verso, montés par les coins sur ff. de bristol crème, 34 x 29 cm, avec serpentes, qqs légendes mss. Abums simili-serpent gris. Belle condition.
Est. : 100 / 120 €

Superbes photographies dont plus. de grand format, sur la vie de famille et quelques activités officielles : dans le parc de Ciergnon avec des invités africains, parcours de golf à Laeken (la Tour japonaise en arrière-plan), réception à la cour de Laeken, sports d'hiver en famille, visite du vice-président des Indes, anniversaire du prince Albert, visite du prince héritier du Japon Akihito, réception pour les 80 ans de la reine Élisabeth, baptême de la princesse Marie-Esméralda, remise des cadeaux à Laeken en l'honneur du nouveau-né, délégation africaine à Laeken, partie de golf entre le roi Léopold III et le prince Alexandre, bal de cour, en famille au château d'Argenteuil avec les princesses Marie-Christine et Marie-Esméralda, etc.

678 **[Lilian - Archives]**
BAELS, Lilian - ± 410 lettres et cartes postales aut. s. de/ou adressées à L. Baels et de/ou à ses proches. Div. lieux, [c. 1915-1946].
Formats div., en français principalement, qqs-unes en anglais et néerlandais, qqs lettres et/ou envel. à en-tête, monogrammées, etc. Bon état général.
Est. : 300 / 400 €

Riche correspondance à caractère personnel, familial et privé essentiellement. Parmi les proches : son père Henri (avocat et homme politique ostendais, ministre de l'Agriculture et des Travaux publics et gouverneur de la province de Flandre-Occidentale), sa mère Anna née Devisscher, ses soeurs Elsa, Edwige, Suzanne, Lydia, etc. Sujets très divers dont : la famille royale (l.a.s. d'Alice Arnaud [à Anna Baels] et datant de 1934 évoquant «l'attitude très sympathique de votre nouvelle famille royale doit être une consolation et un sujet d'espérance pour la Belgique»), Lilian «affolée» par l'annonce de la mort de son chien et prête à revenir d'Angleterre malgré la visite du duc et de la duchesse de Kent (l.a.s. à ses parents, 9-12-1937), visite du comte de Paris, audience et bénédiction du pape à Rome, remède contre la goutte, etc. Autres doc. : plan cadastral d'Ostende, jeu de photos-souvenirs de Glasgow, notes mss.

679 **[Question royale]**
21 documents div. relatifs au roi Léopold III.
(Pet. déch. à qqs journaux ou br.). Bonne condition générale.
Est. : 150 / 200 €

***Photographies** : 4 photos de presse (cachets R. Marchand, Antony, Agence Belga),- 3 cartes postales (non envoyées),- 1 carte-photo (R. Marchand). - **Question royale** : 3 brochures léopoldistes dont «Pourquoi Léopold II ?» par Émile Vincent (Brux., éd. du Centaure, [1945]),- programme du «Congrès national pour la solution du problème royal», chanson de guerre «Léopold III» des anciens combattants de Léopoldville,- 2 affichettes de propagande pour le retour du roi (consultation populaire de 1950),- lettre de convocation du canton de Mons pour la consultation de 1950 (envel. cons.). - **Journaux** : 5 journaux dont 1 gr. coupure sur la mort de la reine Astrid, les funérailles d'Albert Ier (français et néerlandais). - **Divers** : laissez-passer pour le baptême du prince Léopold (7-06-1902),- boîte d'allumettes (vide) au chiffre du roi (drapeau du Congo belge sur l'autre face).*

BAUDOUIN IER

680 **[Albert & Paola - Photographie]**
Plus de 1000 cartes photos représentant Albert et Paola, prince et princesse de Liège, et leurs enfants Philippe et Astrid. [C. 1960-1962].
14 x 9 cm, n./bl., 9 sous passe-partout, cachets de la Papeterie Robert à Bruxelles (qqs cartes lég. gondolantes, taches d'humidité à qqs photos, qqs traces d'élastiques, qqs identifications au verso). État moyen.
Est. : 80 / 100 €



Photos de famille et d'activités publiques : Paola en promenade dans les rues de Rome, soirée d'inauguration au cirque avec la princesse Maria Gabriella, visite à Namur, à Gand, soirée de gala avec la reine des Pays-Bas, Te Deum à Sainte-Gudule pour la fête du roi, avec Édith Piaf, avec Charles Aznavour, avec le général Eisenhower, baptème et premiers pas du prince Philippe, visite d'un hôpital à Charleroi, remise de drapeau, au centre de la Croix-Rouge; voyage à Venise, Paola visite les mines de charbon, etc.

681 **[Albert & Paola - Photographie]**
Plus de 1000 cartes photos représentant Albert et Paola, prince et princesse de Liège, et leurs enfants Philippe, Astrid et Laurent. [C. 1964-1967].
14 x 9 cm, n./bl., 12 sous passe-partout, cachets «Belga» et «Papeterie Robert à Bruxelles» (qqs cartes lég. gondolantes, taches d'humidité à qqs photos, qqs traces d'élastiques, qqs identifications au verso).
Est. : 80 / 100 €

*Photos de famille et d'activités publiques : retour des princes du Japon; crèche de la Grand Place, concours hippique, remise de décorations (11 novembre 1964), gala «My Fair Lady» avec Claudia Cardinale (décembre 1964), gala avec Adamo au Cirque royal en présence du roi Baudouin et de la reine Fabiola, avec Gilbert Bécaud, avec la reine Élisabeth d'Angleterre, avec le président français Valéry Giscard d'Estaing, réception pour le roi Olav de Norvège, défilé à Paris pour la princesse Paola, salon de l'auto, inauguration d'une expo d'art contemporain à Anvers (mars 1966), anniversaire du prince Philippe, fêtes en famille, etc. En outre : 8 portraits des enfants princiers par le studio Verhassel (17,5 x 12 cm),- 12 photos d'une réception à **Monaco** avec le prince Rainier, la princesse Grace, le commandant Cousteau, etc. par Robert de Hoé à Monte-Carlo (12,5 x 18 cm).*

682 [Baudouin & Fabiola - Photographie]

± 240 cartes photos représentant la reine Fabiola et le roi Baudouin. Bruxelles, Papeterie Robert, e.a., [1969-1970].

14 x 9 cm, n./bl., la plupart avec adresse de l'éditeur au verso, qqs-unes avec cachet «Belga» (± gondolantes, qqs notes d'identification au verso). État moyen.

Est. : 60 / 80 €

La reine et/ou le roi dans leurs activités publiques : visite de la reine Elizabeth II (nombr. photos), inauguration d'exposition, réceptions, visites d'établissements divers, etc. Qqs cartes relatives au mariage de la princesse Beatrix des Pays-Bas (1966).

683 [Baudouin & Fabiola - Photographie]

± 750 cartes photos représentant la reine Fabiola et le roi Baudouin. Bruxelles, Papeterie Robert, e.a., [1968-1970].

14 x 9 cm, n./bl., la plupart avec adresse de l'éditeur au verso, qqs-unes avec cachet «Belga» (± gondolantes, mouill. à qqs cartes, qqs notes d'identification au verso). État moyen.

Est. : 80 / 100 €

La reine et/ou le roi dans leurs activités familiales ou publiques : visite officielle en Asie, au jumping, avec Gilbert Bécaud, Eddy Merckx, avec le président du Niger, le roi et la reine de Danemark, visite officielle du prince et de la princesse Rainier de Monaco, avec la reine Beatrix des Pays-Bas, la reine Sonja de Norvège, le président Richard Nixon, accueillant le diadoque Constantin et sa femme, avec une délégation marocaine, le roi Hassan II, tournée en Afrique, voyage en Inde, visites d'écoles, d'une crèche, réceptions, galas, etc.

684 [Photographie & autographes]

Album de 52 photographies et cartes photos et 19 documents divers dont plusieurs avec signatures autographes relatifs essentiellement au mariage de Baudouin et Fabiola et à celui d'Albert et Paola. [1959-1960].

Formats div., tirages n./bl., qqs-uns avec cachet du photographe au verso, montés sur ff. de carton blanc, 29,5 x 23 cm, qqs-uns sur les serpentes, qqs-uns volants ou dans une pochette transparente. Demi-simili cuir bordeaux, plats de papier éléphant paille (coins inf. lég. écrasés). Très bonne condition.

Est. : 100 / 120 €

*Bel ensemble de photos (par G. Champroux, Haine, e.a.) de mariage de Baudouin et Albert, avec div. documents liés à ces événements : cartons d'invitation et laissez-passer, remerciements avec **signatures aut. d'Albert et Paola**, carton du dîner de mariage du roi Baudouin et de Doña Fabiola de Mora y Aragon, livret avec le programme détaillé des cérémonies du mariage en la collégiale des SS-Michel-et-Gudule, 3 cartes de voeux **aut. signés par Baudouin et Fabiola,** 1 carte de visite signée Baudouin, 1 carte philatélique avec 3 timbres-poste représentant les princes de Liège et leur fils le prince Philippe avec leurs signatures aut. et l'en-tête du château du Belvédère (centenaire de la Croix-Rouge, 1963).*

685 [Photographie]

24 photographies grand format de la famille royale. [C. 1960].

± 30 x 39,5 cm, n./bl., 1 tirage avec photo en médaillon du prince Albert contrecollée en haut de l'image, cote au crayon au verso de la majorité des tirages, rares légendes (qqs coins lég. cornés, pet. taches à 2 tirages). Bonne condition générale.

Est. : 200 / 250 €



***Superbes vues** d'événements, officiels pour la grande majorité, autour de Baudouin Ier, du prince Charles, du prince Albert, e.a. : mariage de Baudouin et Fabiola, cérémonies patriotiques, le roi Baudouin et la reine Fabiola reçus à l'Élysée par Charles De Gaulle et «tante Yvonne», le général De Gaulle avec le prince-régent Charles à Bruxelles en 1945, Baudouin s'exerçant au bazooka, en compagnie de sa grand-mère la reine Élisabeth, trinquant avec sa soeur Joséphine-Charlotte, grande-duchesse de Luxembourg, etc. Une épreuve, plus ancienne que les autres, a été exposée à la CGER selon une note au crayon (le roi Léopold et la reine Astrid dans les années 1930). Les autres tirages (qqs retirages), de haute qualité sur papier glacé, datant des années 1960, ont probablement aussi servi à une exposition.*

686 [Autographes]

± 80 lettres et cartons aut. s., télégrammes, cartes postales, envel., etc. de personnes de la famille royale, e.a. la princesse Clémentine et la duchesse Henriette de Vendôme, de la noblesse et de personnalités du monde politique et culturel belge et français. Lieux div. (Belgique, France), 19e-20e s.

Formats div., qqs-uns avec monogrammes ou en-tête de ministères, etc., nombr. envel. cons. avec marques postales, cachets de cire rouge, etc. (qqs annot. d'identification au crayon). Bon état général.

Est. : 150 / 180 €

Dont : 1 lettre de condoléances à l'en-tête «Service de S.A.R. le comte de Flandre» signée J. Pycke (1864),- 3 lettres de la princesse Clémentine de Belgique, fille de Léopold II, écrites et signées par sa dame de compagnie Agnès de Bassompierre (1907, 1908, 1909),- 5 lettres de Henriette de Belgique, soeur du roi Albert Ier, duchesse de Vendôme, dont 1 aut. s. «Henriette» (1913, 1933),- 4 l.a.s. d'Adolphe de Forcade, ministre de l'Agriculture puis de l'Intérieur sous le Second Empire à Alexandre Pinart à propos de la Légion d'honneur (1867, 1869),- 2 télégrammes transmettant la bénédiction du Saint-Père pour le mariage des Thévenet (1906), etc.

Autres signataires de l. et cartes de visite : prince Frédéric de Solms, la maréchale de Saint-Arnaud née de Trazegnies, duc de Lorge, général Boulanger, Paul Fort, Claude Farrère, Paul Adam, Anaïs Ségalas, Jacques de Lacretelle, Francis Carco, vicomte E. Mechior de Vogüé, le député Maurice Flayelle, Hector de Condé, etc. Menu d'un déjeuner (1912).

***Prov.** Baron René d'Overschie de Neeryssche (1863-1901) et son épouse Inès née de Kerchove d'Exaerde (1872-1968).*

687 [Marcophilie]

25 enveloppes avec griffes et marques diverses émanant des services du Roi (14) et de la Reine (11). Bruxelles, Laeken, 1885-1955.

Formats div., max. 12,5 x 19 cm, adresses mss, qqs-unes dactyl., cachets postaux, qqs timbres (qqs pet. salissures, 1 envel. découpée).

Est. : 120 / 150 €

688 [Numismatique]

63 médailles et médaillons (1 pièce de monnaie) à l'effigie des rois et reines des Belges. [C. 1850-1947].

Formats div., bronze, cuivre, patine or, argent, plusieurs avec bélière (qqs pièces avec traces de frottement et/ou d'oxydation). État correct à bon.

Est. : 100 / 120 €

*Médailles commémoratives ou données en prix dans des écoles pour la plupart. Sujets : Léopold Ier (2), Léopold II (19 dont 1 médaillon et 1 pièce de monnaie de 5 Fr. argent de 1868, s. L. Wiener), Albert Ier (33 dont 9 casqués et 11 médaillons, qqs-uns en couple avec la reine), Léopold III (2 dont 1 avec Astrid), Astrid (2), 5 médailles avec 2 ou 3 rois. Qqs médailleurs : L. Wiener, P. Theunis, J. Fonson, etc. **Joint**, 3 pièces dont 2 médailles avec d'autres sujets : **1.** Hommage à Louis Joseph Seutin. 1852. - **2.** Commémoration de la loi sur la protection de l'enfance : Henry Carton de Wiart et son épouse Juliette Verhaegen. 1912. - **3.** Épinglette au chiffre de Léopold III. (66 pcs)*

689 [Photographie]

± 115 photographies, cartes postales, cartes photos et documents iconographiques divers sur les rois et reines des Belges de Léopold Ier à Baudouin Ier. [C. 1900-1960].

Formats div., qqs retirages, cachets de photographes ou agences, mentions de copyright et identifications et/ou notes mss au verso de nombr. doc. (traces de montage au verso de qqs doc.). Bonne condition générale.

Est. : 120 / 180 €

Contient e.a. : ± 50 photographies la plupart de presse, des années 1930-1960, dont de nombr. portraits (qqs grands formats: ± 30/40 x 23/27 cm), des vues d'événements divers (cérémonies, 3 photos de la visite du prince Léopold sur les lieux de la catastrophe du charbonnage «Fief de Lambrechies» à Pâturage en 1931, visite de Baudouin Ier au marché au poisson d'Ostende, etc.),- diverses images-souvenirs dont : 2 cartes mortuaires de Léopold II (1 en français et 1 en néerlandais), 2 souvenirs mortuaires d'Albert Ier, carte en hommage à Albert Ier et Élisabeth héros de la «campagne 1915-16» (photos en médaillon dans un encadrement brodé de drapeaux et couronne), cartes de remerciement aut. s. de Baudouin Ier ([1993]), Fabiola (1993) et Paola (1997), calendrier-souvenir 1939 à l'effigie d'Albert Ier et d'Astrid (mouill.), 2 marque-page à l'effigie de la reine Astrid (1 sur soie), carnet «Astrid reine des Belges 1905-1935» ([Brux.], éd. de la revue «L'Art belge»), billet de chemin de fer émis pour le centenaire du décès de Léopold Ier (1865-1965).

690 [Photographie]

Album de plus de 300 cartes postales et cartes photos en n./bl. des membres de la famille royale de 1830 à 1930.

Montées sous ff. de carton noir à fenêtres, 33,5 x 35,5 cm (qqs cartes envoyées, qqs miroirs d'argent). Album en percaline noire de l'ép. (frotté). Bonne condition générale.

Est. : 150 / 200 €



*Riche collection classée par ordre chronologique couvrant le premier siècle de la dynastie belge. **Enrichi de** nombr. cartes suppl. sur les mêmes thèmes (qqs doubles).*
***Prov.** Otjag-Bücher (étiq. de papeterie).*

691 [Photographie]

2 albums de ± 280 cartes postales et cartes photos en n./bl., qqs-unes en couleurs, sur la famille royale, du règne de Léopold Ier aux débuts du règne de Baudouin Ier. [C. 1900-1960].

± 14 x 9 cm (qqs cartes envoyées). Sous pochettes transparentes et 2 classeurs à anneaux en plastique vert. Très bonne condition.

Est. : 150 / 200 €

Vaste collection illustrant plus de 130 ans d'histoire dynastique.
*Joint : **1.** Portrait officiel en couleurs de Baudouin et Fabiola, avec **signatures aut.**, datées 23-07-1993 (sous cadre, 31 x 23,5 cm). - **2. Marchand, R.** - Portrait officiel de Léopold III, monté sur carton in-f° à la marque de l'éd., avec **envoi aut. s.** du roi à Paul Struye, daté 1953 . - **3-7.** 5 doc. relatifs à Paul Struye, homme d'État belge, président du Sénat et ministre d'État : 4 portraits de famille (2 par Boute à Gand, [c. 1930], 1 par L. Berger daté 1942) + carton d'invitation daté 1951. (9 pcs)*

692 [Photographie]

11 albums dont 4 de cartes postales et cartes photos et 7 de chromos. 20e s.

In-4° et in-8° oblongs. Qqs albums d'éditeur. Bonne condition générale.

Est. : 120 / 150 €

Ensemble de ± 300 photos, cartes photos et cartes postales dont 1 album de 150 photos (qqs-unes privées) et cartes photos avec plusieurs timbres-postes, cartes philatéliques et souvenirs divers à caractère patriotique et relatifs en particulier aux grenadiers belges (légendes mss en néerlandais). - 6 albums de chromos édités par les chocolats Jacques (3), Côte d'Or (2) et Senez-Sturbelle (1). - 1 cahier d'écolier in-f° ill. de cartes postales, cartes photos et chromos et ornementé à la main.

693

41 livres et brochures en français (2 en néerlandais), la plupart en édition originale. 19e-20e s.

Formats div., la plupart in-8° (1 ouvr. inc. d'un tome). Br. et cartonnages, la plupart d'éd. Bonne condition générale.

Est. : 200 / 250 €

Essais, mémoires, etc. sur : Léopold Ier (2), Léopold II (10), Marie-Henriette (1) et la baronne de Vaughan («Presque reine», 1945), Albert Ier et Élisabeth (1), la reine Élisabeth (2), Léopold III (4) et la princesse Lilian (1), Baudouin Ier et Fabiola (6). Divers : 4 albums souvenirs (1 double) édités par des revues ou quotidiens (L'Art Belge, La Libre Belgique, Le Soir), La Belgique mondaine (2 vol. : 1938 et 1939).
*Joint : **1 cadre** avec grande photo dédicacée de Baudouin et Fabiola,- **38 photos** n./bl. de la reine Fabiola («Journée du livre belge» en 1993, e.a.),- **8 pl.** de portraits des souverains de Léopold Ier à Baudouin,- **1 tract anti-léopoldiste** (consultation populaire de 1950),- ± 30 fasc. de journaux ou hebdomadaires relatifs au roi Baudouin Ier (accession au trône, décès, e.a.). (± 120 pcs)*

694

22 ouvrages sur la monarchie belge. 20e s.

Formats div., la plupart in-f° ou in-4°. Br. ou cartonnages d'éd. Bonne condition générale.

Est. : 150 / 200 €

Contient e.a. : 10 ouvrages (1 double) sur Albert Ier dont «[1830-1905]. En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'Indépendance de la Belgique et de l'Exposition Universelle de Liège 1905» (Liège Bénard, [1905]),- «Albert, roi des Belges» par G. Rency (Brux., Bertels, 1934-1936, 2 vol.),- «Livre d'or de la carte du feu» (Brux., Rozez, 1940),- «L'Album du souvenir» de la revue «L'Art Belge» (1936). - 5 catalogues d'expositions.



Erotica. Partie III

Erotica. Deel III

695

ANET, Claude - Notes sur l'amour. Avec dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Paris, G. Crès & Cie, coll. «Les heures légères», (1922).
In-4°. Demi-maroquin gris à bandes, plats de papier décoré or cerné de filets dorés, dos lisse fileté doré, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé, plats lég. bâillants).

Est. : 100 / 120 €

*Illustré de **15 compositions** en noir : 1 vignette de couv., 1 front., 7 pleines pages et 6 petites vignettes illustrant les chap. «Les hommes», «Choix d'une maîtresse», «Les femmes», «De la nécessité et de l'art de battre les femmes» (!), «De la beauté». Ex. du tirage courant sur alfa bouffant.*

696

APOLLINAIRE, Guillaume ; [PIA, Pascal] - Julie ou La rose. À Hambourg et se trouve à Paris, [R. Bonnel, 1927].
In-12. Broché (un cahier lég. débr.).

Est. : 120 / 150 €

***Édition en partie originale**. «Seuls «Épithalame», «Petit balai» et «Le teint» sont d'Apollinaire, les autres poèmes sont des pastiches par Pascal Pia» (Dutel). Tirage à 65 ex., un des 60 sur vélin d'Arches (n° 39).*
***Réf.** Pia 718 (se garde de mentionner sa participation). - Dutel 1820.*

697

ARISTOPHANE - Lysistrata. Bois gravés en couleurs peints et tirés par Maurice Lhoir. [Paris], aux dépens d'un groupe de bibliophiles (G. Girard, 1945).
In-4°. Maroquin janséniste signé **Baudry**, dos lisse titré doré, doublures et gardes de soie moirée terre de sienne, t. dorée, couv. cons. Sous chemise en maroq. de même coul. à bandes et rabats et étui bordé.

Est. : 600 / 700 €



***Très rare édition** illustrée de **61 illustrations** dont 5 à pleine page. Tirage limité à 30 ex. + 3 de collaborateurs, un des 4 ex. sur vélin d'Arches (n° 4), avec une **suite** en 1er état, une **suite** en 2e état et un **dessin original**. **Enrichi** d'un **dessin** à pleine page et de **3 petites vignettes rehaussés**.*

698

ARRABAL, Fernando ; CLERGUE, Lucien - Petit théâtre nombriliste. La Zorra, Le Renard Pâle, 2007.
In-12. Leporello, sous chemise portefeuille de papier noir d'éd. Bel ex.

Est. : 180 / 250 €

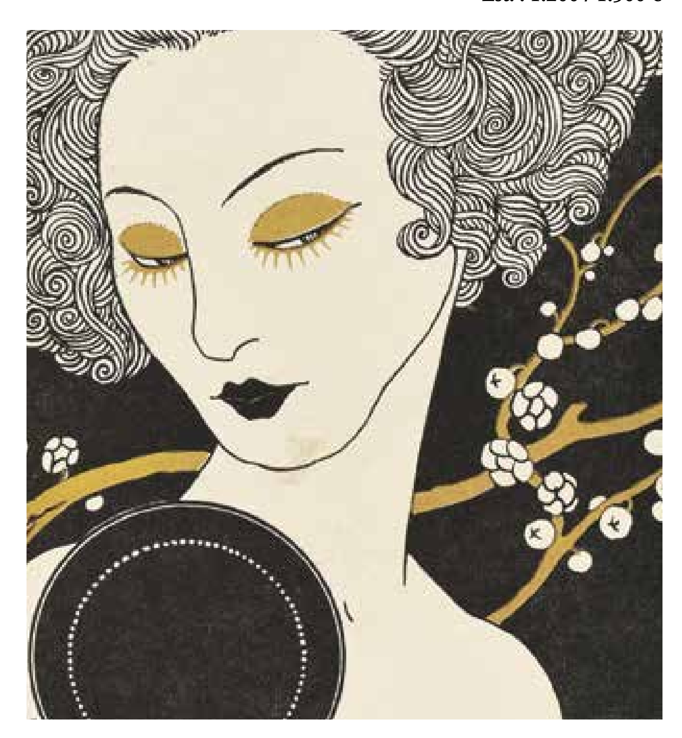
***Édition originale** de ce poème érotique ill. d'une photographie de L. Clergue (montée au contreplat de la chemise) et impr. sur papier doré et rouge cuivré avec voilage, laçage, miroir et brûlure. Tirage unique à 35 ex. sur papier «Poussière de Soleil» (n° 17) signés par le photographe et le poète et paraphé par Patricia Dupuy, conceptrice de ce charmant livre d'artiste.*
*__Joint__, même format : **Hàn, Françoise** - Cherchant à dire l'absence. (Remoulins-sur-Gardon), J. Brémond, (1996). Br., couv. et chemise d'éd. Seconde éd. (orig. : 1994) ornée d'empreintes à la feuille d'or ou d'argent. Tirage unique à 500 ex. sur papier de Chine «Monnaie des morts», non numérotés. (2 vol.)*

Ex. de tête d'un des plus beaux et rares livres de l'artiste

699

BARBIER, George - Dix-sept dessins de George Barbier. Sur le Cantique des cantiques. Traduction française de 1613. Paris, La Belle Édition [F. Bernouard], (1914).
In-8° carré (qqs lég. décharges au faux-titre, au titre et en marge de qqs pl., qqs lég. plis angulaires). Br., sous couv. ill. d'éd.

Est. : 1.200 / 1.500 €



***Premier tirage** des **17 compositions de style Art déco**, très sensuelles, de G. Barbier, tirées en noir et or, la plupart à pleine page. Titre impr. en noir et or, titre des chap. impr. en or. Tirage à 240 ex. num., **un des 10 de tête** sur japon à la forme (n° 6) accompagnés d'une **suite** en noir.*
***Réf.** Carteret IV:87.*

700

BOUTET, Henri - Ces dames !... Orné de cinquante lithographies originales retouchées au pastel. Paris, Imprimerie générale Lahure, (1912).

Petit in-4°. Br., sous couv. ill. rempl. d'éd. (lég. décharge des remplis sur les gardes bl.). Très bon ex.

Est. : 100 / 150 €

__Édition originale__ ill. de __50 compositions__ de l'auteur en coul. dont 1 en couverture, 1 au titre et 48 disposées en vis-à-vis dans le texte. Tirage à 310 ex. num. dont 10 réservés à l'auteur, un des 259 sur vélin du Marais (n° 242 paraphé par l'auteur). Séduisante illustration pour ce vivant tableau des femmes galantes et de la prostitution parisienne, des débuts à la retraite, en passant par les boulevards, les maisons closes, les bouges et cabarets et les milieux du spectacle.

__Réf.__ Mahé I:342.

701

BOYLESVE, René - La leçon d'amour dans un parc. Paris, Calmann-Lévy, 1921.

In-8°. Maroquin citron signé **Ch. De Samblanx**, plats ornés d'un double encadrement de filets et petits fers aux motifs de fleurs et de feuilles dorés et mosaïqués, dos à nerfs caissonné orné d'un motif floral mos. répété, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé d'un cuir bordeaux (fente à une arête). Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €



Édition de luxe limitée à 500 ex. num. sur vélin du Marais (n° 406). __Enrichi__ de la __suite de 16 eaux-fortes libres__ (front. inclus) originales de Denis Volx tirées en sanguine et publiée par Blaizot la même année.

__Réf.__ Talvart & Place II:203:7.D. - Mahé I:352.

702

Le Cantique des cantiques. Illustrations de André-E. Marty gravées sur bois par G. Angiolini. (Paris), F. Hazan (des presses de Coulouma, 1949).

Pet. in-f° (qqs très lég. décharges des ill.). En ff., sous couv. impr. rempl. et emboît. d'éd. (lég. défr.). Bon ex.

Est. : 150 / 200 €

__36 compositions originales en couleurs__ dont une vignette au titre et 8 pleines pages. Tirage à 587 ex. num. plus 25 h.c., tous sur vélin pur chiffon à la forme d'Arches (n° 252).

__Réf.__ Monod 2190.

703 [Cartes postales]

120 cartes postales érotiques ou galantes, photographiques et illustrées. France, Belgique, Allemagne, Angleterre, e.a., [c. 1900-1960].

La plupart en couleurs, 10 dos non divisés, qqs retirages, en majorité envoyées. Bonne condition.

Est. : 200 / 300 €

Dont : 14 cartes de voeux de charme,- 22 cartes légendées (dont une série de 6 avec le même couple, une suite de 4 cartes allant de «Désir d'amour» à «Chagrin d'amour» en passant par «Plaisir» et «Serment» ; une suite «Solitude», e.a.),- 11 de la série «Les plus belles femmes de France» (c. 1930). Qqs thèmes : le maillot de bain et les plaisirs de la plage (19 dont 1 à surprise : «Soulevez mon maillot et vous verrez Knocke s/m», révélant un mini-leporellllo avec... des vues de Knokke),- maquillage (5),- pause cigarette avec poses décontractées (5),- le French Cancan (années 1950 : 16 cartes ill. e.a. par Janicotte et Alice Huertas),- 5 cartes ill. par Raphaël Kirchner (reproductions).

704 [Cartes postales]

18 cartes postales graphiques érotico-humoristiques en couleurs et 10 cartes postales photographiques (1 carte photo) de charme. Paris ou s.l., [c. 1900-1920].

14 x 9 cm, qqs dos non divisés, qqs-unes envoyées avec timbres et cachets postaux, au recto sur qqs-unes (lég. rouss. à qqs cartes, qqs coins très lég. usés, qqs versos brunis, 1 sali, rares plis sans gravité).

Est. : 200 / 250 €

Dont 2 cartes à tirette-surprise, 3 cartes de la série «La guerre en dentelles», etc. Ill. par Xavier Sager, Léo Fontan et des anonymes. Carte photo attribuée au Studio Biederer (note au crayon au verso).

705 [Cartes postales]

1 épreuve photographique et 5 cartes postales pornographiques. [France, c. 1905-1910].

Tirage sur papier albuminé, ± 15 x 11 cm, cartes postales en coul. sauf 1, envoyées sauf 2, marques et timbres postaux (traces de montage au cliché et à 1 carte).

Est. : 100 / 120 €

Cartes ill. de photos sauf 1 ornée d'une gravure libre.

706 [Catalogue]

2 catalogues ill. de vente de collections privées célèbres comptant chacun 264 numéros.

Est. : 100 / 150 €

__1. Stern-Szana, Bernhard__ - Bibliotheca curiosa et erotica [...]. [Wien], Privatdruck für Bernhard Stern-Szana und seine Freunde, [1921]. In-8°. Br., couv. en toile noire d'éd. ornée d'un ex-libris. Descriptions minutieuses (en allemand). Tirage à 500 ex. num. (n° 103). - __2. Ex libris Roger Peyrefitte.__ II. La bibliothèque singulière de Roger Peyrefitte. Paris, Drouot (Firmin-Didot), 1977. In-4°. Cartonnage simili-cuir rouge d'éd. Seconde partie (sur 3), consacrée aux érotiques. Enrichi d'une coupure de presse et d'une notice d'achat.

Rarissime catalogue illustré d'une mythique collection sadomachiste et fétichiste

707 [Catalogue]

[GUÉRARD, Paul (éd.)] - Catalogue des ouvrages édités par Select-Bibliothèque. [Paris], Select-Bibliothèque, [c. 1929].
In-12 (lég. bruni). Br., sous couv. ill. d'éd. (en partie débr., bords ± effrangés, étiq. mod. avec cote ms. au dos).

Est. : 100 / 150 €

__Célèbre__ collection de romans sadomasochistes et fétichistes écrits et édités par Paul Guérard (1872-1968) alias Roland Brévannes, Don Brennus Aléra et Jean d'Agérur, entre autres pseudonymes. Ill. presque à chaque page de bois gravés dont qqs pleines pages reproduisant les fascinantes couv. illustrées. Il présente les numéros 1 (1906) à 61 (1929) de la collection.
__Prov.__ Librairie franco-anglaise Legrand, rue Bonaparte 54, Paris-VIe, libraire-éditeur spécialisé (cachet).
__Joint__, même format : __Ce qu'on entend dans une chambre d'hôtel__. Paris, s.n., 1897. (Rouss., pli aux 1ers ff.). Agrafé, couv. muette de papier persilé. Édition de colportage de ce petit roman pornographique anonyme. Réf. Dutel 132. (2 vol.)

708 [Chansonnier]

2 anthologies de chansons de carabins.
4 vol. in-8°.

Est. : 100 / 120 €

__1. [Dardenne-Bernard, Edmond__. Pseud.] __Courtepaille__ (éd.) - Anthologie hospitalière et latinesque [...]. Paris, Bichat, 1911-1913. 2 vol. Bradel toile rouge mod., couv. cons. Publication h.c. tirée en nombre limité rés. aux souscripteurs, non num. (sauf 50 hollandes). Ex. sur vergé non justifié. - __2. 3 orfèvres, à la Saint-Éloi.... Du Quartier latin à la salle de garde.__ En Sorbonne [Paris], pour l'esbaudissement des escholiers, 1430 [i.e. c. 1930]. 2 vol. : 361, 295-[1] pp. (qqs pâles rouss., en partie non coupé). Br., couv. impr. rempl. d'éd. (dos passés). Ex. sur vergé, sans illustrations. Réf. Dutel 2530.

709 [Chansonnier]

70 chansons illustrées. [Paris], Éditions folkloriques Paris Médecine, [c. 1970].
In-8° (pet. trace de rouille laissée par une agrafe au verso du dernier f.). En ff., sous portefeuille à rabats impr. d'éd. (min. déch. aux plis en tête et queue). Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

Recueil de chansons paillardes des carabins de la Faculté de Paris, ornées chacune d'un titre ill. d'un sujet très libre. Les textes sont accompagnés d'une partition.

710 [Chansonnier]

BÉRANGER, Pierre-Jean de - Chansons [...]. Supplément. Paris [i.e. Belgique], chez les marchands de nouveautés, 1862 [i.e. 1866].
In-8° (qqs pâles rouss.). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse fleuronné doré, t. dorée, plats de couv. cons. (min. épidermures à un mors, aux coiffes et coins). Bel ex. non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Volume complétant l'éd. collective donnée par Perrotin en 1851-1862. Il contient 48 chansons érotiques. Tirage limité à 175 ex. non num., un des 160 vélins après 15 hollandes. Ex. avec un titre à la date de 1862 (le titre de couv. est à la date de 1866).
__Réf.__ Brivois, Bibliogr. de l'oeuvre de P.-J. de Béranger, 76. - Cp. Dutel A-215 et A-789, Pia 207-209, Nordmann II:78 sq.

711 [Chansonnier]

40 «Gauloises». Chansons de salle de garde. S.l., (aux dépens d'un amateur), [c. 1950].
In-4° (qqs min. piqûres aux 1ers ff.). En ff., sous couv. ornementée rempl. et emboît. d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Hilarant recueil de chansons avec musique notée, abondamment illustré : couv. et titre ornés du célèbre casque ailé symbolisant la cigarette «Gauloise» et très nombreuses compositions libres et/ou humoristiques en couleurs dans le texte. Tirage unique à 350 ex. num. réservés aux seuls souscripteurs, sur vélin Johannot (n° 106).
__réf.__ Dutel 2289.

712

CLELAND, John - Mémoires de Fanny Hill [...] (XVIIIe siècle). Entièrement traduits de l'anglais par Isidore Liseux [...]. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887. Paris, [C. Hirsch], 1906.
2 tomes en 1 vol. in-8° (rares et lég. rouss.). Bradel demi-maroquin bleu nuit à coins mod., plats de papier chiné rose cerné d'un filet doré, dos titré doré orné d'un petit coeur doré, couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex., non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Traduction de ce célèbre roman érotique anglais («Memoirs of a woman of pleasure», 1748-1749). Édition hors commerce, tirée à 300 ex. num. sur vélin (n° 83). Ill. de __12 héliogravures__ (front. inclus) très libres num. I-XII, non signées, attribuées à Paul Avril.
__Réf.__ Dutel 524 (signale erronément 15 pl.).

713

CLELAND, John - Mémoires de Fanny Hill [...] (XVIIIe siècle). Entièrement traduits de l'anglais par Isidore Liseux [...]. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887. Paris, [C. Hirsch], 1907.
2 vol. in-12 (lég. migration de l'encre rouge des titres). Bradel papier marbré, étiq. de titre aux dos, t. dorées, couv. et témoins cons. (mors frottés).

Est. : 100 / 120 €

Traduction de ce célèbre roman érotique anglais («Memoirs of a woman of pleasure», 1748-1749). Édition hors commerce, tirée à petit nombre non justifié. Ill. de __15 h.-t.__ : les __12 héliogravures__ en lég. réduction de l'éd. de 1906 (cf. lot précédent), très libres, d'après Paul Avril, et __3 pl. suppl.__ en bandeau h.t. dont 1 portrait de Cleland.
__Réf.__ Dutel 526.

714 [Dessin]

Carnet de 10 dessins érotiques. [C. 1920-1930].
± 18 x 20 cm, crayon noir et crayons de couleur sur vergé «Bankpost Strong» (qqs piqûres surtout marg., ± fortes sur 3 dessins). Agrafés sous couv. de papier gris.

Est. : 200 / 250 €



Esquisses, la plupart signées d'un monogramme «F.B.», de couples nus dans diverses positions érotiques, probablement croqués d'après nature.
__Joint__ : __Dornano, Lucio__ - Messes païennes. La divine orgie. Tryptique [...] suivi d'une étude critique de Maurice Peyssou. Paris, Les Extraits littéraires, (1927). In-12 (qqs piqûres marg. aux 1ers et dern. ff.). Br., couv. d'éd. Orné d'in-texte érotiques et d'un portrait par __Luc Lafnet__. Tiré à 1050 ex. num., un des 1000 sur Chesterfield (n° 603). (2 vol.)

Les dessins originaux de «l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXe siècle», «chef-d'oeuvre» de Rojan (Dutel)

715 **[Dessin]**

[ROJANKOWSKY, Feodor] - «Printemps !..» [Paris, c. 1936].
30 dessins originaux aux crayons de couleurs sur papier vélin, 17 x 11 cm (image), 26,5 x 18,5 cm (feuille), non signés, montés sous passe-partout individuels. Sous portefeuille demi-toile grise à bandes, étiq. de titre ill. à la main (fente à un mors, qqs taches). Intérieur très frais.

Est. : 4.000 / 5.000 €



Recueil complet des dessins *(hormis le front.), la plupart très libres, ayant servi à produire la suite de lithographies «Idylle printanière» (1 front. et 30 pl.) publiée en 1936 par Henri Pasquinelli. Elle conte par l'image les étapes d'une relation entre deux jeunes et élégants Parisiens : flirt dans le métro, préliminaires et premiers ébats dans un taxi, arrivée à un hôtel de passe où les amants peuvent enfin savourer pleinement leur intimité.*
Réf. *Cp. Dutel 1726 (publication).*

716 **[Dévotion]**

Vie voluptueuse des capucins et des nonnes. Tirée de la confession d'un frere de cet ordre. Augmentée d'un Poëme héroï-comique sur leurs barbes, & de plusieurs autres pieces relatives à cet ordre. Cologne, Pierre le Sincère, 1779.
In-12 : 115 pp. Maroquin vert bouteille mod., plats ornés d'une large bordure de filets dorés et à froid et d'une fleurette répétée, dos lisse fileté doré, doublures de papier marbré rose encadré de filets dorés. Bel ex. non rogné.

Est. : 200 / 250 €

Ouvrage «licencieux et obscène» (Gay) souvent réédité (orig. : Cologne, 1755) et ce jusqu'à la fin du siècle suivant. Le texte en prose est suivi de nombreuses pièces satiriques en vers.
Réf. *BGL III:1353. - Cp. Pia 120-1521.*
Joint *:* ***Amours, galanteries, intrigues, ruses et crimes des capucins et des religieuses, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par un R. Père.*** *Amsterdam et Paris [i.e. Bruxelles, A. Christiaens], 1788 [i.e. c. 1866]. 2 (sur 4) tomes en 1 vol. in-16 (sans les t. III et IV). Demi-basane cerise à coins postérieur.* ***Édition originale rare*** *de cette compilation ill. de* ***14*** *(8, 6)* ***lith. libres rehaussées*** *de coul. et de gomme dont 2 front. Réf. Dutel A-70. - Pia 50 (inc. du t. IV). - BGL I:180-181. (2 vol.)*

Livre d'artiste tiré à 35 ex.

717

DUAULT, Alain - Déstructurée - Restructurée. S.l., Le Renard pâle, «Sel que Gemme», (2007).
In-8°. En ff., sous couv. impr. et chemise argentée à rubans de soie argent d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Rarissime édition *d'un poème de Duault (tiré de «Une hache pour la mer gelée», éd. chez Gallimard), mise en forme par Patricia Dupuy et ornée d'une photographie originale déstructurée de Lucien Clergue, soit au total 1 photo pleine page, la même découpée en 6 fragments assemblés de façon déstructurée à pleine page et les mêmes fragments montés chacun sur 1 p. en regard de chaque poème. Tirage unique à 35 ex. sur papier «Poussière de Lune» (n° 31), signés par l'écrivain et le photographe. La photographie, tirée par Kathy Cooper dans le laboratoire de Lucien Clergue à Arles, représente une jeune femme nommée Agnès à Tarazona, en Espagne, en 1992.*

718

ÉLUARD, Paul - Corps mémorable. Couverture par Pablo Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Paris, P. Seghers, (1965).
In-4° agenda. Cartonnage sous couv. ill. rempl. d'éd. (1ers ff. en partie dérel.).

Est. : 100 / 150 €

Nouvelle édition (orig. : 1957) de ce célèbre recueil associant les poèmes d'amour écrits par Éluard en hommage à sa femme Nush et les ***12 photographies n./bl.*** *de nus par Clergue dont 10 h.t. et 2 sur double page servant de gardes. Couv. ill. sur le plat sup. d'un dessin de Picasso, et sur le plat inf. d'une photo de Clergue.*
Prov. *Librairie «À l'Élysée», Bruxelles (étiq./ex-libris).*

719 **[Estampe - Zoophilie]**

KLEMM, Walther - Sechzehn Radierungen zur Erbsünde. Eine erotische Schöpfungsgeschichte. Privatdruck. Weimar, Bruno Wollbrück, 1919.
In-f° (lég. piqûres marg. au titre). En ff., sous portefeuille demi-parchemin à trois rabats avec plats de papier décoré (lég. frotté). Bon ex.

Est. : 500 / 600 €



Rare recueil *des* ***16 eaux-fortes libres*** *de Walther Klemm. Édition privée limitée à 360 ex., un des 300 (n° 190) avec les pl. tirées sur papier vélin et* ***paraphées à la main «W.K.»*** *au crayon. Toutes les planches, parfaitement margées, sont présentées sous passe-partout. Dans cette série érotique sur le thème du péché originel, l'artiste met en scène une Eve sensuelle s'abandonnant aux étreintes des animaux peuplant le jardin d'Eden, avant de connaître Adam.*

720 **[Estampe]**

12 gravures pour la plupart libres dont 3 en couleurs. [19e-20e s.].
Techniques et formats div. (qqs lég. rouss., qqs traces de montage).

Est. : 120 / 150 €

1-3. *3 lithographies romantiques dont : «Je veux que tu me fasses une jolie petite fille pour moi», en coul., dans le goût de Devéria (déch. restaurée),*

*«Le point du jour» et «La douce résistance» par un même artiste anonyme. - **4-10.** 7 eaux-fortes dont 2 de **Martin Van Maele**, «Le mari avisé» (non signée) et front. (monogrammé) pour «L'hermaphrodite» de Le Nismois (alias A. Momas),- 2 de **Frédillo**, «Ex-libris», rehaussée de coul., et front. pour «Double pucelle»,- 1 scène signée au crayon sous le cuivre par **Daragnès**,- «Prostitution» par **Joseph Apoux**, éd. par René Pincebourde,- 1 scène anonyme. - **11-12.** 2 affichettes ill. de bal masqué : 1 sur vélin teinté, XIXe s. («tenue de rigueur pour les hommes : érection complète [...] couilles retroussées ; et pour les dames [...] tétons fermes, mottes fournies [...]),- 1 signée **A. Marait**, «Bal de l'internat 1928», sur japon, coloriée au pochoir.*

721 [Estampe]

7 gravures libres dont 3 en couleurs. [France, 18e-19e s.].

Est. : 100 / 120 €

***1-4.** 4 petites eaux-fortes du XVIIIe s. avec titre et légende gravés : «L'amant pressé», «Les amants surpris», «Le jeu de la main chaude» et sans titre (deux hommes s'amusant avec trois filles dans une auberge). Entre 9 x 10 et 12 x 14 cm à la cuvette, sur papier vergé (qqs lég. taches et/ ou rouss., petites déch. marg. à 1 grav., traces de montage). - **5-6.** [**Bonnet, Louis-Marin**, d'après **Huet, J.-B.**] - 2 aquatintes en coul. : scènes de toilette face à un miroir [«Le beau miroir»]. Probables retirages du XIXe s. Ovales ± 20 x 15 cm (image), collés sous 2 passe-partout mod. - **7.** D'après **Huet, J.-B.** - «Le bilboquet». Retirage du XIXe s. Aquatinte rehaussée d'aquarelle,15 x 15,5 cm à la cuvette.*

722 [Estampe]

CHAS LABORDE - 4 épreuves en couleurs probablement de «Rues et Visages de Paris» et une scène nudiste de «Rues et Visages de Berlin». [C. 1926].

Eaux-fortes, aquatintes, ± 28,1 x 23,6 cm, papier vélin (bords lég. effilés, lég. saliss. marg., min. trous dans la pl.).

Est. : 300 / 400 €



Épreuves montrant la décadence du beau monde parisien et berlinois aux alentours de 1925 d'après les dessins de Chas Laborde, principalement connu pour ses nus : une vierge zieutée par des hommes âgés et riches, un club de jazz où les femmes dansent avec des hommes de couleur, une lutte féminine devant des gens de la haute société et un camp de nudistes. Ces épreuves n'ont sans doute pas toutes été incluses dans les ouvrages imprimés au vu de leurs différences avec les illustrations publiées.

723 [Ex-eroticis]

Collection de plus de 350 ex-libris érotiques. 20e-21e s.

Techniques et formats div., eau-forte, lithographie, héliogravure, sérigraphie, etc., qqs-uns signés au crayon et/ou avec cachet d'éditeur ou de collectionneur, qqs-uns montés sur f. volant ou passe-partout et identifiés par une note ms., dactyl. ou un cachet au verso de la gravure ou sur le support (pet. traces de montage au verso de qqs doc., pet. rouss. à qqs doc., mouill. à 1 doc.). Excellente condition en général.

Est. : 500 / 600 €

***Exceptionnel ensemble** d'ex-eroticis en majorité libres, en épreuves souvent signées et numérotées, en couleurs et en n./bl., parfois en plusieurs états (en particulier les divers ex-eroticis de Geert van der Zee), pour des bibliophiles de diverses nationalités : Belgique, Pays-Bas, Italie, France, Allemagne, Danemark, Royaume-Uni, Hongrie, Tchécoslovaquie, Russie, etc. Qqs noms : J. Maeschalck, G. Beumont, Helmer Fogedgaard, Heidi Rollwagen, John Gartner, Günter Hess, Peter De Bock, Lou Strik, Jacques Rasdolsky, Inge Rödel, Antoine & Brigitte Rousseau, Jean Morisot, Lars C. Stolt, Jan et Myra Rhebergen, Jorgen Vils Pedersen, Istvan Rhety, Olle Holden, Gino Sabattini, Giuseppe Cauti, Dr Nerone Santagiuliana, Dr Giorgio Balbi, etc. Qqs noms de graveurs : Eugen Schmidt, Fritz Kühn, Josef Weiser, Ole Dich, Horst Hille, Max Kislinger, Gerard Gaudaen, István Drahos, Petr Hampl, J. Oliveira, etc.*

En outre : 2 cartes de voeux érotico-bibliophiliques et 2 ex-libris sur des thèmes non érotiques dont 1 «ex-Chopinianis».

724 [Flagellation]

[REBELL, Hugues. Pseud.] VILLIOT, Jean de - La flagellation à travers le monde. Camille et moi. Vingt aquarelles de Martin Van Maele. Paris, C. Carrington (impr. Alençon, Vve Félix Guy et Cie), 1904.

In-8°. Bradel demi-maroquin citron à coins post., plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuronné doré à faux nerfs, pièces de titre bleu ciel, plats de couv. cons. (piqûres sur les tranches).

Est. : 100 / 120 €

***Édition originale de la traduction** de «Frank and I: A Story of Flagellation in England» (1902), expurgée des scènes de sexe mais pas de celles de flagellation. Ill. de **20 hors-texte en couleurs** par M. Van Maele, texte dans un double encadrement orange. Tirage à 750 ex., celui-ci non justifié. L'auteur est resté anonyme. Le pseudonyme Jean de Villiot était utilisé par différentes auteurs ou traducteurs dont H. Rebell (1867-1905), qui travaillaient pour Carrington, éditeur londonien établi à Paris puis à Bruxelles et spécialisé dans l'édition pornographique.*

***Réf.** eroticabibliophile.com, n° 161. - Pas dans Pia, Dutel.*

Un rarissime Kamasutra à la française de la Belle Époque, par un professeur de philosophie horizontale

725

[GALLAIS, Alphonse. Pseud. :] LAGAIL, Doctor A.-S. - Les Paradis charnels ou Le divin bréviaire des amants. Art de jouir purement des 136 extases de la volupté. Édition définitive enrichie d'un frontispice allégorique, d'un titre ornemental et de cent-trente-huit postures d'amour dessinées par l'auteur, d'après nature. Priapeville [i.e. Paris], Imprimerie galante, an IV du XXe siècle foutatif (1904).

In-12 (papier lég. et uniformément bruni, qqs déch. sans perte en fond de cahier avec qqs réparations au ruban adhésif pp. 97-112 et passim). Bradel percaline rose, dos titré doré.

Est. : 150 / 200 €

***Rarissime édition «définitive»** (orig. : même adresse, 1903) de ce «Bréviaire» pour accéder au septième ciel paru dans la coll. «Encyclopédie illustrée des jeux secrets de l'amour». Tirage annoncé à 510 ex. dont 10 sur chine. Ill. de **140 in-texte très libres** gravés sur bois d'après les dessins de l'auteur : 1 titre- front. (daté 1903), 1 en-tête de texte et 138 fig. de positions extatiques (num. 1 à 136 + 127bis et 135bis). Celles-ci portent des noms particulièrement recherchés : «l'astiquage du boulon», «les ciseaux chatouilleurs», «la suspendue», «le T renversé», «la balayeuse», «la profonde», «la taille de plume», «les brancards de Vénus», «l'enfoncement du clou», «le tire-bouchon américain», «à la garce»,*

«le trottoir roulant», «le pompage sans rival», etc. Sous le masque du Dr Lagail, qui se présente comme «poète humanitaire», «professeur libre de philosophie horizontale», «grand-croix de l'Ordre du baisage perpétuel», etc., se cache le chansonnier A. Gallais (1869-1954), polygraphe socialiste, anticlérical et antimilitariste, auteur de romans galants et pornographiques, «très connu à Paris au début du [XXe] siècle dans les brasseries de la rue Monsieur-le-Prince et dans les maisons de tolérance de la rue Mazet et de la rue Grégoire-de-Tours» (Le Maitron en ligne ; cf. aussi Dutel II: pp. 29-30).

***Réf.** Dutel 652. - Perceau 217-2 (cité d'après des annonces) - Cp. Pia 1072 (éd. 1903).*

***Joint** : **autre édition du même ouvr.**, mêmes adresse et format, datée «An III du XXe siècle foutatif» [1903, i.e. c. 1919]. Br., couv. muette de papier teinté (mouill. claires). Éd. non illustrée. Réf. Dutel 656. - Perceau 217-3. (2 vol.)*

726

GOURMONT, Remy de - Oraisons mauvaises. Illustré de plusieurs dessins et huit eaux-fortes originales par Frans De Geetere. Paris, Éd. de la Tour-d'Ivoire, [1926].

Gr. in-8°. Bradel vélin ivoire à bandes, plats de papier à la colle rouge cerné d'un filet doré, titre doré en long et date dorée au dos, t. dorée, plats de couv. cons. Sous étui de vergé crème. Bel ex., non rogné.

Est. : 300 / 400 €



***Unique tirage des 8 eaux-fortes** h.t. et des **7 in-texte**. Tirage à 90 ex. num., un des 69 sur japon impérial (n° 78). Beau texte incantatoire, parodie blasphématoire du rituel de l'extrême onction, superbement illustré.*

***Réf.** Mahé II:279. - Pas dans Dutel, Pia, Nordmann.*

***Prov.** Louise et Henry Le Boeuf (1874-1935), banquier, mécène et critique musical belge (ex-libris aux initiales «L. & H. L.B.»). Son épouse était la fille du général Albert Thys, bras droit de Léopold II et figure majeure de la colonisation du Congo.*

«Apprendre à jouir, c'est apprendre à vivre»

727

[GUÉRARD, Paul] - L'art de jouir ou Traité pratique des caresses voluptueuses. Recettes & formules sur les aphrodisiaques et philtres d'amour. [Paris, A. Hal, c. 1902].

In-12 agenda (rares rouss. marg., lég. taches d'encre p. 151, qqs annot. mss). Br., sous couv. impr. d'éd. (dos lacunaire, rouss.).

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale** de ce vade-mecum du débutant en conquêtes féminines, attribué à P. Guérard (1872-1968), fondateur de la Sélect-Bibliothèque (cf. lot 707) et auteur de nombreux ouvrages érotiques et de vulgarisation en matière sexuelle sous les pseudonymes de Roland Brévannes, Pierrot ou encore Dr Brennus. Édition de colportage destinée en particulier «aux conscrits et aux jeunes clients des bals publics» (Pia), condamnée par la cour d'assises de la Seine en 1913. **Enrichi** d'une **photo pornographique originale** de l'ép. (collée au verso du faux-titre).*

***Réf.** Pia 96-97. - Dutel 56. - Perceau 275.*

728

[HANCARVILLE, Pierre-François-Hugues d'] - Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. «A Caprées» [Nancy], »chez Sabellus» [Leclerc], 1780.

In-4° : xii-196 pp. ; 51 h.-t. (lég. décharge du front., min. rouss. passim). Veau porphyre de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, pièce de titre citron, tr. dorées (nerfs et mors frottés, déch. et manque de cuir au dos en queue, fentes au départ des mors).

Est. : 500 / 600 €

***Édition originale, rare,** et **premier tirage** du **titre-front.** et des **50 planches libres** du genre spintrien représentant les turpitudes des empereurs romains. Ex. sur vergé, y compris les planches. «On suspecte P.-F. Hugues d'Hancarville d'avoir présenté comme des gravures reproduisant des camées antiques des planches dont il aurait conçu lui-même le sujet, mais à vrai dire, qu'il ait ou non eu pour modèles d'authentiques pièces de collection, il n'a rien imaginé que les Anciens n'eussent connu» (Pia). Historien et marchand d'art, d'Hancarville (1719-1805) fut le collaborateur de Sir William Hamilton, ambassadeur à Naples et grand collectionneur d'antiquités. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826.*

***Réf.** Cohen 475. - Pia 954. - Dutel A-722.*

***Prov.** Ex-libris armorié à la devise «In ardua fidelis».*

729

[HANCARVILLE, Pierre-François-Hugues d'] - Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. «A Caprées» [Nancy], chez Sabellus [Leclerc], 1784.

In-4° : xxvii-[1]-98 pp. ; 51 h.-t. (lég. décharge du front., bruniss. parfois fortes à qqs ff. et pl., piqûres passim). Veau porphyre de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, pièce de titre citron, tr. dorées (nerfs et mors frottés).

Est. : 500 / 600 €

***Édition originale, rare,** et **premier tirage** du **titre-front.** et des **50 planches libres** du genre spintrien représentant diverses manifestations du culte phallique (cf. lot précédent). Ex. sur vergé, y compris les planches. Vignette de titre au faune affrontant un bouc.*

***Réf.** Cohen 475. - Pia 956-957. - Dutel A-729.*

***Prov.** Fratelli Falzacappa (ex-libris armorié daté à la main 1856).*

730

Histoire de mademoiselle Brion, dite comtesse de Launay. S.l., imprimée aux dépens de la Société des filles du bon ton, 1754.

In-12 : 137 pp. (pet. mouill. aux 1ers ff., qqs piq. et rouss.). Maroquin rouge poli de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, hachure sur les coupes et les chasses, tr. dorées (lég. frottement au plat sup., coins lég. us.). Bel ex.

Est. : 600 / 800 €

*Seconde édition (orig., entièrement gravée : 1753) de ce petit roman libertin «vivement et spirituellement raconté, mais [...] surtout [...] prétexte à illustrations lubriques» (BGL). Ornée de **4 hors-texte** (1 front.) **libres**.*
***Réf.** Dutel A-543. - BGL II:521. - Pia 632.*
***Relié avec** : **1. La Fillon** [i.e. **Coustelier, Antoine-Urbain**] - Lettres de La Fillon. Cologne, P. Marteau [i.e. Paris, Coustelier], 1751. [6]-101 pp. Titre ill. gravé sur cuivre. Curieuse correspondance, probablement apocryphe, d'une entremetteuse célèbre à l'époque de la Régence, notamment pour avoir contribué à déjouer une conspiration contre le Régent. Réf. Quérard, Sup. litt., II:42. - BGL II:820. - BnF. - **2.** [**Le Febvre, Philippe**] - Histoire de mademoiselle de Cerni. Berlin, de l'Imprimerie royale, 1751. [4]-114 pp. **Édition originale**. Réf. Barbier II:722. - BGL II:522. - **3. Cleon, rhéteur cyrénéen** ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle. Traduit de l'italien. Amsterdam, s.n., 1750. [8]-xxiv-100 pp. **Édition originale** de ce conte licencieux qui n'est pas une traduction. Faussement attribué par Barbier à Thorel de Campigneulles, âgé de 13 ans au moment de la parution. Réf. Barbier I:617. - Pia 230. - BnF.*

731

[LOUÿS, Pierre [i.e. PIA, Pascal ?] - Les véritables chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois d'après le manuscrit de la Justinienne. S.l., s.n., c. 1930].
In-4° (note au crayon sur le titre, traces de colle de montage au faux-titre ainsi qu'aux premier et dernier ff. blancs, pet. taches p. 49). Demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet à froid, dos à larges nerfs, titre doré, plats de couv. cons. (frotté, taches brunes au 2nd plat de couv. et au verso blanc de la garde inf.).

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale** de ce texte qui malgré la référence à Bilitis, n'est pas de Pierre Louÿs. D'aucuns soupçonnent Pascal Pia d'être l'auteur de ce subtil pastiche. Ill. de **88 in-texte libres** tirés en rouge et noir y compris sur le titre (répété sur la couv.), attribués à Lucien Métivet (une note ms. sur le titre les attribue à Sylvain Sauvage). Tirage unique à 350 ex. num. (n° 39). Ex. avec un **titre** sans la mention de Pierre Louÿs, contrairement à l'ex. décrit par Dutel, mais le tirage correspond bien à l'éd. orig. et non à celle donnée par M. Duflou en 1937, très proche de la composition originale, avec les mêmes illustrations et ornements.*
***Réf.** Pia 1498. - Dutel 2588. - Cp. Kearney, Cat. of clandestine publications of Maurice Duflou, 56 (2e éd.).*

732

[LOUŸS, Pierre] - Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. S.l., s.n., [c. 1927].
In-12. Br., sous couv. rempl. d'éd.

Est. : 200 / 250 €

*Contrefaçon de l'édition originale publiée en 1926. Imprimé sur alfa de Navarre (non justifié). Texte dans un encadrement de filets bleu turquoise. Avec la suite des **12 planches** fort libres en coul. (volantes) attribuées à Léon Courbouleix.*
***Réf.** Dutel 1917. - Cp. Pia 865, Nordmann I:227-228 et II:312-317.*

733

[LOUŸS, Pierre] - Poésies érotiques. D'un auteur célèbre, illustré de trente-deux lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino) [Paris, R. Bonnel], L'an I de la République catalane [1932].
In-4°. En ff., sous couv. rempl. et emboît. d'éd. (titre ms. au dos de la chemise, étui fendu avec réparation sommaire au ruban adhésif). Int. très frais.

Est. : 250 / 300 €

***Premier tirage des 32 lithographies libres en noir**, dont 18 pleines pages, non signées mais de Marcel Vertès, illustrant ces poèmes parus d'abord en 1927 chez le même éditeur. Tirage à 165 ex. num. plus 5 h.c., un des 150 sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 129).*
***Réf.** Dutel 2228. - Pia 1155. - Nordmann II:321.*


733

734

LOUŸS, Pierre - La femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens. Mytilène, à l'Enseigne de Bilitis [G. Briffaut], 1938.
In-4° (qqs piqûres et lég. rouss. plus concentrées aux pp. 6-7). Br., sous couv. d'éd. avec étiq. de titre sur le plat sup. et le dos (dos recollé avec décalage de la couv. ± 0,5 cm vers le haut, pet. manque angulaire à l'étiq. du dos).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** en fac-similé de 40 «poèmes licencieux», précédés d'une notice par Louis Perceau. Ill. de **17 h.-t.** : 1 portrait gravé en front. et 16 dessins reproduits en phototypie. Tirage à 260 ex. num. plus qqs ex. de collab., un des 250 sur vélin de Rives (n° 213). Le peintre Paul-Albert Laurens (1870-1934) était très ami avec P. Louÿs et André Gide dans leur jeunes années.*
***Réf.** Pia 496. - Dutel 1560. - Nordmann I:225.*

735

LOUŸS, Pierre - Sanguines. Paris, E. Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1903.
In-12°. Maroquin janséniste grenat signé **E. Maylander**, dos à nerfs titré doré, doublures de reps grenat encadré d'une large bordure de filets dorés, gardes de même reps, secondes gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. (min. frottements sur les mors). Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 350 / 450 €

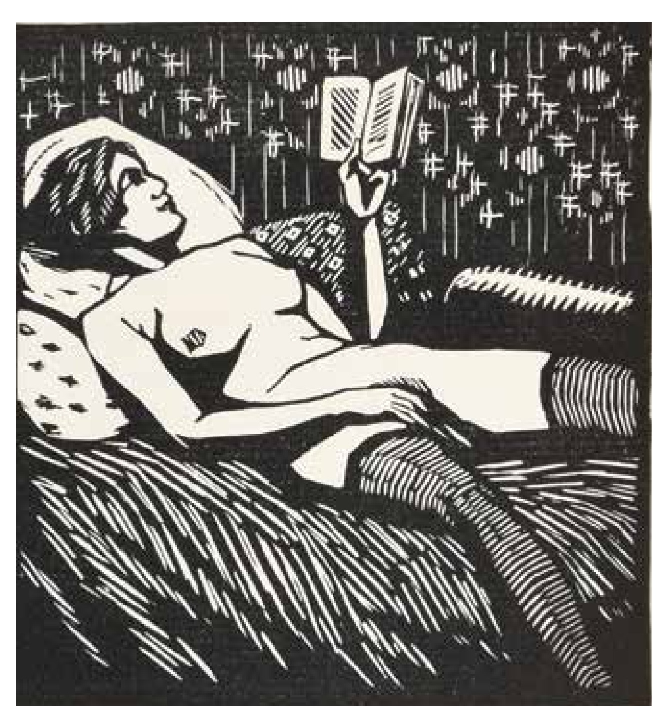
***Édition originale** sauf pour 3 des 10 nouvelles. Tirage de luxe à 80 ex. num., un des 15 sur japon (n° 3). Complet du catalogue de Fasquelle in fine (16 pp.) sur même papier.*
***Réf.** Talvart & Place XII:334:16.A.*
***Prov.** D. Labouly (ex-libris). - Ex-libris monogrammé «P P».*

«Très rare» (Dutel)

736

[MARSOLLEAU, Louis] - Rubans & noeuds. [Paris, S. Kra (presses de Ducros, Lefèvre & Colas)], 1920.
Pet. in-4° (décharges ± lég. des pl.). Cartonnage en peau de vélin à pet. rabats, plat sup. avec titre doré à la plaque reproduisant le titre au graphisme Art déco de l'impression, titre doré en long sur le dos, plats de couv. cons. Sous étui de papier crème orné du même titre sur le plat. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €



Édition originale *ornée de* ***24 superbes gravures sur bois*** *d'inspiration Art déco dont 12 à pleine page et 12 bandeaux (6 bois différents), attribués à André Deslignères. Tirage à 105 ex. num. don 5 h.c., un des 100 sur hollande Van Gelder Zonen (n° 5).*
Réf. *Dutel 2350. - Pia 1294.*

737

MAUPASSANT, Guy de - La maison Tellier. [Lithographies de Gaston Barret]. [Paris], P. de Tartas, (1966).
In-f°. En ff. Sous couv. ill. et emboît. d'éd.

Est. : 120 / 150 €

19 lithographies en couleurs *: plat sup. de la couverture, 10 doubles pages comprises dans la pagination (dont 1 avant et 1 après le texte), 8 pleines pages. Tirage à 410 ex. pour le cercle bibliophile «Les disciples d'Hippocrate» + qqs h.c., un des 300 sur grand vélin de Lana (n°120, signé par l'artiste).*
Réf*. Monod II:7907 (18 lith. dont 9 doubles pages).*

738

Le miroir de l'amour. Les danses voluptueuses. Scènes reconstituées par la photographie. Paris, Édition photographique (Sceaux, Impr. Charaire), [c. 1890].
8 fasc. en 1 vol. pet. in-4°. Cartonnage de percaline bordeaux de l'ép., couv. des fasc. cons. (us.).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *publiée par livraisons de ce recueil de nouvelles sur les «danses voluptueuses» d'Égypte, des Indes, de Grèce, du Japon, d'Espagne et d'Italie, reconstituées par de superbes photographies en noir et sépia, avec qqs doubles pages et les couv. en couleurs.*
Relié avec *:* ***La femme et l'amour. Illustré par la photographie. Livr. 8. Secrets d'amour****. (Paris, Bonvallot), [c. 1900]. Dernier fasc. seul de la 1re série de cette publication abondamment ill. de photographies en divers tons dans le texte et de pl. en coul.*

Le seul livre illustré par Modigliani

739 [Modigliani]

FRÈNE, Roger - Les Nymphes. Rubens et Giorgione. Paris, R. Davis & Cie, 1921.
In-8° (rouss. dans la partie sup. tout au long). Demi-basane noire à coins de l'ép., titre doré en long sur le dos lisse, plats de couv. cons.

Est. : 300 / 400 €

Rare plaquette *ill. de* ***5 dessins*** *de Modigliani dont 4 à pleine page. Tirage à 130 ex., un des 120 sur japon ancien à la forme (n° 129). C'est la seule publication illustrée par l'artiste, parue après son décès survenu l'année précédente.*

740

(Morceaux choisis). Fauneries. S.l., s.n., [c. 1925].
In-8° oblong (très lég. piqûres aux 1ers ff., traces d'ex-libris en regard du titre). Br., sous couv. ill. rempl. d'éd. (lég. insolée, décollement partiel au mors int. sup.).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale *de ce recueil de vers impr. en noir et rouge dans un encadrement comprenant deux bandeaux ornés de figures libres (répétées, en tout 4 bandeaux différents). Tirage h.c. à 107 ex., un des 102 sur hollande (n° 80) après 5 japons.*
Réf. *Pia 484. - Dutel 1553.*

741

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. S.l., Les vrais amateurs romantiques (groupement de bibliophiles), [c. 1945].
In-8°. Broché, sous couv. rempl. muette de papier gris et emboît. (dos de la chemise refait, étui réparé au ruban adhésif). Int. très bon.

Est. : 120 / 150 €

34 lithographies libres *attribuées à Berthommé Saint-André : 20 h.-t. en couleurs et 14 in-texte en noir. Tirage à 697 ex. plus qqs h.c. non num., un des 445 sur chiffon de Rives (n° 494) avec* ***2 suites*** *des illustrations.*
Réf. *Pia 533-535. - Dutel 1655 (ex. incomplet).*

742

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Illustré de douze eaux-fortes par une femme. Bruxelles, aux dépens d'un amateur, [1927].
In-8°. Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. (dos décoloré).

Est. : 300 / 400 €



***Premier tirage** des **12 h.-t. très libres** attribués à l'artiste hollandaise May den Engelen, compagne du graveur belge Frans De Geetere qui a établi la présente édition. Ces gravures ont probablement été exécutées à bord de la péniche «La Marie-Jeanne» où ils vivaient, à Paris, sur la rive gauche du square du Vert-Galant. L'impression typographique est sortie des presses de Gaston Coquette, un artisan de la rue de la Glacière à Bruxelles. Tirage à 150 ex., un des 25 sur chine (second papier après 2 japons, n° 5).*
***Réf.** Dutel 1641. - Pia 574. - Perceau 16-39.*

743

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Orné de dix eaux-fortes. S.l., aux dépens d'un amateur, 1933.
In-8° (lég. décharges des pl., rares piqûres marg.). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd.

Est. : 120 / 150 €

***10 eaux-fortes** attribuées à André Collot. Tirage à petit nombre réservé aux souscripteurs.*
***Réf.** Dutel 1648.*

Rarissime roman libertin

744

Le petit fils d'Hercule. S.l., s.n., 1701 [i.e. c. 1781].
In-12 : [4]-xvi-194 pp. (pet. mouill. en tête des 1ers ff., qqs piqûres et rouss.). Demi-maroquin grenat à coins mod., plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs (dos lég. passé).

Est. : 250 / 350 €

Une des deux premières éditions, l'autre occupant 165 pp. Titre orné d'une vignette. Ce roman, dont l'auteur reste inconnu, relate les exploits d'un jeune homme fort bien pourvu par dame Nature et qui s'emploie à user de ses charmes pour le plus grand plaisir des «femmes plus aimables que sensibles» auxquelles est dédié l'ouvrage. Le discours préliminaire se réfère à Diderot et D'Alembert, à l'Encyclopédie et à divers auteurs du temps de Louis XV, d'où l'impossibilité qu'il ait été publié à la date indiquée au titre.
***Réf.** Dutel A-863. - BGL III:697. - Nordmann II:413. - Cp. Pia 1116.*
***Prov.** Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiq. orange). - Tampon de la Convention franco-belge du 22 août 1832 au titre.*

745 [Photographie]

21 photographies pornographiques diverses et 8 cartes photos de la série du «Clos Bérenger». [C. 1900-1920].
Formats div., tirages argentiques, qqs tirages sur papier albuminé, 2 vues stéréoscopiques. Bonne condition.

Est. : 150 / 200 €

Le titre de la série «Clos Bérenger» fait référence au sénateur français René Bérenger (1830-1915), fervent soutien des ligues de vertu de la Belle Époque, qui est à l'origine de l'expression «père-la-pudeur».

Bienvenue au «Paradis»

746 [Photographie]

4 photographies du bordel «Au Paradis» à Avignon (négatifs et tirages). [Avignon, c. 1930].
4 négatifs sur film et grands tirages mod. sur 2 ff. de papier Fujifilm. Très bon état.

Est. : 150 / 200 €

*__Joint__ : **1-8.** 8 cartes postales ill. de photos n./bl. d'une femme prenant son bain. [C. 1950-1960]. Dos divisés, marque Gevaert et Agfa, non envoyées (abrasion au coin d'une photo). - **9-17.** 9 cartes photos en couleurs de jeunes filles nues à la plage. [C. 1965]. (23 pcs)*

747 [Photographie]

Nus impudiques : 6 négatifs sur verre et 6 tirages. S.l., [c. 1900].
Négatifs, ± 17 x 13 cm, tirages mod. sur papier, 21 x 15 cm avec marges (1 plaque cassée mais complète). Sous passe-partout et pochettes plastiques. Sous classeur à anneaux mod. Très bon état.

Est. : 150 / 250 €

Très curieuse et troublante suite de clichés érotiques d'un amateur, montrant une femme entre deux âges, au visage triste, contrainte d'exhiber ses charmes dans un intérieur bourgeois.

748 [Photographie]

[STERNBERG, Nicolas] - 12 photographies saphiques. [C. 1940-1950].
Tirages argentiques, 18 x 24 cm, avec marges, sur papier Kodak, num. au crayon de 1 à 12 au verso (qqs dégradations de surface ± étendues aux images, la plupart marginales).

Est. : 150 / 200 €

Attribuées à Sternberg (1901-1960) par une note au crayon au verso de la photo n° 1. On reconnaît au moins un des modèles ayant servi pour ses études de nus réalisées vers 1950 avec son ami l'acteur Michel Simon, amateur passionné de pornographie.
***Réf.** Cp. Vente Marie-Saint Germain, 8-11-2019, n° 267.*

749

[POULET-MALASSIS, Auguste, ou DROZ, Gustave] - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes reccueillie par un auteur à la mode. Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs [Boutitie], 1926.
In-8° oblong. Br., sous couv. impr. rempl. et emboît. d'éd. (plat inf. de la chemise quasi détaché). Int. très bon.

Est. : 400 / 500 €



***Premier tirage des 8 eaux-fortes libres h.t.**, 45 bandeaux et 23 culs-de-lampe (certains répétés) dont beaucoup en sujets libres ou ornés de motifs phalliques, attribués à Auguste Brouet. Le texte de ce classique de l'érotisme (éd. orig. : Bruxelles, Poulet-Malassis, 1868), ordinairement attribué au pudique auteur de «Monsieur, Madame et Bébé», est sans doute, du moins en partie, l'oeuvre de Poulet-Malassis lui-même qui aurait retravaillé le roman d'un débutant inconnu. Tirage à 135 ex. dont 15 avec les états et 10 h.c., un des 110 courants sur papier Madagascar, seul papier (n° 100). **Enrichi** de 2 gravures refusées, comme dans les tout bons ex.*
***Réf.** Pia 1465. - Dutel 2544. - Perceau 35-16.*

Paris sera toujours Paris...

750

7 prospectus de lingerie fine en allemand. [Allemagne, c. 1960].
In-8° (qqs piqûres à 1 doc.). Br., sous couv. ill. en coul.

Est. : 100 / 150 €

Catalogues ill. de photos et dessins en coul. des maisons Elisabeth Ramsperger (Munich), Florida (Karlsruhe), Komtesse (Ettlingen), Frau Cottelli (Flensbourg), avec bons d'achats, planches de modèles, etc. L'inspiration est surtout parisienne : «Französische Dessous de Luxe», «Frou Frou, «Rendezvous am Abend», «Ahaa...», «Ohooo...», «Nacht in Paris», «Caline», «La belle petit» (sic), «Le coulotte ouverte» (resic), etc.

751 **[Prostitution]**

[MIQUEL, Robert. Pseud.] ROMI - Maisons closes. [L'histoire, l'art, la littérature, les moeurs]. S.l., (aux dépens de l'auteur, 1958).
In-4°. Cartonnage en basane havane décorée d'éd. (dos uniformément passé, pet. épidermures aux coupes et coins).

Est. : 100 / 150 €

Édition définitive abondamment ill. en noir. Préface du Dr Jean Lacassagne. 1/1000 (sur 3500) réservés aux sociétaires du Cercle du livre précieux (n° 1734).
***Joint** : **1. Virmaître, Charles** - Paris-impur. Nouvelle édition. Paris, C. Dalou, 1889. In-12 (qqs rouss.). Bradel demi-percaline bordeaux, plats de couv. cons. (dos lég. passé). Ouvrage peu commun sur la prostitution parisienne à la Belle Époque, ill. de 2 compositions en coul. en couv. et de nombr. gravures en noir dont qqs pleines pages, par L. Vallet, G. Auriol, de Caranza, Choubrac, Le Natur, M. Radiguet, A. Le Petit. Prov. Blandin (mention ms. sur un papillon en regard du titre). - **2. Hervé-Piraux, R.** - Histoire des petites maisons galantes. Les logis d'amour au XVIIIe siècle [...]. Ibid., H. Daragon, «Bibliothèque du vieux Paris», 1912. In-8° (lég. décharge du front. sur le titre). Br., couv. ill. d'éd. (dos part. fendu). **Édition originale** ornée de 2 gravures dont 1 front. (3 vol.)*

752 **[Prostitution]**

3 éditions populaires parisiennes dont 2 illustrées.
In-8°. Br., sous couv. d'éd. Bons ex.

Est. : 80 / 100 €

***1. La police des moeurs.** Lettres adressées au journal «La Lanterne» par un ex-agent des moeurs et un médecin. Administration du journal «La Lanterne», 1879. (Pâles rouss., mouill. à la couv.). **Édition originale rare** de cette brochure abolitionniste. - **2. Almanach de La vie en culotte rouge. 1904**. Buraux de «La Vie en culotte rouge, [1904]. (Qqs piqûres surtout aux 1ers ff., couv. lég. salie). Almanach coquin ill. de nombr. gravures sur bois, souvent à pleine page, qqs-unes rehaussées de coul. - **3. Margueritte, V.** - Prostituée. L'or. Les éditions populaires de Victor Margueritte, [c. 1931]. (Rares rouss., dos lég. fendillé avec pet. déch. sans perte). Deux romans populaires publiés parallèlement en 29 livraisons, sous couv. commune. Nombreuses ill., rehaussées de coul. en couv. et aux en-tête de livraisons.*

753

[PROTAT, Louis. Pseud.] PINE-À-L'ENVERS, Louis - Serrefesse. Parodistische Tragikomödie [...]. Aus dem französischen übersetzt von Theophil Marquardt. Leipzig, Privatdruck, 1910.
8vo (some min. foxing, sm. marg. stain on some ff.). Publ. Bradel brown three-quarter sheep, gilt-titled and orn. on upper board and spine in Art Deco style (rubbed, us. corners).

Est. : 200 / 300 €

***First and only ed. of the translation** (1st French ed. Brussels, 1864), **first issue of the 25 in-text in colour**. Private ed. of 500 numbered copies, this one on japon (n. 281).*
***Ref.** Cp. Pia 1228, Dutel A-1020 (French ed.).*

754

RADIGUET, Raymond - Vers libres. Nogent, au Panier fleuri, [c. 1937].
In-4°. En ff., sous couv. ill. rempl. d'éd.

Est. : 300 / 400 €



*Troisième édition, la seconde illustrée (orig. non ill. : 1926 ; 2e éd. : 1935), augm. de 3 poèmes et de 4 illustrations. Ill. de **31 compositions libres** (1 double page) coloriées au pochoir de Feodor Rojankovsky dit Rojan. Tirage à 250 ex. réservés aux seuls souscripteurs, un des 243 sur vélin de Vidalon (n° 142).*
***Réf.** Pia 1500. - Dutel 2593.*

755

RÉGNIER, Henri de - Scènes mythologiques avec quarante eaux-fortes originales de A.-E. Marty. Paris, Le Livre, 1924.
In-12 (lég. décharge du front. sur une p. blanche). Maroquin cerise du Cap signé **H. Creuzevault**, plats cernés d'un cadre de filets dorés, dos caissonné doré à nerfs, filet doré sur les coupes, sextuple filet doré sur les remplis, t. dorée, couv. cons. Sous étui souple bordé en tête et queue (lég. us.). Très bel ex.

Est. : 400 / 500 €

***Édition originale** ill. de **40 gravures** sensuelles en noir dont 1 front., 23 bandeaux, 15 culs-de-lampe et 1 colophon illustré à pleine page. Tirage limité à 350 exemplaires, un des 300 sur vergé de Hollande (n° 62).*
***Réf.** Mahé III:237.*

756

[RICKETTS, Major Crommelin Henry. Pseud.] DÉVEREUX, capitaine Charles - Vénus dans l'Inde ou Aventures d'amour dans l'Hindoustan [...]. Première traduction complète en français par un paria de Pondichéry. Bombay, Imprimerie des Bibliophiles, 1914.
In-8°. Bradel simili-cuir bleu pétrole à coins, plats de papier marbré, titre et date dorés au dos (dorure lég. passée).

Est. : 80 / 100 €

***Édition originale de la première traduction intégrale** de «Venus in India» (Brux. [i.e. Amsterdam], 1889), roman pornographique attribué au major C.H. Ricketts. Elle a été établie par Guillaume Apollinaire qui avait fait paraître une trad. expurgée en 1913. Ex. du tirage courant sur vélin. Avec le f. de titre refusé portant la mention «G.» au lieu de «C.» Dévereux.*
***Réf.** Pia 1496. - Dutel 904.*
***Joint**, même format : **[Feydeau, Ernest] - Orange Blossoms**. The story of a beautiful marchioness under the Second Empire. Paris, privately printed, 1903. (Rouss. ± fortes). Br., couv. rempl. avec étiq. de titre. Trad. de «Souvenirs d'une Cocodette» (Brux., 1882). Tirage à 200 ex., celui-ci non num. sur fin vélin. (2 vol.)*

757

ROLLINAT, Maurice - Les luxures. Extrait des «Névroses». Avec trente et une eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche. (Paris), Le Livre de Plantin, (1929).
In-4°. En ff., sous couv. impr. rempl. et emboît. d'éd. (renforts de toile à l'étui). Très bon ex.

Est. : 200 / 300 €

***Édition de luxe** de ces poèmes érotiques ill. de **31 compositions**, une des meilleures réalisations de l'artiste. Tirage à 200 ex. plus 10 h.c., un des 160 sur vélin d'Arches (n° 74) accompagnés d'une **suite** avec remarques.*
***Réf.** Carteret IV:345 : «Belle publication très cotée».*

758 **[Rops]**

Le nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. Éleuthéropolis [Bruxelles], aux devantures des libraires ailleurs dans leurs arrière-boutiques [J. Gay pour Poulet-Malassis], 1866.
In-12 (très lég. mouill. marg. au front.). Demi-maroquin vert à coins signé **Ch. Wenger, Strasbourg**, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre rouge, t. dorée (dos lég. et uniformément passé, lég. décoloration du cuir sur les plats).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de ce célèbre recueil grivois publié clandestinement par Poulet-Malassis lors de son exil à Bruxelles ; il fait suite au «Parnasse satyrique» (1864). Orné d'un superbe **front.** de Félicien Rops sur chine **en 2 épreuves** (noir et bistre). Tirage non justifié sur vélin, vergé et chine, le nôtre sur vergé. L'ouvrage fut condamné en 1868. Parmi les auteurs : F. Bovie, L. Gozlan, V. Hugo, Ch. Baudelaire, A. de Musset, J. Barbey d'Aurevilly, S. Mallarmé, etc.*
***Réf.** BGL III:648 sq. - Pia 1087 (ex. sans le front.). - Dutel A-846. - Rouir 664 (eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 4e et dernier état) et III:690.*

759 **[Rops]**
PROTAT, Louis - Les vacances de M. L.P. (Louis Protat) avoué près la cour impériale de Paris c'est à savoir Serrefesse, tragédie-parodie, Examen de mademoiselle Flora, etc., etc. précédés d'un avertissement sur l'auteur. Au Palais, sous les robes [i.e. Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867].
In-12 (pet. déch. marg. restaurées au front., sans atteinte à l'image). Bradel demi-percaline vert amande à coins de l'ép., dos fleuronné doré, plats de couv. de papier vert avec titre ms. «Examen de Flora» cons. (coiffes et coins lég. frottés). Non rogné.
Est. : 180 / 200 €
*Édition ornée d'un **front. très libre** gravé à l'eau-forte par Rops, 3e état de celui qu'il fit pour «Serrefesse» et qui est utilisé également pour «Les vacances». Impr. sur hollande, front. sur chine. Ouvr. condamné à la destruction par le tribunal de Lille en 1868. Notice de libr. collée sur la couv. de papier.*
***Réf.** Dutel A-1131. - Oberlé, Poulet-Malassis, 913. - Odry 34. - Exsteens 728. - Rouir 686.3. - Pas dans Pia.*
***Prov.** Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiq. orange).*
***Joint**, même provenance : **Jaugey, Louis** - Les rencontres amoureuses de la belle Léontine, suivi du Mari féroce ou La nuit du 17 avril 1869 à Liège [...]. Bruxelles, chez tous les libraires de nouveautés, [1869]. Édition ill. de **24 gravures h.t.** (2 vol.)*

760 **[Rops]**
8 monographies et catalogues de vente publique ou d'expo illustrés sur Félicien Rops.
In-4°, en français, anglais et néerlandais. Br., sous couv. ill. et 1 cartonnage d'éd. Bon état.
Est. : 100 / 150 €

761 **[Scatologica - Photographie]**
2 photos et 16 cartes postales photographiques scatologiques.
Est. : 180 / 250 €
***1-2.** 2 photographies n./bl. de femmes urinant. S.l., [c. 1920]. 10,5 x 7,5 cm et 8,5 x 7,5 cm, montées sur cartons blancs (déch. sur 1 cm sans perte à un cliché). - **3-12.** Série de 10 cartes postales n./bl. montrant un groupe de 4 jeunes hommes en costume et canotier se soulageant contre un mur. Bastia, 1906. 9 x 14 cm, écrites au recto dans les marges de l'image et au verso, marques et timbres postaux. Série complète num. de 1 à 10 avec légendes humoristiques. Toutes sont envoyées par un militaire à un certain H. Pieyre, adjudant au 16e d'infanterie, avec des commentaires sur les cartes envoyées : «Ma carte «Contemplation» n'est pas la dernière de cette collection qui va jusqu'au n° 10, c'est à dire encore une après celle-ci». - **13-18.** 6 cartes postales scatologiques diverses en couleurs et en n./bl. [France, c. 1900-1910]. 14 x 9 cm, 2 dos non divisés, envoyées sauf 1, cachets et timbres postaux (qqs pet. rouss. surtout aux versos).*

762 **[Scatologica]**
La cacamanie, ou Indigestion de Pluton. Paris, P. Gueffier, 1822.
In-8° (rares piqûres, mouill. claires très marg. en queue). Bradel demi-vélin mod., plats de papier décoré, dos titré doré en long. Sous étui de vergé crème. Ex. à grandes marges.
Est. : 120 / 150 €
***Édition originale** de ce **rare opuscule** satirique contre-révolutionnaire en vers signé «Cacambeau, flaireur». Précédé d'un avertissement : «On s'occupe de placer des cordons sanitaires pour empêcher l'introduction de la fièvre jaune, et l'on ne prend aucune précaution pour arrêter les progrès d'une épidémie [la cacamanie] bien plus dangereuse pour la société, puisqu'elle en trouble l'ordre et la menace d'une destruction totale [...]».*
***Réf.** Pas dans Barbier, BGL, Bibliotheca scatologica.*
Joint, éd. originale** : [**Ducastel de Saint-Paul**] - La crépitonomie, ou Art des pets. Poème didactique en trois chants, par D.... de St.-P. Paris, L.G. Michaud, 1815. In-16 (lég. rouss., qqs mouil. marg.). Br., couv. muette de l'ép. (dos fendillé et lacunaire). Non rogné. Sur les dangers du «pet rentré» et l'art de péter avec méthode et discernement. Réf. Bibliotheca scatologica 72. - BGL I:759. - Cp. Barbier I:814 (éd. 1825). (2 vol.)*

Les dégoûtantes aventures du roi de Merdenchine

763 **[Scatologica]**
[GRANDVAL, Charles-François Racot de] - Sirop-au-cul, ou L'heureuse delivrance, tragédie héroï merdifique. Par M.r * comedien italien.** «Au Temple du Gout», s.n., [1752].
In-8° : t. gravé-48 pp. (mouill. très marg. au titre). En ff. Ex. non rogné.
Est. : 100 / 120 €
*Tragédie attribuée au littérateur Grandval (1676-1753), mettant en scène Sirop-au-cul, trônant sur une chaise percée, entouré d'une cour de personnages aux noms évocateurs (Étronie son amante, Dégoutant, Merdencourt, Morvenbouche, Chiant-lit, etc.). Ill. d'un **titre gravé** sur cuivre.*
***Réf.** Barbier IV:499. - Conlon 52:677. - BGL III:1118. - Bibliotheca scatologica 158.*
***Joint** : **L'art de péter ou Description de six espèces de pets** [...]. [Paris], en vente ches tous les libraires (impr. A. Malverge), 1899. In-12. Br., couv. d'éd. (dos fendu, brunissures et taches). Hilarant «sermon» du «révérend père Barbanas, péteur en chef», utile pour distinguer le pet brutal du pet doucereux ou encore le pet musical du pet timide... (2 vol.)*

764 **[Scatologica]**
MARTÍ, Manuel - Discours sur la musique zéphyrienne adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux [...]. Texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson. Paris, L. Willem (La Rochelle, sur les presses de A. Thoreux), 1873.
In-8° : [4]-xv-[1 bl.]-188-[1] pp. (qqs rares piqûres). Demi-maroquin brun à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée (taché, mors lég. frottés). Bon ex. à grandes marges.
Est. : 120 / 150 €
Rare et divertissant recueil de pièces diverses autour de l'art de péter dont la principale est de Martí (1663-1737), «Oratio pro crepitu ventris» (1768). Texte latin et traduction par Hubert de Lilpic, anagramme de Philibert Le Duc, d'après la préface datée de Lédonia 1873. Contient en outre une quinzaine d'«Historiettes crépitantes» empruntées à Plaute, Straparole, Pétrone et Tabarin, e.a. : «Balzac et les haricots», «Quelle est la chose la plus joyeuse du monde», «La légende du grenadier Brisquette», «Comment on chasse le diable», «Farce nouvelle et fort joyeuse du pect», etc. Tirage à 300 ex., un des 260 sur papier jonquiille (n° 76).
***Réf.** BGL I:927. - Cp. Bibliotheca scatologica 109 («Oratio»).*

765 **[Scatologica]**
[VAUGHAN, Ernest. Pseud.] FRÈRE JEAN - Du neuf et du vieux. Contes et mélanges. Étrennes aux délicats. Avec frontispice à l'eau-forte. Bruxelles, J. Blanche, 1873.
In-8° (rouss. aux front. et décharge sur la justification et le titre, qqs piqûres, brunissure à la dernière p.). Bradel demi-simili-cuir havane mod., témoins cons.
Est. : 100 / 150 €
*Seconde édition (orig. : Rouen, 1866), avec un **frontispice** anonyme dans le style de Rops, de ces contes scatologiques en vers, premier livre de l'auteur, fondateur de «l'Aurore» (où parut le célèbre «J'accuse !» de Zola) alors en exil en Belgique. 1/230 (sur 236) sur hollande (n° 215), avec **2 états du front.**, en sépia et en sanguine. **Enrichi** d'une notice de libraire au contreplat et d'un «Banaal Alfabet» de Gerrit Komrij extrait du «NRC Handelsblad» (23/03/1983) monté sur 2 ff.*
***Réf.** BGL II:45.*
***Joint**, même format : [**Choux, Jules**] - Le petit citateur. Notes érotiques et pornographiques [...] pour servir de complément au Dictionnaire érotique [...]. Paphos [Bruxelles, Gay & Doucé], 1881. (Rares piqûres). Bradel demi-percaline vert olive à coins mod. (traces de montage de coupures de catalogue à une garde). Seconde édition (orig. : ibid.., 1869). Ex. du tirage courant sur vélin. Réf. Pia 1114-1115. - Dutel 678. - Perceau 38-2. (2 vol.)*

766

[SCHROEDER-DEVRIENT, Wilhelmine [i.e. LINZ, Auguste]] - Mémoires d'une chanteuse. Préface de Helpey. Paris, s.n., 1933.
In-8° (min. mouill. et salissures infrapaginales). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. (brochage fatigué, couv. lég. salie, déch. au dos en tête et queue).

Est. : 100 / 150 €

*Mémoires apocryphes de la cantatrice W. Schroeder-Devrient (1804-1860), qui défraya la chronique par ses moeurs dissolues et ses très nombreux amants et amantes (éd. orig. allemande en 2 parties : c. 1868-1875), trad. pour la 1re fois en 1913 par Apollinaire et Blaise Cendrars. Notre édition, préfacée par Helpey alias Louis Perceau, est ill. de **16 lithographies h.t. très libres** par Berthommé Saint-André. Tirage à 295 ex. num. plus 10 ex. d'artiste, un des 270 sur vélin de Rives à la forme, seul papier (n° 249), avec la **suite** définitive des 16 lithographies.*
***Réf.** Pia 902 (ex. avec seulement 6 h.-t.). - Dutel 1949.*

767

SECUNDUS, Joannes - Kisses, a poetical translation of the Basia of Joannes Secundus Nicolaius. With the original Latin, and an Essay on his life and writings. The fourth edition, with additions, and the Epithalamium newly translated [...]. London, J. Crowder for J. Bew, 1790.
8vo: [6]-iv-252-[1] pp. (minor soiling). Contemp. leather (worn, covers loose). Good copy.

Est. : 80 / 100 €

*Translation of the famous Renaissance «Basia» («Kisses») by John Nott (1751-1825). **Engr. front.** by F. Bartolozzi after Mortimer, **engr. title** (oval portrait of Secundus with medal) by Bartolozzi.*
***Ref.** ESTC T125350. - Not in Oberlé.*
*__Joined__, 4 other English and French ed. and/or transl.: **1. Baisers et Élégies de Jean Second** [...] traduits en vers français, suivis de quelques Baisers inédits, par Pierre-François Tissot. Paris, Fain & A.-G. Debray, Sept. 1806. Ref. Oberlé 230. - **2. Kisses**, being a poetical translation of the Basia of Joannes Secundus Nicolaius. With the original Latin text. To which is prefixed an Essay on his life and writings. London, J.D. Dewick for R. Thurgood, 1803.(title missing). Contemp. half leather. - **3. The Basia** [...] to which is added the Epithalamium, with the English version of George Ogle [...] [ed. by Wallace Rice]. [Chicago], Colonial Press, 1901. - **4. Les Baisers et l'Épithalame**, suivis des Odes et des Élégies; traduction nouvelle [...] de Maurice Rat. Paris, Garnier, 1938. (5 vol.)*

768

[TABARANT, Adolphe] - Mémoires amoureux de Félicien Fargèze. Paris, Édition privée d'un groupe de bibliophiles (impr. Allard et Chantelard), 1935.
In-8°. Br., sous couv. impr. d'éd. Sous étui. Non rogné. Très bon ex.

Est. : 120 / 150 €

***Édition originale** h.c. publiée par A. Tabarant, spécialiste de Restif de la Bretonne, «qui est aussi probablement l'auteur de ce texte dans la veine de «Monsieur Nicolas»» (Dutel). Tirage à 132 ex. dont 130 num., tous sur vergé Van Gelder (n° 122). Les souscripteurs furent recrutés en grande partie par Félix Fénéon, rédacteur avec Tabarant du «Bulletin de la vie artistique» publié par la galerie Bernheim jeune.*
***Réf.** Pia 890. - Dutel 1944.*

769

TEUNISSEN, José - Undressed by Marlies Dekkers. Rotterdam, Tentoonstelling Kunsthal ; TDS, [1997].
In-8°. Cartonnage et jaquette d'éd. Bon ex.

Est. : 80 / 100 €

Catalogue ill. en couleurs d'une expo de lingerie d'avant-garde conçue par la styliste néerlandaise M. Dekkers. Textes en néerlandais et anglais.
***Prov.** L. Jansma, Den Haag 1997 (mention ms.).*

770 [Théâtre]

4 éditions clandestines de théâtre érotique.
In-12 sauf 1 vol. in-18.

Est. : 100 / 150 €

***1.** [**Poulet-Malassis, Auguste**. Pseud.] **Delvau, Alfred** - Le théâtre érotique français sous le Bas-Empire. Paris, Pincebourse (Brux., A. Brancart), [1866]. Br., couv. impr. d'éd. (plat sup. détaché, pet. manques marginaux). Réimpression à petit nombre sur vergé de la préface du «Théâtre érotique de la rue de la Santé» (cf. n° 2). - **2. Le théâtre érotique de la rue de la Santé.** Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. [Bruxelles, H. Kistemaeckers, c. 1880]. (Rares rouss.). Demi-chagrin vert à coins de l'ép., témoins cons. (coupes et coins frottés). **Rarissime** éd. de ce recueil de pièces libres de Henry Monnier, Lemercier de Neuville, Albert Glatigny, Nadar, etc. Sans le front. de Rops et le fac-similé d'une lettre. Réf. Dutel 840. - Perceau 30-4. Prov. Dr André Chauveau (ex-libris). - **3. [Mannoury d'Ectot, Henriette de ?** Pseud.] **Gilles, M.** - Une nuit orageuse. Pièce en un acte. Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires [A. Brancart], en l'an de joie 1883. Cartonnage demi-percaline rouge de l'ép. Édition peu commune. Réf. Dutel 888 bis. - 4. [**Momas, Alphonse**. Pseud.] **Le Nimois** - La petite bucheronne, pantomine-ballet [sic] en 6 tableaux [...]. Imprimé sur les presses municipales de Gérando-Ville. Paris [i.e. Amsterdam], chez feu la veuve Girouard bien connue au Palais royal [i.e. A. Brancart ?, c. 1894]. (Titre bruni). Cartonnage muet demi-toile grise de l'ép. **Édition non répertoriée** sans illustrations (elles ne sont pas annoncées au titre comme dans les éd. connues). Tirage non justifié sur vergé de Hollande au filigrane de De Ruyter. Réf. Cp. Dutel 679, Pia 1119, Perceau 169-1.*

771 [Théâtre]

[MOMAS, Alphonse] - Les joueuses d'amour, par un journaliste du siècle dernier. London ; Paris, Société des bibliophiles, 1906.
2 vol. in-8° (qqs piqûres). Br., sous couv. impr. d'éd.

Est. : 100 / 150 €

***Édition originale** de cet ouvrage condamné à la destruction en 1914. Il fut annoncé dès 1900, dans un catalogue clandestin et à la fin de «Maîtresse de son fils». Tirage non justifié sur vergé d'Arches. «Sous prétexte de visions d'art, l'impresario Benjamin Renaud promène à travers les capitales de l'Europe une troupe de belles filles qui donnent aux riches libertins des représentations spéciales».*
***Réf.** Pia 697. - Dutel 422. - Perceau 201-2.*
***Prov.** Ernst Lampe (ex-libris).*

L'une des éditions clandestines les plus chères de son temps

772

[VALOTAIRE, Marcel. Pseud.] Nelly et Jean - Nous deux. Simples papiers du tiroir secret. [Paris], gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, [1929].
2 vol. in-8° agenda. Br., sous couv. rempl. ill. en couleurs d'éd. Très bon ex.

Est. : 400 / 500 €

***Édition originale** h.c. ill. par Jean Dulac de **46 burins libres** gracieusement rehaussés : 2 vignettes de couv., 2 front., 2 vignettes de titre et 40 in-texte. Tirage à 295 ex. num., un des 240 sur vélin d'Arches (n° 92). Relevons la contrepèterie du titre «Nous deux» (doux noeud).*
***Réf.** Pia 983. - Dutel 2054.*
***Prov.** Ex-libris armorié mod. (volant).*

773

VERLAINE, Paul - Hombres et fac-similé de la lettre de Paliseul. Ségovie [i.e. Paris], à l'enseigne de la Grenade [R. Bonnel], 1926.
In-8°. Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. (min. manque de papier au dos). Très bon ex.

Est. : 80 / 100 €

Édition accompagnée d'un fac-similé sur papier quadrillé (volant), au format de l'original. Tirage à 100 ex. num. sur vieux japon à la forme, seul papier (n° 50). Texte précédé d'une courte préface signée «A.M.» et suivi d'une notice signée Avinin Mireur, pseudonyme de Pascal Pia.
***Réf.** Pia 651. - Dutel 1714.*
*__Joint__ : **Id.** - Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [1924]. In-18 carré (qqs rouss. aux 1ers et dern. ff.). Br., couv. impr. d'éd. (min. mouill. très marg. en queue). Tirage non mentionné sur fin vergé Navarre. Réf. Dutel 1564. (2 vol.)*

774
VERLAINE, Paul - Oeuvres libres. Ségovie [i.e. Paris], sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [i.e. c. 1930].
In-8° (dernière p. (blanche) brunie). En ff., sous couv. impr. d'éd. Très bon ex.

Est. : 120 / 150 €

*Édition réunissant «Amies», «Femmes», «Hombres» (sauf les 4 derniers quatrains de «Balanide I») et le «Sonnet du trou du cul» par Verlaine et Rimbaud. Ill. anonymement de **6 eaux-fortes** libres, qui manquent parfois, tirées sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen (et non sur vélin comme décrit par Pia et Dutel) et ornée de grandes lettrines et de culs-de-lampe de caractère libre gr. sur bois. Tirage à 400 ex. non num. sur vergé d'Arches.*
***Réf.** Pia 1440. - Dutel 2092.*

775
VOLTAIRE - La pucelle d'Orléans, poeme, divisé en vingt-un [sic] chants, avec les notes de M. de Morza. Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier [...]. Londres, s.n., 1775.
In-8° : xv-[1]-447-[1] pp. ; 22 h.-t. (mouill. marg. à la pl. 19, lég. brunissure marg. au dern. f.). Maroquin rouge poli signé **Martin Heldt**, plats ornés à la Duseuil, dos à nerfs fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (min. frottements). Très bel ex.

Est. : 800 / 1.000 €

*Poème héroï-comique qui fit scandale à la cour de France, la «Pucelle» passa de 14 chants en 1752 à 21 en 1762. Chaque chant est suivi de variantes et de notes. Le chant XXIV des éditions en XXIV chants est donné en variante du chant XXI. Ill. d'un **front.** allégorique et de **21 figures** avec la lettre dont plusieurs **libres**, non signées mais attribuées à Claude-Louis Desrais. Plaisante édition au texte encadré.*
***Réf.** L'oeuvre de Voltaire à la B.N. 1918. - Bengesco 500. - Cohen 1031. - Pia 1191. - Dutel A-926.*
***Prov.** Monogramme «LG» (ex-libris).*

776
7 vol. de la «Collection «L'Amour»». [Paris], Flammarion, (1936-1938).
In-8° (lég. et uniformément brunis). Br., sous couv. ill. d'éd. (qqs lég. mouill. et/ou salissures, pet. déch. à qqs dos, 2 couv. part. décollées). Bon état d'ensemble.

Est. : 80 / 100 €

Textes de Paul Margueritte, Marcelle Vioux, Raymonde et Alfred Machard, Michel Corday et Albert Flament. Ill. de couverture par Édouard Chimot.

777
4 ouvrages en édition originale.
In-4°. Br. ou cartonnage d'éd.

Est. : 80 / 100 €

***1. L'art d'aimer.** 10 ans de leçons de séduction. Paris, Éd. de La Martinière, 2002. - **2. Edkins, D. ; Jablow, B.** (éd.) - Leg. Foreword by Donna Karan. London, Thames and Hudson, 1998. - **3. Lucie-Smith, E.** - Adam. Het mannelijk naakt in de kunst. Hedel, Librero, 1998. - **4. Combalia, V. ; Lebel, J.-J.** - Jardin de Eros. Barcelona, Institut de Cultura, Electa, 1999.*

778 [Bibliographie]
[GAY, Jules] - Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. [...]. Par M. le C. d'I* [...].** Turin, J. Gay & fils ; Londres, B. Quaritch (impr. Turin, V. Bona), 1871-1872.
6 vol. in-12. Demi-maroquin lavallière à coins signé **Smeers Engel**, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre aubergine, t. dorées, plats de couv. cons. (min. frottements). Bel ex.

Est. : 150 / 200 €

Troisième édition entièrement refondue et considérablement augm. (orig. : 1862 en 1 vol.) de cette bibliographie indispensable aux amateurs du genre, par l'éditeur J. Gay avec la collab. de Gustave et Charles Brunet, Paul Lacroix, e.a. Ex. dans une fine reliure de l'artisan d'origine belge Isidore Smeers, installé à Paris vers 1865 et qui signe «Smeers Engel» à partir de 1880.
***Réf.** Besterman 2054. - Vicaire I:479. - Deakin 41b.*
***Prov.** Alfred Clericeau (ex-libris à son monogramme). - Gerrit Komrij (ex-libris).*

772






Jane Avril

Collection Dr V. Partie I

Verzameling Dr. V. Deel I

LITTÉRATURE

779 **[Estampe]**
VAN OFFEL, Horace - Contes [...]. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de gravures originales sur cuivre [...]. Bruxelles, Éditions des Artistes (G. Houyoux, 1935).
In-4°. En ff., sous couv. titrée rempl. et boîtier d'éd. (boîtier us.). Bel ex.
Est. : 4.000 / 5.000 €



***Superbe florilège de la gravure belge**. Ouvr. illustré d'un portrait de Van Offel par Albert Crommelynck et de 22 pleines pages, tirés par les soins de Van Campenhout, par Jean Brusselmans, Louis Buisseret, Anto Carte, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Anne De Kat, James Ensor, Floris Jespers, Hector Letellier, Frans Masereel, George Minne, Léon Navez, Isidore Opsomer, Willem Paerels, Albert Saverys, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Marcel Stobbaerts, Rodolphe Strebelle, Edgar Tytgat, Edmond Van Offel et Maurice de Vlaminck. Tirage à 396 exemplaires dont 10 h.c., un des 15 sur japon nacré (n° 13), avec une **suite** des gravures signées par les artistes sous la plaque.*

780
BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas - Le Lutrin. Poème héroi-comique [...]. Édition conforme au texte original ornée de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher. Lyon, N. Scheuring, 1862.
In-4° gr. papier (qqs rouss.). Maroquin rouge à long grain signé **L[aurent] Claessens**, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, dent. int. dorée, t. dorée. Sous étui bordé (coiffes et mors lég. frottés, min. griffures au plat inf.). Bel ex.
Est. : 200 / 300 €

*Tirage à 300 ex., un des **25 de tête** sur hollande avec les vignettes avant la lettre. Ill. de 37 hors-texte dont 9 portraits de l'auteur et différentes suites des planches, ainsi que d'in-texte. **Enrichi** d'une **note** (volante) ms. de l'ép. avec mention d'achat et indications pour la reliure chez Claessens datées de 1867 et détaillant les hors-texte.*
***Réf.** Vicaire I:832.*

781
DIDEROT, Denis - Le neveu de rameau. Illustrations en couleurs de G. Jeanniot. Paris, H. Piazza, «Les Cent onze», 1929.
In-4°. Maroquin rouge janséniste signé **René Aussourd**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis cernés d'un filet et d'une roul. perlée dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé.
Est. : 500 / 600 €



*21 compositions gravées à l'eau-forte mises en couleurs à la poupée : bandeau, 19 hors-texte et 1 culispice. Tirage limité à 111 ex. pour les sociétaires, un des 31 sur japon impérial (n° XVI pour mademoiselle S. Lamarca). **Enrichi** de 4 dessins au pastel et aquarellés (trois signés et deux sous passe-partout) et **2 suites** sur japon (une en noir et une en coul.). 3e ouvrage de la coll. «Les Cent onze».*
***Prov.** S. Lamarca (ex. nominatif).*

782
FLAUBERT, Gustave - Hérodias. Vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Paris, F. Ferroud, 1913.
In-8°. Maroquin vert émeraude signé **Ch[arles] De Samblanx 1919**, plats ornés d'un encadrement doré avec rosace mos. dans les angles, dos lisse orné en long d'un encadrement doré avec motif mos. rappelant celui des plats, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui souple de papier marbré. Très bel ex.
Est. : 300 / 450 €

*20 compositions finement gravées en noir : front., 4 h.-t. et 15 in-texte dont 3 bandeaux ornés de lettrines rehaussées de couleurs et d'or; en outre, 2 vignettes en couleurs sur la couv. et le titre. Tirage à 1000 ex. dont 12 h.c., un des 60 sur japon impérial ou vélin teinté, le nôtre sur japon (n° 60, paraphé «F.F.») contenant **3 états** des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. Élégante reliure parfaitement établie par le maître bruxellois De Samblanx.*
***Joint**, mêmes auteur et format : **La première Tentation de saint Antoine (1849-1856)**. Paris, E. Fasquelle, 1908. Demi-maroquin rouge à coins signé **A & R. Maylander**, couv. cons. Bel ex. **Édition originale** de la première version de la «Tentation de Saint-Antoine», écrite entre 1849 et 1856, radicalement différente de la version finalement publiée en 1874. Un des 40 ex. sur hollande (n° 35). (2 vol.)*

783

FRANCE, Anatole - Les dieux ont soif. Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt. Paris, L. Carteret, 1924.
Gr. in-8°. Maroquin rouge signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, plats ornés d'un grand médaillon doré et mos. de maroquin noir figurant au plat sup. la guillotine, au plat inf. un bonnet phrygien sur des pointes de lances et de sabres, dos titré doré à nerfs, large dent. int. dorée, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

***Première édition illustrée**, avec 25 compositions dont 7 h.t., 15 grands in-texte, vignette de titre, bandeau et cul-de-lampe. Tirage à 450 ex. num., un des 325 sur vélin du Marais (2e pap., n° 113).*
***Réf.** Talvart & Place VI:153:77.B. - Mahé II:104. - Carteret IV:167.*

784

FRANCE, Anatole - Marguerite. Trente-cinq bois originaux de Siméon. Paris, A. Coq, 1920.
In-8° grand papier, ± 27,5 x 18 cm. Demi-maroquin bordeaux à coins signé **R[ené] Laurent**, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos mos. doré à nerfs, t. dorée, gr. témoins et couv. de l'ouvr. et de la suite cons. (pet. épidermures en coupes de queue, lég. insolation au dos et en tête du plat inf.).

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale et premier tirage** «recherché en grand papier» (Carteret), ill. de 35 bois. Tirage à 550 ex., celui-ci sur Whatmann, **papier non mentionné**, imprimé spécialement pour «Monsieur [Paul ?] Vanderborght» et signé par l'éditeur, accompagné d'une **suite** des principaux bois (sans les lettrines) sur chine. **Enrichi** d'une **l.a.s.** de l'auteur à «Mon cher Gaston [**Gallimard ?**]» recommandant l'éditeur A. Coq «qui a fait de Marguerite un bijou de typographie et d'art».*
***Réf.** Talvart & Place VI:89. - Carteret IV:169. - Pas dans Mahé.*
***Prov.** Probablement Paul Vanderborght (1899-1971), poète belge, fondateur de la revue litt. «La Lanterne sourde».*

785

FRANCE, Anatole - Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris, A. Ferroud, 1902.
Gr. in-8°. Demi-maroquin rouge carmin à coins signé **Semet & Plumelle**, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs caissonné doré avec listel noir, t. dorée, couv. et témoins cons. (dos très lég. passé). Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

*Édition de luxe de cette nouvelle tirée de «L'étui de nacre» (1892), ill. de 26 eaux-fortes finement gravées d'après Moreau : vignette de titre répétée sur la couverture, 3 bandeaux, 5 h.-t., 14 in-texte et 3 culs-de-lampe. Tirage à 400 ex. num., parmi les 160 de tête sur japon ou grand vélin d'Arches, un des 80 (gr. vélin, n° 80) accompagné de **3 états** des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. **Enrichi** d'**1 aquarelle originale** signée de l'artiste et **1 portrait** (volant) de l'auteur gr. à l'eau-forte par Ladislas Loevy, daté 1898. Prospectus de souscription relié in fine.*
***Réf.** Talvart & Place VI:148:52. - Mahé II:118-119. - Carteret IV:169.*
***Prov.** Librairie Simonson, Bruxelles (étiq.).*

786

FRANCE, Anatole - 3 ouvrages en édition originale.
Beaux ex.

Est. : 350 / 450 €

***1. Alfred de Vigny. Étude**. Paris, Bachelin-Deflorenne, «Collection du Bibliophile français», 1868. In-16. Demi-maroquin rouge à coins s. **Canape**, couv. et témoins cons. Seconde oeuvre publiée par l'auteur, ornée d'un **portrait** de Vigny à l'eau-forte par G. Staal. Réf. Talvart & Place VI:133:2.A. - **2. Le livre du bibliophile**. Paris, A. Lemerre, 1874. In-16. Demi-maroquin marron à coins s. **Dubois d'Enghien-Dooms**, couv. cons. Publié sous l'anonyme. Ex. sur vergé du tirage courant. Réf. Talvart & Place VI:134:5.A. Prov. Alexandre Daniel (ex-libris). - **3. La vie en fleur**. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12. Maroquin cerise s. **Riviere & Son**, couv. cons. Tirage à 1300 ex., un des 100 **de tête** sur japon (n° 98). Réf. Talvart & Place VI:156:92.A.*
***Joint** : **1. Claudin, Gustave** - Méry. Sa vie intime anecdotique et littéraire. Eau-forte par G. Staal. Paris, Bachelin-Deflorenne, «Coll. du Bibliophile français», 1868. In-16. Maroquin cerise s. **Niedrée**. **Enrichi** d'un quatrain autographe attribué à Méry. - **2. Swift, Jonathan** - Les voyages de Gulliver. Paris, (A. Leclere), 1860. 2 vol. in-16. Chagrin vert s. **Allô** (qqs min. frottements). Un des 150 ex. sur vélin (non num.), avec les fig. avant la lettre gr. par Masquelier d'après Lefèbvre, en 1er tirage, réalisées pour l'éd. de 1797, Leclere étant possesseur des vignettes restantes. Prov. Robert Hoe (ex-libris sur étiq. de cuir rouge). - Lemerre, libraire (cachet). (6 vol.)*

787

FRANCE, Anatole - 4 ouvrages.
In-12. Beaux ex.

Est. : 500 / 800 €

***1. Histoire comique**. Paris, Calmann-Lévy, [1903]. Demi-maroquin rouge à coins s. **A. & R. Maylander**, dos à nerfs fleuronné doré et mos., t. dorée, couv. cons. **Édition originale**, un des 60 ex. du tirage de luxe sur japon (n° 58) avec en suppl. 23 pp. inédites : «Notes de M. Goubin». Réf. Talvart & Place VI:149:56.A. - **2. Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux**. Ibid., [1909]. Demi-maroquin tête-de-nègre à coins s. **Semet & Plumelle**, t. dorée, couv. cons. **Édition originale**, un des 125 ex. sur hollande (n° 76). Réf. Talvart & Place VI:152:71.A. - **3. La comédie de celui qui épousa une femme muette**. Ibid., (1913). Maroquin janséniste cerise s. **Ch. De Samblanx**, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Première édition mise dans le commerce, parue l'année suivant l'originale. Un des 25 sur japon (n° 12). Réf. Talvart & Place VI:153:76.B. - **4. Le petit soldat de plomb**. Paris, F. Ferroud, 1919. Demi-maroquin grenat à coins s. **R. Laurent**, dos à nerfs fleuronné doré et mos., t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Éd. de luxe de ce conte tiré de «L'étui de nacre», ill. de 20 compositions en coul. de G.-A. Mossa. Tirage à 1500 ex., un des 200 sur japon ou vélin, le nôtre sur japon (n° 146, paraphé «F.F.»), contenant une **suite** des gravures en noir avec remarque. Réf. Talvart & Place VI:155:87.*

788

GIDE, André - Les caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.
2 vol. in-8° (qqs lég. piqûres). Demi-maroquin havane à coins signé **H[enri] Duhayon**, plats de papier marbré serti d'un filet à froid, dos à nerfs titrés dorés, doublures et gardes de papier marbré, t. dorées, couv. cons. Sous étui bordé commun. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale**. Tirage à 550 ex. num. dont 50 h.c. sur Arches filigrané à la NRF, seul papier, un des 500 mis dans le commerce (n° 432). Complet du **portrait** de Gide gravé au verni mou par P.-A. Laurens, tiré sur japon ancien et réservé aux seuls exemplaires numérotés.*
***Réf.** Naville XLIV.*

789

GIDE, André - 5 ouvrages dont 4 en édition originale.

Est. : 700 / 900 €

***1. La porte étroite**. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12 (faux-titre et dern. f. lég. brunis, rares piqûres). Demi-maroquin noir à coins signé **L. Malcorps**, couv. cons. Sous étui. **Éd. originale**. Un des 300 ex. sur vergé d'Arches, seul grand papier, avec un trèfle à quatre feuilles vert à la justification du tirage. - **2. Oscar Wilde. In memoriam (Souvenirs). Le «De profundis»**. Paris, Mercure de France, 1910. In-12. Maroquin janséniste bordeaux signé **P.-L. Martin**, couv. cons. Sous étui bordé. **Éd. originale** sauf pour «In memoriam», ornée d'un portrait héliogravé. Un des 12 ex. num. sur hollande, seul grand papier (n° 12). - **3. Jacques Rivière, 1886-1925**. Paris, Les Éditions de la Belle Page, «Le Livre neuf», 1931. In-12. Maroquin bleu nuit s. **Semet & plumelle**, couv. cons. Sous étui bordé. **Éd. originale**. Tirage à 300 ex., un des 18 **de tête** sur japon (n° 11). - **4. Les nouvelles nourritures**. (Paris), nrf, Gallimard, (1935). In-12. Box janséniste anthracite signé **P.-L. Martin**, couv. cons. Sous chemise et étui bordé. Très bel ex. **Éd. originale** tirée à 1052 ex., un des 21 sur chine (n° XXIX). - **5. Jeunesse**. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, (1945). In-8°. Demi-maroquin bordeaux à coins signé **Huser**, couv. cons. Première édition mise dans le commerce, un des 50 ex. sur vergé Guarro Molivell (n° 24). Couv. ill. d'un dessin de Matisse.*
***Prov.** Raoul Simonson (nos 1, 3 et 5 : ex-libris sur pièce de cuir).*

Rarissimes exemplaires de tête sur chine

790

HUGO, Victor - Napoléon le Petit. En France [i.e. Bruxelles], s.n., 1853.
Pet. in-12 : [4]-284 pp. Demi-maroquin marron à coins signé **L**[**aurent**] **Claessens**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée, témoins cons.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Première édition de luxe, très rare*, parue un an après l'originale. Tirage à 22 ex., un des 6* ***de tête*** *sur chine (****n° 1****). La première édition française ne paraîtra qu'en 1870.*
Réf. *Talvart & Place IX:32:52.C. - Vicaire IV:310.*
Joint *: mêmes auteur, adresse, date et format, reliure identique signée* ***L. Claessens*** *:* ***Châtiments****. (Pet. tache au verso du titre et au verso (blanc) de la p. iii, rares piqûres, lég. frottements au plat inf.). Même composition que l'éd. orig. de «Genève et New-York», parue la même année mais réimposée sur un papier plus grand. Tirage à 22 ex., un des 6* ***de tête*** *sur chine (****n° 1****). Réf. Talvart & Place IX:33:53.C. - Vicaire IV:313. (2 vol.)*

791

HUGO, Victor - Notre-Dame de Paris. Illustrations de Luc-Olivier Merson. Paris, A. Ferroud, 1889-1890.
2 vol. in-4°. Maroquin havane décoré à froid signé **P.-R. Raparlier**, plats divisés en losanges ornés d'une fleur de lys, dos à nerfs ornés de même, doublures de maroquin cerise ornées d'un double encadrement de filets dorés avec fleur de lys dans les angles, gardes de papier marbré, tr. dorées sur pet. témoins, plats de couv. cons. (dos lég. passés). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €



Tirage spécial de l'Édition Nationale pour Ferroud, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Devéria et de nombr. compositions de Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 5 à pleine page. Tirage «de grand luxe» à 60 ex. non num., un des 50 sur vergé au filigrane «V.H.» (paraphé par Ferroud), 2e pap. après 10 japons, avec ***2 états des eaux-fortes*** *dont un avant la lettre. Avec le prospectus de souscription.*
Réf. *Vicaire IV:426.*
Prov. *Laurent Veydt, Bruxelles (cachet sec).*

792

HUYSMANS, Joris-Karl - À rebours. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.
In-12. Maroquin noir janséniste signé **Huser**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de même maroquin, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale*. Ex. de l'édition courante sur vélin.* ***Enrichi*** *d'****1 l.a.s.*** *de l'auteur à Lucien Descaves.*
Réf. *Talvart & Place IX:312:11.A.*
Joint*, mêmes auteur et format :* ***Certains.*** *G. Moreau, Degas, Chéret, Wisthler, Rops, Le Monstre, Le Fer, etc. Paris, Tresse & Stock, 1889. (Correction marg. p. 50). Demi-maroquin du Cap framboise à coins signé* ***H. Alix****.* ***Édition originale****, tirée à 25 ex. (10 japons et 15 hollandes), celui-ci sur japon non num. Avec* ***envoi aut. s.*** *de l'auteur à Octave Mirbeau. Réf. Talvart & Place IX:315:16.*

793

HUYSMANS, Joris-Karl - À vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. Bruxelles, H. Kistemaeckers (impr. A. Lefèvre), 1882.
In-16. Demi-maroquin du Cap vert à coins signé **Tchékéroul**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale *ornée d'un portrait par Amédée Lynen. Tirage à 1010 ex., celui-ci sur hollande, 2e papier après 10 japons.* ***Enrichi*** *de* ***3 l.a.s.*** *de l'auteur à l'éditeur H. Kistemaeckers.*
Réf. *Talvart & Place IX:312:9.A.*

Exemplaire sur chine, enrichi de 15 gravures et 4 croquis de l'artiste, dans une superbe reliure Art nouveau de Lanoë

794

HUYSMANS, Joris-Karl - La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.
In-4°. Maroquin du Cap chocolat signé **Charles Lanoë**, plats ornés d'un large encadrement de listels entrecroisés de style **Art nouveau**, dos à nerfs titré doré et orné de même, doublures de maroquin vert orné d'un large encadrement mos. de style floral, gardes de tabis moiré gris, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. de l'ouvr. et de la suite cons. Sous chemise demi-maroquin chocolat à bandes et étui bordé. Très bel ex.

Est. : 800 / 1.000 €

«Belle publication, rare et très cotée» (Carteret), ill. de 4 eaux-fortes et 33 gravures sur bois par Auguste Lepère dont 3 culs-de-lampe. Tirage limité à 695 ex., un des 75 sur chine impr. pour la Librairie Conquet, L. Carteret et Cie (n° 51). ***Enrichi*** *de :* ***4 croquis originaux*** *au crayon de Lepère signés «A.L.»,- une* ***suite complémentaire de 12 eaux-fortes*** *(10 sur la Bièvre et 2 ajoutées, avec couv. spéciale, faux-titre et notice), tirée à 80 ex., la nôtre sur hollande signée et justifiée 74/80, avec* ***envoi aut. s.*** *de l'artiste à Pol Neveux, 1906,-* ***3 bois*** *tirés sur chine.*
Réf. *Carteret IV:210. - Mahé II:416. - Talvart & Place IX:314:13.D.*

795

HUYSMANS, Joris-Karl - Les soeurs Vatard [...]. Préface de Lucien Descaves. Paris, F. Ferroud, 1909.
In-4°. Maroquin du Cap vert bouteille signé **Ch. De Samblanx 1911**, neuf filets dorés cernant les plats, dos caissonné doré à nerfs, sept filets dorés sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (qqs infimes griffures sur les plat, nerfs lég. frottés). Sous étui.

Est. : 400 / 500 €

Première édition illustrée *: 28 compositions dont 5 h.t. en couleurs par J.-F. Raffaëlli. Tirage à 250 ex., un des 60 sur grand japon ou grand vélin d'Arches, le nôtre sur grand japon (n° 73, paraphé «F.F.») contenant* ***2 états*** *des eaux-fortes dont un avec remarques.* ***Enrichi*** *du prospectus de souscription.*
Réf. *Carteret IV:213. - Mahé II:424. - Talvart & Place IX:311:4.B.*

Précieux exemplaire de la collection Mercier avec les planches en 3 états

796

KARR, Alphonse - Voyage autour de mon jardin [...]. Illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.

Gr. in-8° (rares piqûres, qqs pet. taches en bas de la pl. «Fuchsies»). Demi-maroquin du Cap émeraude à coins signé **V[ictor] Champs**, plats de papier ombré serti d'un filet doré, dos à nerfs fleuronné doré et mos., couv. cons. (décharge d'une étiq. de prov. sur une garde bl.). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Premier édition illustrée *(orig. : 1845) de fines gravures sur bois : 8 h.-t. joliment rehaussés figurant des fleurs, sous serpentes légendées, 7 pleines pages et nombr. in-texte figurant des insectes, des personnages et des scènes pittoresques.* ***Enrichi*** *d'une* ***double suite*** *des hors-texte, en couleurs et en noir, qui se rencontre rarement, et de* ***4 eaux-fortes*** *d'Alexandre de Bar tirées sur japon, datées 1854 et 1855.*
Réf. *Vicaire IV:639. - Carteret III:323.*
Prov. *[Victor Mercier] (ex-libris en coul. à la devise «Librorum Flos Illibatus»). - Raoul Simonson (ex-libris doré sur étiq.). - Laurent Meeûs (id. ; réf. Wittock 332).*

797

LA BRUYÈRE, Jean de - Les caractères. Avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Tours, A. Mame et fils, 1867.

Gr. in-8°. Maroquin rouge signé **Chambolle-Duru** 1867 ou 1887, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrure (piqûres). Sous étui bordé.

Est. : 150 / 200 €

Illustré du portrait de La Bruyère et de 17 bandeaux. Tirage à 223 ex., un des 200 sur papier vergé (n° 86).

798

MAETERLINCK, Maurice - La sagesse de la destinée. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1898.

In-12. Demi-oasis lavallière à coins signé **Tchékéroul**, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos lisse, t. dorée, couv. jaune cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale*. L'ouvrage est dédié à Georgette Leblanc, une jeune cantatrice qu'il rencontre en 1895, chez Edmond Picard à Bruxelles, et qui partagera sa vie pendant une vingtaine d'années. Maeterlinck s'est d'ailleurs inspiré des idées et de la personnalité de Georgette pour écrire l'ouvrage, ce qu'il reconnaît d'ailleurs volontiers : «[...] Je vous dédie ce livre, qui est pour ainsi dire votre oeuvre [...]» (p. [5]). Tirage à 45 ex. num., un des 30 sur hollande (n° 5).*
Réf. *Grisay 60.*

799

MAETERLINCK, Maurice - Le temple enseveli. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1902.

In-12. Maroquin brun janséniste signé **G[eorges] Mercier s[uccesseu]r de son père 1934**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. taupe cerné d'un filet doré, gardes de tabis brun moiré, tr. dorées, couv. jaune cons.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale*. Tirage à 35 ex. + qqs-uns sur papier jonquille, un des 10 sur japon (n° 8).*
Réf. *Grisay 60 (date erronée de 1901).*
Prov. *Raoul Simonson (ex-libris sur maroq. rouge). - Laurent Meeûs (ex-libris sur maroq. brun; réf. Wittock 1286).*

800

MAETERLINCK, Maurice - 3 ouvrages en 5 vol. dont deux en édition originale.

In-12, rel. signées, t. dorées, couv. cons.

Est. : 200 / 300 €

1. L'intelligence des fleurs*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1907. Demi-maroq. rouge à coins s.* ***A. Lavaux****, sous étui.* ***Éd. orig****. 1/45 sur hollande num. à la presse (n° 1). -* ***2. La vie de l'espace****. Ibid., 1928. In-8°. Demi-maroq. bleu turquoise à coins s.* ***Y. Vandyck****, témoins cons. (dos lég. passé).* ***Éd. orig****. 1/175 (sur 820 ex.) sur japon (n° 131). -* ***3. La vie des abeilles. - La vie des fourmis. La vie des termites****. [Ill. de Jean-Émile Laboureur]. P., L'artisan du livre, 1930. 3 vol. (us. aux dos). Box vieux rose à décor doré et à froid s.* ***J. Anthoine-Legrain****, dos lisses, remplis ornés des mêmes points dorés, doublures et gardes de tabis vert prairie, sous étui commun. 32 burins : 10 gravures pour les Abeilles (front., 2 h.-t. et 7 vign.), 10 gravures pour les Fourmis (front. et 9 in texto) et 12 gravures pour les Termites (front. et 11 bandeaux). 1/680 (sur 750 ex.) sur vélin teinté de Rives (n° 717).*

801

MAURIAC, François - 5 ouvrages dont 4 en édition originale.

In-8°, demi ou pleine rel., 3 sous étuis, couv. cons.

Est. : 200 / 300 €

1. L'adieu à l'adolescence*. Poème. P., Stock, 1911. Demi-oasis rouge à coins s.* ***H. Alix****.* ***Éd. orig****. 1/10 tirés à part sur hollande num. et paraphés par l'éd. (n° 1).* ***Enrichi*** *d'une l.a.s. de Mauriac à propos des épreuves et de la parution de cet ouvr. Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur maroq. rouge.). -* ***2. Le fleuve de feu****. P., Grasset, 1923. Maroq. rouge janséniste.* ***Éd. orig****. 1/60 (sur 210 ex.) sur holl. Van Gelder (n° 66). -* ***3. Fabien****. Récit orné de six images hors-texte [sic] dessinées et gravées par Hermine David. P., au Sans Pareil, 1926. (Décharge du front. sur le titre). Maroq. bordeaux janséniste. 1/60 (sur 1250 ex. + qqs h.c.) sur holl. Van Gelder (n° 80), avec une* ***suite*** *des gravures. -* ***4. Thérèse Desqueyroux****. P., Grasset, 1927. Demi-maroq. bordeaux à coins.* ***Éd. orig****. 1/260 (sur 2185 ex.) sur vélin pur fil Lafuma (n° 123). -* ***5. La fin de la nuit****. Roman. P., Grasset, (1935). Demi-oasis noir à coins s.* ***H. Dunaych****.* ***Éd. orig****. 1/16 (sur 2742 ex.) sur japon nacré (n° 2). 9e vol. de la 5e série «Pour mon plaisir».*

802

NOAILLES, Anna de - Âme des paysages. Paris, »Cent femmes amies des livres», 1928.

In-4°. Oasis janséniste rouge, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, roul. perlée et orn. sur les coupes, doublures d'oasis vert cerné de cadres et orné de fleurons angulaires mosaïqués et fil. dorés, gardes de soie moirée rouge, tr. rouges, couv. cons. Sous chemise en demi-oasis à bandes et rabats, papier marbré cerné d'un filet dorésur les plats et étui bordé (en partie frottés).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale*, premier ouvrage de la société «Cent femmes amies des livres». Illustré en couleurs par P. Bouchet d'après la comtesse : frontispice, 11 bandeaux, 4 pleines pages et cul-de-lampe. Lettrines et vignette de titre dorées sur fond de couleur. Tirage à 130 ex. sur japon (n° 27 pour Jean Ghika).*
Prov. *Jean Ghika (ex. nominatif). - Brayat (ex-libris).*

803

PATORNI, Aurèle - Le fou. Poèmes. Édition illustrée par Édouard Chimot [...]. Paris, aux dépens des Auteurs, (1921).

Gr. in-8°. Oasis marron signé **Ch. de Samblanx**, triple filet doré cernant les plats, dos cernés d'un double cadre doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, t. dorées, couv. cons. Sous étui.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale *de ce recueil de poèmes de l'écrivain et journaliste Patorni (1880-1955), militant antifasciste. Illustré de 6 hors-texte, la plupart en couleurs, et de 6 vignettes in-texte en sépia. Tirage à 245 ex., un des 55 sur vélin impérial d'Arches (n° 73), avec une* ***suite*** *en n./bl. ou en coul. des illustrations (sur japon pour les vignettes).*

804

QUENEAU, Raymond - L'instant fatal, en six poèmes [...] et seize cuivres de Mario Prassinos. [Paris], Aux Nourritures terrestres, 1946.

In-4°. En ff., sous couv. ill. rempl. et emboît. d'éd. (chemise et étui lég. frottés, min. fentes à l'étui). Int. très bon.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale*. Tirage à 250 ex., un des 215 sur pur chiffon de Lana (n° 109) contenant* ***2 états*** *en noir des 15 cuivres. Le 16e cuivre est celui de la couv.*

805
RÉGNIER, Henri de - 2 ouvrages en édition originale.
In-12.

Est. : 250 / 350 €

__1. La sandale ailée, 1903-1905__. Paris, Société du Mercure de France, 1906. Maroquin noir janséniste signé __Noulhac__, couv. et témoins cons. Tirage de luxe à 62 ex., un des 47 sur hollande (n° 15). - __2. Scènes mythologiques, avec quarante eaux-fortes de A.-E. Marty__. Paris, «Le Livre», 1924. (Qqs lég. décharges des gravures). Maroquin lavallière signé __Riviere & Son__, plats __aux armes__ (mors lég. frottés, décharge des remplis). Tirage à 350 ex. dont 25 h.c., un des 300 sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen (n° 59). Prov. David K. E. Bruce (1898-1977), sous-secrétaire d'État américain et ambassadeur en Allemagne de l'Ouest, en France et en Angleterre (ex-libris de Staunton Hill).

BEAUX-ARTS

Tirage de luxe sur japon enrcihi de 6 pointes sèches originales, en 2 états, de Toulouse-Lautrec

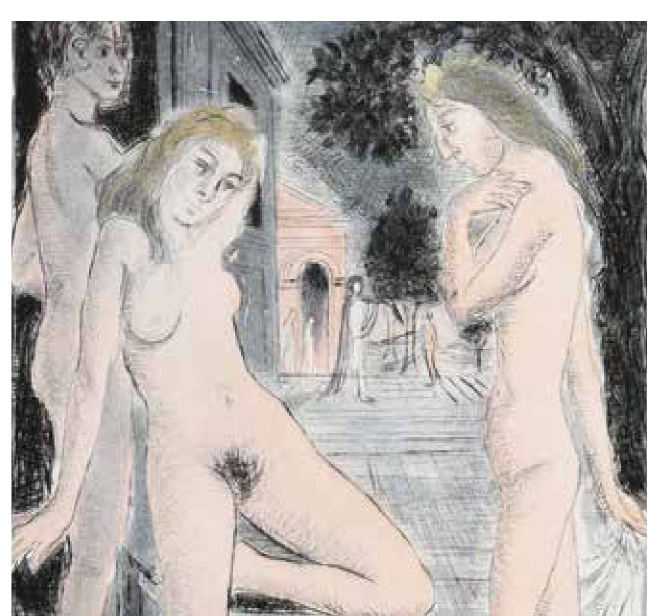
806 **[Toulouse-Lautrec]**
JOYANT, Maurice - Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901. [I :] Peintre [- II : Dessins. Estampes. Affiches]. Paris, H. Floury, 1926-1927.
2 vol. in-4°. Demi-maroquin havane à coins signé **G**[**eorges**] **Dubois d'Enghien**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorées, couv. cons. Bon ex.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Monographie ill. de 57 pl. h.t. dont 8 en coul. au pochoir. Ex. du tirage de luxe sur japon, tiré respectivement à 175 (t. I) et 200 (t. II) ex. num. (n° 68) et __enrichi__ de 3 pointes sèches originales de Lautrec en __2 états__, noir et sanguine (t. I), 3 pointes sèches et 4 lithographies originales de Lautrec en __2 états__, noir et vert (t. II). Les 4 lithos tirées dans un format plus grand que les volumes manquent comme d'habitude.

807
MEURIS, Jacques - 7 dialogues avec Paul Delvaux. Accompagnés de 7 lettres imaginaires. (Paris), Le Soleil noir, (mars 1971).
In-12 carré. Br., sous emboîtage in-f° par les **ateliers Jean Duval**, plat sup. contenant 5 gravures dont la 1re, en couleurs, est visible par la fenêtre protégée d'une feuille en plastique transparent (cadre int. gondolé, comme dans tous les ex., suite à un défaut de fabrication). Sous boîte de protection en carton d'origine avec étiq. État de neuf.

Est. : 1.600 / 2.000 €



__Édition originale__. Un des 150 ex. __de tête__ num. sur couché Arjomari-Prioux (n° 128) contenant __5 eaux-fortes originales__ tirées sur vélin de Rives, signées au crayon par l'artiste et justifiées 128/150 au crayon, rayées après tirage et conservées dans un «livre-tableau» façonné par les ateliers Duval.
__Réf.__ Jacob 77.

ÉDITIONS XVI[e] s.

808 **[Livre de fête - Anvers]**
La joyeuse & magnifique Entrée de monseigneur Françoys, fils de France, et frère unicque du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, &c. en sa tres-renommée ville d'Anvers. Antwerp, C. Plantin, 1582.
Folio: [4]-46-[1] pp. (occ. marg. spotting, some light marg. dampstaining on pl.). Contemp. overl. limp vellum, four leather ties, ink-titled spine (1 tie missing, light soiling). Very good copy.

Est. : 3.000 / 4.000 €



__First and only edition__, with spectacular engraved illustrations: title with engr. architectural border and 21 double-page pl. (except pl. XVII on single p.) attributed to Abraham de Bruyn after Crispin van den Broeck, depicting the festivities, triumphal arches and chars celebrating the «Joyous Entry» of Francois d'Anjou (1555-1584), as Duke of Brabant. Due to a typographical error, some ff. were reprinted, but others were omitted, such as ours, which bears a corrective insert on p. 10 («dixneufiesme de Feburier») and which has retained an old spelling on p. 25 («Son Alteze» and «entrãt»). Youngest son of Henry II and Catherine de' Medici, François was invited by William I, Prince of Orange (William the Silent) to become sovereign of the United Provinces. He entered Antwerp on 19 February 1582 for his coronation. Shortly afterwards, he decided to take Antwerp by force, failed and left the Low Countries in 1583 before dying of tuberculosis in June 1584.
__Ref.__ Voet 1211. - Landwehr, LC, 38. - Berlin Kat. 2942. - Funck 309.

809 **[Numismatique - Gand]**
D'O[n]ghevalueerde gauden ende zelveren Munte van diversche[n] Coni[n]grijcke[n], Hertooghdo[m]men, Graafschappe[n], Heerlickheden, Lande[n], ende Steden. Ghent, J. Lambrecht, 1551.
8vo: [96] ff. (title sl. browned). Contemp. blind-ruled and blind-st. calf, spine with raised bands, closing ties (corners sl. bumped, spine sl. faded).

Est. : 500 / 600 €

***Very rare monetary** ordinance from the presses of the most prominent Ghent printer of the 16th c. Privilege (on verso of title) within woodcut border. With **numerous woodcut coins** in text. Printed in Gothic.*
***Ref.** Vanderhaeghen I:89. - Machiels (Gent) 162. - Pettegree (NB) 21836. - USTC 402885.*

ÉDITIONS XVIIe s.

810 **[Emblèmes]**
POIRTERS, Adriaan - Het daeghelycks nieuwe-iaer spieghelken van Philagie verciert met printen, dichten, seden-leeringhen. Antwerp, J. Woons, 1680.
8vo; 1 pl. (few spots). 18th-c. marbled sheep, gilt-frame on boards, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints very lightly rubbed).
Est. : 100 / 150 €
*Rare ed. (1st 1673) of a later emblem book by the Jesuit author Poirters (1605-1674). Ill. with **1 engr. pl.** by Fr. Bouttats and **7 half-page** emblematical ill.*
***Ref.** Daly/Dimler (Jesuit embl.) J.1140. - DBS VI:933:19. - Rombauts 276. - STCV. - Not in Landwehr.*

Rarissime plaidoyer féministe

811 **[Femmes]**
[BARBIER, avocat. Pseud. :] VIGOUREUX, capitaine - La defense des femmes, contre l'Alphabet de leur pretendue malice & imperfection. Paris, P. Chevalier, 1617.
In-12 : [14]-210-[16] pp. (rares piqûres). Maroquin citron du XIXe s. signé **L**[**aurent**] **Claessens**, plats ornés d'un décor doré dans le style du XVIIe s. avec petits fers filigranés et petit médaillon central mos., dos à nerfs fleuronné doré avec pet. fleurette mos. sur les entrenerfs, pièce de titre bleue, large dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Sous chemise et étui souple de papier marbré (pet. défauts au dos de la chemise). Superbe ex.
Est. : 450 / 600 €
***Édition originale, très rare**, de cette réponse à Jacques Olivier, auteur de l'«Alphabet de l'imperfection et malice des femmes», monument de la mysoginie cléricale. Celui-ci répliqua avec la «Responce aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux», pseudonyme de Barbier, avocat du Conseil.*
***Réf.** BGL I:837. - CCFr (4 ex. : BnF et BM Lyon)*
***Joint**, même format : **Bouilly, Jean-Nicolas** - Les jeunes femmes. Brux., P. De Mat, 1821. 2 vol. (rouss.). Maroquin rouge à grain long de l'ép. (qqs pet. frottements). Bel ex. dans une charmante reliure romantique. Seconde édition (orig. : Paris, 1819) ornée de 2 titres gr. et **8 pl. h.t.** non signées. (3 vol.)*

812 **[France]**
MÉZERAY, François Eudes de - Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]. [- Histoire de France avant Clovis [...]]. Amsterdam, A. Wolfgang, 1673-1674 [- 1688].
6 vol. in-12 ; titre gravé et 1 h.-t. (pet. mouill. marg. aux vol. I et III, qqs déch. marg. avec manques renforcées ou restaurées aux vol. I et IV, sinon bon ex.). Maroquin rouge janséniste signé **Trautz-Bauronnet**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelles int. dorées, tr. dorées sur marbrures.
Est. : 300 / 400 €
*«Édition la plus recherchée» (Willems) de cet abrégé (orig. : 1667-1668). Illustré d'un **titre gravé**, **portrait** de Louis XIV et **57 portraits** des rois de France en médaillon in-texte (+ 5 médaillons en blanc) suivis de quatrains par G. Baudouin. L'«Histoire avant Clovis» est illustré d'un **titre gravé**.*
***Réf.** Willems 1876. - Rahir 2524. - Berghmann 1618 (citant notre ex. (?)).*
***Prov.** Marigues de Champ Repus (ex-libris sur maroq. rouge).*

Entirely hand-coloured copy

813 **[Héraldique]**
ESPINOY, Philippe de - Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres [...]. Douai, Wid. M. Wyon («se vend à Bruxelles, chez François t'Serstevens»), 1631.
2 parts in 1 vol., folio, with continued pagination: [20]-1/330-[8]-331/1009-[3]-20 pp.; 2 pl.; enhanced with gouache and watercolour by a later hand (very occ. foxing, some quires ± browned, cancel pasted on p. 320, pp. 507-510 cut sl. askew, sm. missing of paper on p. 845 without loss of text, wormtrack in upper margin at the end of the vol., 1 marg. hole on title of pt. 2, a few non obtrusive holes on f. 6L6, some paper reinforcements without loss of text). Contemp. marbled polished calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed with somes scratches, joints starting to split, sm. traces of clear wax on upper board).
Est. : 800 / 1.000 €



***First edition** of this genealogical work on Flanders by P. de L'Espinoy (1552-1633). **Engr. ill. entirely hand-coloured incl. 2 pl.** by M. Baes: **front.** showing the Virgin of Ghent and **rare double-page pl.** showing the Counts and high dignitaries of Flanders; **num. in-text**: printer»s mark on title, full-page coat of arms of the Archduchess Isabel, part-title in portico, 1 full-page pl. showing the Virgin of Ghent, 1 full-page plate showing the coat of arms of the author and **+/- 1000 copper-engr. coats of arms** in text.*
***Ref.** Saffroy 22284. - BB III:863 (L-662). - Labarre 1803.*
***Prov.** Van der Haghe (contemp. ms. entries). - Anne Thérèse Philippine d'Yve (armorial bookpl.). - Baron de Brouwer (dry stamp with motto «Duc in altum»).*

814 **[Pays-Bas]**
SCRIVERIUS, Petrus - Het oude Goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht [...] oversien en verbetert. Alsmede met een byvoeghsel en toet-steen vermeerdert. Amsterdam, J.H. Boom, J. Pluymer & C. Commelijn, 1663.
4to: [8 incl. engr. title]-280 pp. (very few sm. spots throughout). Contemp. vellum, flat spine (sm. hole at the top of the spine, some light spots).
Est. : 150 / 200 €
*Excellently annotated ed. by P. Scriverius (1577-1660) of a medieval chronicle of the Northern Low Countries (longtime ascribed to Jan van Naaldwijk). Ill. with an **engr. title** with the coats of arms of 4 provinces and **36 full-page engr. portraits**. In Gothic type.*
***Ref**. Haitsma Mulier/VdLem 436d. - STCN.*

815 **[Plantin - Dévotion]**
HAEFTEN, Benedictus van - Regia via crucis. Antwerp, Plantin press, B. Moretus, 1635.
8vo: xl [incl. engr. title]-404-[26] pp. (occ. foxing). Contemp. overl. vellum, flat spine, red edges.
Est. : 200 / 300 €
First edition *of a devotional work on the Holy Cross by the Flemish Benedictine Van Haeften (1588-1648).* ***Engr. title*** *and* ***38 full-page emblematical engr.*** *after Rubens and Galle.*
Ref. *BCNI 8834. - Judson/Van de Velde (Book ill. Rubens) 71. - STCV.*
Prov. *Nordkirchen (arm. bookpl.).*

816
DEMOUSTIER, Charles-Albert - Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, A.A. Renouard, 1809.
6 parties en 3 vol. in-8° ; 37 h.-t. (qqs rouss.). Maroquin rouge à grain long signé **P. Bisiaux**, plats cernés d'un encadrement ornementé et de roul. dorés, dos lisses fleuronnés dorés, dentelle int. dorée, tr. dorées (dos très lég. passés, très rares lég. griffures).
Est. : 150 / 200 €



«Renouard affirmait qu'il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'élégance» (Cohen), soit un ***portrait*** *gravé par Tardieu d'après Pajou fils (on le trouve plus rarement par Gaucher d'après Ducreux) et* ***36 compositions*** *num. (figures mythologiques) gr. par Delvaux, de Ghendt, Simonet, etc., d'après Jean-Michel Moreau. Ex. sur papier vélin, avec les figures avec la lettre. L'ouvrage connut un grand succès de sa parution en 1786 à la 1re moitié du XIXe s.*
Réf. *Cohen 283. - Reynaud 122. - Brunet II:593.*

ÉDITIONS XVIIIe s.

817 **[Beaux-Arts]**
VAN MANDER, Karel - Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders [...]. Amsterdam, S. Van Esveldt, 1764.
2 vol., 8vo; front. and 52 pl. (text n.c.). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (joints sl. rubbed).
Est. : 150 / 200 €
Third and last edition of the «Schilder-boeck» by the «Dutch Vasari» and mannerist painter Van Mander (1548-1606), this one concerning only Flemish and German painters, with interesting notes by J. de Jongh. ***Engr. ill.*** *(complete):* ***front.*** *by S. Fokke,* ***portrait*** *of Van Mander and* ***51 pl.*** *by Jean Ladmiral representing about 150 portraits. Titles in red and black.*
Ref. *BB IV:47:M-105. - STCN. - Cp. Arntzen & Rainwater H69.*

818 **[Topographie]**
[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces belgiques. Sixième édition [...]. Liège, J.F. Bassompierre, 1769.
5 vol., 8vo; 5 front. and 139 pl. (very few spots throughout). Contemp. mottled sheep, richly gilt spines with raised bands, red edges (spines sl. rubbed, corners sl. bumped).
Est. : 200 / 300 €
7th ed. (and not 6th as mentioned on title) and 1st in 5 vol. Ill. (complete) with ***5 front.*** *and* ***139 pl.*** *(18, 35, 37, 20, 29), almost all fold., representing maps, plans, views of cities, monuments and castles.*
Ref. *De Theux 616. - Barbier I:873. - De le Court p. 312 sq. - H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n. 34h (other coll.).*
Prov. *Baron Surmont (bookpl.).*

819
CRÉBILLON, Claude-Prosper de - Oeuvres complettes. Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785.
3 vol. in-8°; 10 h.-t. (texte n.c.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (rares lég. us.).
Est. : 150 / 200 €
Illustré du ***portrait*** *de Crébillon et de* ***9 planches*** *d'après C.-P. Marillier, avec le titre de la pièce au-dessus de la gravure et une réplique extraite de celle-ci en-dessous.*
Réf. *Cohen 263-264. - Reynaud 101. - Brunet I:412.*

820
[DUROSOY, Barnabé Farmian] - Les sens, poëme en six chants. Londres, s.n., 1766.
In-8°; front. et 8 h.-t. (texte n.c., qqs piqûres). Maroquin colombin signé **Stroobants**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées (dos très lég. passé).
Est. : 150 / 200 €
Édition originale *de ce poème ill. de* ***17 eaux-fortes*** *: front., 6 h.-t., 6 bandeaux, 2 culs-de-lampe gr. par de Longueil d'après Charles Eisen et Jean-Georges Wille et 2 pl. de musique gravée.* ***Enrichi*** *d'un titre gravé à l'adresse de Lejay, Genève et Paris, par B. De Ghendt d'après C.P. Marillier.*
Réf. *Barbier IV:464. - Cohen 339. - Reynaud 155-156.*
Prov. *Jean Gigodot (ex-libris).*

821
[GRAFFIGNY, Françoise de] - Lettres d'une Péruvienne. Peine [= Paris, 1747].
Pet. in-12 : [2]-viii-337 pp. (rares rouss., lég. mouill. marg. aux dern. ff.). Basane mouchetée de l'ép., plats dorés **aux armes**, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors lég. frottés).
Est. : 150 / 200 €
Rare édition originale *de cette oeuvre romanesque parue sans nom d'auteur. S'inspirant du modèle des «Lettres persanes de Montesquieu», Mme de Graffigny (1695-1758) y critiquait les moeurs et les inégalités sociales de son temps. L'ouvrage connut un vif succès et Turgot y aurait puisé plusieurs réflexions.*
Réf. *Barbier II:1246. - Brunet II:1690. - Sabin 28192.*
Prov. *Famille d'Hausen de Weidesheim (super ex-libris).*

822
MORE, Thomas - L'Utopie. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes, & pour leur procurer une félicité complette [...]. Traduite nouvellement en françois par Mr. Gueudeville, & ornée de très belles figures. Leyde, P. Vander Aa, 1715.
In-12 : [148 dont titre gr.]-372 pp. (rares piq. ou salissures, soulignements au crayon rouge à qqs pp.). Maroquin brun signé **Petit-Simier**, fleuron doré central de style arabisant et fleurons angulaires, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelles int. dorées, tr. dorées (dos passé).
Est. : 200 / 300 €
Édition originale de cette traduction *par Gueudeville (1652-1721). Illustré de* ***16 eaux-fortes*** *non légendées hors texte incluses dans la pagination, d'un titre gravé et d'un bandeau aux armes de Wassenaer à la dédicace. Catalogue des nouveautés publiées chez Vander Aa à la fin.*
Réf. *STCN (i.a. BL). - Pas dans Cohen.*

823

OVIDIUS NASO, Publius - De gedaant-wisselingen [...], in het Latyn en Nederduitsch, nieulyx vertaald, en te zamen in het licht gegeven, door Isaak Verburg [...]. Amsterdam, R. & J. Wetstein & W. Smith, 1732.

2 parts in 1 vol., folio: [20 (incl. front.]-247, [2]-249/524-[4] pp. (some min. soiling or spotting). Contemp. tree calf, gilt dentelle on boards, gilt-orn. spine with raised bands, green leather title-label (some marg. rubbing). Nice copy.

Est. : 500 / 600 €

Beautiful edition of the masterpiece of Ovid, with Latin and Dutch texts juxtaposed, and explanation of the fables in Dutch. ***Engr. ill.****: mark on titles, engr. front. by B. Picart and* ***130 large engr. plates (124 in text and 6 on 3 ff. outside pagin.)*** *by B. Picart, F. Bouttats, J. Folkema, P. & M. Bouche, J. Wandelaar and Ph. a Gunst after G. Maas, J. de Wit, S. Le Clercq, C. Le Brun, P. Testa... «Magnifique ouvrage» and preferable to the French edition because of the earlier impression of the plates (Cohen). Some woodcut initials and endpieces.*

Ref. *Cohen 768. - STCN.*

MÉDECINE & SCIENCE

824 **[Anatomie]**

VALVERDE, Juan - Anatomie, ofte Af-beeldinghe van de deelen des menschelijcken lichaems, en derselver verklaringhe. Met een aenwijsinghe om het selve te ontleden volgens de leeringe Galleni, Vesalii, Fallopii en Arantii. Amsterdam, C. Danckertz, 1647.

Folio: [4 incl. engr. title]-198-[1] pp. (engr. title pasted on laid paper, title remargined; some light dampst., mostly marginal, but sl. affecting pl. in 3rd part). 19th-c. brown sheep in an old style with blind-stamped boards and spine with raised bands, speckled edges (corners sl. bumped).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Later Dutch translation (after the 1568 Plantin transl.) of the major anatomical work by the Spanish physician Valverde (1525-1588), seen as the «the most original of the «plagiarisms» from Vesalius». Ill. with an engr. title and ***42 full-page anatomical pl****. after the ill. by Vesalius.*

Bound with*, as it should be, same place and ed.:* ***Van Mauden, David*** *- Bedieninghe der anatomien, dat is: Maniere ende onderrichtinghe om perfectelijck des menschen lichaem t'anatomizeren [...].1646. 101-[2] (sm. hole in text of register). Dutch anatomical textbook by the Antwerp physician and instructor of surgeons Van Mauden (1538-1612). Ill. with* ***5 anatomical in-text woodcuts****. Woodcut mark on title.*

Ref. *Krivatsy 12148. - Cockx-Indestege (Vesalius census) 75. - Cp. Garrison & Morton 378.02 (1st Italian ed.).*



825 [Sexologie]

RAULIN, Joseph - Traité des affections vaporeuses du sexe, avec l'exposition de leurs symptômes, de leurs différentes causes, & la méthode de les guérir [...]. Paris, J.-T. Hérissant, 1758.

In-12 : xlviii-418 pp. (rares piqûres). Maroquin rouge de l'ép., plats et dos à nerfs dorés **aux armes et emblème au bâton d'Esculape**, pièce de titre noire, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (pet. manque à la coiffe de tête, coins lég. us.). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale, rare, *de cet ouvr. sur les désordres nerveux, l'hystérie, les spasmes, les convulsions... par le médecin-accoucheur J. Raulin (1708-1784), médecin ordinaire de Louis XV, membre de la «Royal Society» de Londres à partir de 1763. Selon lui, les vapeurs sont dues à l'oisiveté et touchent donc principalement les femmes riches de la ville, tandis que les femmes de la campagne sont protégées par leur saine activité physique. Vite épuisé, le traité a connu une seconde édition l'année suivante.*

réf. *Blake 372. - Cp. Wellcome IV:477 (2e éd., 1759). - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.*

Prov. *Super ex-libris non identifié appartenant probablement à un médecin (et non à Colbert comme indiqué erronément dans une note au crayon sur la 1re garde bl.) en raison du bâton d'Esculape présent sur les armes et répété sur les coins des plats et les entrenerfs. - Dr A.J. Minne (ex-libris et mention d'achat datée 1908).*

826

DESCARTES, René - L'homme [...], et la formation du foetus, avec les remarques de Louis de La Forge, à quoy l'on a ajouté Le monde ou Traité de la lumière du mesme autheur. Seconde édition, reveuë & corrigée. Paris, Th. Girard, 1677.

4to: [64]-511-[9] pp. (foxing, sm. marg. damp stains, staining on title, occ. extensive). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (some def.).

Est. : 150 / 200 €

Second edition, augmented and corrected (first French ed. 1664, 14 years after the author's death), of this work on physiology by Descartes (1595-1650). Ill. with ***numerous woodcuts in-text*** *showing anatomical and geometrical drawings after the author. For a long time the work was considered as the first complete treatise on human physiology, the first attempt to cover the whole field of «animal physiology» and a physiological appendix to his «Discourse on method», 1637. Descartes considered the human body a material machine, directed by a rational soul located in the pineal gland.*

Ref. *Guibert 203-204:7. - Cp. Garrison & Morton 574, Wellcome II:452.*

Prov. *Prince of Broglie de Revel (arm. bookpl.).*

827 [Reliure]

Reliure vide «à l'éventail» [pour lettres patentes ?]. [19e s.].

33,5 x 224 cm, maroquin brun orné d'un décor doré de roul., écoinçons en éventail et grand motif central rayonnant, 4 rubans de soie jaune terminés par un ornement brodé de fil d'argent en éventail, gardes de papier blanc (restes de signets de soie jaune, pet. traces d'usage). Beau spécimen.

Est. : 100 / 150 €

828 [Révolution brabançonne]

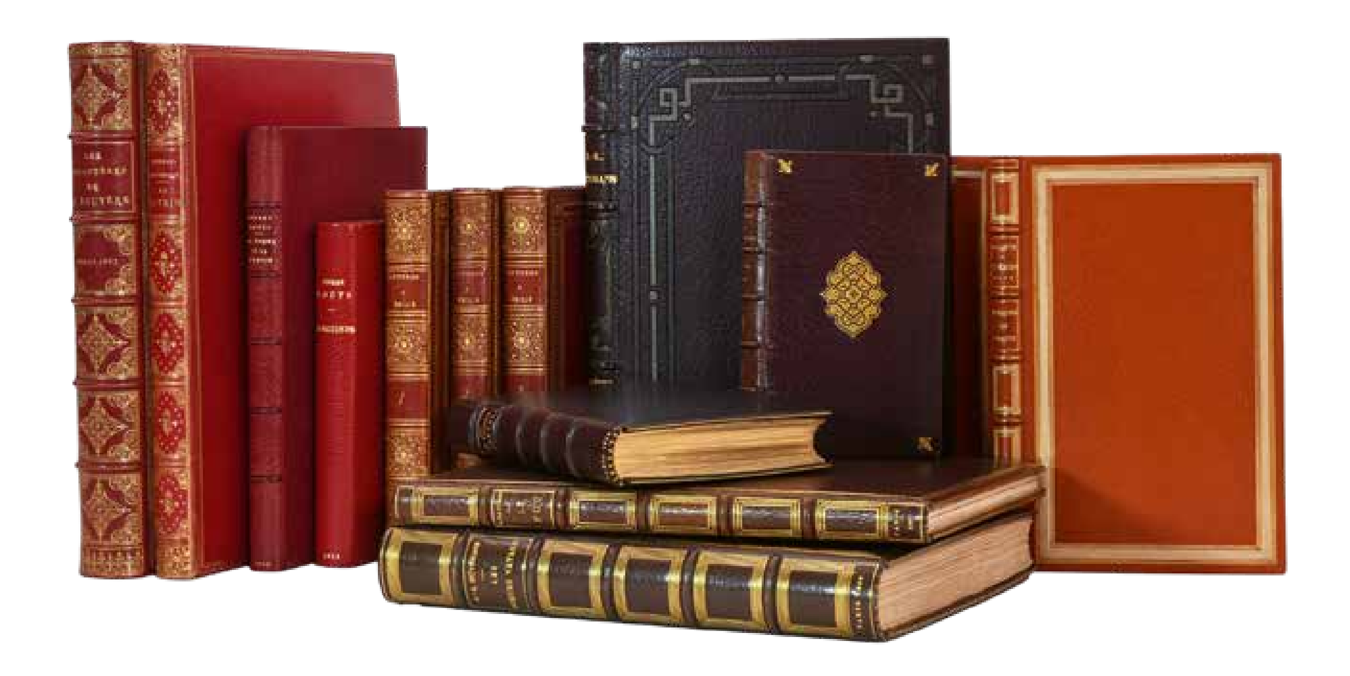
«La République belgique».

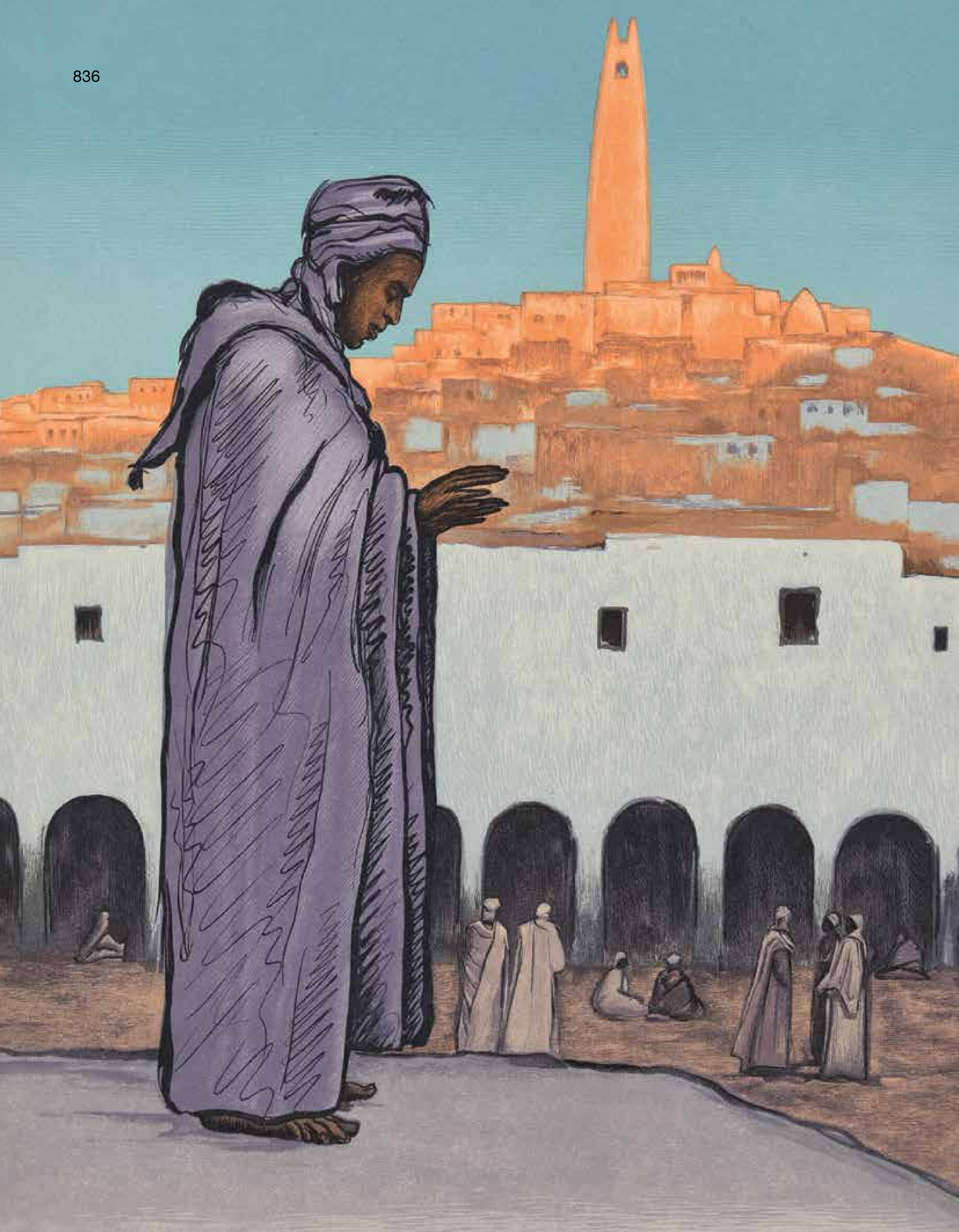
In-f°: 126 doc. en français, qqs-uns en néerlandais, montés sur ff. de papier vergé (qqs taches, petites déch.). Demi-vélin à coins du XIXe s., plats de papier marbré avec étiq. de titre (frotté, qqs pet. manque de papier, traces de rubans de fermeture, mors int. part. fendu).

Est. : 300 / 400 €

Recueil factice sur la Révolution brabançonne, contenant 7 copies mss de doc. par une main de l'ép.,- 57 gravures (portraits, caricatures, costumes ; qqs doubles),- 62 imprimés divers (tracts, chansons, odes, placards, qqs brochures et livraisons de journaux : «Gazette des Pays-Bas», «Bulletin officiel de l'armée de la République»). ***Enrichi*** *de 3 brochures de l'ép. (volantes). Le recueil a probablement été composé au début du XIXe s. (cf. note ms. au contreplat sup. signalant le décès de H. van der Noot, le 13 [sic] janvier 1827).*

Joint *:* ***De Goeyse, E.*** *- De Brabantsche Omwenteling van 1789. Brux., N.I.R., 1939. In-8°. Br., couv. d'éd. (annot. ms. en 4e de couv.). (2 vol.)*





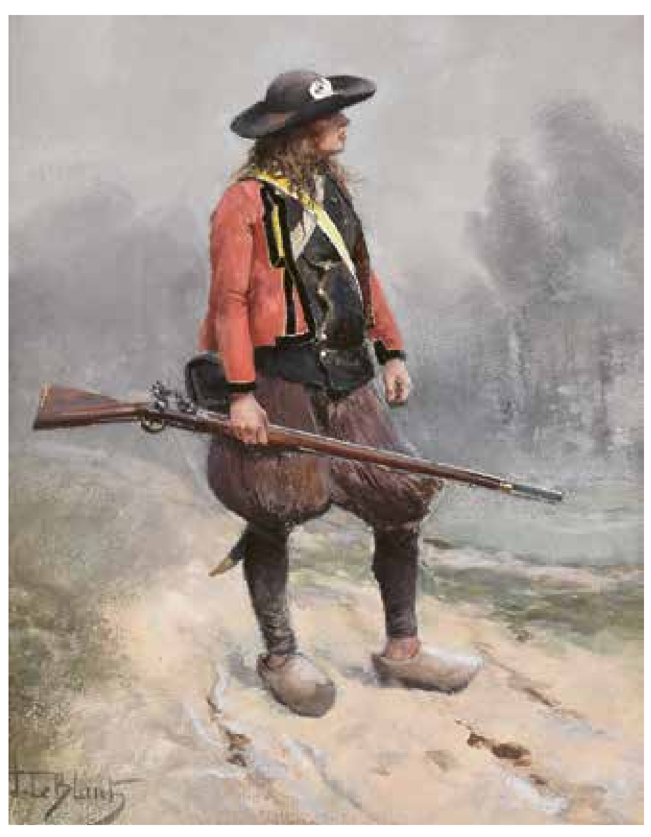
Littératures XIXe-XXIe siècle

Literatuur 19de-21ste eeuw

829

BALZAC, Honoré de - Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. Paris, É. Testard et Cie, 1889.
2 vol. in-4°. Oasis brun froncé signé **Ch. Meunier 1908**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fileté doré à nerfs perlés dorés, coiffes guillochées, fine roul. dorée sur les coupes, doublures de maroquin rouge cerné de cadres dorés, gardes de soie moirée brune, tr. dorées, couv. cons. Sous étuis bordés.

Est. : 4.000 / 5.000 €



Première édition illustrée, contenant 103 bois en noir jouant souvent avec le texte et dont à pleine page. Tirage numéroté limité à 1.111 ex.; parmi les 110 du tirage «de grand luxe» (en plus d'un ex. unique), un des 75 de tête sur japon impérial (mais pas le plus petit pap., n° 39), avec une ***suite*** *de tous les bois (y compris de la couv. sur japon impérial. Ex.* ***enrichi*** *de : 2 aquarelles originales (une à pleine page et une autre 22 x 4, 3 cm cerné d'un encadrement peint, doré et de filets noirs) et* ***1 dessin*** *au crayon et encre noire de Le Blant,- un dessin au crayon de Fernand Gérard-Legout,- 3 portraits collés au début du vol. I cernés de filets à l'encre noire et de cadres dorés, avec légendes manuscrites : «Portrait de Jean Chouan, le plus célèbre des frères Cottereau, qui ont donné leur nom à la Chouannerie», «Portrait et autographe de Georges Cadoudal (Guerre des Chouans)» et photographique de Stofflet,-* ***3 suites*** *des pleines pages (eau-forte pure avec remarque, état avant la lettre avec remarque et état avant la lettre) extraites de la suite accompagnant les 50 ex. sur japon des albums (tirés à 100 ex.) contenant 8 compositions h.t. gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin. Le volume porte en plus le titre manuscrit «Les vrais Chouans».*
Réf. *Vicaire I:179-180. - Monod 769. - Pas dans Carteret.*
Prov. *Arthur Meyer (ex-libris et super ex-libris).*

830

BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Les diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874.
In-12. Maroquin janséniste rouge cerise signé **Semet & Plumelle**, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (couv. de brochage us.). Sous étui bordé signé.

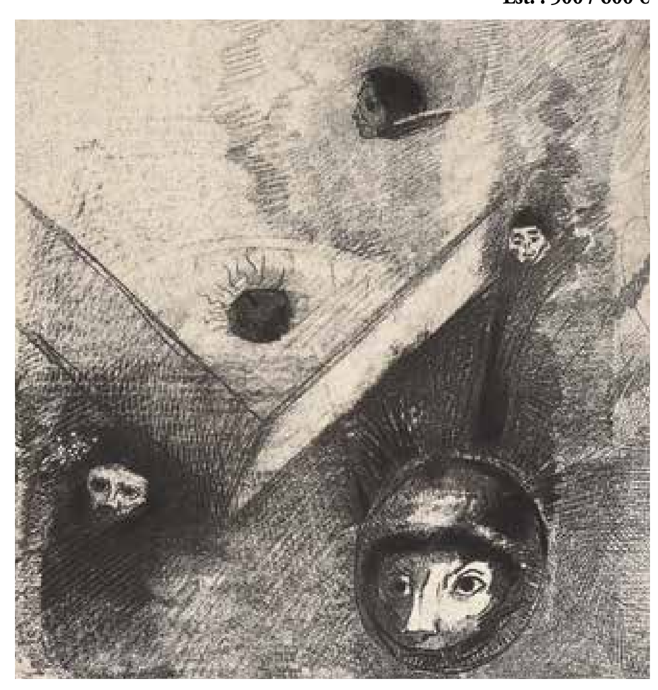
Est. : 1.200 / 1.500 €

Édition originale*, sauf pour «Le dessous de cartes d'une partie de whist» paru en 1855 dans «L'ensorcelée». Une partie du tirage (480 exemplaires) fut détruite suite au procès intenté par la justice française pour immoralité.* ***Complet*** *de la couverture de première émission, de conception moderne, au titre barré de rouge; avec la date 1875 au dos.*
Réf. *Vicaire I:305. - Carteret I:110-111 («Fort rare et recherché»).*

831

(BAUDELAIRE, Charles ; REDON, Odilon - Les fleurs du mal. Interprétations par Odilon Redon. Paris, H. Floury, 1923).
In-4°. En ff., sous couv. ill. rempl. d'éd. portant le titre, l'adresse bibliogr. et la justification du tirage. Bon ex.

Est. : 500 / 600 €



Suite complète *des* ***9 photogravures au procédé Evely*** *(front., 7 pl. num. I à VII, cul-de-lampe), reproduisant les gravures parues chez l'éditeur bruxellois Deman en 1890 (folio) et 1891 (in-8°). Tirage à 150 ex. num. dont 50 h.c., un des 100 (n° 92) prévus pour accompagner le tirage de luxe de l'ouvr. de Mellerio sur Redon. Belles épreuves sur fort vélin, justifiées à la mine de plomb.*
Réf. *Mellerio 198-206. - Cp. Fontainas & Van Balberghe 292 sq.*

832

BAUDELAIRE, Charles - Petits poèmes en prose avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926.
Pet. in-4° (part. non coupé). Br., couv. impr. rempl. (dos et bords lég. brunis, plis au bord au plat inf.).

Est. : 200 / 300 €

Illustré de ***10 eaux-fortes h.t.*** *de Gromaire, cuivres barrés après tirage. Tirage à 360 ex. num., dont 25 h.c., un des 35 sur hollande Van Gelder (n° 34).*

833

BERGSON, Henri - Le rire. Essai sur la signification du comique. Ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Paris, imprimé par Fequet et Baudier pour Les Bibliophiles du Palais, 1947.
In-4° (qqs lég. décharges sur des pages bl.). Vélin signé **Adrien Lavaux**, décor d'inspiration Renaissance sur les plats ornés de listels entrecroisés peints en noir, vert, carmin et or, dos lisse titré en long, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (min. manques de peinture à qqs listels). Sous chemise en demi-vélin à petits rabats et étui (qqs pet. traces d'us.). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €

*Titre orné, 4 bandeaux, 28 lettrines et 5 culs-de-lampe gravés sur bois en noir. Texte sur 2 colonnes établi d'après la dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Tirage à 200 ex. sur vélin à la forme de Lana, seul papier (n° 91 pour H.-J. Donon-Maigret). **Enrichi** de : 7 dessins originaux de lettrines à l'encre de Chine paraphés «L.J.»,- 1 suite de 7 pl. des bois sur japon ancien,- 1 menu du dîner des bibliophiles (2 ff. dont un orné d'un encadrement gr. sur bois),- 1 état du bois du menu sur japon ancien.*
***Réf.** Monod 1413.*
***Prov.** Henri-Jacques Donon-Maigret (ex. nominatif).*

834

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - La Gitanella. Illustrée de 15 compositions gravées en couleur d'Édouard Chimot. Paris, G. Guillot, (1948).
In-4°. Maroquin aubergine signé **Madeleine Gras**, plats cernés d'un cadre bord-à-bord de maroq. rouge brique et rouge foncé découpé en arabesques serties de filets dorés, dos lisse orné en tête et queue comme les plats, doublures de daim brun chocolat à fins cadres de maroq. aubergine et fins listels de maroq. rouge brique dans les coins, gardes volantes de même daim, tr. dorées, couv. cons. Sous étui.

Est. : 800 / 1.000 €

*15 compositions en couleurs hors texte. Titre imprimé en rouge et ocre. Tirage à 395 ex. num. ou lettrés, un des 14 de tête sur vélin d'Arches crème (après 1 ex. unique, n° 3) accompagnés d'1 <u>dessin original</u> signé, aux crayons de couleur, ayant servi à l'illustration de la p. 41, et une **suite** en noir. Incomplet du cuivre encré.*

835

CHAR, René - Lettera amorosa. [Paris], Gallimard, «Espoir», (1953).
In-12. Box rouge signé **Honegger**, plats ornés d'incrustations de maroquin gris taupe poli, dos lisse muet, gardes de daim vert bouteille, dos cons. Sous chemise et étui de toile noire, titre argenté en long au dos. Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** sur papier d'édition. Ex. du service presse, **enrichi** de la bande avec citation de Claudio Monteverdi «... une force invincible d'amour». Avec **envoi aut. signé «R»**. Superbe reliure à décor géométrique du relieur suisse Jean-Luc Honegger.*
***Prov.** Arnauld-Hugues-Joseph van der Cruysse (ex-libris armorié ancien volant).*

836

CHEVRILLON, André - Les puritains du désert sud-algérien. Illustrations de Paul-Élie Dubois gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, Le Livre contemporain (P. Bouchet impr.), 1938-1944.
Gr. in-4°. En ff., sous couv. ill. en couleurs (lég. décharge sur le plat sup.) et chemise d'éd., chemise à grands rabats et emboît. en demi-oasis marron, plats de toile brune (qqs lég. souill.), dos à nerfs titré or (lég. patiné), int. doublé de toile brune avec pochette spéciale pour les planches supplémentaires. Bel ex.

Est. : 2.000 / 2.500 €

*Première édition illustrée (orig. : 1927) : 82 bois en couleurs ou en camaïeu de grandeur variable dont 1 sur la couv., 4 à pleine page, 15 bandeaux et 15 culs-de-lampe; texte semé de nombr. petits ornements en couleurs. Tirage à 130 ex. num. sur vélin de Rives filigrané au nom de la Société (n° 125). **Enrichi** d'une **suite sur japon nacré** de tous les bois, d'une **décomposition en 7 ff.** de la p. 105, du **menu illustré** du 11/5/1939, du **«Souvenir de l'assemblée générale** du 1er juillet 1944» ill. d'une gravure sur bois signée par Bouchet, de **2 grandes compositions inédites** dont 1 signée par Bouchet (Arabe debout en djellaba et homme en prière devant une mosquée du Mzab) et d'un **bois refusé** pour la p. 117. Hormis la suite et le bois refusé placés in situ, ces pl. et la note de Bouchet sont conservées dans une chemise toilée à rabats destinée à être glissée dans la pochette ménagée dans l'emboîtage. Très beau livre de société dont la publication se fit en 2 temps en raison de la guerre et superbe illustration, «une des plus puissantes de l'artiste» (Carteret).*
***Réf.** Carteret IV:103. - Monod 2757.*
***Prov.** Nestor Fontaine (selon une note aut. s. de Pierre Bouchet datée 29/3/1952).*

837

COLETTE - Chéri. Illustré de quarante-sept pointes-sèches originales gravées par Marcel Vertès. Paris, Éditions de la Roseraie, 1929.
In-4°. Demi-maroquin rose fuschia à bandes signé **J**[**acqueline**] **Liekens**, plats de papier kromekote cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise et étui assortis. Superbe ex.

Est. : 200 / 300 €

48 et non 47 pointes sèches dont 1 en couv., 13 h.-t. et 34 in-texte. Tirage à 155 ex. dont 54 réservés à l'artiste et ses amis, un des 100 sur vélin de Rives (n° 6), contenant l'état définitif des gravures.
***Réf.** Carteret IV:108. - Monod 2990.*
***Prov.** Colonel Harry Vinckenbosch (ex-libris).*

838

CONSTANT, Benjamin - Adolphe. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Paris, F. Ferroud, 1913.
In-12. Maroquin vert bouteille signé **Ch. De Samblanx 1916**, dentelle dorée cernant les plats, dos lisse caissoné et fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge cerné d'une fine roul. dorée et orné d'une large dent. dorée et mos. de cuirs vert et orange, gardes de tabis vert, secondes gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos très lég. passé). Sous étui souple de papier marbré. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

*Édition parue dans la coll. «Petite Bibliothèque Andréa», ornée de 35 charmantes compositions en couleurs : 1 front., 22 in-texte dont 10 pleines pages, 13 culs-de-lampe. Tirage à 1012 ex., un des 55 sur japon impérial ou vélin d'Arches (n° 29, sur japon) contenant **3 états** des ill. : en noir avec remarques, en couleurs avec remarques et en couleurs dans le texte. **Enrichi** du prospectus sur double f. orné d'une pl. en couleurs. Richement relié par Charles De Samblanx.*

Exemplaire très enrichi dans une délicate reliure d'Aussourd

839

DUMAS, Alexandre - L'affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. [Eaux-fortes originales par Albert Besnard]. Paris, A. Durel, 1909 (couv. : 1910).
Gr. in-8°. Maroquin rouge signé **René Aussourd**, plats cernés de plusieurs filets dorés, dos orné de cadres fil. dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie bordeaux, remplis ornés de plusieurs filets dorés, tr. dorées, couv. jaune cons. Sous étui bordé.

Est. : 1.200 / 1.500 €

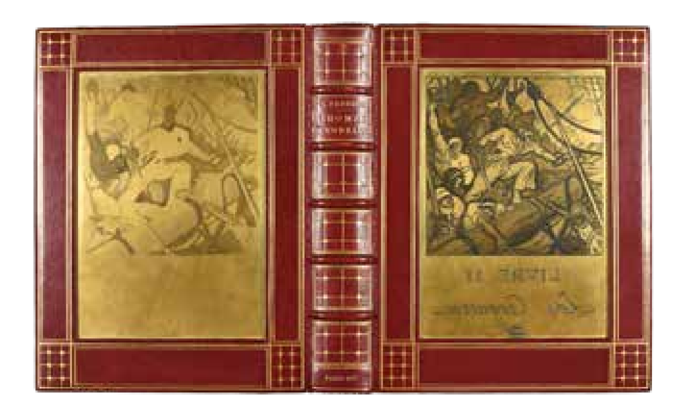
*Illustré d'un frontispice et 10 hors-texte en bistre. Avec en fac-similé la lettre aut. de Jules Clarétie au président de la société «Le livre contemporain» dans laquelle il dit que les hériters de Dumas ont refusé la réimpression et le titre de l'originale de 1866. Édition spéciale tirée à 110 ex. sur papier vélin d'Arches fabriqué spécialement, un des 100 num. en chiffres arabes (n° 97) avec la **suite** (des front., h.-t. avec remarque et lettre en fac-similé) à insérer dans ces ex. datée de 1905, tirée à 110 ex. + 5 h.c., un des 10 num. en chiffres romains et mis dans le commerce sur papier Wittmann (n° I). Ex. **fortement enrichi** de : couv. jaune de l'éd. originale,- planche «Ex libris» et sa suite avant la lettre sur papier japon signées à la mine de plomb par Besnard,- portrait de Dumas par R. de Los Rios d'après C. Giraud,- 5 états du frontispice avant la lettre.*
***Réf.** Monod 4079. - Mahé I:796.*

840

FARRÈRE, Claude - Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune. [Illustré de 18 aquarelles de Guy Arnoux gravées par Raoul Serres et imprimées en couleurs au repérage]. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.

Grand et fort in-4° (trace marg. de doigt à une page). Maroquin bordeaux signé **Ch. De Samblanx**, **cuivres inclus** dans les plats sertis de filets et croisillons dorés, dos à nerfs et caissons à croisillons dorés, filets ornementés dorés sur les coupes et remplis, contreplats, gardes et doubles gardes de pap. marbré flammé identique, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 800 / 1.000 €



*Édition de luxe **en partie originale** (préface inédite) de ce roman maritime illustré de 18 hors-texte en couleurs et de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en noir et orange. Tirage à 175 ex. dont 25 h.c., tous sur vélin d'Arches au filigrane de la «Belle Hermine». Un des «quelques exemplaires à 3.500 fr.» (n° 20) constitués de : 1 aquarelle originale (préparatoire au hors-texte de la p. 349),- **2 cuivres** dorés (ill. du Livre II, pp. 49-50 : cuivre de l'eau-forte et cuivre de l'aquatinte) et **1 suite en couleurs** sur vélin signée par l'artiste reliée in suo loco.*

***Enrichi** du dessin au trait à l'encre de Chine, signé, et de **5 épreuves d'essai** clichées sur papier couché (en rouge ou noir) préparatoires au bandeau de la p. 169,- d'**1 suite en noir** sur vélin,- de **4 hors-texte** en noir ou en couleurs, certains en «épreuve d'état», reliés in fine,- du **prospectus** d'éd., 6 pp. ill.*

***Réf.** Mahé II:22. - Carteret IV:155. - Monod 4517.*

841

FIRDOUSI, Abou'lkasim - Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Illustrée par Michel Simonidy. Paris, H. Piazza, (1919).

In-8°. Maroquin bleu nuit signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, grand ornement orientaliste doré et mos. au centre des plats, dos à nerfs fleuronné et orné d'un ornement mos. au motif de l'étoile de David, double filet doré sur les coupes, doublures de papier marbré dans un encadrement doré aux filets, roul. et petits fers aux angles, doubles gardes de même papier, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé, min. griffe à un nerf). Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale de la traduction** par Jules Mohl de cet extrait du «Shah-Nameh» ou «Livre des Rois», grand poème épique persan écrit vers l'an 387 de l'Hégire. La superbe illustration orientaliste de l'artiste d'origine roumaine Simonidy (1870-1933) comprend 49 aquarelles reproduites au pochoir, à l'or et à l'argent dont 11 à pleine page ; nombreuses ornementations en couleurs (couverture, titre, annonces de chapitres, colophon...) et texte cerné de divers cadres ornementés monochromes. Tirage à 550 ex., un des 450 sur vélin (n° 159). Impeccable reliure signée joliment ornée de mosaïques polychromes orientalisantes.*

***Réf.** Mahé II:45 (signale par erreur 50 aquarelles). - Carteret IV:156 (idem).*

842

FRANCE, Anatole - La caution. Conte. Manuscrit et images de Léon Lebègue. Paris, F. Ferroud, 1912.

In-8°. Maroquin rouge carmin janséniste signé **J[uliette] La Bruyère**, dos à nerfs titré doré, doublures de même maroquin ornées d'une composition de filets courbes en noir encadrée d'un filet doré, gardes en papier décoré aux tons de mauve, doubles gardes de papier flammé aux tons de rouge, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé, infimes frottements à la coiffe de queue et aux coupes). Sous étui. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

*Charmante édition calligraphiée et ill. en couleurs par Lebègue. Tirage à 350 ex. numérotés sur japon, suivis d'exemplaires non num. sur vélin, un des 44 ex. sur japon (n° 39) contenant **2 états** supplémentaires des illustrations : en couleurs sans le texte et en noir au trait. **Enrichi d'une l.a.s. de l'artiste à l'éditeur**, Paris, 25-02-1912 (1 p. in-12) : «J'ai oublié de vous dire que «La caution» se compose de 29 pages de texte, plus l'achevé d'imprimer, plus la couverture et le dos d'icelle, ce qui porte à 35 le nombre total des compositions». Sobre et élégante reliure de l'artiste belge Juliette La Bruyère.*

***Réf.** Mahé II:98-99 (donne une justification différente).*

843

FRANCE, Anatole - Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. Paris, Librairie des bibliophiles, 1902.

In-4°. Maroquin vert signé **Ch[arles] De Samblanx 1916**, filets dorés et à froid cernant les plats, grand motif floral **Art nouveau** mos. au plat sup., dos à nerfs fileté doré et orné d'un motif floral mos., quintuple filet doré sur les remplis, t. dorée, plats de couv. gaufrée ill. cons. (qqs min. frottements aux coupes, coiffes, nerfs et départ des mors, dos lég. passé). Très bon ex.

Est. : 200 / 300 €

*Édition de luxe de ce conte extrait du «Puits de sainte Claire», avec chaque page joliment enluminée en couleurs et généralement cernée de cadres ornementés. Tirage à 240 ex. num., un des 200 sur vergé d'Arches (n° 151) contenant une **suite** en noir sur chine des ill., y compris celles de la couv. richement ornementée portant au second plat le portrait et le monogramme de l'auteur. Fort jolie publication bien reliée par De Samblanx qui a réinventé dans le style Art nouveau l'ornement floral du faux-titre.*

***réf.** Mahé II:109. - Carteret IV:168.*

Chef-d'oeuvre de Leroux, dans une éblouissante reliure de De Samblanx

844

FRANCE, Anatole - La rôtisserie de la reine Pédauque. Illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. Paris, É. Pelletan, 1911.

Pet. in-4° carré. Maroquin cerise signé **Ch[arles] De Samblanx 1921**, plats ornés d'une large dentelle dorée **Art déco**, dos à nerfs caissonné doré, doublures de maroquin lavallière ornées d'un large encadrement de style **Art nouveau** mos. polychrome serti de filets en noir représentant du gibier, des poissons, des fruits et légumes sous l'enseigne de Pédauque, gardes de tabis moiré grenat, doubles gardes de papier marbré, tr. dorée sur pet. témoins, couv. cons. (dos très lég. passé). Superbe ex. de toute fraîcheur.

Est. : 300 / 400 €



Belle édition imprimée en caractères de civilité, ill. du portrait de l'auteur en front., 17 h.-t. en une ou plusieurs teintes, et de nombreux in-texte en noir jouant avec la mise en page. Tirage à 410 ex. num. et 11 suites d'illustrations. Parmi les 380 tirés en petit in-4° carré, un des 47 sur chine fort (1er pap., n° 53). Le prospectus d'édition (8 pp.), relié in fine, donne le détail de la justification. Selon Carteret, cette publication constitue le chef-d'oeuvre de Leroux : «Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes». Dignement revêtu d'une reliure spectaculaire du maître belge Ch. de Samblanx mêlant les inspirations Art déco et Art nouveau.
***Réf.** Carteret IV:170. - Mahé II:131-132.*

845

FRANCE, Anatole - Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa. Paris, F. Ferroud, 1921.
In-8° (rares pet. rouss. à l'un des 3 états). Maroquin bleu marine signé **René Aussourd**, triple filet doré et filet en noir cernant les plats avec motif floral mos. dans les angles intérieurs, dos à nerfs orné d'un motif floral mos. au centre, double filet doré sur les coupes, chasses ornées de quatre filets dorés et motif floral mos. dans les coins, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos lég. frotté). Sous étui bordé.
Est. : 200 / 250 €

***Première édition illustrée** de 102 compositions originales aquarellées au pochoir, soit 5 h.-t. dont le front., 32 bandeaux, 32 culs-de-lampe, 32 lettrines et 1 vignette de titre. Tirage à 1225 ex., un des 70 sur japon (num. 77 à la main), contenant **3 états** des ill. dont un en noir.*
***Réf.** Mahé II:134. - Carteret IV:170. - Monod 4954.*
***Prov.** Alfred de Crozals (ex-libris armorié gr. par E. Lebègue).*

846

GOURMONT, Remy de - Couleurs. Contes. Avec des gravures de J.-E. Laboureur. Paris, C. Bloch, 1929.
In-8°. Box terracotta **Art déco** signé **Jeanne Langrand 1931**, plats ornés d'une bande verticale de box noir, bordée de box gris au plat sup., avec une composition horizontale de filets dorés et argentés, dos lisse avec titre à la chinoise en noir et mos. de box olive, doublures bord à bord en box gris orné de filets dorés, gardes de tabis rose, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (min. griffures sur les plats, mors frottés, dos lég. passé). Sous étui bordé.
Est. : 1.000 / 1.200 €



*Édition illustrée de 13 h.-t. en couleurs, 1 vignette de titre, 23 en-têtes, 9 culs-de-lampe et en noir par Jean-Émile Laboureur. Tirage à 335 ex. dont 25 h.c., un des 10 sur papier impérial du Japon (n° XXII) avec une **suite** des pl. sur japon dans l'état définitif. Sobre reliure à décor linéaire de Jeanne Langrand, professeur à l'Union centrale des arts décoratifs de Paris de 1919 à 1934.*
***Réf.** Carteret IV:192. - Fléty 104.*
***Prov.** Exbrayat (ex-libris ill. avec la devise «Liber-Libertas»).*

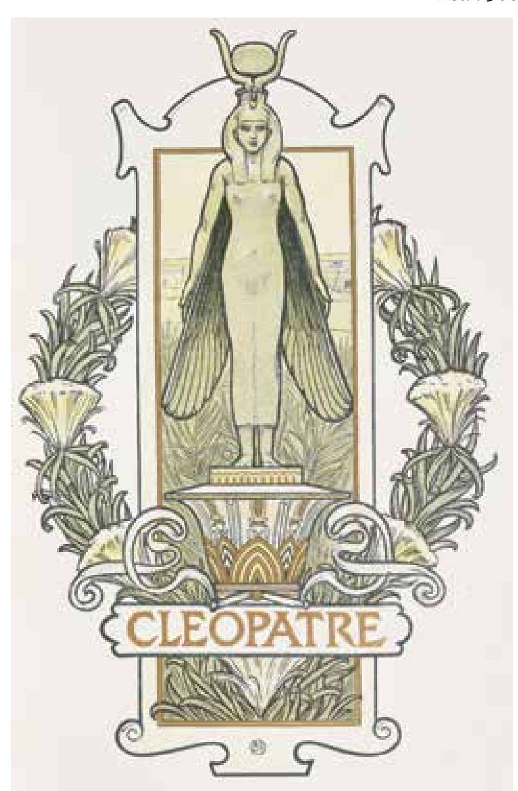
847

HOUSSAYE, Henry - Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard, 1899.
Gr. in-8°. Vert olive signé **Chambolle-Duru**, plats cernés d'une roul. ornementée et de filets dorés ou à froid, dos orné d'un décor à froid cerné de filets dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. brun clair orné d'un décor mosaïqué ovale cerné de cadres de filets dorés avec fleurs mosaïquées angulaires à l'intérieur, gardes de soie moirée verte, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé.
Est. : 600 / 800 €

***Première édition illustrée** de 60 compositions de Giraldon gravées sur bois par Quesnel, teintées dans les verts et or par cliché typographique sur zinc : frontispice, 3 pleines pages, 28 bandeaux et 28 culs-de-lampe. Liste des membres de la société in fine (Henry Houssaye en était assesseur). Unique tirage à 120 ex. sur vélin, un des 83 portant seulement le numéro d'ordre (n° 119). **Enrichi** de : une **suite** en noir sur chine (incomplète de qqs bandeaux et culs-de-lampe),- une **suite** en noir sur japon,- une **suite** en tirage d'épreuve en couleurs avec repères compostés,- et **4 pl. d'ornements** en couleurs **refusés**. Ouvrage joliment illustré dans une délicate reliure de Chambolle-Duru.*
***Réf.** Monod 6098. - Cp. Vicaire IV:218-219 (orig. de 1890). - Pas dans Carteret.*

848

HOUSSAYE, Henry - Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard, 1899.
Gr. in-8°. Maroquin citron signé **Ch[arles] De Samblanx**, plats ornés d'un large encadrement de filets dorés à entrelacs, dos caissonné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, filets droits et perlés dorés sur les remplis, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé (frotté). Bel ex.
Est. : 500 / 600 €



***Première édition illustrée**, ornée de 60 compositions de Giraldon gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et en or par Durcoutioux et Huillard : 1 front., 3 pleines pages, 28 bandeaux et 28 culs-de-lampe. Liste des membres de la société in fine (Henry Houssaye en était assesseur). Tirage à 120 ex. sur vélin filigrané, seul papier, un des 50 de tête réservés aux membres titulaires (n° 23 pour V. Déséglise), avec une **suite** des ill. en noir sur chine (non mentionnée dans la justif. mais présente dans tout ex. qui se respecte).*
***Réf.** Carteret IV:206. - Monod 6098.*
***Prov.** Victor Déséglise (c. 1839-1916), ancien magistrat et membre fondateur des «Amis du Livre», membre des «Cent Bibliophiles» et ami des Goncourt (ex. nominatif).*

849

HUYSMANS, Joris-Karl - À rebours. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud succ., 1920.
In-8°. Maroquin du Cap noir signé **H**[**enri**] **Blanchetière**, plat sup. orné d'un encensoir à volutes mosaïqué en maroquin dans les tons de brun et de gris, dos à nerfs mosaïqué de volutes, double filet doré sur les coupes, doublures de tissu moiré mauve dans un encadrement de maroquin noir orné d'un listel mauve cerné de filets dorés avec fleur mosaïquée aux angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier décoré, t. dorée, couv. cons. Très bel ex.

Est. : 400 / 500 €

*Édition de luxe contenant 53 compositions de Leroux : 18 eaux-fortes h.t. dont le portrait de l'auteur en front. et 35 bois dans le texte. Belle illustration à l'«esthétique décadente» touchant au fantastique voire l'érotico-morbide et dont certaines planches semblent avoir été inspirées par Gustave Moreau ou Rops. Tirage limité à 1220 ex., un des 70 sur japon impérial ou vélin d'Arches (2e pap., n° 37 sur japon impérial) avec les planches en **3 états** dont l'eau-forte pure avec remarques et l'état avant la lettre de l'imprimeur avec remarques. **Enrichi** du tirage en couleurs sur vélin d'Arches du h.-t. de la p. 39. Reliure de Blanchetière (†1933), ancien ouvrier de Lortic, Kieffer et Bretault dont il était le gendre.*
***Réf.** Talvart & Place IX:313;11D. - Mahé II:414. - Fléty 26.*
***Prov.** Guy de Montlivault, 1919 (ex-libris hors texte sur japon dessiné par Joseph Hémard). - Jean Jacobs (ex-libris signé A. v. Eyll 73).*

850

LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, de - La princesse de Clèves [...]. Décoré d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte et au burin et de quatorze gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. Paris, É. Pelletan, R. Helleu, 1913.
Gr. in-8°. Maroquin du Cap rouge signé **Litvitzky** [i.e. **Grégoire Levitzky** ?], plats ornés d'un large encadrement de filets et petits fers azurés, dos à nerfs caissonné et orné dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, doublures de soie vermillon dans un large encadrement de filets et fers d'angle azurés, gardes de même soie, secondes gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

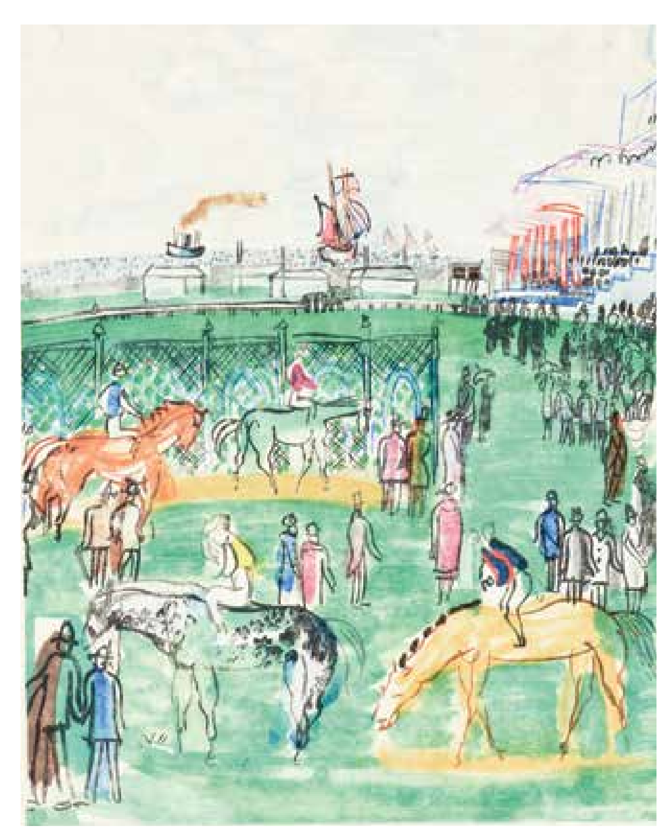
Est. : 180 / 250 €

*Édition soignée tirées sur les presses de l'Imprimerie nationale, ornée d'1 portrait en front. à l'eau-forte et de 14 ornements gr. sur bois (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Tirage à 550 ex. num. plus 40 h.c., un des 40 sur japon des manufactures impériales (n° 27) avec l'**état** avant la lettre du portrait. **Enrichi** du prospectus de l'édition (feuillet double sur même papier). Reliure de style classique superbement exécutée par G. Levitzky (1885-1969), qui apprit son art à Odessa et exerça en France du début du XXe s. jusqu'en 1965.*
***Réf.** Mahé II:539.*

851

(LA VARENDE, Jean de) - Les centaures et les jeux. [Illustrations de Raoul Dufy]. (Paris, P. de Tartas, 1957).
Gr. in-4° (rares pet. rouss., très lég. décharges pp. 60 et 74). En ff., sous couv. ill. d'éd. Sous boîtier-livre de basane maroquinée rouge (mors part. fendus, usure au bas du dos et coins).

Est. : 1.600 / 1.800 €



***Édition originale** ill. de 25 compositions, dont 10 en couleurs, gravées sur bois par Henri Renaud. Tirage à 207 ex. num. dont 20 h.c., **un des 6 de tête** sur japon nacré (lettré I.B. [= Isy Brachot ; désigne les ex. réservés à la Belgique] et B , impr. pour Charles Trasenster) comprenant : 2 croquis originaux au crayon (non signés, accompagnés du certificat d'expertise signé par M. Robert),- 1 bois gravé avec le bon à tirer paraphé «M.R». [M. Robert],- **3 suites** en couleurs : sur Arches, sur Rives et sur vélin de Hollande (sans la double page présente dans les 3 suites précédentes),- la décomposition des couleurs de toutes les pl. sur chine,- 1 suite au trait sur chine,- 3 compositions tirées sur soie. **Enrichi** du prospectus (annoté au stylo). Contient in fine «La vie heureuse de Raoul Dufy» par le Dr Roudinesco.*
***Réf.** Monod 6913.*
***Prov.** Charles Trasenster (ex. nominatif).*

852

LARBAUD, Valéry - Amants, heureux amants... Paris, Nouvelle Revue Française, (1923).
In-12. Maroquin vert pomme signé **M**[**arie**]**-Th**[**érèse**] **Vercheval**, plats ornés de formes abstraites en relief soulignées de fins listels rouges, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier japon à longues fibres vertes et blanches, couv. cons. Sous étui couvert de même japon. Très bel ex., non rogné.

Est. : 180 / 250 €

***Édition originale**, sauf pour «Beauté, mon beau souci» qui avait été édité séparément en 1920. Avec quelques fautes dans le texte (p. 48, l. 15 : virgule redoublée ; p. 65, l. 1 : «rodres» pour «ordres»; mais la faute corrigée p. 251, l. 1 : «dans» corrigé pour «dan»). Tirage num. à 930 ex., parmi les 792 in-12 sur pur fil Lafuma réservés aux «Amis de l'édition originale», un des 750 mis dans le commerce (n° 122).*
***Réf.** Talvart & Place XI:260:10.A.*

853

LARBAUD, Valéry - Beauté, mon beau souci... Roman. Illustré de trente-sept gravures par J.E. Laboureur. Paris, Nouvelle Revue française, 1920.
Gr. in-12. Maroquin janséniste brun kaki foncé signé **Micheline de Bellefroid**, dos lisse titré or, gardes de papier kromekote dans les bruns et verts, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé assorti à faux dos lisse.

Est. : 1.200 / 1.500 €

***Édition originale** illustrée de 39 burins (le titre en signale 37 et la couverture, reproduisant une illustration du texte, 40) soit le frontispice et 38 in-texte, tous rayés après tirage. Tirage limité à 412 ex. dont 12 h.c. numérotés sur vélin Lafuma-Navarre (n° 281). Sobre exemplaire monté sur onglets.*
***Prov.** F. Van Antwerpen (ex-libris).*

854

Le livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy [...]. Illustrations de Maurice Denis. Gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, 1929.
2 vol. in-f° dont 1 de suite (rouss. locales pp. 39-45, qqs marges poussiéreuses au vol. de suite). En ff. Sous couv. titrée or et chemises à cordonnets d'éd. (défraîchies, us. aux mors).

Est. : 4.000 / 5.000 €



*29 bois en couleurs in-texte de grandeur variable. Tirage unique à 200 ex. num. sur vélin d'Arches filigrané au titre de l'ouvr. (n° 67 pour Charles Miguet), **enrichi** de **2 aquarelles originales non signées** préparant les ill. des pp. 23 & 49 et d'**une des 25 suites non annoncées de la décomposition des bois** en 116 planches sur même papier (n° 12 signée par Jacques Beltrand). Belle illustration aux tons chauds.*
***Réf.** Carteret IV:241.*
***Prov.** Charles Miguet (ex. nominatif).*

855

LOTI, Pierre - Pêcheur d'Islande. Cinquante compositions de Lucien Simon de l'Institut, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Préface de Louis Barthou de l'Académie française. Paris, aux dépens d'un amateur [Charles Miguet], 1934.
In-4°. Maroquin bleu nuit signé **R**[**ené**] **Laurent**, plats orné d'un grand décor se prolongeant sur le dos composé de filets dorés et en noir et de mosaïques en maroquin ivoire et noir représentant un trois-mâts dans une tempête, titre à la chinoise mos. et doré sur le dos lisse, doublures de tabis moiré bleu dans un encadrement doré et mos., gardes de même tabis, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (fente sur 3 cm au mors inf. en queue et lég. frottement au même mors en tête, dos lég. passé). Sous étui bordé.

Est. : 250 / 300 €

*50 compositions en couleurs de L. Simon gravées par Bouchet. Tirage à 125 ex. nominatifs plus 25 de collaborateurs sur vélin d'Arches spécial, seul papier, celui-ci (n° 63) imprimé pour le général Willems. **Enrichi** de : **1 pl. gravée** sur bois tirée sur japon et signée, placée en frontispice, - **1 état en noir** de cette même pl. sur Arches, - **1 suite** sur Arches des 50 gravures en premier état, en noir, - **1 l.a.s.** (volante) de Charles Miguet à un «cher collègue» (Willems ?), Paris, 1-11-1934, 2 pp. in-8°. Il y donne de nombreuses et précieuses informations sur la présente publication : «Avec de la patience, tout arrive ! Après plusieurs années de travail, mon «Pêcheur d'Islande» illustré par Lucien Simon paraîtra dans quelques semaines» (l'achevé d'imprimer est daté du 30-11-1934) et relate les circonstances dans lesquelles il a recueilli la lettre-préface de Barthou, remise «moins de 24 heures avant son décès». Qqs ex. dont le nôtre possèdent le **fac-similé** de cet ultime manuscrit de l'académicien et homme d'État, tué à Marseille dans l'attentat contre le roi de Yougoslavie. Avec le rare **prospectus** (2 ff. dont 1 page spécimen), **signé** de la main de Miguet et accompagné d'une **note aut.** en bas de page.*
***Réf.** Carteret IV:246. - Monod 7333.*
***Prov.** Général Jacques Willems (ex. nominatif).*

856

LOUŸS, Pierre - Les aventures du roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal. Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, 1906.
In-4°. Maroquin vert foncé signé [Georges] **Canape**, plats incrustés chacun de **deux grandes plaques de veau repoussé et rehaussé de couleurs** signées **H. Hubsch**, cernées d'un encadrement architectural mosaïqué de maroquin lavallière, dos à nerfs titré et daté doré, large bordure de filets dorés sur les remplis, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos bruni). Sous étui bordé. Bon ex., int. très frais.

Est. : 300 / 400 €



***Première édition illustrée**, en partie originale (pour la préface de l'auteur). Tirage à 376 ex., un des 325 sur vélin de Rives fabriqué et filigrané pour l'édition (n° 327). Unique tirage des 82 compositions lithogr. de Vidal mises en couleurs par A. Charpentier et «retouchées au pinceau». Texte serti d'un filet gris-mauve sommé d'une couronne royale. Belle édition dans une reliure caractéristique de l'époque, ornée en cuir repoussé d'une scène du roman et d'une scène allégorique.*
***Réf.** Carteret IV:250. - Mahé II:721.*

857

LOUŸS, Pierre - La femme et le pantin. Roman espagnol orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin, de Goya. Paris, Mercure de France, 1898.
In-8°. Maroquin grenat janséniste signé **Hélène Alix**, dos à nerfs tiré doré, doublures de papier bouquet cerné d'un filet doré, gardes de même papier, plats de couv. et grands témoins cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 250 / 350 €

*Édition originale. Tirage à 609 ex. num., un des 20 sur chine réservés aux membres des «XX» (n° 7), signé par l'auteur, avec **2 états** du **front.**, sur vélin et sur chine, et une **seconde couv. spéciale** pour «Les XX».*
***Réf.** Talvart & Place XII:328:12.A.*

858

LOUŸS, Pierre - La femme et le pantin. Illustrations de P. Roïg. Décoration de Riom. Paris, H. Piazza, 1903.

Gr. in-8°. Maroquin havane signé **Yseux S[uccesseu]r de Thierry-Simier**, plats ornés d'un motif doré sur médaillon central ovale en maroquin chocolat dans un riche encadrement de filets, roul. et large listel de maroquin chocolat fleuronné, dos à nerfs fleuronné et orné d'un médaillon ovale et de listels en maroquin citron, doublures en maroquin chocolat, gardes en tabis moiré beige, doubles gardes en papier flammé, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 300 / 400 €

50 pittoresques compositions coloriées au pochoir dont 17 h.-t. par le peintre et graveur catalan Pau Roïg Cisa (1879-1955) et de nombr. encadrements floraux en coul. et en noir par Riom. Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur vélin (n° 161).
***Ref.** Mahé II:725-726. - Carteret IV:252. - Monod 7405.*

859

LOUŸS, Pierre - La femme et le pantin. Illustrations de Philippe Swyncop. Bruxelles, Éditions du Nord, «Flamma tenax», 1936.

In-4°. Maroquin orange, plats ornés d'un décor abstrait **Art déco** composé de filets et pointillés dorés, listels en maroquin de différentes coul., motif central composé notamment de deux bandes en serpent brun et deux bandes en veau argenté, dos à deux faux nerfs en tête et queue, titre doré, doublures de tabis bordeaux dans un encadrement doré et mos. rappelant celui des plats, gardes de même tabis, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé). Superbe ex.

Est. : 150 / 200 €

Illustré de 28 compositions par Swyncop dont 18 mises en couleurs au repérage (y compris les ill. de couv.) et 10 culs-de-lampe en noir. Édition établie par Albert Parmentier, enrichie de corrections de Georges C. Serrières, ancien secrétaire et exécuteur testamentaire de l'auteur, et contenant des extraits de lettres de Louÿs à son frère à propos de la mise en oeuvre du roman ainsi qu'une page inédite. Tirage unique à 3000 ex. num. sur vélin Érasme (n° 2056). Dans une riche reliure typiquement Art déco, non signée.
***Réf.** Pas dans Monod.*

Exemplaire avec envoi de l'auteur à son demi-frère Georges, dédicataire de l'ouvrage

860

LOUŸS, Pierre - Sanguines. Paris, E. Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1903.

In-12. Maroquin rouge janséniste, filet doré sur les coupes, quadruple filet doré sur les remplis, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 350 / 450 €

*Édition en partie originale. Tirage de luxe à 80 ex. num., un des 15 sur japon (n° 2). Ouvrage dédié «À mon frère». Précieux ex. enrichi d'un **envoi aut. s.** au dédicataire : «à Georges/ avec ma plus grande affection/ Pierre».*
***Réf.** Talvart & Place XII:334:16.A.*
***Prov.** Georges Louis (1847-1917), demi-frère de l'auteur, diplomate en Égypte puis en Russie, que P. Louÿs considérait comme son propre père et avec qui il entretenait une correspondance quasi quotidienne.*

861

LOUŸS, Pierre - 4 recueils de poésies en édition originale, en 1 vol. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893-1894.

In-8°. Maroquin orange signé **G[eorges] Mercier s[uccesseu]r de son père 1934**, plats bordés d'un listel de maroquin ivoire cerné d'un triple filet doré, dos à nerfs caissonné comme les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin ivoire orné d'un large encadrement de filets et roul. grecque, gardes de tabis saumon, doubles gardes de papier peigne, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise et étui bordé. Superbe ex.

Est. : 300 / 400 €

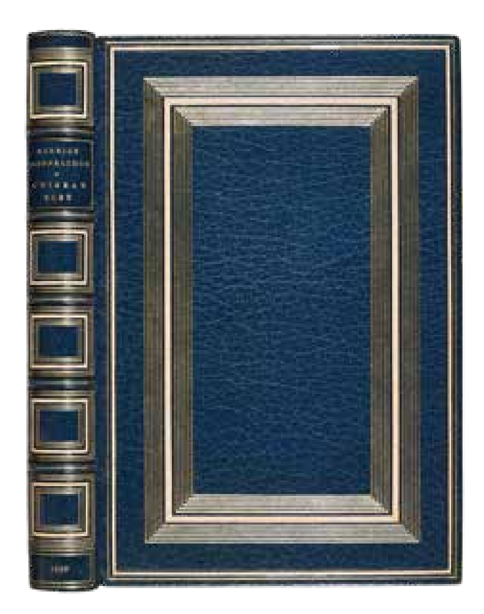
***Rarissimes plaquettes** tirées à 125 ex. chacune, un des 20 sur chine (lettrés respectivement O, M, L et L). Contient : **1.** Léda ou La louange des bienheureuses ténèbres. - **2.** Chrysis ou La cérémonie matinale. - **3.** Ariane ou Le chemin de la pax éternelle. - **4.** La maison sur le Nil ou Les apparences de la vertu.*
***Prov.** Laurent Meeûs (ex-libris doré sur étiq. de cuir ; réf. Wittock 1271). - Raoul Simonson (id.).*

862

MAETERLINCK, Maurice - L'oiseau bleu. Féerie en cinq actes et dix tableaux. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre Artistique de Moscou, le 30 septembre 1908. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, E. Fasquelle, 1909.

In-12. Maroquin bleu signé **Huser**, plats cernés de trois cadres de filets dorés dont deux composés de multiples filets et de deux listels de maroquin ivoire, dos orné de même à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de même maroq. cernés de filets dorés, gardes de soie bleu clair, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise à pet. rabats en demi-maroquin et étui bordé.

Est. : 1.500 / 2.000 €



*Édition originale. Tirage à 20 ex. sur hollande, seul grand papier (n° 7). **Enrichi de 2 l.a.s.** in-12, à l'en-tête de «Les 4 chemins, Grasse, Alpes Maritimes», reliées dans l'ouvr., de Maeterlinck envoyées à Oscar Maus : 1) 19 déc. 1904, 1p. et 5 lignes : il revient de Londres «où [il a] passé quinze jours «rapport» à l'oiseau-Bleu» et il demande à Maus s'il veut rencontrer «Le Bac des petites femmes» (probablement l'écrivain et caricaturise Ferdinand Bac), 2) 5 févr. 1911, 1 p. : «si vous [...] rencontrez mon compatriote Jean d'Ardennes voudriez-vous l'entrainer aux «Quatre chemins» [...] mais avant le 12 ou le 13 si possible, car je crains fort que «l'oiseau-bleu» ne me force avant peu de me noyer d[an]s les brumes et les boues de Paris».*
***Prov.** Octave Maus. - Charles Hayoit (ex-libris sur maroquin bleu; cfr Sotheby's, nov.-déc. 2001, n° 570).*

863

MAGRE, Maurice - Les soirs d'opium. Poésies. Édition illustrée par Édouard Chimot [...]. Paris, Le Livre du Bibliophile, «L'Édition», 1921.

Gr. in-8°. Chagrin vert de l'ép., dos à nerfs, couv. cons. (dos fort passé, mors et dos frottés). Sous étui.

Est. : 200 / 300 €

12 eaux-fortes et aquatintes hors texte en couleurs protégées par des serpentes légendées et 21 culs-de-lampe gravés sur bois. Les cuivres ont été rayés après tirage. Tirage à 527 ex. num. ou lettrés (in-4° raison ou in-8° jésus), un des 384 ordinaires sur vergé d'Arches (n° 161). Une des meilleures illustrations de Chimot.

864

MAUCLAIR, Camille - Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (1905).
In-8°. Maroquin rouge signé **Marius Magnin**, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats et se terminant par un fleuron, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin brun orné d'un semé de pet. fleurons floraux et cerné de filets dorés, gardes de papier brodé floral, doubles gardes de papier gaufré au décor floral, tr. dorées sur marbrure, plats de couv. cons. Sous étui bordé.
Est. : 600 / 800 €

Édition originale *illustrée de 51 compositions rehaussées au pochoir : couv., 3 hors-texte, 47 in-texte de grandeur variable dont un à pleine page. Tirage à 300 ex. num., un des 30 sur japon (n° 35), avec une* ***suite*** *en noir. À pagination séparée, l'ouvrage évoque en images joliment colorées Minna la béguine, Maria la fermière et Katlyn la «fille des berges».*
Prov. *E. Bruell (ex-libris). - «E L» (monogramme non identifié).*

«Belle publication très cotée» (Carteret)

865

MORAND, Paul - Paysages méditerranéens. Paris, [F.-L. Schmied], 1933.
In-4° (très lég. décharges, qqs infimes piqûres e.a. au titre, bifeuillet des pp. 77-80 coupé et habilement remonté dans sa marge interne sans perte). En ff., sous couv. estampée rempl. et emboît. d'éd. (qqs min. frottements, étiq. de titre lég. us., pet. fentes à l'étui).
Est. : 2.500 / 3.000 €



Édition originale *établie par François-Louis Schmied avec la collaboration de Louis Barthou, J. Exbrayat, G. Gradis, L. Givaudan, Albin Michel et le général Willems. Ill. de 71 compositions de Schmied dont 58 en couleurs, vignettes, bandeaux et bouts-de-lignes. Elles ont été gravées sur bois par l'artiste-éditeur avec la collaboration de son fils Théo Schmied et de G. Rougeaud. Tirage à 110 ex. num. dont 10 de collaborateurs, un des 100 sur vélin d'Arches, seul papier (n° 57), signé par Schmied. Très beau livre orné de superbes gravures.*
Réf. *Carteret IV:293. - Monod 8451.*

866

NOËL, Bernard - Vers Henri Michaux. Préface de Pierre Vilar. Dessins d'Henri Michaux. (Paris), Unes, (1998).
In-8°. Reliure de **Marie-Thérèse Vercheval** : plats en plexiglass laissant apparaître du papier kromekote aux tons de gris traversé d'une bande composée de papiers aux tons de jaune, orange et bleu disposés en chevrons, dos muet en roussette noire avec couture apparente de fils noirs sur bandes de lézard rouge, gardes de japon noir, triples gardes de japon naturel, couv. cons.
Est. : 200 / 250 €

Édition originale *ornée d'une vignette de couv. et 5 pleines pages reproduisant des dessins de Michaux. Remarquable création de la relieuse d'art liégeoise M.-Th. Vercheval, élève de Mireille Poulet et Edgard Claes. Elle est datée de septembre 2000 (signature et note aut. de l'artiste avec cachet sur une garde).*

867

PÉTRARQUE - Madrigaux, sextines, ballade, sonnets, chants. Gravures de Pierre Yves Trémois. [Paris], Les Cent Bibliophiles (Imprimerie nationale, 1958).
In-f° (rares et lég. décharges). En ff., sous couv. et emboîtage d'éd.
Est. : 3.000 / 4.000 €



Édition bilingue de 28 poèmes traduits par Fernand Brisset, ill. de 28 compositions originales à l'eau-forte et aquatinte impr. en couleurs au repérage dont 1 en couv., 10 h.t. et 2 sur double page. Tirage unique à 138 ex. sur vélin de Montval filigrané dont 13 de collaborateurs, celui-ci imprimé pour Paul Hallet (n° 53). ***Enrichi*** *de :* ***7 dessins originaux*** *non signés (4 lavis et 3 aquarelles) dont 1 projet en coul. et 3 en noir refusés,-* ***1 épreuve rehaussée*** *(composition pour la p. 34),- le* ***menu du dîner*** *du 29-05-1958 au Vert Galant ill. d'une aquatinte en coul. à pleine page justifiée 10/60 et agrémenté d'un caméléon dessiné à la plume,- copie d'une liste donnant la répartition des dessins, esquisses et croquis préparatoires entre les membres de la Société avec les prix d'adjudication, les lots 15 et 18 étant attribués à P. Hallet.*
Prov. *Paul Hallet (ex. nominatif).*

868

PICHETTE, Henri - Dents de lait, dents de loup. [Compositions sur cuivre par le peintre-graveur Jacques Villon]. (Paris, P. de Tartas, 1959).

In-f°. En ff., sous couv. ill. et emboît. en maroquin brun clair d'éd. (frotté).

Est. : 2.500 / 3.000 €



__Édition originale__ illustrée de 13 eaux-fortes protégées de serpentes de soie moirée : couverture, 5 pleines ou demi-pages, 3 bandeaux et 4 doubles pages dont 2 en couleurs jouant avec le texte. Tirage à 211 ex. num. ou lettrés signés par l'artiste et l'éditeur + qqs ex. h.c. __Ex. unique__ sur vélin anglais accompagné de : __3 suites__ de toutes les planches (sur japon ancien, vélin d'Arches et japon nacré), 4 planches de la suite sur japon ancien tirée à 60 ex. signées et justif. 12/60 par l'artiste, mais sans les cuivres barrés ayant servi au tirage d'une planche en couleurs et le bon à tirer correspondant signé par l'artiste. __Enrichi__ de : un cuivre original, 49 x 31,5 cm et des 4 planches de la suite sur japon ancien signées et justif. en double, à toutes marges. Prospectus joint.

869

RODENBACH, Georges - Bruges-la-morte. Roman. Paris, Marpon & Flammarion, [1892].

In-8° (déch. sans perte habilement rest. au faux-titre, pet. rouss. au titre). Maroquin havane à décor **Art nouveau** signé **Stroobants**, plats richement ornés d'un double encadrement de roul., filets et compositions de fers floraux dorés et mos. sur fond de maroquin rose, dos à nerfs caissonné, fleuronné et mos. de même, double filet doré sur les coupes, composition aux petits fers dorés sur les remplis, tr. dorées à pet. témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 200 / 300 €

__Édition originale__ ill. d'un «frontispice» (i.e. ill. de couv.) par __Knopff__, 34 pleines pages et 1 bandeau en similigravure. Ex. du tirage courant. __Enrichi__ d'une carte postale ancienne repr. un portrait de l'auteur. Reliure parfaitement établie par Stroobants.

***Réf.** Grisay 85.*

***Prov.** Raoul Simonson (1896-1965), libraire et collectionneur belge renommé (ex-libris doré sur cuir noir).*

870

ROSTAND, Edmond de - La princesse lointaine. Pièce en quatre actes en vers. Illustrations de George Sheringham. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey] (en vente à la librairie J. Meynial), 1919.

Gr. in-8°. Maroquin du Cap olive signé **Vermorel**, plats cernés d'un filet doré et d'un listel en maroquin brun formant une arabesque aux angles, dos à nerfs caissonné orné comme les plats, double filet doré sur les coupes, même listel serti de filets dorés sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (min. épidermures sur les listels du dos, décharge de la couv. sur les gardes blanches). Sous étui bordé (lég. frotté). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Charmante édition illustrée de 28 compositions en coul. de style Art déco : plat inf. et sup. de la couv., front., 4 h.-t., 1 vignette de titre (ex-libris de Renevey), 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe ronds, 12 encadrements de texte ornementés différents. Le Britannique Sheringham (1884-1937) travailla comme peintre, illustrateur de livres, d'éventails, décorateur d'intérieurs, de ballets et opéras... Unique tirage à 100 ex. plus 9 h.c. (n° 13). Élégante reliure parfaitement établie par le Lyonnais Vermorel (†1925), actif à Paris dès 1887 dans l'atelier de Pagnant puis à son compte en 1894.

***Réf.** Carteret IV:349. - Mahé III:324. - Monod 9953. - Fléty 173.*

871

ROSTAND, Jean - Pensées d'un biologiste. [Bruxelles], Le Carrefour (impr. Nivelles, Havaux, 1944).

In-12. Demi-peau de lézard tête-de-nègre signé **Tchékéroul**, plats de vélin serti d'un filet doré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 200 / 250 €

__Édition de luxe__ (orig. : Paris, 1939) tirée à 200 ex. num. plus 15 h.c. sur vélin supérieur, seul papier (n° 33). Un cahier manquant a été dactylographié en fac-similé par la propriétaire du livre et authentifié à sa demande par l'auteur qui a ajouté un mot de remerciement à sa signature. __Enrichi__ de __3 documents__ originaux : __1.__ Lettre dactyl. avec sign. aut. du maire-adjoint de Ville-d'Avray donnant l'adresse de Jean Rostand,- __2.__ Copie de la demande d'authentification adresssée à l'auteur,- __3.__ Enveloppe timbrée utilisée par J. Rostand pour le renvoi de la copie du texte.

***Prov.** Madame Jean Verbruggen (envoi).*

872

RUET, Noël - Femmes. Dix pointes sèches par Armand Rassenfosse. Liège, J. Mawet (impr. Bénard), 1928.

In-4° carré. Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. (pet. déch. aux mors, réparation au ruban adhésif au mors int.) et seconde couv. muette rempl. en japon décoré. Bel ex., en partie non coupé.

Est. : 700 / 900 €



10 hors-texte tirés par Van Campenhout à Bruxelles. «Sans conteste, une des plus belles illustrations de Rassenfosse, toute en pureté, finesse et sensibilité» (Henrard). Tirage à 121 ex. dont 1 «unique» et 10 réservés aux collaborateurs, ***un des 10 de luxe*** *[sur japon] (n° 7) avec* ***2 états*** *des gravures, en noir et en sanguine.*
Réf. *Rouir 1405-1414. - Henrard 182.*

Exceptionnel ex. «hors tirage appartenant aux archives de l'imprimeur», enrichi d'un portrait dessiné et d'une photo originale

873

VALÉRY, Paul - Narcisse. Anvers, (Maestricht, A.A.M. Stols), 1926.
Gr. in-8°. Maroquin garance signé Studio Ars Libri Amsterdam [i.e. J.A. Szirmai], plats cernés d'un filet doré, dos lisse titré doré en long, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé couvert de bois déroulé. Bel ex.

Est. : 1.500 / 2.500 €



Édition originale *de toute rareté, tirée à 38 ex. seulement «pour quelques amis d'un amateur anversois». Ex. «hors tirage appartenant aux archives de l'imprimeur» (mention impr. au colophon), sur hollande Pannekoek,* ***enrichi*** *d'un* ***magnifique portrait à la mine de plomb de Paul Valéry****, monogrammé «JM» et daté [19]46, à pleine page sur 1 f. au format de l'ouvrage, avec au verso la mention au crayon «N° I «Les principaux littérateurs» série dessinée pour M. l'éditeur A.A.M. Stols à La Haye par Lanninck [?] juillet 1946»,- et d'une* ***photographie originale*** *en n./bl., 8,7 x 14 cm (pet. déch. restaurée) représentant Stols, le poète et un troisième homme autour d'un buste de P. Valéry. Belle édition typographique en rouge et noir dont le titre et les lettrines ont été conçues par J. van Krimpen, dans une sobre reliure due à l'atelier hollandais de J.A. Szirmai.*
Réf. *Karaïskakis & Chapon 67. - C. Van Dijk 97.*
Prov. *[Johan Polak], éditeur et bibliophile hollandais dont la collection fut dispersée à Utrecht en 1993.*
Joint**,** ***édition originale****, même éditeur et même auteur pour la préface :* ***Rilke, Rainer Maria*** *- Les roses. (Bussum, The Halcyon Press), 1927. In-8° carré. Br., couv. rempl. d'éd. 1/300 (sur 330 + 60 h.c.) sur hollande Van Gelder (n° 156).* Réf. *Karaïskakis & Chapon 80A. (2 vol.)*

874

VERHAEREN, Émile - Les plaines. Bruxelles, Deman, 1911.
In-8° (très lég. décharge des ornements). Demi-maroquin lavallière à coins signé **Semet & Plumelle**, plats de papier oeil de chat serti d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré, t. dorée, couv. et gr. témoins cons. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale *du 5e et dernier ouvr. de la série «Toute la Flandre». L'ornementation, non signée, est de Th. van Rysselberghe sauf qqs ornements par F. Khnopff. Tirage de tête à 35 ex. numérotés, un des 25 sur hollande Van Gelder (n° 1).*
Réf. *Grisay 130. - Fontainas & Van Balberghe 54.*

875

VOLTAIRE - Zadig ou La destinée. Histoire orientale. Paris, Chamerot et Renouard pour Les Amis des livres, 1893.
In-4° (second faux-titre uniformément bruni). Maroquin rouge signé **Noulhac**, quintuple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, large dent. int. dorée, tr. dorées, plats de couv. cons. (min. frottements à trois nerfs et au départ des mors). Sous éui bordé. Très bel ex.

Est. : 1.200 / 1.500 €



8 hors-texte en couleurs au repérage gravés à l'eau-forte par Gaujean et protégés de serpentes titrées or : 4 par ***Félicien Rops****, 2 par* ***Alcide Robaudi*** *dont le frontispice et 2 par* ***Jules Garnier****. Tirage unique à 115 ex. num. sur vélin filigrané au nom de la société. Un des 27 non nominatifs portant seulement le numéro d'ordre (n° 106), avec une* ***suite*** *de la décomposition des couleurs en 29 planches, annoncée non pas à la justif. mais sur un f. in fine, après la liste des sociétaires.*
Réf. *Carteret IV:407. - Monod 11444. - Rouir III:699 (Rops).*

876

WILDE, Oscar - Salomé. Drame en un acte. Paris, édition à petit nombre imprimée pour les souscripteurs (Alençon, impr. Vve Félix Guy et Cie), 1907.
Gr. in-8° (rares et infimes taches, lég. décharge des pl.). Bradel janséniste maroquin bleu marine à long grain, dos titré doré, t. dorée, couv. cons.

Est. : 200 / 300 €

Troisième tirage (1er en 1894) des 16 h.-t. en noir de style Art nouveau par Aubrey Beardsley, comprenant le dessin de couverture refusé en 1894. Édition de luxe réservée aux souscripteurs, tirée à 500 ex. num., un des 400 sur papier antique vergé anglais (n° 225), avec les ill. tirées sur japon.
Réf. *Mahé III:728.*

877

WILLEMS, Paul - La cathédrale de brume. Textes de la mémoire pofonde suivis de Lire et écrire. (Montpellier), Fata Morgana, (1983).
In-8°. Box beige et brun signé **F**[**rançoise**] **Bausart**, plats mos. d'une pièce de maroquin gris décorée de lanières en peau de serpent, dos lisse avec titre en noir, doublures et gardes de vergé gris, couv. cons. Sous chemise à petits rabats demi-box gris à bandes, doublée de velours brun, étui bordé. Superbe ex.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale*. Tirage à 850 ex. num., un des 20* ***de tête*** *sur vélin pur fil Amatruda (n° 15). Élégante reliure parfaitement exécutée.*

878

ZÜRN, Unica - Oracles et spectacles. Paris, G. Visat, 1967.
In-4° (front. de Bellmer manquant). En ff. Sous couv. blanche muette rempl., chemise et étui.

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale. *Tirage unique à 135 ex. sur grand vélin de Rives dont 15 h.c. Un des 120 (n° 109) contenant 8 eaux-fortes d'Unica Zürn signées au crayon. Avec* ***une suite*** *sur Japon Hosekawa sur fond teinté, chaque planche signée. Peintre, dessinatrice et autrice d'origine allemande, Unica Zürn (1916-1970) rencontra H. Bellmer à Berlin en 1953 et le suivit à Paris où elle fut proche des surréalistes; ayant subi plusieurs crises de schizophrénie, elle se suicida par défenestration en 1970.*
Réf. *Monod 11612.*



859

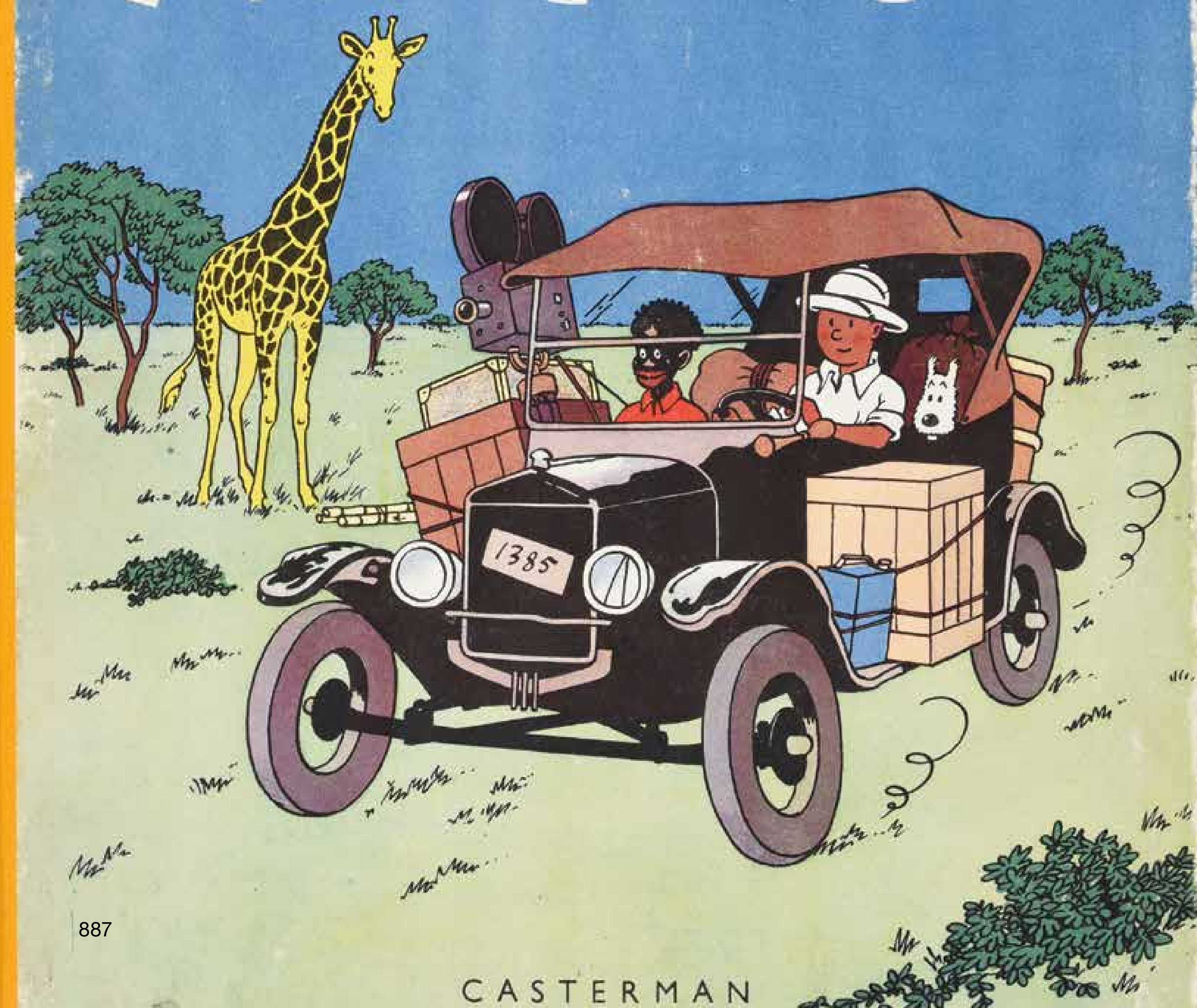


844

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

TINTIN AU CONGO



CASTERMAN

Bandes dessinées

Strips

TINTIN

879
HERGÉ - 9 albums.
Est. : 500 / 600 €

__1. L'Île noire__. Édition noir et blanc de 1938 (A5, avec «Hergé» au premier plat). État moyen. - __2. Vol 714 pour Sydney__. Édition Princeps de 1968 (dos rouge, signature imprimée). État moyen. - __3. Les Cigares du pharaon__. Édition originale belge couleur de 1955 (B14). Mauvais état. - __4. Le Trésor de Rackham le Rouge__. Édition de 1948 (titre en rouge). Mauvais état. - __5. Objectif lune__. Édition originale de 1953 (B8). Mauvais état. - __6. Id.__ - __7. On a marché sur la lune__. Édition originale de 1954 (B11). Mauvais état. - __8. Coke en stock__. Édition originale de 1958 (B24). Mauvais état. - __9. Tintin au Tibet__. Édition originale de 1960 (B29). Mauvais état.

880
HERGÉ - Le Crabe aux pinces d'or.
Est. : 1.000 / 2.000 €

Édition originale __couleur__ de 1943 (A22, dos rouge). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

881
HERGÉ - Le Crabe aux pinces d'or.
Est. : 600 / 700 €

Édition de 1945 (A23 bis, dos jaune). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

882
HERGÉ - L'Étoile mystérieuse.
Est. : 400 / 500 €

Édition de 1944 (A23, dos bleu). Très bon état. Coins inférieurs tassés.

883
HERGÉ - L'Île noire.
Est. : 700 / 800 €

Édition de 1944 (A23 bis, dos bleu). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

884
HERGÉ - L'Oreille cassée.
Est. : 400 / 500 €

Édition de 1944 (A23, dos jaune). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

885
HERGÉ - Le Sceptre d'Ottokar.
Est. : 400 / 500 €

Édition originale __couleur__ de 1947 (B1). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

886
HERGÉ - Le Secret de la Licorne.
Est. : 400 / 500 €

Édition de 1944 (A23). Très bon état. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture, petits grafitis au 4e plat.

887
HERGÉ - Tintin au Congo.
Est. : 600 / 700 €

Édition originale __couleur__ de 1946 (B1, dos jaune). Très très bon état. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

888
HERGÉ - Tintin en Amérique.
Est. : 600 / 700 €

Édition originale __couleur__ de 1946 (B1). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de traces de lecture.

889
HERGÉ - Le Trésor de Rackham le Rouge.
Est. : 200 / 300 €

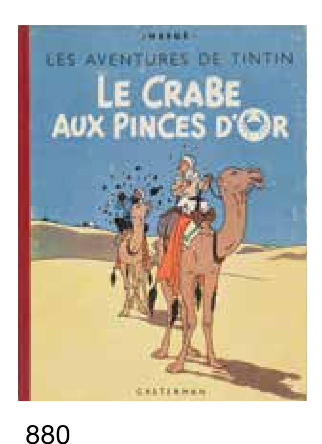
Édition de 1946 (B1, dos jaune). __Très très bon état__. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.

890
HERGÉ - Le Trésor de Rackham le Rouge.
Est. : 400 / 600 €

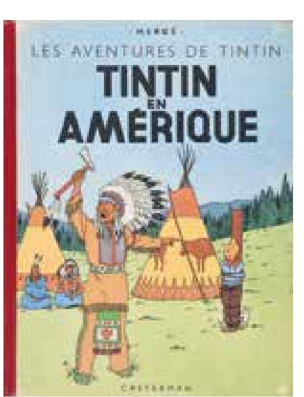
Édition de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état. Magnifique album, non retouché, pas de trace de lecture.
__Joint__: __1. L'Oreille cassée__. Édition de 1944 (A23, dos rouge). __Très rare ! Très très bon état__ (déchirure p.8). - 2. __Au Pays de l'or noir.__ Édition de 1952 (B6). Bon état. Graffitis au 4e plat. (3 vol.)

891
HERGÉ - Vol 714 pour Sydney.
Est. : 1.000 / 1.500 €

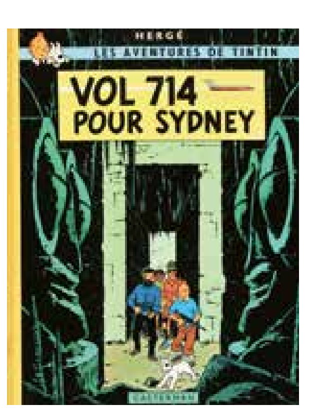
Tirage de luxe. Édition de 1968 (dos carré jaune). __Très très bon état__. Tirage à 250 ex. num. (n° 54) signé par Hergé.
__Prov.__ Dédicace de 1968.



880



888



891


881

906



MARE GERMANICUM
DE NOORT ZEE.
LES BANCS DE SABLE
DE FLANDRE
CHASTELLENIE D'IPRES
BALLIAGE DE BAILLEUL
LE QUARTIER
CHASTELLENIE D'LILLE
BALLIAGE D'DOUAY
Bruges
Cambray
FLANDRIÆ COMITATUS
TABULA
CUM OMNIBUS PRÆFECTURIS
et
SUIS ADJACENTIS PROVINCIIS
Per
THEODORUM DANCKERTS

14.06.2025 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

892 **[Argentina - Buenos Aires]**
Buenos-Ayres. Á Vista de Pájaro. Hamburg, F.W. Kahler, [c. 1850].
Lith., c. 38,5 x 77,5 cm, hand-coloured (some creases in bl. margins, very lightly soiled at the left edge). Framed.
Est. : 300 / 400 €

Fine panoramic view of Buenos Aires, centered on the Puerto Madero district, as seen from the Rio de la Plata.

893 **[Belgium - Antwerp]**
[BLAEU, Joan] - 2 important views on the City hall and The Hanse from the town atlases. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].
Engr., c. 38,5/39,5 x 51,5/53,5 cm, hand-coloured (central folds sl. soiled, some light, uneven toning). Framed.
Est. : 150 / 200 €

1. *Domus senatoria urbis Antverpiae. -* ***2.*** *Domus Hansae Teutonicae in urbe Antverpiensi. Het Oostershuis t'Antwerpen.*
Both in ***first state****, from the 1652 «Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae» (leaves 2D & E).*
Ref. *Van der Krogt [Antwerpen{Pr1}:43.1] & [Antwerpen{Pr2}:43.1] & 43:113.*

894 **[Belgium - Antwerp]**
[THULDEN, Theodor van. RUBENS, Peter Paul (after)] - Scaldis Antverpia. [C. 1641].
Etching, 45,5 x 76 cm (light traces of 2 vertical folds, few tiny spots).
Est. : 250 / 300 €

Splendid bird's-eye view of Antwerp celebrating the Joyous Entry of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) in Antwerp, with the route of the procession indicated. First published in Casperius Gevartius' «Pompa Introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi» (Antwerp, Meursius, 1641). Numb. 42, p. 172.
Ref. *Delen 264. - Hollstein XXX:133:140.*

895 **[Belgium - Antwerp]**
[THULDEN, Theodor van. RUBENS, Peter Paul (after) - Progressus serenissimi principis ex arce in urbem. C. 1641].
Etching, 30 x 56 cm (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

Joyous entry into Antwerp of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) in 1635. Engr. by Theodor van Thulden after P. P. Rubens. Originally published in Casperius Gevartius' «Pompa Introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi» (Antwerp, Meursius, 1641). Numb. 3, p. 5.
Ref. *Hollstein XXX:100. - Delen 260.*

892


896 **[Belgium - Antwerp]**
VAN ORDONIE, Eduard - Marchionatus Sacri Romani Imperii sive Agri Antverpiensis vicinarumq[ue] regionum tabula. 1677.
Engr., 33,7 x 41,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

Map of the Margraviate of Antwerp, first published in Le Roy's «Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii [...]» (1678). Engraved by Eduard van Ordonie. Verso blank.
***Ref.** BB III:831-838:L-101. - Dejardin 39.*

897 **[Belgium - Brabant]**
DANCKERTSZ, Cornelis - Nouvelle et exacte carte du duché de Brabant l'anné [sic] 1635. Amsterdam, C. Danckertsz, 1635.
Engr., 38,6 x 48,7 cm (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

***First state** of this Brabant map after the well-known Hondius-map (1629), adapted to please the French public.*
***Ref.** Brabantia ducatus 48.*

898 **[Belgium - Brabant]**
HONDIUS, Henricus - Brabantiae pars septentrionalis [...]. [Amsterdam, J. Janssonius, 1636].
Engr., 45,8 x 54,5 cm, hand-coloured (few sm. spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

Originally published as the 2nd sheet of a large wall map, this map is extracted from the 1636 German Mercator-Hondius «Newer Atlas» (leaf 6F, foliation 110).
***Ref.** Brabantia ducatus 45-II.1. - Van der Krogt [3101:1] & 1:323.*

899 **[Belgium - Brabant]**
ORTELIUS, Abraham - Brabantiae descriptio. [1603].
Engr., 36,8 x 47,7 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

3rd state of Ortelius' 2nd Brabant map, from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 41, no pagination). With inset map of Mechelen.
***Ref.** Van den Broecke (2011) Ort66. - Van der Krogt IIIB:3100:31B. - Brabantia ducatus 20.3H.*

900 **[Belgium - Brabant]**
VAN LANGREN, Michael Floris (after) - Tertia pars Brabantiae qua continetur marchionat. S.R.I. horum urbs primaria Antverpia. [Amsterdam], J. Blaeu, [1640-1649].
Engr., 42 x 52,5 cm, hand-coloured (light traces of central fold, few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Decorated with 8 coats of arms and costumed figures. From a Latin «Theatrum Orbis Terrarum», published between 1640 and 1649 (leaf H, foliated 9).
***Ref.** Van der Krogt [3112:2].*

901 **[Belgium - Bruges]**
6 views of castles around Bruges from Sanderus's chorographic works.
Engr., c. 15 x 23,5 cm, hand-coloured (light dampst. at left side of 4th view, tiny spots to 1st and last view). 2 mounted on laid paper. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €



***1.** La Coste alias t' Goet ter Lucht. - **2.** Praetorium de Loo in Loppeni D. de Maelstaple. - **3.** Praetorium domini de Bloemendale. - **4.** Praetorium domini de Noortvelde. - **5.** Praetorium domini de Novarets. - **6.** Praetorium gentis Bertolfiae.*

902 **[Belgium - Brussels]**
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Bruxella, urbs auliquorum frequentia, fontium copia [...]. [Cologne, G. von Kempen, 1577].
Engr., 33,6 x 48,2 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Beautiful plan of Brussels with key to 56 locations. 2nd state, from the 1577 Latin «Civitates Orbis Terrarum» (text on verso, leaf 14).
***Ref.** Van der Krogt [Brussel:41.2]. - Danckaert 1989, n. 12.*

903 **[Belgium - Brussels]**
FRICX, Eugène-Henry (after) - Plan van Brussel. Plan de Bruxelles. [The Hague, I. Van der Kloot, 1729].
Engr., 50 x 59 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 90 / 120 €

Variant ed. of the map by Fricx from his «Table des cartes de Pays-Bas» (1712), published in «Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye [...]», by Dumont and Rousset in 1729. Our map (numb. «tom. II, n° 15») with variant title and legend of streetnames in French and in Dutch.
***Ref.** Cp. Danckaert 1989 n. 39.*

904 [Belgium - Brussels]
La rue de la Madeleine en 1825 avec l'indication de ses habitants le 31 mai 1884. Late 19th c.
Lithograph, 27,6 x 128,9 cm (few vert. folds, sm. tear on edge).
Est. : 80 / 100 €

Nice view on the Brussels street with all shops identified. 1st published in the 2nd vol. of «Bruxelles à travers les âges» by Louis Hymans.

905 [Belgium - Flanders]
BLAEU, Willem Jansz - Flandria et Zeelandia comitatus. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, 1635].
Engr., 42 x 53,2 cm, hand-coloured (faint trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

Detailed map, orientenated to the NNW. From the 1635 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf B3, no pagination).
***Ref.** Van der Krogt [3200:2] & 2:101.*

906 [Belgium - Flanders]
DANCKERTS, Theodore - Novissima Flandriae comitatus tabula cum omnibus praefecturis. ect. et suis adjacentis provinciis. Amsterdam, Th. Danckerts, [c. 1700].
Engr., 50,7 x 58 cm, hand-coloured (sm. marg. tears not affecting map).
Est. : 100 / 150 €

With a large, allegorical title cartouche. Verso blank.

907 [Belgium - Flanders]
DE JODE, Gerard. TRAMEZZINO, Michele (after); MERCATOR, Gerard (after) - Exactissima Flandriae descriptio [...]. [Antwerp, G. de Jode, 1578].
Engr., 36,7 x 49,2 cm. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

***Mercator's famous wall map** from 1540, of which the only surviving copy hangs in the Museum Plantin-Moretus, here published in a smaller version by Gerard de Jode after the Rome edition by M. Tramezzino. From the 1578 «Speculum Orbis Terrae» (leaf 2N, fol. XXXVI).*
***Ref.** Van der Krogt [3200:32.1].*

908 [Belgium - Flanders]
DE WIT, Frederick - Comitatus Flandriae tabula, in lucem. Amsterdam, F. De Wit, [late 17th c.].
Engr., 46 x 56,5 cm, hand-coloured (faint trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

Decorative map of Flanders, with putti carrying the county's coat of arms and the scale cartouche. Verso blank.
***Ref.** Koeman Wit [53].*

909 [Belgium - Flanders]
JANSSONIUS, Johannes - Flandria nova descriptio. [Amsterdam, J. Janssonius, 1653].
Engr., 47,6 x 56 cm, partly hand-coloured (light traces of central fold).
Est. : 100 / 150 €

Dedicated to Johannes Huydekooper, this Flanders map is part of Janssonius' «Atlas Novus», his enlarged atlas to compete with the Blaeu's publishing house. From the 1653 Spanish ed. (leaf P, no pagination).
***Ref.** Van der Krogt [3200:1C.1] & 1:441.*

910 [Belgium - Flanders]
MERCATOR, Gerard - Flandria comit[atus]. [Amsterdam, J. Hondius, 1613].
Engr., 32,4 x 47,2 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €



Mercator's detailed map of the County of Flanders. From the 1613 French «Atlas» (leaf 4I, no pagination).
***Ref.** Van der Krogt [3200:1A] & 1:112.*

911 [Belgium - Flanders]
MERCATOR, Gerard - Flandria. [1579].
Engr., 37,8 x 49 cm (light brown spot in the lower left edge). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

***First state** of the 2nd ovoid map of Flanders oriented towards the North Sea, that Mercator is said to have not only drawn, but also engraved. This 2nd map is very similar to the earlier map, but with compass directions now added in the corners. From Abraham Ortelius's 1579 «Theatrum Orbis Terrarum». Latin text on verso (leaf 32, no pagination).*
***Ref.** Van den Broecke (2011) Ort76.1.*

912 [Belgium - Flanders]
ORTELIUS, Abraham. MERCATOR, Gerard (after) - Flandriae comitatus descriptio. 1590 [= 1598].
Engr., 37,7 x 49 cm (few marg. spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

***First state** with the date of the privilege «1590» still present. With inset map of ancient Walcheren and NW-Flanders. Extracted from the 1598 French «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 45, no pagination). This map succeeds the renowned ovoid map of Flanders (see lot 911).*
***Ref.** Van den Broecke (2011) Ort77. - Van der Krogt IIIB [3200:31C].*

913 [Belgium - Flanders]
VISSCHER, Nicolaes - Flandriae comitatus accuratissima descriptio. Amsterdam, N. Visscher, [17th c.].
Engr., 46,4 x 56,5 cm, hand-coloured. Mounted on thick wove paper, with a ms. note added at the left side on the wove paper. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

First published in Visscher's «Atlas contractus Orbis Terrarum Praecipuas ac novissimas complectens tabulas». At the left, an old ms. note in Spanish.
***Ref.** Koeman Vis5.*

914 [Belgium - France]
BLAEU, Joan - 2 large maps (Namur and Tournai) and 7 smaller views and plans from the town atlases. [Amsterdam, J. Blaeu, 1649-1652].
Engr., hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 250 / 300 €

__1.__ Namurcum. 38 x 50 cm (light brown spot in upper left corner, traces of old mount on verso). __First state__, from the 1649 Latin ed. - __2.__ Tornacum; Gallis Tournay; Belgis Doornick. 38,4 x 50,2 cm (light traces of central fold). From the 1652 Dutch ed. - __3.__ Beaumont. 19,3 x 25 cm. - __4.__ Hasebroucka [...]. 15,3 x 23 cm. - __5.__ La Bassee. 16 x 26,7 cm. - __6.__ Lannoy. 16 x 29,9 cm. - __7.__ Mullem. 16,7 x 23,5 cm. - __8.__ Orchies. 15,8 x 26,8 cm. - __9.__ Stegers Gallice Estaires. 15,7 x 24 cm.
***Ref.** Van der Krogt IV [Namur:43.1], [Tournai:43], [Beaumont:43], [Hazebrouck:43], [LaBassee:43], [Lannoy:43], [Mullem:43], [Orchies:43] & [Estaires:43].*
***Joined**: **Arras**. Engr., 23 x 30,7 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout. Strongly resembling the plan by Braun & Hogenberg. (10 pcs)*

915 [Belgium - Leuven]
VAN DER BAREN, Josse - 2 views: «Lovanium» and «Heverlea».
Engr., 20,4/23,5 x 39,5/49,5 cm, hand-coloured (sl. age-toned, vertical folds; view of Leuven: left and right edges reinforced). Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €
Views on the university city of Leuven and Heverlee, first published as illustrations to J. Lipsius' «Lovanium: id est, Opidi et academiae eius descriptio» (1st 1605).

916 [Belgium - Namur - Hainaut - Artois]
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 3 views and 4 plans on 3 sheets. [Cologne]
Engr., 30,9/37,2 x 44,6/50,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 250 / 300 €
__1.__ Namurcum. [B. Bucholz, 1597 or 1599]. (Sl. toned, edges reinforced). First state of the bird's-eye view on __Namur__. - __2.__ Philippeville. - Marieburgum. - Chimay. - Walcourt. [P. von Brachel, 1616]. Plans of the cities __Philippeville__, __Mariembourg__ and __Walcourt__ in Namur and __Chimay__ in Hainaut. - __3.__ Montes, Hannoniae metropolis. Atrebatum, episcopalis et metropolitica Artesiae civitas. [T. Graminaeus, 1572]. (Traces of glue in central fold, some sm. brown spots). First state of the views on __Mons__ in Hainaut (Belgium) and __Arras__ in the historic region Artois (now Hauts-de-France). From various Latin ed. of the «Civitas Orbis Terrarum» (text on verso, leaves 20 & 27, 1 unnumb. leaf).
***Ref.** Van der Krogt [Namur:41A.1], [Philippeville;etc:41] & [Mons;Arras:41.1].*

917 [Belgium - Ostend]
[BLAEU, Joan] - Ostenda obsessa et capta [...]. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].
Engr., 37,5 x 48,7 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 80 / 120 €
Map of the Siege of Ostend (1601-1604) during the Eighty Years' War and the Anglo-Spanish War. With an inset map of the town in 1641. From Blaeu's town atlas «Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae» (leaf iiiD, no pagination).
***Ref.** Van der Krogt [Oostende{S1641}:43] & 41:113.*

918 [Belgium - Tournai]
VANDERMAELEN, Philippe; PICQUET, Ubald - Carte topographique de l'arrondissement judiciaire de Tournai [...]. Bruxelles, Établissement Géographique, [19e s.].
16 lithographies, c. 51 x 72 cm (rares pet. dégâts). Montées sur toile. Sous emboît. bleu en forme de livre (lég. frotté).
Est. : 150 / 200 €

919 [Belgium - Waasland]
[FRICX, Eugène Henri] (after) - Carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst, et de tout le Pays de Waes. Et le marquisat du St. Empire. Amsterdam, Covens & Mortier, [18th c.].
Engr., 41 x 55,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €
Detailed map of the Western Scheldt as far south as Ghent and Rupelmonde to Antwerp. First published in Covens & Mortier's «Atlas des Pays Bas» after Fricx. Verso blank.
***Ref.** Koeman C & M 17 (4).*

920 [Belgium - Waasland]
VISSCHER, Nicolaes - Niewe kaerte van 't Landt van Waes ende Hulster Ambacht, vertoonende oock de Stroomen van de Ooster ende Wester Schelde. [Amsterdam], N. Visscher, [17th c.].
Engr., 47,2 x 55,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold, sm. light brown stain at the left side). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €
Oriented to the east, this detailed map shows the East and West Scheldt and its large surroundings. First published in the 3rd ed. of Claes Jansz. atlas «Belgium sive Germania Inferior» (1645) with the title «Kaerte van 't Landt van Waes» and later republished with this new title by Nicolaes II Visscher. Verso blank.
***Ref.** Koeman Vis3 (33).*

921 [Belgium - West Flanders]
7 views from Sanderus's chorographic works.
Engr., hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €
6 views from West-Vlaanderen, 1 from Brussels. __1.__ Abbatia S. Petri Aldenburgensis [...]. 23,5 x 40,3 cm. - __2.__ Antiqua Abbatia B. Mariae, Virginis de Dunis. 24,3 x 22,3 cm - __3.__ Blancoberge [...]. 16,5 x 23,5 cm. - __4.__ Nieu Kercke. 13,8 x 22,5 - __5.__ Praetorium de Autviver in [...] Hardoije. 15,6 x 23,5 cm - __6.__ Strazeele [...].15,3 x 23,2 cm. - __7.__ Villa Scarbeck, pres de Brusselle. 17,1 x 27 cm.

922 [Belgium - Zandvliet]
Tabula Castelli ad Sandflitam, qua simul inundati agri, alluviones, fossae, alvei, quae Bergas ad Zomam et Antverpiam interjacent, annotantur. Amsterdam, J. Janssonius, [17th c.].
Engr., 36,8 x 49 cm (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 80 / 120 €
Detailed map of the river Scheldt depicting the environments of Zandvliet at the time of the __Battle of the Slaak__ (12 and 13 September 1631) between the Dutch States army and the Spanish troops during the Eighty Year's War. Verso blank.
***Ref.** Van der Krogt I [3120:1.1]. - Guns, P. - De Antwerpse noorderpolders in de 16de-17de eeuw (figure 9).*

923 [Belgium]
2 views from Le Roy's and Sanderus's chorographic works. 18th c.
Engr., 36/36,3 x 47,7/48 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €



__1. Blokhuysen, Reynier__ - t' Lant van Beveren. View on the «heerlijkheid» of Beveren, with an inset map at the top and an inset view of the moated castle Cortewalle at the bottom. - __2. Vostermans, Lucas. Van Werden, Jacques (after)__ - Castrum Dom. De Percke et Eelewijt. Pars posterior.

924 [Europe - WWII]

6 British escape and evasion maps. 20th c.
Lithograph, on fabric, all but 1 in colour (folds, some edges frayed).

Est. : 400 / 500 €

*Curious set of maps on fabric from MI9's escape and evasion mapping programme, intended to aid British soldiers, specifically pilots, to find their way to safety if they got caught behind enemy lines. **1. Sheet C & D.** C. 40,5 x 45 cm. Map of Northern France, Belgium and the Netherlands (recto) and France (verso). - **2. Sheet H2 & D.** C. 34 x 55 cm. Map of France on scale 1:3,000,000 (recto) and a part of the Iberian peninsula and Southern France on scale 1:2,000,000 (verso). - **3. Sheet J3 & J4.** C. 37 x 47 cm. Map of Northern Italy, Sicily and Sardinia (recto) and Northern Italy (verso). - **4. Sheet S2 & S3.** C. 51 x 60 cm. Map of Greece, Turkey and the Balkans (recto) and Italy, Greece and the Balkans (verso). With a table to convert kilometres into English miles. - **5. Sheet 9U.** C. 35,5 x 45 cm. Map of Central Europe (recto only). Map n. 7330 by the Air Ministry, showing mainly Germany and its borders in 1939 and 1941. In bl/w. - **6-7. Sheet 43 C & D.** C. 70 x 70 cm (1: good condition; 2: 1 corner missing, sl. soiled). Map of Belgium, the Netherlands, Northern France and Germany (recto) and Belgium, France, Germany and Switzerland (verso).*
***Ref.** Bond, Barbara A. (2014), «MI9's escape and evasion mapping programme 1939-1945».*

925 [France - Belgium]

[GUICCIARDINI, Lodovico] - 2 plans and 1 view: Douai, Liège and Saint-Omer.
Engr., 16/23 x 23,8/31,7 cm, plan of Douai hand-coloured (Saint-Omer: tiny spot, Douai: sl. toned). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 100 / 120 €

2 plans and 1 view from the «Descrittione» by Guicciardini, both copied after the Plantin ed., published between 1609 and 1617.
***Ref.** Guicciardini ill. Douai-2.1, Liège-stad-4.1 & Saint-Omer 2.1.*

926 [France - Belgium]

MERIAN, Matthäus - 2 plans and 3 views.
Engr. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €



__1. Cassel__. 23,4 x 33,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold). With explanatory legend underneath. - __2. Hanuye__. 11,7 x 31,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold). - __3. Limburg__. 14,9 x 35,6 cm, hand-coloured. - __4. Rotomagus. Rouan__ [sic]. 34,8 x 41 cm (traces of folds). - __5. Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus__ [...]. 21,4 x 37,4 cm, hand-coloured (few tiny spots). View on Spa with two insets of the springs: the Sauvenière and the Pouhon Pierre le Grand.

Sur le pont d'Avignon, l'on y danse, l'on y danse

927 [France - Avignon]

[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Avignon. [Cologne, G. von Kempen, 1575].
Engr., 30,8 x 46,8 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Large panoramic view of Avignon, with its iconic «Pont d'Avignon» connecting the city, across the Rhone river, to the village Villeneuve-lès-Avignon. From the 1575 Latin «Civitates Orbis Terrarum» (text on verso, leaf 13).
***Ref.** Van der Krogt [Avignon:41].*

928 [France - Cassel]

ERTINGER, Franz - Plan de la bataille de Cassel. Gaignée par l'armée du roy [...]. Sur l'armée d'Hollande commandée par m. le Prince d'Orange le 11 avril 1677. Paris, [S. de Beaulieu, late 17th c.].
Etching, 44,7 x 53,8 cm (few tiny spots, mostly marg.). Hinged at edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Very detailed plan of the Battle of Peene (1677) during the Franco-Dutch War. Engraved by Ertinger (c. 1640-1710) for the monumental «Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand» by Sébastien de Beaulieu.
***Ref.** Pastoureau, Beaulieu XV [73].*
*__Joined__: **1. Aveelen, Jan van den** - Castellum maritimum Drotningsklaer. - Castellum Drotningsklaer. 1710. Etching, 27,2 x 34 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout. - **2. Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de** - Carte des camps de Renay de Herine [...]. Le 15. et 18. septembre 1691 [...]. [Paris, 1755]. Engr., 34 x 43,7 cm, partly hand-coloured (some clear dampst.). From his work «Histoire militaire de Flandre depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 [...]». - **3. [Stopendaal, D.]** - De stadt Allegona, op 't eylandt Groot Canaria, in den jaare 1599 vermeestert. Engr., 26,5 x 34,5 cm, hand-coloured (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout. (4 pcs)*

929 [France - Île de France - Hauts-de-France]

ORTELIUS, Abraham - 2 maps from the «Theatrum Orbis Terrarum».
Engr., 33,2/33,8 x 45,7/48 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

__1. Caletensium et Bononiensium__ [...]. - __Veromanduorum__ [...]. (Some sm. spots). Sheet with a map of the area of Calais and Boulogne, after Nicolas de Nicolay and a map of Vermandois, after Jean de Surhon. - __2. L'Isle de France.__ Parisiensis Agri descrip. (Lower central fold split). After a manuscript map by François de La Guillotière. From the 1584 Latin (1) and 1598 French (2) ed. (leaves 24 & 26).
***Ref.** Van den Broecke (2011) Ort44 (1) & Ort41 (2). - Karrow 1/211 (2).*

930 [France - La Rochelle]

[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Rochella munitissimum Galliae opp. [Cologne, G. von Kempen, 1575].
Engr., 31,6 x 35,2 cm, hand-coloured (sl. age-toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

View on the important seaport on the Bay of Biscay and walled city of La Rochelle in the midst of an attack. From the 1575 Latin «Civitates Orbis Terrarum» (text on verso, leaf 11).
***Ref.** Van der Krogt [LaRochelle:41].*

931 [France - Lorraine]

[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 2 plans of Metz and Strasbourg and a view on Blâmont. [Cologne].
Engr., 28,9/35,2 x 45,7/48,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

__1. Metz__. [G. von Kempen, 1575]. (Traces of vertical folds). Bird's-eye plan of Metz, with its Cathedral, seat of the bishops of Metz, prominently depicted. - __2. Argentoratum__, [...] __sed vulgo Strasburgum dicta__ [...]. [T. Graminaeus, 1572]. The Cathedral of Our Lady depicted in great detail in this plan of Strasbourg. - __3. Blanmont__ au pays de Vauge en Loreyne. [G. von Kempen, 1575]. (Traces of vertical folds). Featuring mainly the old, 12th-c. castle and its ducal palace, a view on Blâmont and its surroundings. First or only states from the very rare 1572 (2) and 1575 (1 & 3) Latin ed. of «Civitates Orbis Terrarum» (text on verso, leaves 15 & 17, and an unnumb. leaf).
***Ref.** Van der Krogt [Metz:41], [Strasbourg:41.1] & [Blamont:41.1].*

932 **[France - Marseille]**
[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Marseille. [Cologne, G. von Kempen, 1575].
Engr., 31,7 x 35,8 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €



Bird's-eye view of the renowned French coastal city at the Gulf of Lion. From the 1575 Latin «Civitates Orbis Terrarum» (text on verso, leaf 12).
Ref. *Van der Krogt [Marseille:41].*

933 **[Manuscript map - Belgium - Brabant]**
«Carte des biens situés à Houtain le Mont, Houtain le Val et ailleurs, qui ont appartenus à la famille de Dumont [...]. le 10 7embre 1807».
Drawing, pen, black ink and watercolour, on 2 sheets of parchment sewn together, c. 64 x 125 cm (folded, seam loosening, some sm. holes in folds, some soiling, edges frayed).
Est. : 300 / 400 €
Detailed cadastral plan of the properties of the Dumont family in Houtain-le-Mont and Houtain-le-Val (Genappe), with the Houtain-le-Val Castle nicely depicted. The Dumont family owned «73 bonniers» (60 ha); this plan likely made for Pierre-J. Dumont and his wife Jeanne-Françoise Maghe. All lots numbered corresponding to the table at the right side. With a rudimentary ***inset map*** *«Description demontrant [sic] la situation de la cense des fosses des villages de Houtain Amont et Houtain Aval [...]» covering a territory from Brussels and Halle to Genappe and Nivelles.*
Ref. *Braive, Gaston - Grand dictionnaire biographique de Genappe [...] du Moyen Âge à nos jours. in: Annales historiques des régions de Genappe, Nivelles et Wavre 1 (2014), p. 214.*

934 **[Netherlands - Brabant]**
VISSCHER, Nicolaes - Brabantiae Batavae pars occidentalis, sive Antverpiensis tetrarchiae pars septentrionalis, comprehendens baroniam Bredanam [...]. [Amsterdam], P. Schenk, [after 1732].
Engr., 49,2 x 58,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €
Fifth and final state of one of the partial maps of Brabant, depicting the barony of Breda and its vicinity. Mentioned on the map is the encampment and exercise of the Dutch States Army between Breda and Drongen, under the command of Reinhard Vincent, Graf von Hompesch (1660-1733) who held excercises close to the border when the tensions with Prussia were high.
Ref. *Brabantia ducatus Kw3-3A.5.*

935 **[Netherlands - Zeeland]**
DE WIT, Frederick - Comitatus Zelandiae tabula. [Amsterdam], J. Covens & C. Mortier, [1721].
Engr., 46 x 54,3 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €
Fifth and final state of the second Zeeland map by De Wit, here published by Covens & Mortier. With a large allegorical title cartouche. Verso blank.
Ref. *Zelandia comitatus 45.5.*

936 **[Netherlands - Zeeland]**
[JODE, Gerard de] - Zelandia inferioris Germaniae pars [...]. [Antwerp, G. De Jode, 1578].
Engr., 36,4 x 48,7 cm. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €
3rd state (1st state signed by the brothers van Doetecum) of a map closely copied after van Deventer. From the first ed. of the «Speculum Orbis Terrarum» (leaf 2 L, foliation XXXIIII).
Ref. *Zelandia comitatus 3.3. - Van der Krogt [3600:32] & 32:01.*

937 **[Netherlands - Zeeland]**
SANSON, Guillaume - Le comté de Zeelande. Dressé sur les mémoires le pl[us] nouveaux. Paris, H. Jaillot [= Amsterdam, P. Mortier, 17th c.].
Engr., on 2 sheets, together c. 56,5 x 80,5 cm, hand-coloured (sl. age-toned, few tiny spots). Framed.
Est. : 150 / 200 €
*3rd state (date removed) of this «**contrefaçon hollandaise**» map of Zeeland by Mortier after Sanson/Jaillot.*
Ref. *Zelandia comitatus 51.3.*
Joined: ***Tabula Castelli ad Sandflitam*** *[...]. S.l., J. Janssonius van Waesberge, M. Pitt, S. Swart, [17th c.]. Engr., c. 34,5 x 49,5 cm, partly hand-coloured (some light brown spots, left side unevenly toned). Framed. Detailed map of the river Scheldt and the environments of Zandvliet, depicting a sm. part of Zeeland as well (Tholen). (2 pcs)*

938 **[Netherlands - Zeeland]**
VAN DER KEERE, Pieter - [Zelandiae comitatus. Amsterdam, P. Van der Keere, 1617].
Engr., 35,4 x 47,1 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €



Third state of this map (1st signed by Van der Keere), previously published anonymously, with the inset view of Middelburg and the costumed figures added. From the 1617 Latin «Germania Inferior» (leaf 2B, pp. 67-68, last words 1st row: «Arboricas dixe-»).
Ref. *Van der Krogt [3600:364] & 364:01. - Zelandia comitatus 18.3b.*


941

Unrecorded state of a rare map

939 **[Netherlands - Zeeland]**
VERBIEST, Pieter - Comitatus Zeelandiae novissima descriptio. [Antwerp], 1632.
Engr., 45,8 x 55,6 cm (sl. browned, sm. clear brown stain in the upper edge, sm. restoration in the right lower corner, 1 tiny hole). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €



***Early**, **unrecorded** (preparatory?), **state** of Verbiest's map of Zeeland. Hollstein, Van Ortroy and Blonk-van der Wijst all mention the address in lower right corner in every state, here not (yet?) present. The map is dated 1632, the same year as the first state described in the bibliographies. Decorated with a large title cartouche and numerous ships.*
***Ref.** Cp. Zelandia comitatus 28, Van Ortroy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversois, in Le Compas d'Or, 7, 1929, p. 16, n. 19. - Hollstein XXXV.187.8.*

940 **[Netherlands - Zeeland]**
VISSCHER, Nicolaes - Comitatus Zelandiae novissima delineatio. [Amsterdam], P. Schenk, [18th c.].
Engr., 46 x 54,5 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

4th state of this reduced copy of the Visscher-Roman wall map, here with the address of P. Schenk. Verso blank.
***Ref.** Zelandia comitatus 42.4.*

941 **[Optical view]**
ENGELBRECHT, Martin - Album with 84 optical views. 18th c.
Folio: hand-coloured etchings, c. 20,3 x 31,9 cm (plate), laid paper, plate signed, titled and mostly numb., ink numb. at upper right corner (n. 1-75, n. 78-86) (some marg. sl. soiled, 2 sm. marg. holes, fold on pl. 16, drawing in pencil on verso pl. 55). Contemp. half calf, gilt-orn. spine (used).

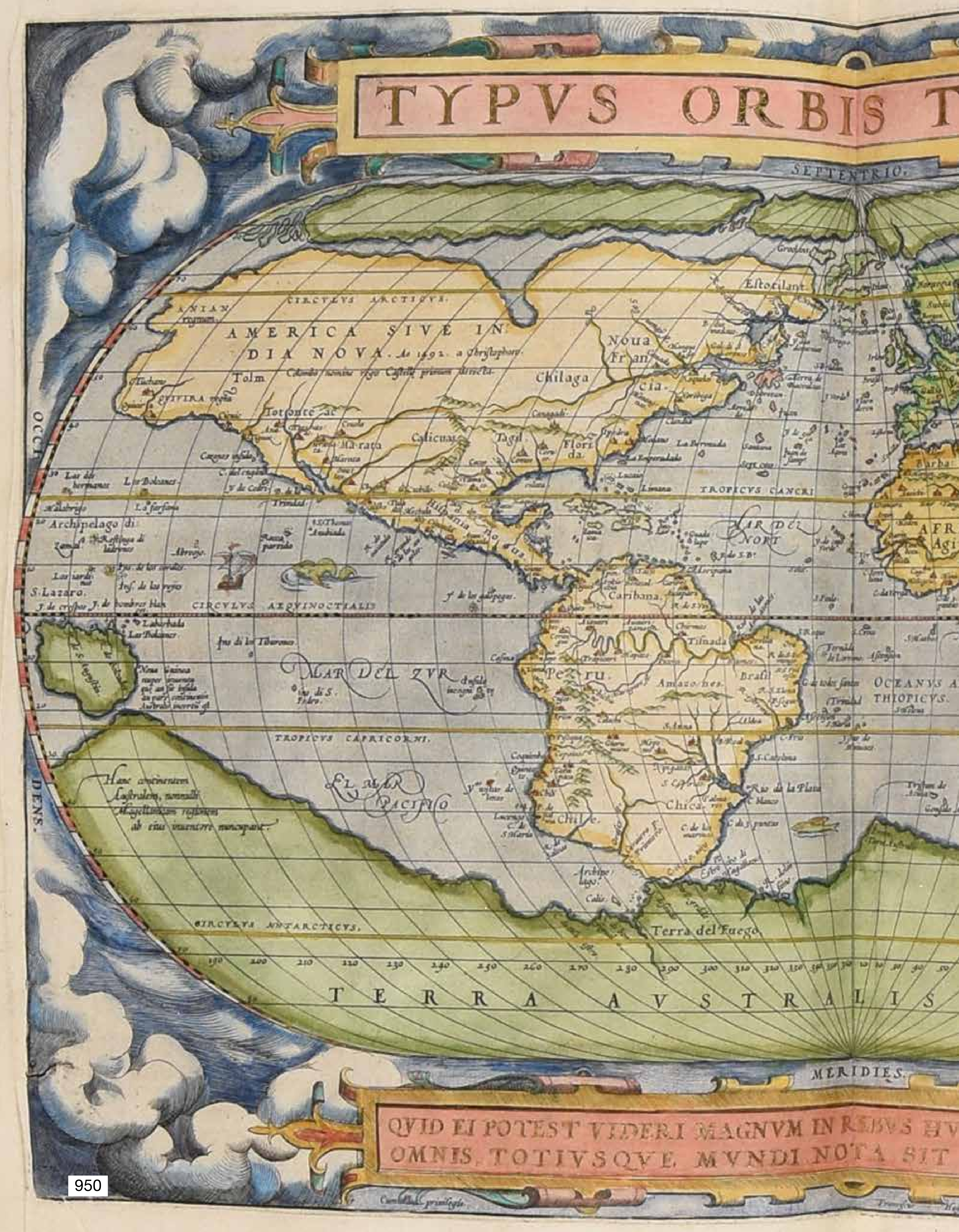
Est. : 800 / 1.000 €

*Nice ensemble with bright colours and wide margins. **Low Countries** (9): Amsterdam with canal, Montelbaanstoren, old ramparts, city hall, the Hague, etc. **London** (6): Westminster Abbey, University Church of St Mary the Virgin, Royal Exchange, etc. **Prussia** (4). **Paris** (5): Notre-Dame, the city hall, etc. **Rome** (46): Piazza del Popolo, Theatre of Marcellus, Sant'Andrea della Valle, Piazza della Rotonda, Trevi Fountain, Castel Sant'Angelo, Vatican Fontana dell'Acqua Paola, etc. **Russia** (2): the Exchange and port, the Twelve Colleges in Saint Petersburg, etc. **Venice** (12): Piazza San Marco, Church of San Nicolò di Castello, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, San Giorgio Maggiore, Palazzo Vendramin, etc.*

942 **[World]**
VAN DER AA, Pieter - Nova delineatio totius orbis terrarum [...].
Engr., 25,7 x 34,7 cm (marg. sl. age-toned, traces of marg. restorations on verso). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Later impression (on laid paper) of this double hemisphere world map, decorated with six allegorical female figures typically representing Day and Night and the four elements. With California misconceived as island, a famous cartographic error in the 17th and 18th century. The original world map by Arnold Colom had been reduced to pocket-size by the engraver Jacob van Meurs. J.L. Gottfried included the smaller map in his «Historische Chronyck [...]» whereafter Pieter van der Aa reissued it with his own imprint. Instead of the French title «Nouveau Carte du monde» in the cartouche on the righter hemisphere, this map shows the Dutch inscription «Nieuwe werelt caert».
***Ref.** Cp. Shirley 417.*



TYPVS ORBIS T
SEPTENTRIO.
CIRCVLVS ARCTICVS.
AMERICA SIVE INDIA NOVA.
Noua Francia
Chilaga
Estotilant
Florida
TROPICVS CANCRI
MAR DEL NORT
CIRCVLVS AEQVINOCTIALIS
Caribana
Peru
Brasil
Chile
Chica
MAR DEL ZVR
EL MAR PACIFICO
OCEANVS AETHIOPICVS.
TROPICVS CAPRICORNI.
Hanc continentem Australem, nonnulli Magellanicam regionem ab eius inuentore nuncupant.
CIRCVLVS ANTARCTICVS.
Terra del Fuego
TERRA AVSTRALIS
MERIDIES.
QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN REBVS HV
OMNIS, TOTIVSQVE MVNDI NOTA SIT
OCCI
DENS.
950

Atlas, livres topographiques & voyages

Atlassen, topografische boeken & reizen

943 [Atlas - Belgium - Netherlands]

Nouveau théâtre de la guerre aux Pays-Bas, ou Cartes très détaillées du Duché de Brabant et partie de la Hollande [...]. Paris, [G. Dheulland?, c. 1747].

4to: engr. title, 24 maps (marg. damp stain on map 23 (Hasselt etc.); occ. spotting). Contemp. vellum, flat spine (starting to warp, some min. soiling).

Est. : 200 / 300 €

*A **conveniently portable theatre-of-war atlas** published for officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748) with a **general map** and **24 numbered detailed maps**, undated and attributed to J. Covens and C. Mortier. All particular maps have hand-coloured details. According to the map catalogue of P. Gosse Junior («La nouvelle bigarure», The Hague), the atlas was issued by Guillaume Dheulland in Paris in 1747, and could be assembled in different forms: to form a large wall map, to form an atlas of 15 maps, or, as in our copy, to bind them in 4to. According to Koeman, it was an anonymous publication and a mutual undertaking as well. The map was indeed sold by 11 book dealers in Lille, Ghent, Brussels, Antwerp, Liège, Cologne, Berlin, Nuremberg, Strasbourg and Paris, one of these was George Fricx, nephew of Eugène Henri Fricx (1644-1730).*

***Ref**. Koeman C&M 19. - La nouvelle bigarure 15 (1754), 165.*

***Prov.** Mod. bookpl.*

944 [Atlas - Belgium]

CAPITAINE, Ulysse; CHANLAIRE, Pierre Gilles - Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris [...]. Paris, by the author-owner P.G. Chanlaire, [1796-1797].

Obl. folio: 68 ff. (very few spots throughout, sm. marg. tear in map 50 (Dinant), some edges sl. soiled). Contemp. half sheep, blue paper boards with title label on front board (front joint and hinge almost completely split, back joint split, boards and spine very rubbed). Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €

*French edition of the Ferraris map by the two collaborators at the Carte de France (1st 1792-1796). With the **engr. title**, an index sheet/map («Tableau d'assemblage») dated «An V», **66 sectional maps** (numb. 2-65, suppl. with n. 53bis and 58bis). With a ms. table at the end.*

***Ref**. Lemoine-Isabeau, C. - La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. Brussels, Musée royal de l'Armée, 1997, pp. 217 and 235-236. - Shirley T-Cap-1c.*

945 [Atlas - Belgium]

[VANDERMAELEN, Philippe] - «Cartes parcelles de la province de Hainaut». (Bruxelles, Établissement géographique [Vandermaelen], 1850-1854).

In-folio : 46 ff. (qqs pet. déch. marg., qqs bords lég. salis). Demi-percaline de l'ép., plats de basane marbrée cernée d'un cadre de frise en cuir décoré de couleurs découpé et incrusté, dos à nerfs (dos abîmé, plats lég. frottés).

Est. : 400 / 500 €

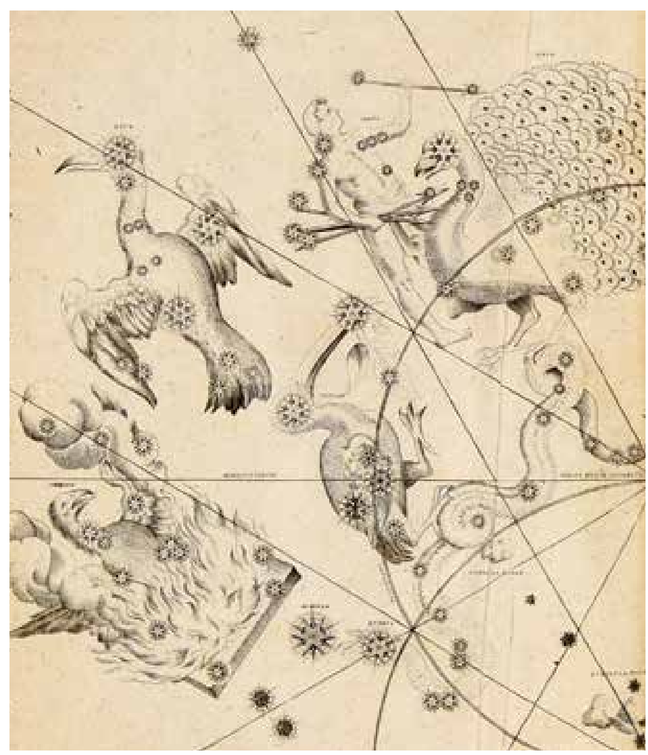
*Recueil de **46 cartes topographiques** de la province de Hainaut et ses frontières, entre autres les villes de Binche, Charleroi, Chimay, Mons, Tournai, mais aussi Ath, Enghien, Frasnes-les-Gosselies, Templeuve, etc. Avec un tableau d'assemblage ms. (une f. détachée) et une liste alphabétique des localités ms. Liste détaillée sur demande.*

946 [Atlas - Celestial]

BAYER, Johannes - Uranometria, omnium asterismorum continens schemata, nova delineata, aereis laminis expressa. Ulm, J. Görlin, 1661.

Folio: engr. title, 51 pl. (title cut short at the lower edge without loss, ms. notes on verso of 4 pl., some folds in few pl., occ. spotting, light marg. dampst. or light toning). Contemp. vellum, flat spine (soiled, upper part of spine missing).

Est. : 5.000 / 6.000 €



*Third edition (1st 1603) of the **first accurate celestial atlas** covering the entire celestial sphere. Bayer (1572-1625), lawyer and uranographer, introduced Greek and Latin letters to label stars (later known as Bayer designations) instead of verbal descriptions used in Ptolemy's «Almagest», which was the standard up until then. Bayer followed the recent observations of T. Brahe resulting in a considerably accurater atlas than the more limited star listing by Ptolemy. Composed of a **dramatic**, **allegorical engr. title** and **51 celestial charts**, many ornated with graceful figures. With a ms. index in an old hand at the end.*

***Ref**. VD17 39:125231A. - Cp. Honeyman 246 (1st ed.), Norman 278 (id.), Macclesfield 319 (id.).*

947 [Atlas - Netherlands]

Nieuwe geographische en historische atlas, van de Zeven Vereengde [sic] Nederlandsche Provintien; bestaande inde vijftig nieuwe accurate kaarten [...]. Amsterdam, H. De Leth, [c. 1740].

8vo: engr. title-156-[3] pp.; 52 pl. (very few spots). Contemp. half sheep, marbled paper boards, titled spine with raised bands, red sp. edges (joints and boards rubbed, corners bumped).

Est. : 300 / 400 €

***Rare first edition** of H. de Leth's atlas of the Dutch Republic. With an **engr. title** and **49 plans and maps** (of which most partly hand-coloured), 2 distance tables and a **flag plate**. Incl. an advertisement for J. Rousset de Missy's «Nieuwe astronomische geographische en historische atlas» (Amsterdam, H. de Leth, [between 1740 and 1750]).*

***Ref.** Koeman II Le H 2. - STCN.*

The rare atlas of a Huguenot refugee in Amsterdam

948 **[Atlas - World]**
DU SAUZET, Henri - Atlas portatif de CCLXXXV cartes, de plusieurs habiles geographes ; où sont representées toutes les parties de la terre. Avec un discours sur la cosmographie, contenant un abregé de la sphere, de la géographie et de l'hydrographie. Amsterdam, H. du Sauzet, 1734.
2 parts in 1 vol., obl. 4to: 16 pp.; 135 pl., 2 pp.; 150 pl. (sm. defects). Contemp. mottled calf, gilt-decorated covers and spine with raised bands (joint partly split, sm. tr. of use).

Est. : 12.000 / 15.000 €



Only 9 copies known worldwide. Very rare and quite unique du Sauzet edition of Cloppenberg's Mercator Atlas *with a very typical size of the maps (c. 18,4 x 25,4 cm), between the usual folio maps and these of the Atlas Minor, and with* ***engr. map numbers****,* ***indicating that it is the 2nd du Sauzet edition****. Nevertheless this early copy has the original Cloppenburch maps of Spain (without 1738), Switzerland, Scotland and Ireland, and some handwritten plate numbers as in the 1st du Sauzet ed. Incl. an engr. title, 2 letterpress titles, A.A. Bruzen de la Martinière's preceding letter, the table of contents listing 285 engr. maps, a celestial map, the world map «Typus Orbis Terrarum» showing the western coast of Australia «Na. Hollandia vulgo T'lant van Eendracht», 9 maps with continents and a plethora of country and regional maps of Europe, Africa, Asia and Sanson's Florida and Canada, Nova Anglia, Nova Virginia, Hispania Nova, etc.* ***Very fine condition, maps in-plano (not folded).***
Ref. *Van der Krogt III [353:42]. - Koeman II, Me 207/208 (= later copy with «127. Hispaniae nova descriptio» dated 1738). - Shirley T.SAUZ-1a.*

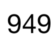
The most extensive Mercator-Hondius-Janssonius atlas with Dutch text and a contemp. ex dono

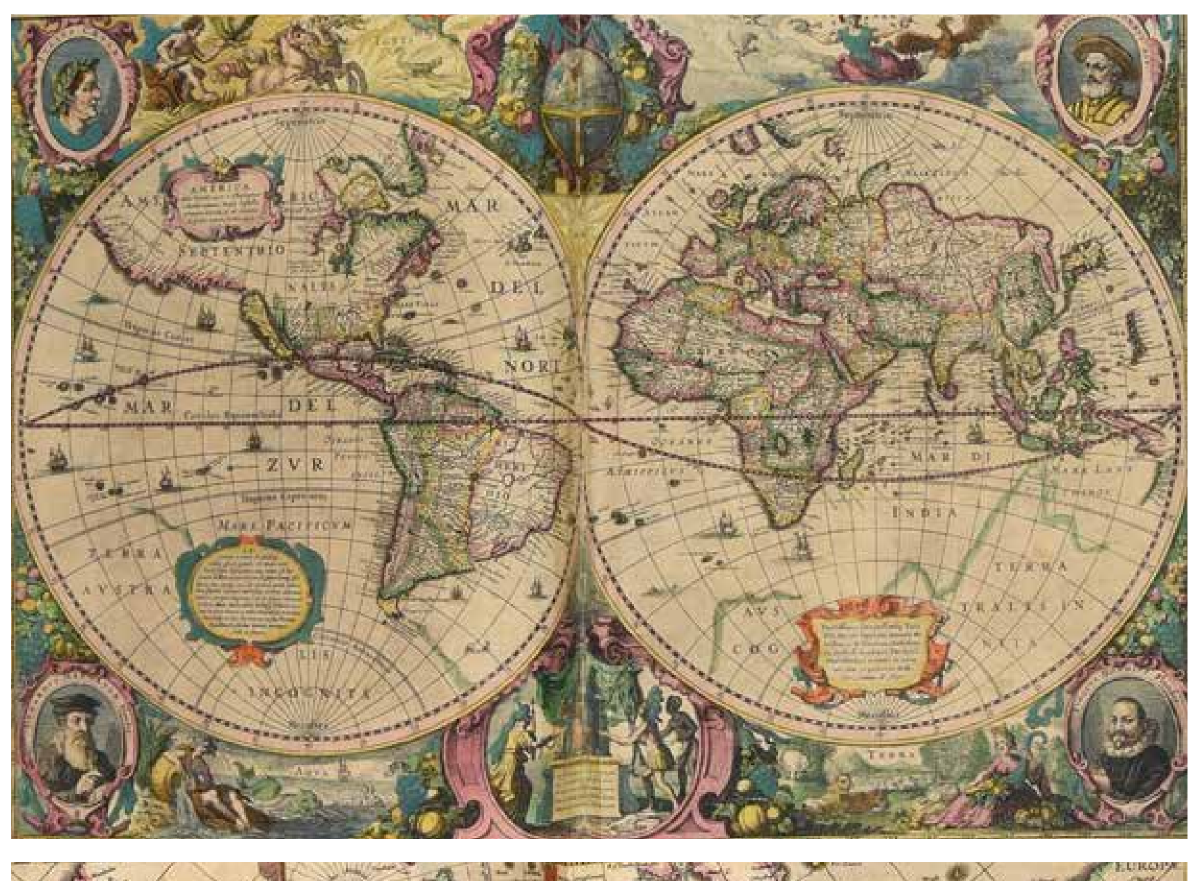
949 **[Atlas - World]**
MERCATOR, Gerard; HONDIUS, Henricus - Atlas ofte Afbeeldinghe vande gantsche weerldt: Daer in vertoont worden seer vele caerten van alle de voornaemste coninckrycken, landen en provintien, van Europa, Asia, Africa en America, met de beschryvingen van het ghene daer in ghedenckweerdichst aen te mercken staet. Nu eerst uyt het Latyn in onse Nederlantsche tale getranslateert. Amsterdam, H. Hondius, J. Janssonius, H. Laurentsz., 1634.
Folio: title-[18]-400-[5] pp.; 181 (of 182) hand-coloured maps mounted on mod. tabs (map «Marchionatus Sacri Romani Imperii» missing; title cut out and mounted on, map of North-Scotland pasted in, sm. hole in left side of the map of Lorraine, sm. marg. loss to the maps of Aragon, Liège, Hesse and 3 partial maps of Holland, very light marg. water stain and light trace of stamp in introduction, some light folds, some margins reinforced or restored, sl. browned throughout). Mod. half brown shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands (tail sl. faded).

Est. : 20.000 / 30.000 €



First Dutch edition *of the new «****Mercator-Hondius-Janssonius****» atlas (1st French ed. 1633, 1st Amsterdam ed. by J. Hondius 1606, 1st Duisburg ed. by Mercator's heirs 1595), enlarged with maps from the «Appendices» and «Theatrum» editions. Composed of a* ***hand-coloured architectural title****,* ***heightened with gold****, the double portrait of Mercator and Hondius, and* ***181 old hand-coloured maps****, except some maps on heavy paper with a later colouring. Divided in 7 parts: 1. World, Northern and Eastern Europe, 2. Spain and Portugal, 3. France and Switzerland, 4. The Netherlands, 5. Germany, 6. Italy and Southeastern Europe and 7. Africa, Asia and America. It includes a world map («Nova totius terrarum Orbis geographica ac hydrographica tabula»), a polar map, 4 continental maps (Europe, Africa, Asia, America), 13 maps on the British Isles, 27 on France, 30 on the Low Countries, 4 on Africa, 8 on Asia, 10 on America, etc.*
Ref. *Van der Krogt 1:331.*
Prov. *Gifted by Philipp Wilhelm of Neuburg (1615-1690), Elector Palatine to the Jesuit college in Düsseldorf on March 1, 1636. Philipp Wilhelm received a Jesuit-influenced education and spent considerable time in Düsseldorf as a child (ex dono on title).*


949


MAR
DEL
NORT
MAR
DEL
ZVR
TERRA
AVSTRA
INCOGNITA
INDIA


OCEANUS
AT
LAN
TICUS
MAR
DEL
NORT
Tropicus Cancri
MAR
DEL
ZUR
CIRCULUS AEQUINOCTIALIS
Tropicus Capricorni
MARE
PACIFI
CUM
TERRA
AUSTRALIS
INCOG NITA
AMERICA
noviter delineata

As lavishly colored and gold heightened as Koler's 1572 pirate edition, now in the Anna Amalia Bibliothek in Weimar

950 **[Atlas - World]**

[ORTELIUS, Abraham] - Theatrum Orbis Terrarum. (Antwerp, G. Coppens van Diest, 1571).

Folio: [8 incl. engr. title]-53 (i.e. 53 hand-coloured maps)-[31] ff. (some text ff. sl. age-toned, very few sm. spots throughout, sm. marg. hole in text f. b3, maps of Flanders and Poland cut short shaving lower edges). Contemp. calf, gilt decorated covers with large central ornament with later gilt title, old rebacked spine with raised bands, marbled edges (maps hinged on mod. guards, corners restored, 19th-c. marbled pastedowns, later flyleaves, joints and boards sl. rubbed).

Est. : 60.000 / 70.000 €

Rare second edition (only 1 year after the original ed.), *printed at Ortelius' expense by Gillis Coppens van Diest.* ***Complete*** *and* ***unsophisticated copy*** *including the* ***engraved allegorical title*** *with female personifications of the 5 continents and* ***53 maps, all in first state, delicately engraved by Frans Hogenberg****, with Latin text by Ortelius (1527-1598) on verso. The text is identical to the previous ed., but with a different setting, new is the addition of the «Synonymia locorum geographicorum» at the end. Ortelius (1527-1589) considered geography as the «eye of history»: this idea must have inspired him to include a list with the authors of the original maps and many other geographers, the «Catalogus auctorum» (with 94 names) which is as a fact one of the major peculiarities of this atlas. His atlas was the main source for geographical knowledge at the end of the 16th c. and its importance cannot be overestimated.*

Splendid *(modern)* ***hand-colouring****,* ***heightened with gold throughout****, after the prestigious copy of the Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar. The last one being one of only 4 known copies of the 1572 pirate (non-authorised by Ortelius) edition with German text by Johann Koler from Nuremberg. It was coloured and heightened by Georg Marck (or a member of his workshop), one of the most celebrated illuminator-colorists of the 16th c.*

Ref. *Van der Krogt IIIA [31:002]. - Schneider, Ute - Theatrum Orbis Terrarum Gedruckt Zu Nuermberg Durch Johann Koler Anno MDLXXII. Frankfurt a. M., Wiss. Buchges, 2007 (comparison colouring).*

Prov. *Counts of Hardegg, Stetteldorf Castle (also known as Juliusburg Castle) (arm. bookpl.).*











RBIS TERRARVM.
SEPTENTRIO.
MERIDIES.
ORIENS.
Tartaria
ASIA
Mongol
Cathaio
Turchestan
China.
Corasan
Persia
Natolia
Mar de Bachu
Guzarat
India orientalis.
Arabia.
EVROPA
AFRICA.
Agisymba
Aegyptus
Nubia
Abissini
Manicongo.
Melinde.
OCEANVS AETHIOPICVS.
MAR DI INDI
Lantchidol mare.
Psitacorum regio.
Vastissimas hic esse regiones ex M. Pauli Veneti et Lud. Varthomanni scriptis peregrinationibus constat.
...RALIS NONDVM COGNITA.
...NVM IN REBVS HVMANIS, CVI AETERNITAS
...NDI NOTA SIT MAGNITVDO. CICERO.

951 **[Atlas - World]**

CLÜVER, Philipp - Introductio in universam geographiam tam veterem quam novam [...]. Amsterdam, J. Wolters, 1697.

4to: [24 incl. engr. title]-565-[62] pp.; 46 pl. (occ. marg. dampst. in lower marg., mostly affecting text ff., few spots throughout). Contemp. vellum, blind-stamped boards, ink-titled spine with raised bands (some sm. stains on boards, sm. defect to spine, joints starting to split at the bottom, corners bumped, endpapers lifted).

Est. : 500 / 600 €

*Later 4to ed. (1st 1624) of the most important books of the German geographer and historian Philipp Clüver (1580-1622), founder of historical geography, annotated by J. Buno (1617-1697) and J. Reiske (1641-1701). Ill. with an allegorical **engr. title**, a title-vignette, **3 plates** and **43 maps**, incl. a world map and 4 continental maps. Partial map of Germany between the Rhine and the Elbe rivers partly coloured, map of Southeast Asia completely hand-coloured. With 2 fold. tables. Title in red & black.*

Ref. *Graesse II:204. - Sabin 13805. - Chadenat 4733. - STCN.*

952 **[Africa - Egypt]**

Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition [...]. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1820-1826.

37 vol. Plates: 11 vol., folio (without in-plano vol.; scarce light foxing passim, more extensive on some text leaves). - Text: 26 vol., 8vo (sl. foxed). Plates: contemp. three quarter brown shagreen, cloth on covers, spines with raised bands (sl. rubbed, few scratches, traces of white paint on back cover of «Antiquité» vol. V). Text: half blue calf, marbled paper on covers, blind- and gilt-orn. spines with raised bands and «ornement à sec» (sm. defects).

Est. : 15.000 / 20.000 €



*Second edition (1st 1809-1829), called «Édition Panckoucke», promoted by Louis XVIII and considered as **the first encyclopaedia on Egypt**, following the Napoleonic expedition (1798-1801), concerning its ancient («Antiquité», 5 vol.) and modern history («État moderne», 2 vol.), the geography (1 atlas vol.) and natural history (3 vol.).*

Impressive large scale engraved illustrations for which the best engravers were requested. The «Description» is composed of 888 plates, some on double pp. or folding: 2 frontispieces («Tableau des monuments [...]» nicely hand-coloured and portrait of Louis XVIII), 419 pl. for the Antiquity (Philae, Edfu, Minet-Abou, Luxor, Abydos, etc.), 170 pl. for the «État moderne» (architecture, inhabitants, «métiers», etc.), 53 maps (incl. the «carte d'assemblage», the engr. title and the engr. leaf with two tables «Caractères topographiques» and «Alphabet harmonique»), 167 zoological pl. (shells, reptiles, insects, birds, etc.) and 77 botanical pl. Copy also comprising a set of 11 (of 12) unnumbered unbound plates (edges frayed and browned, few folds, foxing): 8 pl. «Inscriptions intermédiaires de la pierre de Rosette», usually bound in the plano vol., 1 pl. «Canevas trigonométrique du Caire» and «Canevas trigonométrique d'Alexandrie», 1 pl. «Produits de la machine à graver» and 1 pl. «Médailles trouvées en Syrie». Without «Tableaux des constellations semblables dans les planisphères». With the addition of the unnumb. plates, this set totalises 899 plates. «Antiquité» vol. I also includes the «Description du Tableau» and «Médailles», and the general table of plates.

The «Description» initiated the fascination for Ancient Egypt and established Egyptology as a scientific discipline.

Complete text in 26 vol. (t. XVIII in 3 vol.: n.c.) containing some folding maps, alphabet and coin pl.

Ref. *Cp. Blackmer, Sothebys cat., n. 526 (ed. 1809-1812 & 1817-1822). - Nissen (ZBI) 4608 and (BBI) 2234. - Bruwier M.C. - Présence de l'Égypte dans les coll. de la Biblioth. universitaire Moretus Plantin, Namur, 1994, pp. 166-174. - En français dans le texte, n. 219. - Brunet II:617.*

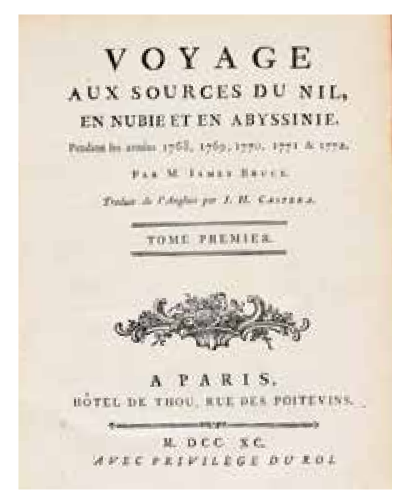
Prov. *E. Van Havre (bookpl. on text books).*

953 **[Africa - Nile]**

BRUCE, James - Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'anglois par J. H. Castera [- Cartes et figures [...]]. Paris, Hôtel de Thou [- Plassan], 1790-1792.

6 vol., 4to. Text, 5 vol.: [4]-lxxxiii-[1]-620, [4]-784, [4]-858, [4]-752, [4]-328-clxiii pp.; 1 pl. (occ. foxing, some pp. sl. browned, sl. marg. damp stain in begin. vol. III). - Atlas; 87 pl. (one map bound upside down, sl. damp stain in inner margins pl. 74-75). Contemp. tree calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (most heads or tails missing or with lack, sm. def.).

Est. : 2.000 / 3.000 €



***Rare first French edition** of «Travels to discover the source of the Nile [...]» (1st Edinburgh 1790) by the Scottish explorer James Bruce (1730-1794), translated by Jean Henri Castera (1749-1838). Atlas containing 87 plates (but the map «Carte ou sont tracées les routes de M. Bruce, dans les deux tentatives qu'il fit pour parvenir aux sources du Nil» is bound in vol. II, so the set is **complete with all the 88 plates** by Benard): 3 fold. maps («Carte ou est tracée la route qui tenoient les Flottes de Salomon», «Carte du Golfe d'Arabie», «Carte de l'extremité Méridionale de l'Afrique»), 19 fold. plates, 7 plates of Ethiopian text and 58 full-page plates. The illustrations depict various species of plants (e.g., «cyperus papyrus», «mimosa sassa», «fleurs de cusso»), animals (e.g. rhinoceros, hyena, turtle, snake, giraffe), scenes of village life and natives («Hottentois»). 4 vol. with engr. vign. on title.*

Ref. *Gay 44. - Cox I:388-389. - Brunet I:1283. - Pritzel 1256.*

954 **[Africa]**

IACOVLEFF, Alexandre - Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, J. Meynial, [1927].

Folio (sl. dusty). Text: half natural leather, boards with African-like paintings on black fabric. - Plates: loose. In a portfolio in «filali» (morrocan goat leather) with leather laces (spine renewed, sl. rubbed, sm. stains, tie missing).

Est. : 2.000 / 3.000 €



__Luxurious edition__ under Lucien Vogel's supervision. Iacovleff's text is illustrated with marginal black offset sketches printed on Madagascar paper and __50 plates__ on 49 ff. (portraits or landscapes) on «vélin Lafuma». The painter Iacovleff (1887-1938) had been chosen by André Citroën to depict «by pencil and brush» the manners and customs of the natives during the expedition of the Black cruise (autocaterpillar crossing), which crossed the Sahara, Niger, Chad and Congo to get to Madagascar. Its aim was to study the possibilities of communication between these countries thanks to the car use and the development of luxury tourism with impact on local populations. The ethnographic studies have been entrusted to Iacovleff, the realisation of a film (which was very successful) to Léon Poirier and the collecting of animals and minerals to scientists. Issued to 1020 copies, one of the 750 traded on «Madagascar-Lafuma» (n. 479).

955 **[Africa]**

STANLEY, Henry Morton - Through the dark continent or The sources of the Nile around the great lakes of Equatorial Africa and down the Livingstone river to the Atlantic Ocean [...]. New York, Harper & Brothers, 1878.

2 vol., 8vo; 42 pl. (tear in 1 map). Ill. publ. cloth (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 250 €

__First edition__ of Stanley's Anglo-American expedition to Central-Africa between 1874 and 1877. The discovery of the Congo was one of the many geographical problems solved during this expedition. Ill. with __2 front. portraits__ of Stanley (before and after the journey), __10 maps__ (2 large folding), __32 full-page pl.__ and many ill. in-text.

***Ref.** BL (London ed.).*

956 **[Arctic]**

NORDENSKJÖLD, Adolf Erik - Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent. Ouvrage traduit du suédois [...]. Paris, Librairie Hachette, 1883-1885.

2 vol., large 8vo (few spots throughout). Contemp. half shagreen, marbled paper boards, spines with raised bands (spines sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 120 / 150 €

French translation by Rabot and Lallemand of this interesting travel account. Ill. with __3 steel-engr. portraits__, __12 folding maps__ and numerous in-text woodcuts (of which many full-page) depicting local people, fauna and flora etc.

***Ref.** BnF.*

***Prov.** Gifted to Juliette van Havre (ms. entry).*

957 **[Belgium - Brabant]**

Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant [...]. The Hague, Chr. Van Lom, 1727.

Folio: [4]-215 pp.; 2 maps and 96 pl. (half title and 2 pl. missing, mostly marg. dampst.). Contemp. sheep, gilt-stamped covers, gilt-orn. spine with raised bands (tail missing, head def., joints rubbed).

Est. : 600 / 800 €

Later ed. of this work, often wrongly attributed to Jacques Le Roy. Engr. ill.: title-vign. by D. Coster, 3 full-page pl. depicting coat of arms, __2 folding maps__, __67 views, mostly on double-page and folding__ showing monasteries, abbeys, churches, etc. and __26 full-page portraits__ of bishops as Mathias Hivius, L. Torrentius, Joannes Malderus, Michael Ophovius, etc. Text in 2 col. Title in red and black.

***Ref.** BB V:365-369. - STCN.*

958 **[Belgium - Flanders]**

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]. Cum figuris aeneis. The Hague, Chr. Van Lom, 1732.

3 vol., folio: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 247 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, covers ruled with gilt roll-stamps, richly gilt spines with raised bands, red edges (front joint of vol. 3 partly split & def., sm. scratch on front board of vol. 3, spines sl. rubbed, corners bumped). Large paper copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Second, more complete, ed. (1st 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). Engr. ill. by J. Harrewyn en Blokhuysen: __90 portraits__, __19 maps__, and __138 plates__, many of them with 2 figures, representing city maps and views of towns, villages, abbeys, castles, monuments in Flanders; __17 engravings in-text__: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, other views and plan, 1 coat of arms. Among the engraved town views are those of Ghent, Nieuwpoort, Bruges and Ypres. Titles in red & black.

***Ref.** BB V:36-41. - STCN 279936656.*

959 **[Belgium - Flanders]**

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]. The Hague, [C. van Lom] for C. & J.-B. de Vos, Brussels, 1735.

3 vol., folio: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp. (some browning or spotting, 6 pl. missing). Contemp. speckled calf, gilt spines with raised bands, leather title labels. Good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Second 18th-c. ed. of the «Flandria illustrata», the most famous topographical work on the former county of Flanders (1st 1641) with descriptions of its main towns and villages, in addition to a description of its counts and bishops. __Engr. ill.__: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, initial, __86 full-page portraits__ (of 90, missing Albert, Isabella, Philip III and IV; 60, 26), __19 double-page or folding maps__ (4, 6, 9) i.a. of Ghent, Bruges, Ypres, Kortrijk, __18 double-page or folding city-plans or views__ of i.a. Menen, Beveren, Dendermonde, Oudenaarde, Nieuwpoort (vol. III) and __117 full-page or double-page pl.__ depicting views of towns, villages, abbeys, etc. (18, 41, 58; missing in vol. III: 2 full-page pl. arms and relics at Bornhem, engr. by Harrewijn). 15 engr. ill. in-text. Titles printed in red and black.

***Ref.** BB V:41-42.*

***Prov.** Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (mod. arm. bookpl.).*

960 **[Belgium - Netherlands]**

GOETGHEBUER, Pierre-Jacques - Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas. Ghent, A.B. Stéven, 1827-1828.

Folio; 118 pl. (text n.c., very few spots). Contemp. quarter purple shagreen, **gilt initial «E.V.H.»** on front cover, triple gilt fillet on boards, gilt-orn. spine with raised bands (white damp st. on back cover, covers sl. faded and rubbed, corners bumped).

Est. : 800 / 1.200 €

__First French edition__ of P.-J. Goetghebuer's architectural work dedicated to William I, with a selection of buildings, castles and mansions illustrating the 19th-c. architectural activity in the Low Countries (Bruges, Ghent, Brussels, Antwerp, Amsterdam, etc.). The line engr. plates have shaded aquatinted areas and incl. 2 double numbered folding pl. showing the castles of Seneffe and Soestdijk. __Complete__, according to the table, with the __118 plates__, of which 2 fold.

***Ref.** Vanderhaegen 8810. - Van der Marck 251.*

***Prov.** E. V. H. (= E. Van Havre?) (supralibros).*

961 **[Belgium]**

DEWASME (ed.) - Collection historique des principales vues des Pays-Bas [...]. Geschiedkundige verzameling der voornaamste gezigten van het Koningryk der Nederlanden. Tournai, Casterman, [1822-1823].

In-f° : 96 pl. (rares rouss.). Demi-chagrin rouge de l'ép., dos lisse (défraîchi).

Est. : 400 / 500 €

Belle collection éditée par Dewasme, contenant 12 livraisons chacune avec 1 f. de texte et __96 vues lithographiques en noir__ (toutefois sans les pages de titre) d'après les dessins de J.-B. Jonghe, L. Haghe, Hallart, Vermote, etc. Elles figurent des paysages, châteaux (Beersele, Moen, Chokier, Gaesbeek, Torelle, Lichtenberg, Luxembourg, Iseghem, etc.) ou monuments (églises, beffrois, phare, etc.) des principales villes du pays mais aussi de villages peu représentés comme Antoing, Biez, Calevoort, Celles, Maele, etc. Description des livraisons en français et en néerlandais.

Tea kettle jet-pack for easy travels

962 **[Belgium]**

[EGERTON, Michael] - Here and there over the water: being cullings in a trip to the Netherlands. (The Field of Battle and Monuments - Waterloo, &c.) by Omnium Gatherum [...]. London, G. Hunt, 1825.

4to: front.-[2]-34 pp.; 27 pl. (some offsetting from the plates to the text and light foxing). Later brown polished half calf, marbled paper on covers, flat spine with mod. title label.

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of this comical journey through the Southern Netherlands, illustrated with a __frontispiece__ - a figure flying in a patented tea kettle jet-pack for easy Channel crossing holding a shopping bag and a pliable antenna - and __27 aquatint plates of which 23 delicately heightened__ by G. Hunt or W. Bartlett after Egerton. By means of a roaring steam kettle the traveller crosses the Channel and goes on to see the Purgatory Gate in Ostend, taking the Barge or Trekschuit to Ghent, paying a visit to the palace of Schoonenberg near Laeken, observing the peasants in the neighbourhood of Brussels... The journey ends with a visit to Waterloo and a description of the funerary monuments of the place. Illustrations drawn by the author himself and engraved by the editor. Egerton, a.k.a. Omnium Gatherum was active between 1821 and 1828; almost all his work was engraved by George Hunt.

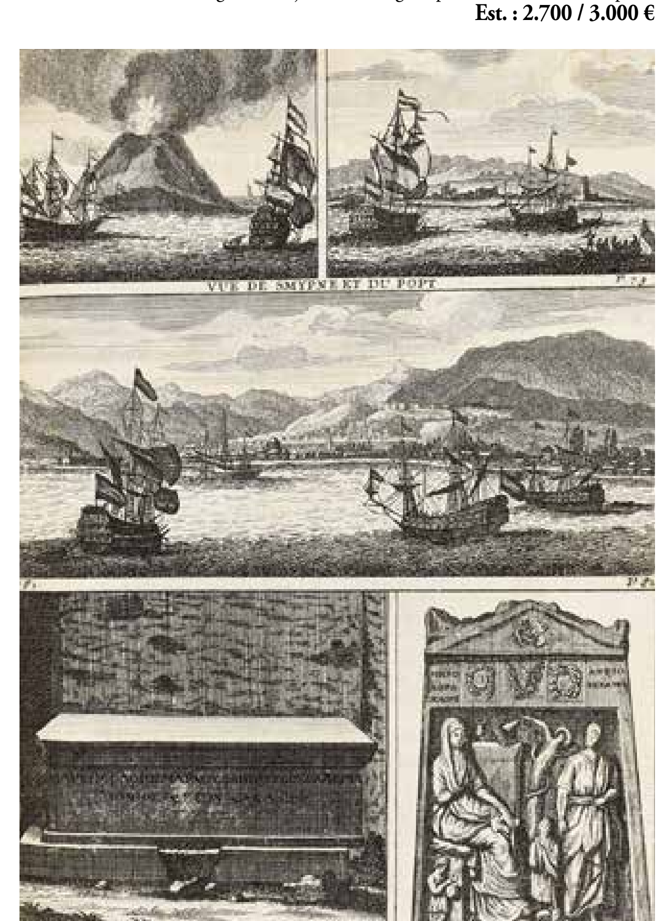
***Ref.** Abbey I:188.*

963 **[Far East - Russia]**

BRUYN, Cornelis de - Voyages au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure [...] [- par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures [...]]. The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1732.

5 vol., 4to: [14 incl. front.-portrait]-648-[12], [2]-565-[12], [6]-520-[12], [2]-522-[10], [2]-498-[14] pp.; 5 maps, 85 pl. (occ. spotting and soiling throughout, mostly marg.; hole in title and first ff. restored in vol. 2, corner front flyleaf of vol. 4 restored, tears in p. 399 of vol. 5 restored). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some joints starting to split, some corners bumped).

Est. : 2.700 / 3.000 €



Collected ed. of the two travels by De Bruyn in the Far East and Russia (1st transl. ed. 1700 for Levant, 1718 for Muscovy). Beautifully ill. with __1 portrait__, __5 maps__ (4 fold.) and __85 pl.__ (12 fold.) depicting various views, monuments, e.g. pyramids, holy places, court of the Ottoman sultan, ruins of Persepolis (until then rarely depicted), costumes, fauna, flora, etc.

***Ref.** Chadenat 7066. - Cp. Brunet III:911, Tiele 208.*

***Prov.** E. S. de Percéval (ms. entry in all vol.).*

964 **[Germany - Rhine]**

FEARNSIDE, William Gray - Tombleson's Views of the Rhine. Vues du Rhin. Rhein Ansichten. London, Tombleson & Co, 1852.

8vo; 65 (of 69) pl. (4 pl. missing; occ. spotting). Contemp. half sheep, flat spine (upper part of spine rebacked, joints partly split, corners bumped).

Est. : 120 / 150 €

__First edition__ of this beautiful work, with text in French and captions in 3 languages. Steel engr. ill. incl. an __engr. title__ and __65 romantic views__ of landscapes, monuments, castles, churches, ruins, glaciers, bridges etc., after the drawings of William Tombleson.

965 **[Germany]**

SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren; VIII. deel. [- IX] Behelzende 't vervolg [...] des Duitschen keizerryks [...]. Amsterdam, I. Tirion, 1736-1737.

2 vol., 8vo: [8 incl. front.]-10-670-[10], [6 incl. front.]-673-[15] pp.; 17 pl. (marg. clear dampstaining in middle of vol. 1, occ. spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spines (sl. soiled).

Est. : 200 / 250 €

*Stand-alone parts of the Dutch translation of «Modern history» on the Holy Roman Empire by Th. Salmon (1679-1767). Engr. ill.: **2 different front.** by J.C. Philips, **10 fold. maps** (map of Holy Roman Empire and many of its «Kreits»), **2 fold. views** (Strasbourg, Vienna), **2 fold. pl.** (costums worn in Neurenberg, fish) and **3 portraits** (Holy Roman Emperor Charles VI, Frederick William I of Prussia and August III of Poland).*
***Ref.** Tiele 1033. - STCN.*

A travel story of Island and Greenland by someone who was never there

966 **[Iceland - Greenland]**
ANDERSON, Johann - Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du Detroit de Davis [...]. Paris, S. Jorry, 1750.
2 vol., 8vo: xl-314, [2]-iv-391 pp. (tear in map, edges of fold. pl. frayed and sl. soiled). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (rubbed corners, joints starting to split, def. to tail of 1st vol.).
Est. : 200 / 300 €
***First French ed.** (1st German 1746) of this exploratory voyage by the German lawyer, naturalist and mayor of Hamburg J. Anderson (1674-1743). Ill. with an **engr. front.** by J. Flipart, **fold. map** and **7 fold. pl.** Anderson did not travel to Greenland and Iceland himself but collected testimonies from the many sailors and ship captains passing through Hamburg on their way back or forth to the Polar regions. Containing observations on fauna, flora and topography. With a small dictionary and some principles on the grammar and vocabulary used by the Inuit of Greenand.*
***Ref.** Sabin 1408a.*
***Prov.** Halleux, Vieux-Bourg (stamp).*

967 **[Italy - Florence]**
RUFF, Johannes. CORRODI, Hermann (after) - Album with 12 views. Zurich, Foppert, [19th c.].
Aquatints, c. 29,5 x 23 cm or 22,5 x 31,5 to 25,5 x 36,5 cm (occ., mostly marg., spotting). Mod. half sheep, marbled paper boards (sl. rubbed, corners bumped).
Est. : 120 / 150 €
Contains 2 views on the city: as seen from the San Miniato al Monte and from the Boboli Gardens, views of its principal churches: the Duomo and its «Campanile», the Basilica di Santa Croce and the Basilica di San Lorenzo, its city palaces: the Palazzo Vecchio (2), the Palazzo Pitti and the courtyard of the Palazzo del Bargello and a view of the Piazza Santa Trinita and the Ponte Santa Trinita.

968 **[Middle East]**
PALGRAVE, William Gifford - Une année de voyage dans l'Arabie Centrale (1862-1863) [...]. Paris, L. Hachette, 1866.
2 vol., 8vo (endpapers sl. soiled, min. spotting throughout). Contemp. red shagreen, percaline boards, flat spines (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).
Est. : 80 / 120 €
***First French translation** of the travelogue by Gifford (1756-1826), English priest and Arabist. Ill. with a **front.**, a **map** and **4 plans**.*

969 **[Netherlands - Amsterdam]**
COMMELIN, Caspar - Beschryvinge van Amsterdam, zynde een naukeurige verhandelinge van desselfs eerste oorspronk uyt den huyse den heeren van Amstel, en Amstellant, haar vergrooting, rykdom, en wyze van regeeringe, tot den jare 1691 [...]. Tweede druk. Amsterdam, A. Van Damme, J. Ratelband, wid. of A. Van Aeltwijk [= Johanna Leut?], H. Uytwerf, 1726.
2 vol., folio: [22 incl. engr. title]-600, [2]-601/1223-[40] pp.; 52 pl. (marg. dampst. in the 1st part and on the last ff. of vol. 1, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, covers with double gilt-ruled border and elaborated central gilt ornament, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides and inner dentelles, a.e.g. (spine sl. rubbed, corners bumped). Large paper copy.
Est. : 500 / 600 €
*Second, augmented, ed. (1st 1694-1693) of this nice illustrated historical and topographical work on Amsterdam by Commelin (1636-1693). **Engr. ill.**: title by G.v. Gouwen after P. Tideman, **52 plates** (of which 2 fold. and most on double-p.) and **79 ill.** in-text. With 3 double-page folding tables. Woodcut arms of Amsterdam on titles. Title printed in red & black.*
***Ref.** STCN.*
***Prov.** E. Van Havre (arm. bookpl.).*

970 **[Russia]**
SAINT-JULIEN, Charles de - Voyage pittoresque en Russie. Suivi d'un voyage en Sibérie par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, [1854].
Large 8vo (n.c.; some spots, mostly in margins). Contemp. quarter red shagreen, percaline boards, spine with raised bands (joints sl. rubbed, corners sl. bumped). Orig. ill. wrappers preserved.
Est. : 120 / 180 €
***First edition** (?) of a travel account from Saint Petersburg to Caucasia passing through Finland, Moscow and Nizhny Novgorod, followed with a journey from St Petersburg to the Kamchatka Peninsula. Illustrated with **steel-engravings**: frontispiece, b/w pl. depicting topographical views and **coloured plates** showing local people. Vignette on title. By the journalist Ch. de Saint-Julien (1802-1869), librarian to the Rumyantsev Museum.*

971 **[South America]**
MICHELENA y ROJAS, Francisco - Exploración oficial por la primera vez desde el Norte de la América del Sur [...] comprendiendo en ese immenso espacio los Estados de Venezuela, Guayana inglesa, Nueva Granada, Brasil, Ecuador, Peru y Bolivia. Viaje á Rio de Janeiro [...]. Brussels, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867.
8vo (n.c., occ. spotting, sm. loss in fold. map). Contemp. half black shagreen, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed).
Est. : 100 / 120 €
***First edition** of this important expedition along the major rivers of South America. **Ill.** with a **large**, **fold. general map** and numerous smaller maps (full-p. or double-p.).*

972 **[World - Cook]**
HAWKESWORTH, John - Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, actuellement régnante; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook [...] : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. Banks [...]. Et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes [...]. Traduite de l'anglois. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke (by J.G. Clousier), 1774.
4 vol. in-4° : [4]-xvi-[2]-xxxii-388, [6]-536, [6]-394-[1], [2]-viii-367-[1] pp.; 50 (sur 52 pl.) (pl. 7 au vol. II et pl. 6 au vol. III manquantes; saliss. à qqs pp. du vol. I et II, très rares piqûres). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (qqs mors part. fendus, coiffes manquantes ou déf., défauts).
Est. : 600 / 800 €
***Édition originale de la trad.** par A.F.J. Fréville et J.B.A. Suard de «An account of the voyages undertaken [...]» (1773), commandé par l'Amirauté britannique au littérateur et journaliste J. Hawkesworth (1720-1773). La fin du t. II et les t. III & IV sont entièrement dévolus au premier voyage de Cook (1769-1771), le t. I et une partie du t. II concernent les voyages de Byron, Carteret et Wallis. Illustré de **50** (sur 52) **planches** (16, 15 (sur 16), 16 (sur 17), 3), quasi toutes dépliantes : 22 cartes et 28 pl. finement gravées par Benard, Le Veau, Patas..., figurant des scènes de la vie des indigènes (danses, coutumes funéraires, pêche...), des armes et instruments, la faune (kangourou) et la flore. «Being a litterateur, [Hawkesworth] was expected to grace the narratives with sentiments and remarks of his own appropriate to the moment [...]. He wrote the journals in the first person and so put sentiments into the mouths of the captains suited to the refinements of the age of the Noble Savage [...] the work was one of the literary triumphs of the day» (Cox).*
***Réf.** Conlon 74:1046. - Cox I:20. - Cp. Chadenat 38.*



À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie III

Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel III

973 **[Generalities - Jesuits]**
Annales de la propagation de la foi, recueil périodique des lettres des évêques et des missionnaires, des missions des deux mondes, et de tous les documents relatifs aux missions et à l'association de la propagation de la foi [...]. Paris, Perisse brothers [- Lyon, editor of the Annales], 1825 [- 1877].
50 vol., 8vo (normal spotting and toning). Partly uniform contemp. (quarter) sheep (vol. 1 & 5-30 uniform, as is vol. 31-49), gilt-orn. flat spines, marbled edges (spines sl. rubbed (few more heavily damaged), corners sl. bumped).
Est. : 200 / 300 €
Uninterrupted series *issued between 1825 and 1877 of this important periodical for the studies of Catholic missions, founded by P. Jaricot in 1822 under the title «Nouvelles reçues des missions» and later published under its better known title «Annales [...]». With a 2nd vol. of the 25th vol. (1853), bound with a general index of all the issues between 1822-1853.*
Prov. *Various stamps, mostly from Jesuits colleges.*

974 **[Generalities - Jesuits]**
Lettres édifiantes et curieuses écrite par des missionnaires de la Compagnie de Jésus, collationnées sur les meilleures éditions et enrichies de nouvelles notes. Paris, »au bureau», Gaume brothers, 1829-1832.
40 parts in 20 vol., 18mo (occ. spotting). Contemp. half sheep, marbled paper boards, flat spines, spr. edges (spines sl. rubbed, corners bumped).
Est. : 200 / 250 €
Complete set *of this later ed. (1st 1703) of an extensive collection of letters written by Jesuit missionaries (e.g. Martin, Bouchet, Le Royer, Tachard, Mauduit, Giampaolo Gozani, Parennin, Jartoux) in North and South America, the Levant, India and China, with desciptions of travels and missions in Ethiopia, the Philippines, Paraguay, Siam, China, India, etc.*

975 **[Generalities]**
GEMELLI CARERI, Giovanni Francesco - Voyage du tour du monde, traduit de l'Italien [...]. Nouvelle édition augmentée [...]. Paris, É. Ganeau, 1727.
6 vol., 8vo; front. and 55 pl. (marg. restoration to 2 fold. pl. in vol. 1 & 4, few spots throughout, some marg. damp st.). Contemp. quarter sheep, mottled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (heads and tails sl. rubbed, boards sl. rubbed, front joint of vol. 2 sl. damaged).
Est. : 200 / 300 €
Second French translation of this uncommon travelogue (1st 1699) of the Italian adventurer Gemelli Careri (1651-1725) who was among the first Europeans to tour the world. In six parts he describes his travels through Turkey, Persia, Hindustan, China, the Philippines and «New Spain». ***Ill.*** *with a* ***front.*** *in vol. 1, a* ***portrait of the author*** *and* ***54 pl.*** *(of which 7 folding) depicting Natives, monuments and mainy local flora.*
Ref. *Cordier, Sinica, 992. - Sabin 10821.*

976 **[Generalities]**
Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indiën [...] zedert het jaar 1606 tot 1608 [...]. Leiden, P. vander Aa, 1707.
8vo (occ. spotting or toning). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (some rubbing).
Est. : 250 / 300 €
Part 23 (of 28) of Van der Aa's comprehensive collection of memorable voyages, containing: ***1. Smith, John*** *- De gedenkwaardige reizen vanden beroemden capiteyn Johan Smith* ***na Virginien****; gedaan in den jare 1606 en vervolgens [...]. 224-[22] pp.* ***Fold. map*** *and* ***7 fold. pl.*** *-* ***2.*** *[****Purchas****,* ***Samuel****] - Derde reys, gedaan voor de Engelsche maatschappy* ***na Oost-Indien****, met drie scheepen, de Draak, Hector en Consent, van anno 1607 tot 1610. Onder den generaal* ***Willem Keeling*** *[...]. [2]-63-[5] pp.* ***3 fold. pl.*** *-* ***3. Coverte****,* ***Robert*** *- Gedenkwaardige reys vanden Engelschen capitain Robert Coverte, eerst ter zee; dog by* ***Cambaya***



een ellendige schipbreuck geleeden hebbende, te lande door ***Indostan****, of Opper-Indiën, Persien, Arabien, Asiatisch Turckyen, &c. met seer bewaarlijke omswervingen. Van anno 1607, tot in' t jaar 1611 [...]. [4]-61-[5] pp.* ***Fold. map*** *and* ***2 fold. pl.*** *-* ***4. Finch****,* ***William*** *- Voyagie van capiteyn* ***William Hawkins****, door* ***Oost-Indien****, gedaan anno 1608 en vervolgens [...] bysonder door 't land van den Grooten Mogol [...]. [4]-114-[10] pp.* ***Fold. map*** *and* ***9 fold. pl.***
Ref. *Sabin 3. - Tiele 5. - STCN.*
Prov. *Jacques-Benoît Powis de Tenbossche (armorial bookpl.).*

977 **[Generalities]**
PRÉVOST, Antoine François - Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues [...]. Enrichie de cartes géographiques [...], de plans et de perspectives; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquitez, &c. Nouvelle édition [...]. The Hague, P. de Hondt, 1747-1763.
9 (of 25) vol., 4to; 333 pl. (few spots, some normal toning in parts 9, 11 & 12, 1 pl. loosening in part 12). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (some heads sl. damaged, joints sl. rubbed, corners bumped).
Est. : 500 / 600 €
9 vol. (parts 2, 6-7, 9, 11-13, 16 & 17) of this ambitious compilation, based on accounts by English, Dutch and French travellers, of which most volumes are devoted to Asia (East Indies, China, Siam, Tartary, Maluku Islands, etc.), but also 1 vol. to Africa (Guinea, Benin and the west coasts of Africa) and 1 vol. to the lives of the Governal-Generals & the natural history of the Dutch East Indies. Abundantly ill. under the direction of Van Schley: ***51 folding maps****,* ***14 full-pages maps*** *and* ***268 pl.*** *(of which 88 fold.) depicting plans, views, monuments, Natives, local flora & fauna, etc.*
Ref. *STCN.*

978 **[Generalities]**
[RENNEVILLE, René-Auguste-Constantin de] - Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrez de la Compagnie des Indes orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. Nouvelle édition, revûë par l'auteur & considérablement augmentée [...]. Rouen, J.-B. Machuel, 1725.
10 (sur 12) vol. in-12 ; 64 (sur 74) h.-t. Veau marbré de l'ép., plats aux **armes**, dos à nerfs fleuronnés dorés avec figure héraldique répétée et pièces de titre et tomaison rouges, tr. jaspées (coins et plats frottés, pet. déf. aux dos et coiffes).
Est. : 250 / 300 €
Réédition de la seconde édition de la traduction du «Begin ende Voortgangh [...] VOC» de Commelin comportant en plus «Formosa négligé» et le voyage de Bontekoe. Sans les 2 vol. du «Voyage de Gautier Schouten aux Indes orientales» (t. XI et XII) souvent rajoutés à cette série, complète en elle-même. Les planches, pour la plupart de nouvelles copies des gravures de l'éd. originale, figurent le plus souvent des ***cartes dépl.*** *(dont celle du Détroit de Magellan au t. VIII) ou des* ***vues de ports, de villes ou d'îles****.*



Réf. *Landwher, VOC, 254 (signale 10 front. mais ne donne pas le nombre total de pl.). - Sabin 68455 (pas de détail du nombre de pl.).*
Prov. *Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695-1758) (super ex-libris ; réf. Olivier 1846:1). - Dampierre (ex-libris armorié). - P.G. (étiq.).*

979 [Generalities]

TISSANDIER, Albert - Voyage autour du monde. Inde et Ceylan. Chine et Japon [...]. Paris, G. Masson, 1892.
Folio; front., 23 pl. Pictorial sheep, flat spine (corners sl. bumped). Orig. ill. wrappers preserved.

Est. : 200 / 300 €

Travelogue of the French traveller, architect, aviator Tissandier (1839-1906). ***Ill.*** *with a* ***front.***, ***23 pl.*** *and numerous in-text pl.*
Prov. *«À mon ami M. Oppenheimer» (ms. dedication of the author).*

980 [Generalities]

UKHTOMSKII, Ésper Ésperovich - Voyage en Orient de Son Altesse Impériale le Césarevitch (S.M. Nicolas II) [...]. Paris, Ch. Delagrave, 1893-1898.
2 vol., folio (few spots throughout). Bradel green publ. cloth, gilt-orn. covers, flat spines, top edges gilt (heads, tails and corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

First edition of the French *(adapted)* ***translation*** *by L. Léger of the voyage of the prince Ukhtomskii to Greece, Egypt, India, China, Japan and Siberia. Ill. with numerous compositions by Kazarine and other in-text ill.*

981 [Cambodia]

LOTI, Pierre - Un pèlerin d'Angkor. Illustration de Paul Jouve. Paris, P. Jouve et Fr.-L. Schmied, 1930.
Gr. in-4°. En ff. Sous couv. orn., chemise de bois déroulé et étui assorti d'éd. (piqûres, qqs lég. us.).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Somptueuse illustration Art Déco *gravée sur bois en couleurs, or et argent :* ***2 doubles pages*** *aux pagodes et aux bouddhas ouvrant et clôturant l'ouvrage,* ***10 hors-texte*** *souvent animaliers,* ***13 pleines pages*** *(num. de chapitre), 13 bandeaux, 13 lettrines et 11 culs-de-lampe. Tirage unique à 225 ex., dont 25 de collaborateurs, sur vélin de Lana (n° 187 signé par l'artiste et l'éditeur). Magnifique illustration aux coloris irisés mariant le figuratif et l'ornemental dans une étonnante variété d'inspiration.*
Réf. *Carteret IV:247.*

982 [Cambodia]

4 works. Mostly Paris,
4to or folio. Bound, except 1 sewn.

Est. : 100 / 120 €

1. Aymonier, É. *- Le Cambodge. 1900-1904. 3 vol. -* ***2. Boulangier, E.*** *- Un hiver au Cambodge [...]. 1887. -* ***3. Carpeaux, Ch.*** *- Les ruines d'Angkor, de Duong-Duong et de Myson (Cambodge et Annam) [...]. 1908. -* ***4. Leclère, A.*** *- Cambodge. Fêtes civiles et religieuses. 1916.*

983 [China - Japan]

HAWKS, Francis Lister - Narrative of the expedition of an American squadron to the China seas and Japan, performed in the years 1852, 1853, and 1854, under the command of Commodore M. C. Perry [...] [- Observations on the zodiacal light [...]: with conclusions from the data thus obtained; by Rev. George Jones]. Washington, A.O.P. Nicholson, 1856.
3 vol., 4to; 155 pl. + 1 double (some pp. or pl. sl. browned, sm. holes in p. 279 of vol. I, very occ. foxing, one soiling in vol. II). Publ. blind-orn. cardboard, gilt-orn. flat spines (discoloured, sl. rubbed).

Est. : 400 / 500 €

First edition *(vol. I, Congress issue) of the detailed and abundantly illustrated account of the «Perry Expedition»: the United States Navy officer led the diplomatic and military mission to end Japan's policy of isolation. Illustrated with* ***156 plates***, *mainly lithogr. (incl. 1 double): 91 pl., many on tinted background and coloured, of views, maps, portraits, etc. and incl.* ***the often missing, supressed engr. «Public baths at Simoda»*** *loosely insterted in vol. I, 22 maps (most fold.), 23 pl. + 1 in double of natural history (i.a. conchilogy and ornithology), 16 pl. of diagrams, 3 facsimile colour pl. (2 fold.), in-text and full-page ill. Vol. III entirely devoted to astronomy is fully illustrated with black full-page.*
Ref. *Sabin 30958. - Cordier, Japonica, 513 & Sinica, 2122-2123. - Nissen (ZBI) 3132.*
Prov. *M.F. McBeth (ms. entry 1959 and stamp).*

984 [China - Japan]

HAWKS, Francis Lister - Narrative of the expedition of an American squadron to the China seas and Japan, performed in the years 1852, 1853, and 1854, under the command of commodore M.C. Perry [...]. New York, D. Appleton & Company, 1857.
Large 4to; 96 pl. (1 pl. loosening, few spots throughout). Ill. publ. cloth, gilt flat spine (front joint split, corners bumped, spine faded).

Est. : 200 / 300 €

Detaild and abundantly illustrated account of the «Perry Expedition»: the United States Navy officer led the diplomatic and military mission to end Japan's policy of isolation. Ill. with ***93 lithograps*** *(of which many coloured or tinted) of views, maps, portraits, etc., incl. the often missing, suppressed print «Public baths at Simoda» and* ***3 facsimile color woodcuts***. *Later ed. in 1 vol. (1st 1856).*
Ref. *Cp. Cordier, Japonica, 513 (1856 ed.).*

985 **[China - Philosophy]**
[ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer] - Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois voyageur & ses correspondans [...]. Nouvelle édition, augmentée [...]. The Hague, P. Paupie, 1755.
6 vol., 12mo (n.c.; very few spots throughout). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. flat spines, red edges (corners sl. bumped).

Est. : 120 / 150 €

Philosophical work by the French rationalist Boyer in which he intends to compare the morals of Europeans with those of the Chinese and more generally with Asian people. «Songes philosophiques [...]» bound in last vol.
***Ref.** Cp. Barbier II:1228.*

986 **[China]**
Chineesche geschiedenis, behelzende de gevallen van den heer Tieh-Chung-u en de jongvrouw Shuey-Ping-Sin [...]. Amsterdam, heirs of F. Houttuyn, 1767.
8vo; 4 pl. (text n.c., occ. spotting). Sewn.

Est. : 200 / 300 €

***First Dutch translation** after Thomas Percy's English translation (1761). Ill. with **4 engr.** by R. Muys and completed with a shortplay, extracts from Chinese poetry and proverbs.*
***Ref.** Cordier, Sinica, 1755.*

987 **[China]**
DAPPER, Olfert - Gedenkwaerdig bedrijf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappije, op de kuste en in het keizerrijk van Taising of Sina: behelzende het tweede gezandschap [...] en het derde gezantschap [...]. Amsterdam, J. Van Meurs, 1670.
2 parts in 1 vol., folio; 39 pl. (text n.c.; tear without loss in fold of view of Fuzhou, occ. marg. dampst. or spotting). Mod. purple cloth, spine with raised bands.

Est. : 800 / 1.000 €

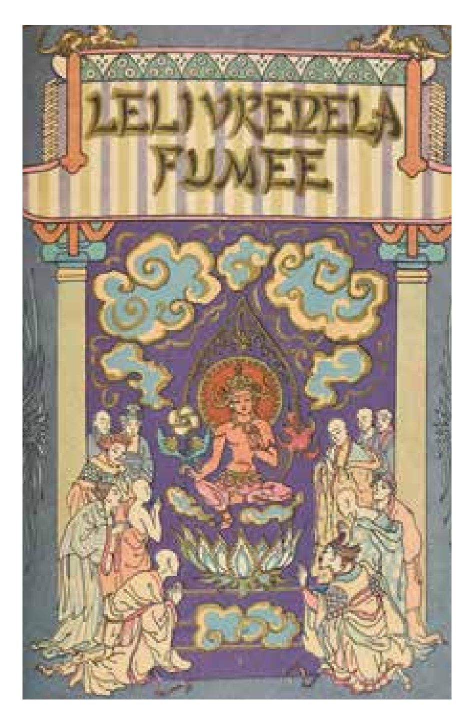


***First edition** of the historical-geographical description of China by Dapper (1636-1689). It gives an account of Pieter van Hoorn's mission, by order of the Dutch East India Company, to the Chinese court in 1667. Part 1 concerning the second and third mission comprises an engraved title, dated 1671, and **27 engr.** including **1 map of Aimoey and Quemoey**. Part 2 on China has the **8 engr.** mentioned in the instructions to the bookbinder and the **4 engr.** with Chinese facsimile prints*
***Ref.** Landwehr, VOC, 544. - Tiele 304. - Cordier Sinica, 2348. - Haitsma Mulier/VdLem 141d.*

Belle «chinoiserie» imprimée sur un magnifique papier japon pailleté d'or réservé aux ex. de tête.

988 **[China]**
LALOY, Louis - Lelivre de la fumée. Préface de Claude Farrère. Illustrations de Dalny. Paris, Dorbon aîné, (1913).
In-4°. Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de toile rose, dos à nerfs titré (mors part. fendus, lég. frotté). Ex. non rogné.

Est. : 300 / 400 €



***Édition originale** tirée à 220 ex., un des 10 de tête avec impression en bistre et dessins en noir sur papier pailleté d'or (n° 10), accompagné de : **1 portrait** de l'auteur à l'eau-forte en couleurs et une **suite de 86 gravures** sur chine, reliée dans le désordre in fine, d'inspiration chinoise : bandeaux, in-texto, lettrines et culs-de-lampe. Louis Laloy (1874-1944) fut à la fois sinologue et critique musical. Auteur de la première biographie de Debussy en 1909, il écrivit sur l'art de ce dernier ainsi que sur celui de Ravel et Stravinsky et rédigea un livret musical pour Roussel. Il se consacra aussi à plusieurs ouvrages sur la littérature chinoise et était spécialiste de l'art chinois. Notre ouvrage, consacré à l'opium, joua un rôle certain dans l'attrait de cette drogue dans les milieux artistiques à l'époque.*

989 **[China]**
MELOTTE de LAVAUX, Adrien de - Les derniers jours d'une légation. Bois et eaux-fortes d'Alfred Martin. Liège, Imprimerie nationale des militaires mutilés et invalides de la guerre, 1925.
Gr. in-4°. Maroquin aubergine, signé **H. Beenkens & fils**, plat sup. orné d'**armoiries** centrales serties de filets dorés croisés aux angles, dos à nerfs sertis de filets dorés, contreplats de reps moiré rouge foncé serti de même maroq. orné de 6 filets et de fleurons d'angles dorés, gardes de papier marbré mordoré, doubles gardes de papier marbré dans les violets, tr. dorées, couv. et dos cons. (bonne condition). Sous étui bordé (usagé).

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale et unique** de cette relation due à l'attaché de la légation belge de Pékin. Illustré de 3 eaux-fortes hors texte, du plan du quartier des légations à Pékin en 1900 (recto : photos de médailles commémoratives) et de nombreux bois en rouge ou prune dans le texte. Tirage à 575 ex. sur vélin d'Arches dont 100 mis dans le commerce, un des 2 seuls ex. du tirage de tête (ex. n° 1a de «S.M. le Roi de Grande-Bretagne», le n° 1 étant réservé aux souverains belges) accompagnés de : **1 suite** des eaux-fortes en rouge laque et **1 suite** en noir bleuté. **Enrichi** de 5 lettres manuscrite ou dactylographiées, mai-juin 1926, concernant les 2 ex. d'hommage aux souverains belges et anglais. Le Cabinet du Roi de Belgique*

en remercie l'auteur au nom du roi mais, malgré les efforts du baron Moncheur (ambassadeur belge à Londres), l'ex. destiné au roi d'Angleterre n'arrivera pas à son destinataire, faute d'un protocole exigeant et contraignant. À moins que les armoiries frappées sur le plat ne soient apocryphes, il semble que l'exemplaire n'ait pas accepté car celles-ci sont totalement fantaisistes par l'»assemblage» de diverses composantes relevant de l'héraldique royale britannique.
***Prov.** (avortée) : Georges V d'Angleterre (super ex-libris).*

990 [China]

SEGALEN, Victor - René Leys. Illustrations de Chou Ling. Paris, Les Cent Une, Société de femmes bibliophiles, 1952.
2 vol. pet. in-f°. Brochés, couv. de soie moirée bleu foncé, cousus à la main à la japonaise, le 1er vol. avec étiq. titrée en chinois, protégés de 2 plaques de laque noire à liens de soie par **Tchou-Tse-Tsin** (la sup. titrée). Sous coffret-étui de même soie d'après la maquette de **Chou Ling**, avec étiq. sur le plat sup. et deux agrafes de fermeture en ivoire (dos lég. passé et plat inf. frotté).

Est. : 150 / 200 €

***38 gravures sur cuivre in-texte** ou à pleine page tirées en sanguine de ce roman publié pour la première fois de manière posthume en 1922 et inspiré par Maurice Roy, jeune homme de 19 ans maîtrisant admirablement la langue et la culture chinoises que Segalen rencontra un an après son arrivée en Chine, en 1909. Fasciné par son aisance, il décida d'écrire ce roman mais commença à douter de la véracité de certains propos imprécis de Roy puis s'en écarta. Roy deviendra banquier et continuera à fréquenter le milieu chinois, fait rare pour un Occidental. Il mourut à Shanghai en 1946. Tirage à 134 ex. num. sur papier de Chine double Yu-Pan signés par la Présidente, la Vice-Présidente de la Société et Chou Ling, un des 101 num. en chiffres arabes réservés aux sociétaires (n° 14 pour Madame Louise Pierre Boucard). 18e ouvr. publié par Les Cent Une.*
***Réf**. Buegge-Meunier, M.C. - «Maurice Roy, l'inspirateur du René Leÿs de Victor Segalen [...]», 2013, 11 pp. (cfr http://www.escritures.com/mauriceroy.pdf).*
***Prov.** Madame Louise Pierre Boucard (ex. nominatif).*

991 [China]

THORBECKE, Ellen - Peking Studies. Sketches by F.H. Schiff. Shanghai, Kelly & Walsh, 1934.
Folio. Ill. publ. cloth with a photograph on the front cover (sl. soiled).

Est. : 250 / 300 €

***Only edition** of this lively illustrated work, combining photographs by Thorbecke and amusing sketches by Friedrich Schiff.*

992 [China]

14 works, of which 10 illustrated. Mainly London or Paris, 19th-20th c.
Various formats. Mostly publ. cloth. Overall in good condition.

Est. : 200 / 300 €

__1. Escayrac de Lauture, P.H.S. d'__ - Mémoires sur la Chine [...]. 1865. - __2. Forgues, É.D.__ - La Chine ouverte [...]. 1845. - __3. Gervais-Courtellemont, J.__ - Voyage au Yunnan [...]. 1901. - __4. Gray, J.H.__ - China. A history of the laws, manners, and customs of the people. 1878. 2 vol. - __5. Haussmann, A.__ - Voyage en Chine, Cochinchine, Inde et Malaise [...]. 1848. 3 vol. - __6. Heath, A.H.__ - Sketches of vanishing China. S.d. - __7. Hedin, S.__ - Across the Gobi desert. 1931. - __8. Hillier, W.__ - The Chinese language and how to learn it. A manual for beginners. 1910. - __9. MacGowan, J.__ - How England saved China. S.d. - __10. Pontus, R.__ - Mission spéciale belge en Chine confiée à M. Raoul Warocqué [...]. 1911. - __11. Raquez, A.__ - Entrée gratuite. 1903. - __12. Reclus, E.__ - L'Empire du milieu [...]. 1902. - __13. Smith, M.__ - Croquis chinois [...]. S.d. - __14. Smith, S.P.__ - China from within [...]. 1901.

993 [India - Delhi]

WHEELER, Stephen - History of the Delhi coronation durbar held on the first of January 1903 to celebrate the coronation of his majesty king Edward VII [...]. London, J. Murray, 1904.
Folio (n.c.). Ill. publ. cloth (spine sl. faded, some light stains on boards).

Est. : 150 / 200 €

Abundantly illustrated commemorative book.
***Prov.** Society of Writers to His Majesty's Signet (bookpl.).*

994 [India - Sri Lanka - Photography]

2 albums on India and Sri Lanka. Early 20th c.
108 photos, 7,6 x 17,1 cm, b/w, pasted in, ms. captions in pencil on verso (often illegible). 2 obl. 8vo ad hoc albums.

Est. : 250 / 300 €

Port Saïd, Benares on the Ganges river, ruins in Lucknow, Farhat Bakhsh Palace, Agra Fort, Jodha Bai Mahal, Fatehpur Sikri, Kutab Minar, a street in Delhi, tomb of Austin de Bordeaux (architect of the Taj Mahal), botanical garden in Calcutta, Muharram in Hyderabad, the road from Hyderabad to Secunderabad, racecourse of Calcutta, sacred lake and temple in Trichinopoly, temple of Madurai, Colombo (Sri Lanka), botanical garden and in Kandy (Sri Lanka), etc.

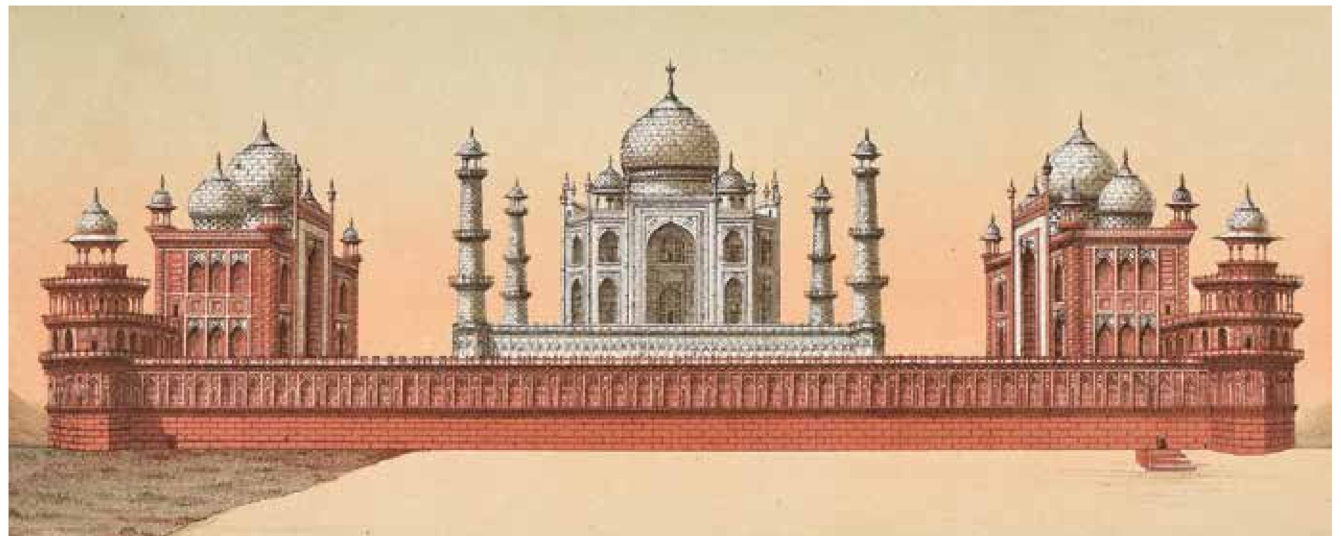
995 [India]

DEVAY, Fr. - Journal d'un voyage dans l'Inde anglaise, à Java, dans l'archipel des Moluques, sur les côtes méridionales de la Chine, à Ceylan (1864). Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1867.
2 vol., 8vo; 4 pl. (light spotting). Contemp. half shagreen, marbled paper boards, spines with raised bands (boards sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €

***Rare first edition** of this uncommon travelogue by a «touriste âgé», ill. with 2 front., of which one colour lith. by Daumont, and **2 original photographs** by L. Edmond (mounted on cardboard).*
***Ref.** Cordier, Sinica, 2130. - BnF.*
***Prov.** Prize book awarded to Hyacinthe Rolans in 1883 at the Athénée Royal de Bouillon (prize pasted on front endpaper).*

995



996 [India]

FORBES WATSON, John; KAYE, John William - The people of India. A series of photographic illustrations, with descriptive letterpress, of the races and tribes of Hindustan [...]. Volume two. London, W. H. Allen for India Museum, 1868.
Folio (title loosening, occ. spotting). Ill. publ. cloth, flat spine, a.e.g. (weak hinges, boards rubbed, corners bumped).

Est. : 600 / 800 €

*Volume 2 (of 8) of this series focuses on the tribes from Darjeeling, Nipal, Benares, Mirzapore, Behar, Allahabad and Moradabad. Ill. with **57 photographs** in varying sizes.*

997 [India]

FORBES WATSON, John; KAYE, John William - The people of India. A series of photographic illustrations, with descriptive letterpress, of the races and tribes of Hindustan [...]. Volume eight. London, W.H. Allen for India Museum, 1875.
Folio (large part of ff. loose or loosening). Ill. publ. cloth, flat spine, a.e.g. (weak hinges, boards rubbed, corners bumped).

Est. : 400 / 600 €

*Volume 8 (of 8) of this series focuses on the population of the districts of Mysore, Kodagu (Coorg), Chennai (Madras), Travancore, etc. Ill. with **57 photographs** in varying sizes.*

998 [India]

ROUSSELET, Louis - L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette et Cie, 1877.
Folio (text n.c., some spotting in bl. outer margins). Richly decorated publisher's binding, a.e.g. (joints and corners very lightly rubbed).

Est. : 150 / 250 €

***Successful travel journey**, here in a 2nd ed. (1st 1875), ill. with **111 full-page woodcuts**, **6 maps** (of which 1 sm. in-text) and numerous smaller woodcuts. L. Rousselet (1845-1929), photographer and pioneer of the darkroom, traveled to India from 1864 to 1868 and published the compilation of his notes, drawings and photographs 7 years later. The drawings after his photographs became an important visual source of 19th-c. India.*
***Ref.** Vicaire VI:1225.*

999 [India]

6 works, incl. Heber's travelogue. Mostly Paris, 19th-20th c.
Various sizes. Bound. Overall good condition.

Est. : 120 / 150 €

***1.** **[Beschi, C.G.]** - Aventures de Gourou Paramarta. Conte drôlatique indien [...]. 1877. - **2. Du Pierpont, I.** [et al.] - Au Congo et aux Indes. Les Jésuites belges aux missions [...]. 1906. - **3. Heber, R.** - Narrative of a journey through the upper provinces of India, from Calcutta to Bombay, 1824-1825 [...]. Second edition. 1828. 3 vol. - **4. Malleson, G.B.** - Histoire des Français dans l'Inde [...]. 1874. - **5. Suau, P.** - L'Inde tamoule. 130 illustrations d'après les photographies de l'auteur. (1907) - **6. Valbezen, E.-A. de** - Les Anglais et l'Inde [...]. 1857.*

1000 [Japan - Botany]

CONDER, Josiah - The floral art of Japan: being a second and revised edition of The flowers of Japan and the art of floral arrangement. Tokyo, Shiuyei Sha for Kelly and Walsh, 1899.
Folio; 69 pl. (few spots throughout, mostly marg.). Ill. publ. cloth (spine rubbed, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

*Second ed. (1st 1891) of this fine botanical work by Conder (1852-1920), British architect who worked as a professor at the Imperial College of Engineering. Ill. with **69 plates**, of which **14 delicately hand-coloured** and numerous in-text ill.*
***Ref.** Not in Cordier, Japonica, Nissen (BBI).*


1000

1001 [Japan - Botany]

CONDER, Josiah - Landscape gardening in Japan. Second and revised edition [- Supplement to [...]. With collotypes by K. Ogawa.]. Tokyo, Kelly & Walsh, 1912.
2 vol., folio; 77 pl. (light dampst. in upper corner of introduction of vol. 1, very few spots). Ill. publ. cloth, flat spines (front joint of vol. 1 starting to split at the bottom, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

*2nd ed. of this comprehensive work. Ill. with **37 pl.** (of which 12 tinted) depicting both separate components and finished designs representing the theory and a serie of **40 collotypes** of gardens.*
***Ref.** Not in Cordier, Japonica.*

1002 [Japan]

ADAMS, Arthur - Travels of a naturalist in Japan and Manchuria. London, Hurst and Blackett, 1870.
8vo (n.c., few marg. spots). Green publ. cloth, flat spine (spine sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

***First edition** of the travelogue by the English physician and naturalist Adams (1820-1878). Ill. with a **front.-portrait** of a woman of the ethnic group Manchus.*
***Ref.** Cordier, Japonica, 552.*
***<u>Joined</u>**: **Davis, F.H.** - Myths & legends of Japan. L., Harrap & Cie, 1912. 8vo. Contemp. red shagreen (joints sl. rubbed and starting to split). Ill. by Evelyn Paul. (2 vol.)*

1003 [Myanmar]

SYMES, Michael - An account of an Embassy to the Kingdom of Ava, sent by the governor-general of India, in the year 1795. London, W. Bulmer and Co. for G. & W. Nicol, Pall-Mall and J. Wright, 1800.
Folio: xxi (of xxiii)-[1]-503-[1] pp.; 28 pl. (half title missing; some normal toning and occ. spotting). Contemp. marbled calf, boards decorated with gilt frame, spine with raised bands (spine rebacked, edges rubbed).

Est. : 600 / 800 €

***First edition** of one of the oldest and most elaborated accounts on 18th century Burma (Myanmar) by the English lieutenant-colonel Michael Symes, particularly*

*valuable because it was written before the Anglo-Burmese Wars (1st in 1823). Very important source on the then nearly unknown terrritories of the empire of Ava (lower Burma). Finely illustrated with a **very large general folding map** of the Ava empire by Thomas Wood, **1 fold. map** of the draught of the river Irrawaddy, **26 plates** (of which some on double-p.) depicting population in local attire, temples, Birman alphabet, local plants, the whole by T. Medland, Vincent and Mackenzie after Singey Bey. The last part of the book is devoted to rare and curious plants from the collection made by Buchanan.*
***Ref.** Cordier, Indosinica, 445. - Brunet V:61. - Not in Chadenat.*
***Prov**. Pull Court (Worcestershire), private school (bookpl.). - Unidentified bookpl.*

1004 [Myanmar]

BOWERS, Alexander - Bhamo expedition. Report on the practicability of re-opening the trade route, between Burma and Wester China. Yangon (Rangoon), American Mission Press, 1869.
8vo; 95 pl. (title loose, some tears in folds of fold. pl., occ. spotting). Contemp. half polished sheep, percaline boards, spine with raised bands (min. rubbed).

Est. : 400 / 500 €

***Very rare report** on the Burma-China trade route. Ill. with a **portrait** of the Indian Army officer Edward Bosc Sladen (1831-1890), **2 large fold. maps** (sketch map of the route of the expedition and a comprehensive map of further India and China) and **92 pl.** (many folding) depicting Burmese decorative arts, costumed figures, views, etc.*
***Prov.** Earl of Derby, most likely the 13th or 14th earl (both named Edward Smith-Stanley) (arm. bookpl. with the motto of the Order of the Garter).*

1005 [Myanmar]

[TRANT, Thomas Abercromby] - Two years in Ava. From May 1824, to May 1826. By an officer on the staff of the quarter-master-general's department. London, J. Murray, 1827.
8vo; 4 pl. (text n.c., sm. tears in folds of the plan of the fort of Denobiu, occ. spotting). Mod. half green leather, marbled paper boards, spine with raised bands, marbled edges.

Est. : 150 / 200 €

***First edition**, ill. with a lith. **front.** and **3 folding maps**.*

1006 [Myanmar - Arts]

3 rare works on applied arts illustrated by Philip Adolphe Klier.
Yangon (Rangoon), »printed by the superintendent»,
3 vol., folio. Mod. quarter cloth, paper boards, flat spines. Original front wrappers pasted on front board.

Est. : 600 / 800 €

*Klier (1845-1911) was a German photographer who arrived in Burma around 1865 where he spent the rest of his life. **1. Bell**, **Edward Nevinson** - A monograph on iron and steel work in Burma. 1907. (Edges of text ff. frayed and restored, some marg. wormtracks, sm. tear in pl. 3). **6 photogravures plates**. - **2. Tilly**, **Harry L.** - Glass mosaics of Burma with photographs. 1901. (Some marg. wormtracks, few ff. loose or loosening). **13 photogravure plates**. - **3. Id.** - Wood-carving of Burma [...]. 1903. (Some light dampst. throughout, some marg. wormtracks, sm. part of last pl. missing). **19 photogravure plates**.*

1007 [Myanmar]

2 works on the Anglo-Burmese Wars. 1827.

Est. : 150 / 200 €

***1. Snodgrass**, **John James** - Narrative of the Burmese war, detailing the operations of major-general sir Archibald Campbell's army [...]. London, J. Murray. 8vo. Contemp. half sheep (joints partly split, corners sl. bumped). - **2. Wilson**, **Horace Hayman** - Documents illustrative of the Burmese War [...]. Kolkata (Calcutta), G.H. Huttmann, 1827. 4to (some marg. wormholes). Disbound, in mod. box.*

1008 [Myanmar]

2 illustrated works. 1905.
4to (occ. spotting). Ill. (publ.) cloth, flat spines, top edges gilt (n. 2 sl. soiled).

Est. : 150 / 200 €

***1. Kelly**, **Robert Talbot** - Burma: painted & described. London, A. and Ch. Black. Ill. with **75 pl.**, **incl. 1 fold. map**. Limited ed. of 300 copies (n. 84). - **2. Wills**, **Arthur Winkler** - Sunny days in Burma. Birmingham, The Midland Counties Herald Press. Ill. with a **front.** and **99 pl.** (on 80 ff.) almost all after photographs by the author and **2 maps**.*

1009 [Myanmar]

2 travel accounts. 19th c.

Est. : 250 / 300 €

***1. Cox**, **Hiram** - Voyage du capitaine Hiram Cox, dans l'empire des Birmans [...]. Paris, Bertrand, 1825. 2 vol., 8vo (occ. spotting). Sewn (binding loosening). Mod. slipcase. Uncut copy. **First ed.** ill. with a **fold. map** by Desmadryl and a **folding colour lith.** by Demanne. - **2. Yule**, **Henry** - A narrative of the mission sent by the Governor-General of India to the Court of Ava in 1855 [...]. London, Smith & Co, 1858. 4to (occ. spotting). Ill. publ. cloth, a.e.g. (rubbed). Yule's most comprehensive work on Burma, ill. with **29 lith.**, with varying levels of tinting, incl. 3 maps and numerous in-text ill. Prov. Stanley family, Earls of Derby (arm. bookpl.).*
***Ref.** Cordier, Indosinica, 449 (1) & 457 (2).*


1006



1010 [Myanmar]

11 works, of which 6 illustrated. Various places & ed., 19th-20th c. Various sizes (some usual spotting and toning). Mainly publ. cloth. Overall good condition.

Est. : 500 / 600 €

__1. Collins, M.__ - Into hidden Burma. - __2. Cuming, E.D.__ - With the jungle folk. A sketch of Brumese village life. - __3. Gascoigne, G.T.__ - Among pagodas and fair ladies. An account of a tour through Burma. - __4. Marshall, H.I.__ - The Karen people of Burma [...]. - __5. Mitton, G.E.__ - A bachelor girl in Burma. - __6. Nisbet, J.__ - Burma under British rule- and before. 2 vol. First ed. of this important work. - __7. Paske, C.T.__ - Life and travel in lower Burmah: a retrospect. - __8. Pearn, B.R.__ - A history of Rangoon. (Some wormtracks throughout). - __9. Sangermano, V.__ - A description of the Burmese empire, comiled chiefly from native documents [...]. Prov. Lord Viscount Stangford (printed dedication). - __10. Smith, N.__ - Burma road. - __11. Sturdza, G.__ - En Birmanie. Souvenirs de chasse et de voyage.

1011 [Nepal]

KIRKPATRICK, William - An account of the kingdom of Nepaul, being the substance of observation made during a mission to that country, in the year 1793. London, W. Bulmer and Co for W. Miller, 1811.

4to; 15 pl. Mod. half green leather, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands. Large paper copy.

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of the account by the diplomat and East India Company officer Kirkpatrick (1754-1812), who undertook one of the earliest western expeditions to Nepal. For many years, this work was the only reference work on Nepal. __Ill.__ with a large title-vignette depicting the sceptre of Indra, a large __fold. map__ and __14 pl.__, incl. some portraits, some signed P. Condé, J. Greig or J. Storer after A.W. Devis.
__Ref.__ BnF.

1012 [Palau]

KEATE, George - An account of the Pelew Islands [...]. Composed from the journals and communications of captain Henry Wilson, and some of his officers, who, in August 1783, were there shipwrecked, in the Antelope [...]. The second edition. London, G. Nicol, 1788.

Large 4to; 17 pl. (text n.c., few spots and occ. toning). Contemp. half calf, spine with raised bands (boards rubbed). Uncut copy with wide margins.

Est. : 200 / 300 €

Description of Palau, based on the experiences of Henry Wilson, captain of the ship Antelope who ran rock near the isles in 1783. Ill. with a __fold. map__ by H. Wilson and __16 engr. views and portraits__.
__Ref.__ Cox II:302-303.

1013 [Persia]

2 illustrated works.

Est. : 80 / 100 €

__1. Garnier, E.__ - Voyages en Perse, Arménie, Mésopotamie, Chaldée, Kurdistan, Arabie, etc. Tours, Mame, s.d. 12mo (occ. spotting). Contemp. purple sheep (spine sl. faded). Prov. Prize book awarded to Eugène Bécasseau in 1850 at the College in Brugelette (Hainaut) (supralibros and prize pasted on front endpaper). - __2. Lacoin de Vilmorin, A.__ - De Paris à Bombay par la Perse. Illustrations d'après les photographies rapportées par l'auteur. Paris, Firmin-Didot & Cie, 1895. 8vo (occ. spotting). Contemp. quarter red shagreen (sl. rubbed).

1014 [Southeast Asia]

DARAGNÈS, Jean-Gabriel - Tableaux de l'océan Indien et de l'Indo-Chine. Écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès. Avec une introduction de Léon-Paul Fargue. (Paris), Société du Livre d'art, 1940.

In-f°. Demi-maroquin vert, plats de bois déroulé, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. cons. (blanchi, dos fort passé). Sous étui (us.).

Est. : 600 / 800 €

__Édition originale__ non rééditée, écrite, illustrée et imprimée par Daragnès, «peintre de la marine» comme il se définit sur le titre de la couv., relatant son voyage au Vietam, en Thaïlande, au Sri Lanka, à Java, à l'île Maurice, etc. Illustrée d'un __frontispice__, __3 pleines pages__ et __11 in-texte__. Tirage à 129 ex. sur vélin de Vidalon réservés aux sociétaires (n° 5 pour Pierre Girod dont le nom a été barré par Daragnès avec la mention ms. «indigne mais Willy Michel fait mieux» signée; sign. de l'auteur également au colophon) + 10 suites. Ex. __enrichi__ de : 2 gouaches orig. dédicacées à W. Michel reproduisant 2 des pleines pages,- l.a.s. de Daragnès, 12-1-38, 4 pp. in-8° avec esquisse, à l'en-tête du Grand Hôtel d'Angkor & bungalow des ruines», rel. dans l'ouvr., et dans laquelle il loue la vie au Cambodge et la beauté des temples d'Angkor.
__Prov. Envoi aut. s.__ à Willy Michel, photographe et bibliophile, qui installa dans son atelier parisien un des premiers photomatons, et avec son ex-libris dessiné et gr. par Paul Valéry en 1943 (à pleine p. collé sur la garde sup.). - J.C. Chalanson (ex-libris).

1015 [Southeast Asia]

7 works, of which 4 illustrated. Paris (except 1 Leiden), 19th-20th c. Various sizes. Bound or sewn. Overall good condition.

Est. : 120 / 150 €

__1. Borel, E.__ - Les moustiques de la Cochinchine et du Sud-Annam [...]. 1930. - __2. Boudet, P.; Masson, A.__ - Iconographie historique de l'Indochine française [...]. 1931. - __3. Coedès, G.; Bezacier, L.__ - Asie du Sud-Est. Le Cambodge [- Le Viêt-Nam]. 1966-1972. 2 vol. - __4. Cordier, H.__ - La correspondance générale de la Cochinchine. 1907. - __5. Đức, Trịnh Hoài__ - Histoire et description de la Basse Cochinchine : traduites [...] par G. Aubaret. 1863. - __6. Guilloteaux, É.__ - Dans la jungle. À travers l'Indo-Chine anglaise et les Indes néerlandaises [..]. 1913. - __7. Maspero, G.__ - Un empire colonial français : l'Indochine [...]. 1929. 2 vol.

1016 [Tartary]

2 works.

Est. : 150 / 200 €

__1. Hedley, J.__ - Tramps in dark Mongolia. London, T.F. Unwin, 1910. 8vo (occ. spotting). Publ. cloth (sl. rubbed). __First ed.__, ill. with __photogravures__ and a fold. map. - __2. Huc, É.-R.__ - Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition. Paris, A. le Clere, 1853. 2 parts in 1 vol., 12mo (some spotting). Contemp. marbled sheep (sl. rubbed).

1017 [Thailand]

TACHARD, Guy - Second voyage du père Tachard et des jesuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de géographie, & d'astronomie. Paris, D. Horthemels, 1689.

4to: [8]-416-[12] pp. (title sl. soiled, some spotting & browning throughout, paper flaw on p. 25 without harm, pp. 303/304, probably blank, not present as in other copies). Contemp. quarter calf, marbled paper on covers, flat gilt-ruled spine (joints split, def. to head and tail). Large-margined copy.

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of the second travel account by the French missionary Tachard (1651-1712), who was first sent to the Caribbean and then twice to the Kingdom of Siam by Louis XIV to establish diplomatic relations. Ill. with an __engr. portrait medallion__ on title, an __engr. headp.__ and __6 fold. pl.__ showing the fauna and flora, a.o. a pangolin. The Jesuits were authorized to preach Christianity in Siam and Tachard remained in the country while the mission continued to China. In 1687, Tachard returned to France with the ambassador of Siam who made an offer of «eternal alliance» to Louis XIV. Tachard then was part of the important expedition which brought the ambassador back to Siam, but nationalist movements led to the end of the reign of the Siamese king. Tachard, however, continued to travel back and forth between France and Siam and India where he died in 1712.
__Ref.__ Cordier, Indosinica, 953. - Cox I:328. - Chadenat 187. - DBS VII:1802. - Nissen (ZBI) 4067.

1018 [Tibet]

DUTREUIL de RHINS, Jules-Léon - Mission scientifique dans la haute Asie 1890-1895. Première partie : Récit du voyage (19 février 1891 - 22 février 1895) [...]. Paris, E. Leroux, 1897.

Large 4to; front. and 56 pl. Contemp. quarter red shagreen, spine with raised bands (corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

1st vol. of the publication on Dutreuil de Rhins' expoloration of Chinese Turkestan, edited by his assistant Grenhard. This vol. is considered the most important one as it contains the account of the exploration itself. During this exporation in the least accessible and least-known regions of Tibet, Dutreuil de Rhins was murdered by locals in 1894. Ill. with an ***engr. portrait*** *of the author by E. van Muyden and* ***56 photographic plates****.*

1019 **[Vietnam - Cambodia]**
AYMÉ, Alix - De Hanoi à Angkor. Vingt-six bois originaux d'Alix de Fautereau-Vassel. (1924).
Folio: [2] ff.; 14 (of 26) pl. (few light, marg. stains). Publ. folder.
Est. : 150 / 200 €
14 hand-coloured woodcuts *of gardens, monuments, views in both Vietnam and Cambodia, by the French painter Alix Aymé (née Hava, de Fautereau-Vassel during her first marriage). With an introduction by Victor Goloubew (1878-1945), French Orientalist of Russian origin.*
Prov*. «A Mr. le Résident Supérieur, hommage de l'auteur» (ms. dedication on title by Aymé).*

1020 **[Vietnam - Photography]**
Indochine française. Hué. Son palais - ses tombeaux. Gouvernement Général de l'Indochine. Mid 20th c.
20 photos, 17 x 23 cm, pasted in, ms. captions under each photo, photos signed in the image with letters and numbers). Obl. folio ad hoc album.
Est. : 200 / 300 €

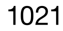


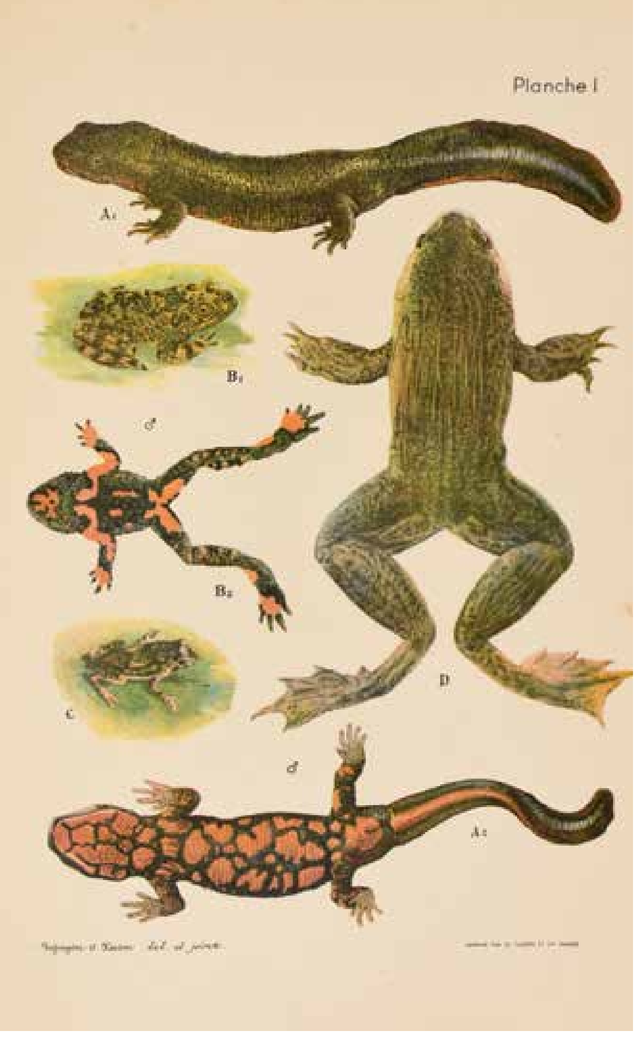
Photographic tour along the city of Huế's (Vietnam) palace and tomb: the citadel, fort Ngo-Mon, Thai Hoa Palace, a giant bronze vase, interior of the Thai Hoa Palace (throne room, the golden door), Tomb of Emperor Gia Long (courtyard of honour), Tomb of Emperor Minh Mang (gardens and pavilion), Tomb of Emperor Tu Duc, Tomb of Emperor Dong Khanh (portico and guards of honour).

1021 **[Vietnam - Zoology]**
BOURRET, René - Les batraciens de l'Indochine. Hanoi, Taupin et Cie, 1942.
Folio; 4 pl. (few spots). Mod. half cloth, flat spine. Orig. wrappers preserved.
Est. : 200 / 300 €
One of the most important works on amphibians, by the French herpetologist Bourret (1884-1957). In this abundantly illustrated work, Bourret describes more than 150 species of toads, frogs, salamanders, etc. Complete with the ***4 large, coloured plates*** *bound at the end. Published as the 6th instalment of the series «Mémoires de l'Institut Oceanographique de l'Indochine».*
Ref. *Not in Nissen (ZBI).*

1022 **[Vietnam]**
BOISSIÈRE, Jules - Propos d'un intoxiqué. Aquarelles de Foujita. (Paris), Javal & Bourdeaux, 1929.
In-4°. En ff. Sous emboîtage.
Est. : 800 / 1.200 €
Complet des 16 aquarelles hors texte de Foujita, lithographiées par Probst et coloriées au pochoir. Tirage à 97 ex., un des 50 sur Japon imprérial (n° 64), contenant ***5 états*** *: en couleurs sur Japon impérial, en couleurs avec remarques, en couleurs sur annam, au trait sur annam et en couleurs sur vélin. Ouvrage entièrement imprimé en rouge et noir dans des encadrements sur fond rouge.*

1023 **[Vietnam]**
GARNIER, Léon ; DOUDART de LAGRÉE, Ernst - Voyage d'exploration en Indo-Chine [...]. Paris, Hachette, 1885.
4to. Contemp. quarter red shagreen, cloth on covers, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g.
Est. : 100 / 200 €
Abundant ***wood-engr. ill.*** *in and outside the text and* ***2 folding maps****. Garnier proposed an exploration trip to the Indochinese lands but being only a lieutenant, the expedition was led by Doudart de Lagrée with Garnier as second in command. Leaving Saigon in 1866, they visited Cambodia and the temples of Angkor, the forests of Laos, southern China and Yunan. Responsible for work on astronomy, meteorology, hydrography, etc., Garnier discovered the main navigation route between Cochinchina and China and ensured the return of the expedition to Shanghai, Doudart having died at Tong-Tchouen.*
Ref. *BnF.*


1021



1022





Collection Prof. R. W. Partie I

Verzameling Prof. R. W. Deel I

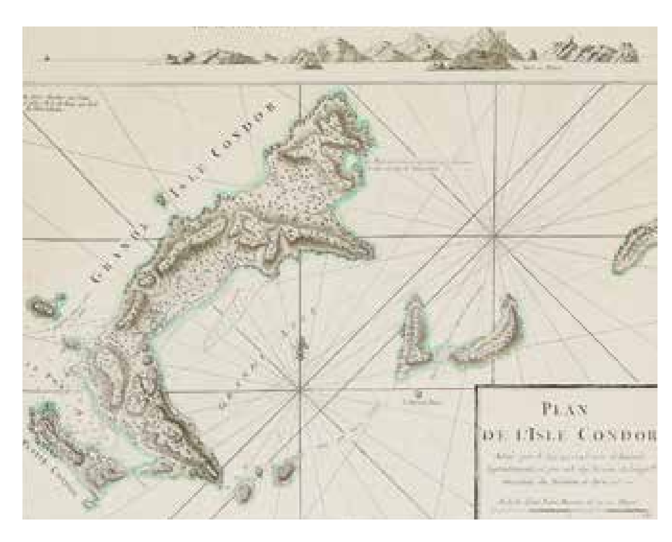
ATLASES

1024 **[Asia]**

APRÈS de MANNEVILLETTE, Jean-Baptiste-Nicolas-Denis d' - Le Neptune oriental. [Paris, c. 1775-1781].

Folio: [4] pp.; 58 (of 69) pl., borders hand-coloured (11 maps missing; marg. dampst., affecting edges of few maps, very few spots). Contemp. mottled sheep over wooden boards, flat spine (corners, head and tail restored, joints rubbed).

Est. : 2.500 / 3.000 €



*Later, meticulously corrected and updated, edition of the magnus opus by the French hydrographer and nautical cartographer Après de Mannevillette (1707-1780). His atlas was considered an important resource for sailors navigating the Indian Ocean and Asia. The atlas contains **56 maritime maps** and **plans** of harbours (many on double-page) of Asia and **2 pl.** with coastal views.*
***Ref.** Phillips 3167.*
***Prov.** Eugène de Froberville (blue stamp on title).*

1025 **[Asia]**

SANSON, Nicolas - L'Asie en plusieurs cartes nouvelles, et exactes; & en divers traittés de geographie, et d'histoire. Là où sont descripts succinctement [...] ses empires, ses monarchies, ses estats, &c. les moeurs, les langues, les religions, les richesses de ses peuples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau, & de plus rare dans toutes ses parties, & dans ses isles. Paris, by the author, 1652.

4to: [title-100-3] pp.; 16 (of 17) maps, borders hand-coloured (map «Sorie, et Diarbeck» (Euphrates) missing; few spots throughout). Contemp. vellum, gilt-orn. flat spine (pastedowns renewed, few spots on covers).

Est. : 1.500 / 2.000 €

***First edition** of Sanson's atlas on Asia, published as part of his quarto atlases on the 4 continents. It contains **16 maps**: **1 continental map** and **15 partial maps** (o.a. Anatolia, Persia, Mughal Empire, China, Japan, etc.), accompanied with an extensive geographical treaty. Most maps engraved by A. Peyrounin. Considered the «father of French cartography», N. Sanson (1600-1667) includes the newest discoveries of Maarten G. Vries and the reports of Jesuits' missions in his maps of Asia. **Enriched** with the map «Mer Noire ou Mer Maieure», from the 1683 ed. (ref. Sanson IIIF [19]). At the end, 2 pp. with a list of all the maps by Sanson and 1 p. with the privilege.*
***Ref.** Pastoureau, Sanson IIIA.*

 1025

1026 **[Belgium]**

[VANDERMAELEN, Philippe] - Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831 : 42 feuilles. Brussels, Établissement Géographique de Bruxelles, [c. 1832].

Folio: 43 hinge-mounted pl., numbered 1 to 42bis, some borders hand-coloured (few spots, mostly marginal). Contemp. half black shagreen, percaline boards, flat spine (some sm. stains on boards).

Est. : 800 / 1.000 €

*Second edition of **Vandermaelen's homage to Ferraris**, published shortly after the Belgian independence. With original Ferraris orthography («Montenack» pl. 22) and with lithographed addition beyond the border of pl. 1. The atlas comprises: the «**carte d'assemblage**» with title and legend and 42 detailed maps, including the city plans of Brussels, Antwerp, Ghent, Namur, Mons and Liège.*
***Ref.** Silvestre & Fincoeur (1994), I-3.*
***Bound with**, at the end: Carte physique et routière de la Belgique divisée par provinces. Antwerp, F. Tessaro, 1838.*

1027 **[Low Countries]**

FERRARIS, Joseph Jean François - Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L. A. Dupuis [...] en 1777. [Brussels, Ferraris], 1777.

Large folio (52 x 64 cm); 25 engr., some folding, some with hand-coloured borders (very few sm. spots throughout, sm. marg. wormtrack). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and tail sl. damaged, front joint starting to split at the end, weak front hinge, some rubbing to boards, sm. white stain on back board).

Est. : 1.200 / 1.500 €

*«**Carte marchande**», the commercial edition on a reduced scale of Ferraris's impressive Cabinet map of the Austrian Netherlands, a large-scaled manuscript map for imperial use only. The presentation of this last map to emperor Joseph II on December 10, 1777, is the subject of pl. 16, drawn by Eisen and engraved by Patas, and here bound as first pl. The atlas comprises: **1.** An explicative table (3rd st.). - **2.** Bruges (3rd st.: «Fort Isabelle ruiné»). - **3.** Antwerp. - **4.** Roermond. - **5.** Geldern. - **6.** Ypres. - **7.** Ghent. - **8.** Brussels. - **9.** Maastricht. - **10.** Jülich. - **11.** title (2nd st.), by M.A. Stagnon, after C.N. Cochin Fils. - **12.** Mons. - **13.** Namur. - **14.** Liège. - **15.** Cronenbourg. - **16.** Presentation. - **17.** Bavay. - **18.** Chimay. - **19.** Bastogne. - **20.** Bitburg. - **21.** Brussels (bound after pl. 6). - **22.** Carte générale (3rd st., bound after explicative table). - **23.** Sedan. - **24.** Arlon. - **25.** Luxembourg. All maps have the engraver listed as «gravé par L. A. Dupuis». The map of Brussels, in the 4th st., with the statue of Charles-Alexander of Lorraine on the Place Royale. The rich amount of information makes it an excellent source for the topography and history of the country (relief, hydrography, transport, parishes, border issues, vegetation, agriculture, industries etc.). The copperplates of this map fell into French hands in 1794.*



Ref. *Lemoine-Isabeau, Cl. - Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux (Brussels, 1984), pp. 71, 207 sqq. - BnF.*
Prov. *Baron Reille (collector's stamp). - Unidentified arm. bookpl. - Traces of another bookpl.*

1028 [World]

[BONNE, Rigobert] - Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs. Paris, J. Lattré, Delalain, s.d.
Folio: [4 incl. engr. title] ff.; 36 maps (sm. brown stain in lower bl. edge of map of the Southern Netherlands, some min. def. to bl. margins). Restored with orig. binding preserved: old marbled leather pasted on covers and spine, red edges.
Est. : 800 / 1.000 €

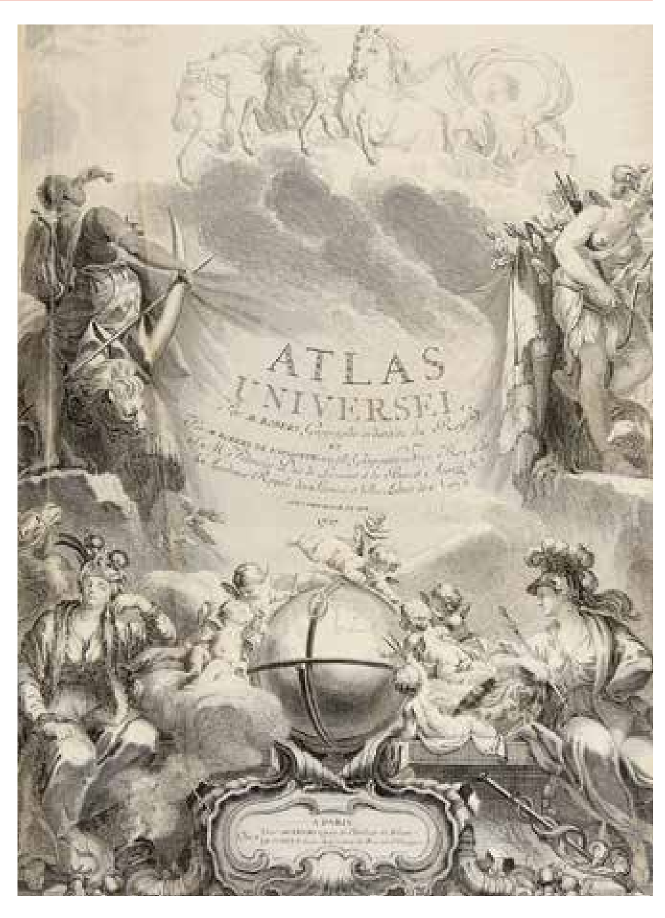
*Later ed. (1st 1762), complete with an **engr. title** by Prevost after Monnet and all the maps, **all but 1 hand-coloured** according to the «Table», i.e. a pl. with «Globes et sphères» (not coloured), a **world map**, **4 continent maps** (Europe, Asia, Africa and America), **21 relating to Europe**, **2 to Asia**, **2 to Africa**, **3 to America** and **2 to the Holy Land**. Conceived as a map guide to Nicole de la Croix's «Geographie moderne» in a convenient format to meet the demands of the public.*

1029 [World]

ROBERT de VAUGONDY, [Gilles & Didier] - Atlas universel. Paris, by the authors, Boudet, 1757.
Folio: [4 incl. engr. title]-33-[1] pp.; 108 maps, all border-coloured (marg. of the «old world» map sl. soiled and restored, some margins reinforced, some sm. stains in lower bl. margin of map 72 (Bohemia), some light stains in the central fold of last map (Dominica), very few marg. spots). Contemp. mottled sheep, richly gilt spine with raised bands, red edges (rebacked, corners restored, light stain on front board, some light scratches on boards).
Est. : 5.000 / 6.000 €

***Complete edition** of Vaugondy's Atlas, the first ever sold in France by subscription! With a **title engraved by Ch. Baquoy** and **108 maps** of which the cartouches attracted unanimous praise from critics. The Atlas «commode, complet, uniforme et suivi» came to be the public's choice for more than a century. It was indeed not designed for the scrutiny of geographers, but for the public for «whom the maps furnish a means by which one might be transported to the scene and find oneself on the threshold of judging events and even of reflecting upon the future». Nonetheless, the Vaugondys searched for geographical information with great thoroughness and used its sources according to a strict method.*
Ref. *Bel et utile, pp. 228-229.*

1029



1030 [World]

VANDERMAELEN, Philippe - Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique [...]. Brussels, [P. Vandermaelen], 1827.
7 vol., folio; 387 pl. (min. spotting, «tableau comparatif des principales hauteurs du globe» bound in vol. 4 instead of vol. 1). Later quarter sheep and percaline boards with old sheep pasted on flat spines (some light rubbing to boards).
Est. : 5.000 / 6.000 €



***Third edition** of Ph. Vandermaelen's folio-size atlas published in instalments between 1825 & 1827. It is the **first atlas produced by the then new printing process of lithography** and the first to show the whole world in maps using a large uniform scale resulting in the most detailed maps made at the time, or according to a contemporary: «Les grands traits du monde sont connus; les détails seuls sont laissés à notre persévérance». With **6 general maps** of the*

continents and ***29 maps of Europe****,* ***111 of Asia****,* ***60 of Africa****,* ***77 of North America****,* ***44 of South America*** *and* ***60 of Oceania****.* ***Enriched*** *with a 2nd copy of «Partie du Brésil» in vol. 5. The text part «Statistique de l'Europe d'après Hassel» bound in a seperate vol. instead of the vol. dedicated to Europe.*
Ref. *Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen V, Atlas [3].*

1031 **[World]**
LELEWEL, Joachim - Géograpie du Moyen Âge. Atlas composé de cinquante planches [...]. Brussels, wid. & J. Pilliet, 1850.
Oblong 8vo; 50 maps (few sm. spots). Contemp. quarter sheep, marbled paper boards, gilt-orn. flat spine (corners sl. bumped).
Est. : 120 / 150 €
Atlas only of one of the most important studies on medieval geography by the Polish historian and geographer Lelewel (1876-1861). Complete with ***50 maps*** *engraved by the author himself, some partly heightened.*

TOPOGRAPHICAL BOOKS

1032 **[Africa - North Africa]**
DAN, Pierre - Histoire de Barbarie, et de ses corsaires. Seconde édition reveuë et augmentée [...]. Paris, P. Rocolet, 1649.
In-f° : front.-[36]-489-[28] pp. (forte mouill. aux 100 premières pp., erreurs de pagination sans manques, plusieurs pp. +/- fortement brunies, qqs taches). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs (coins émoussés, coiffe sup. absente, qqs craquelures).
Est. : 500 / 700 €
Seconde édition (orig. 1637) par l'Abbé défroqué, Poiret (1755-1834) professeur d'histoire naturelle. Ill. d'un beau ***front.*** *figurant le R.P. Dan, de l'»Ordre de la Trinité et Rédemption des captifs fondé au Château de Fontainebleau», rachetant des chrétiens captifs à un marchand arabe. Après une longue absence (c. 1550 à c. 1630), cet ordre fondé à la fin du XIIe s. redevint actif dans le rachat d'esclaves en terre musulmane. L'ouvrage traite des corsaires anciens et modernes, de l'inimitié entre Turcs et Nord-Africains, du voyage effectué en Algérie par Dan pour régler sur place les rachats de chrétiens, de l'analyse du Maroc, Algérie, Tunisie et Lybie dite Barbarie aux points de vue politique, histoire, religion, moeurs etc., des supplices infligés aux chrétiens (****la double page*** *figure en 22 tableautins les supplices réservés aux chrétiens captifs) et de leur condition d'esclave, de l'ordre de la Trinité. Titre en rouge et noir.*
Réf. *Atabey 379. - Pas dans Chadenat ni Blackmer.*
Prov. *Nordkirchen (ex-libris).*

1033 **[Africa]**
DAPPER, Olfert - Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Libyen, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie [...]. Amsterdam, J. van Meurs, 1668.
2 parts in 1 vol., folio: [10 incl. engr. title]-728-[18], [2]-120-[4] pp.; 43 pl. (tear in fold of Africa map restored with minimal loss, some marg. tears, sometimes with sm. loss or restored (some loss of text p. 713), some annot. in pencil, some sm. spots). Contemp. mottled calf, boards decorated with gilt frame within double gilt-fillet, gilt-orn. spine with raised bands, red speckled edges (joints starting to split, spine sl. rubbed). Large paper copy.
Est. : 1.500 / 2.000 €
First edition *of Dapper's description of Africa's mainland (1st part) and the African isles, Madagascar, Cape Verde, Canary Islands, etc. (2nd part). It is one of the most authoritative 17th-c. accounts on Africa, although the author, the Dutch physician and writer O. Dapper (1636-1689), never visited the area.* ***Richly illustrated*** *with 43 pl.:* ***large folding continental map****,* ***smaller maps and plates*** *depicting local fashion, flora, fauna and cities and* ***numerous large in-text ill.***
Ref. *Gay 219. - Tiele 298. - STCN.*

1034 **[Asia - China]**
DAPPER, Olfert - Gedenkwaerdig bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, op de kuste en in het keizerrijk van Taising of Sina: behelzende het tweede gezandschap aen den onder-koning Singlamong en veldheer Taising Lipoui, door Jan van Kampen en Konstantyn Nobel [...] en het derde gezandschap aen Konchy, Tartarsche keizer van Sina en Oost-Tartarye, onder beleit van zijne Ed. Pieter van Hoorn. Beneffens een beschrijving van geheel Sina. Amsterdam, J. van Meurs, 1670.
2 parts in 1 vol., folio: [8 incl. front.]-504-[6], [2]-163 [= 263]-[1] pp. (some moulding and dampst. in the begin. sl. touching front. and title, rest of the work in good condition). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners rubbed and bumped, joints rubbed and starting to split, sm. def. to head).
Est. : 1.200 / 1.500 €
First edition of the famous description of China *by O. Dapper (1636-1689). Pt. I describes Pieter van Hoorn's mission of 1662-1663 and gives an account of the exploration voyage of 1663-1664. Pt. II is a historical and geographical description of China. In the 18th c. it was translated into English, French and German.* ***Engr. ill.****: front. dated «1671»,* ***32 double-page plates****,* ***6 full-page*** *and* ***56 half-page ones*** *and* ***1 map*** *of «Aimoey and Quemoey». General title in red & black, text in 2 col.*
Ref. *Landwehr, VOC, 544. - Tiele 304. - Cordier, Sinica, 2348. - Haitsma Mulier/ VdLem, Repert. Geschiedschr. 141d. - STCN.*

1035 **[Asia - China]**
KIRCHER, Athanasius - Toonneel van China, door veel, zo geestelijke als werreltlijke geheugteekenen, verscheide vertoningen van de natuur en kunst, en blijken van veel andere gedenkwaerdige dingen, geopent en verheerlykt. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & widow E. Weyerstraten [= Sara Janssonius], 1668.
Folio: [12 incl. front.]-286-[10] pp. (browning, spotting and soiling, but in all still an attractive copy, tear in p. 232 sl. touching the text). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (restored and rebacked).
Est. : 1.500 / 2.000 €



First & only edition of the Dutch translation *by J.H. Glazemaker (1620-1682) of the monumental work on China by the German Jesuit scholar Kircher (1602-1680), an important source on early western sinology up until today.* ***Engr. ill.****: front. (in Latin, dated «1667»), 60 pl. in-text and* ***24 plates*** *(****some folding****) outside collation, incl.* ***2 maps*** *of* ***China*** *and* ***Asia****, Oriental script specimina (Chinese, Syriac), gods, dresses, animals, etc. This work renders the first publication of the original Chinese and Syriac text of the Nestorian stele that had been unearthed between 1623 and 1625; the consecutive chapters deal with the journeys undertaken in China, with parallels between Western, Indian, Chinese and Japanese idolatry, with fauna, flora, architecture and mechanical arts, as well as with the Chinese script. Woodcut ornament on title. Printed in 2 col.*
Ref. *Cordier, Sinica, 26. - DBS IV:1064:24. - Tiele 601. - STCN. - Cat. Glazemaker (1982) n. 85. - Not in BL.*


1033


1034

1036 **[Asia - China]**
SEMEDO, Alvarez - Histoire universelle de la Chine [...]. Lyon, H. Prost, 1667.
4to: [12]-458-[1] pp. (some very min. soiling). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners, sides, head and tail restored).
Est. : 300 / 400 €

*Second ed. of the French translation of this mission to China by the Portuguese Jesuit priest Semedo (1585-1586). Ill. with an **engr. vign.** on title by N. Auroux. The first part is based on Semedo's personal observations and the second part is based on Martino Martini's «De Bello Tartarico Historia» (1654).*
***Ref.** Cordier, Sinica, 25.*

1037 **[Asia - Far East]**
TAVERNIER, Jean-Baptiste - Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers & curieux [...]. [Amsterdam], following the copy printed in Paris, 1681.
8vo: [8]-564-[3] pp. (some min. soiling and browning, mostly marg.). Contemp. overl. vellum, flat spine, sp. edges.
Est. : 300 / 400 €

*Second edition of this collection of writings on Japan, trade with Persia, India, and the East Indies, Indochina, Dutch affairs in Asia, and the Seraglio of the Ottoman Sultan by the French traveler and pioneer Tavernier (1605-1689). Ill with **2 fold. engr. maps** and **8 fold. engr. pl.***
***Ref.** Cordier, Japonica, 394. - BnF.*
***Prov.** Henriette Hygare (ms. entry and stamp?).*

1038 **[Asia - India - Persia]**
DAPPER, Olfert - Asia, of naukeurige beschrijving van het rijk des grooten Mogols, en een groot gedeelte van Indiën. Amsterdam, J. van Meurs, 1672.
3 parts in 1 vol., folio: 379-[3], [2]-184, 43-[5] pp. (some browning and spotting, more obtrusive and centered in the 2nd part). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners sl. rubbed and bumped, joints rubbed and starting to split, def. to head and tail).
Est. : 1.200 / 1.500 €



***Complete first edition** of this splendidly illustrated early account of Asia, including Persia and Georgia. The 1st part covers the empire of the «Great Mogol» (Central Asia and Northern India), the 2nd part Iran, Azerbaijan, Georgia, Iraq, Dagestan, etc. All parts deal with the topography, religion, mythology, languages and politics of various regions. Engr.: title, **4 double-page maps** («Magni mogolis imperium», «Persia sive Sophorum regnum», «Paskaert vande Caspise Zee», «Tabula colchidis hodie mengrelie»), **12 double-page views**, **16 full-page ill.** and **32 half-page ill.** in the text. Title in red & black. Printed in 2 col.*
***Ref.** Tiele 299. - STCN.*

1039 **[Asia - India]**
MARLÈS, Jules Lacroix de - Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 200 avant J.C. jusqu'à nos jours [...]. Avec une carte de l'Inde ancienne et moderne. Paris, Emler frères, 1828.
6 vol., 8vo; 2 pl. (occ. foxing or spotting, sl. marg. damp stain in vol. II and III, ink staining to some pp. of vol. V). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper boards, gilt-orn. flat spines, red edges (sl. rubbed, joints of vol. II part. split).
Est. : 100 / 150 €

***First edition**. Illustrated with **2 maps** (Hindustan and ancient India).*
***Prov.** «A.V» (gilt-stamped on spines).*

1040 **[Asia - Indonesia]**
[VAUGHAN, William] - Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons, dans l'isle de Célébès, située sous la ligne équinoxiale [...]. Traduit de l'anglois sur le 3e édition [...]. Paris, F. Buisson, an XIV-1805.
8vo: front.-[4]-322 pp.; 3 pl. (foxing on last f. and very occ. in the rest of the vol.). Contemp. three-quarter sheep, pink marbled paper covers, gilt-ruled flat spine, spr. edges (very rubbed, wormtrack to lower joint).
Est. : 200 / 300 €

***First edition of the translation** with the printed publisher's signature. Book written by W. Vaughan after Woodard told him about his captivity to the Malays (Introduction p. 4), completed with an ethnological and geographical description of the Celebes based on questions Vaughan asked to the survivors of the expedition, a vocabulary of the Malay language (pp. 178-184), accounts of shipwrecked sailors (incl. the mutiny of the Bounty by his commander William Bligh) and captivity on land or natural disasters. The aim of Vaughan with that work was to show that, whatever the circumstances, a man is capable of surviving and adapting. Illustrated with Woodard's **portrait** in frontispiece, **2 fold. maps** of the Celebes and **1 fold. plate** fig. «proas» (ships) and Malay weapons.*
***Ref.** Not in Chadenat.*

1041 **[Asia - Myanmar]**
COX, Hiram - Voyage du capitaine Hiram Cox dans l'empire des Birmans, avec des notes et un essai historique sur cet empire, les peuples qui occupent la presqu'île au-delà du Gange, et sur la Compagnie anglaise des Indes orientales. Par A.-P. Chaalons d'Argé [...]. Paris, A. Bertrand, 1825.
2 vol., 8vo; 6 pl. (text n.c.; foxing, sometimes extensive). Contemp. green leather with corners, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (spines faded, occ. rubbing).
Est. : 200 / 300 €

***First edition of the translation** by the journalist Chaalons d'Argé (1798-1869), corrected and augmented, of one of the first important works on Burma. Illustrated with a **fold. map** and **5 hand-coloured coloured lithographs** (one fold.). Cox (1760-1799) was an officer of the East India Company and Governor of Bengal. He was in charge to find a solution in the conflict between Arakan refugees and local Rakhains and to rehabilit the refugees in the area, for which he made a significant progress, before a premature death took him. His journal was only published by his son in 1821.*
***Ref.** Cordier, Indosinica, I:449. - Not in Cox, Chadenat.*

1042 **[Asia - Singapore]**
RAFFLES, Sophia - Memoir of the life and public services of Sir Thomas Stamford Raffles [...]. London, J. Murray, 1830.
4to: front.-xv-[1]-723-100 pp.; 10 pl. (some light foxing, small tear in 1 plate, pp. 523-526 almost loose). Contemp. cloth (weak hinges). Uncut copy.
Est. : 300 / 400 €

***First edition** of this work compiled by lady Sophia, widow of Thomas Raffles (1781-1826), best known as the founder of the city of Singapore. Our copy is*

*illustrated with the **portrait** of Raffles as front. and **10 plates** among which a fold. map of the Indian archipelago, a fold. chart of Caloonbyan harbour and a fold. sketch of Singapore. Beside the memoirs, this work contains also correspondence of Raffles and a catalogue of zoological specimens.*
***Ref.** Abbey 555 (mentions 2 extra maps, but according to the list of plates our copy is complete).*
***Prov.** George Bonham (copy offered by the editor, handwritten annotation).*

1043 **[Asia - Taiwan]**
PSALMANAAZAAR, George - Description de l'isle de Formosa en Asie [...]. Amsterdam, P. Mortier, 1708.
12mo: xliv-406-[4] pp.; 18 pl. (some very min. soiling in some marg.). Long grained red morocco, gilt central and corner ornaments on covers, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (spine sl. faded).

Est. : 500 / 600 €

***Scarce second French translation** (1st Fr. 1705; 1st Engl. 1704) of a fictitious work written by a Jesuit under the pseudonym of George Psalmanaazaar (1679-1763) who claimed to be the first native of Formosa to visit Europe. A story that convinced his contemporaries for many years. He lectured in front of many learned societies about Formosan culture and language and was even offered a chair at Oxford University. He became less credible when real descriptions of Formosa contradicted his claims and had subsequently to confess his imposture in 1706. He then became a theologist essayist and friends with a.o. with Samuel Johnson. Illustrated with **18 plates** (3 fold.) depicting a map of Japan, alphabet of Formosa, temples, costumes, etc. Title in red & black. Despite the remark (crossed out) by a contemporary hand who wrote «fin» on last page, the work is complete and ends with the table. We found another digitized copy with the same ms. note.*
***Ref.** Cordier, Sinica, 282 and Japonica, 408-409. - Not in DBS.*
***Prov.** AR (arm. bookpl.).*

1044 **[Asia - Thailand]**
GERVAISE, Nicolas - Histoire naturelle et politique du royaume de Siam [...]. Paris, É. Ducastin, 1689.
4to: [16]-324-[7] pp. (ms. entry cut out of title, underl., p. 241 cut short on top, some dampst. in the margins, some browning, title and music pl. sl. soiled). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners, head and tail repaired, some irregularities on covers).

Est. : 600 / 800 €

***Rare second edition** of this important work which describes the natural history of Siam, the customs of the inhabitants, their religion and finally the political situation of the country. Ill. with a **fold. music pl., 5 pretty banners and 5 initials** incl. 1 with the dedication to the king. N. Gervaise (1662-1729) was a missionary in Siam between 1682 and 1685.*
***Ref.** Cordier, Indosinica, 721. - BnF.*

1045 **[Low Countries]**
GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tout le Païs Bas autrement dict la Germanie inferieure, ou Basse-Allemagne [...]. Antwerp, G. Silvius, 1567.
Sm. folio: [24]-389 [= 405]-[26] pp.; 17 pl. (light damp st. in the lower left corner of the general map, sm. ink stain in text of f. M, few sm., mostly marg., stains or spots). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (some sm. holes in front cover, back cover partly restored, weak hinges with reinforcing parchment with ms. text loosening, traces of closing ties).

Est. : 1.600 / 2.000 €



***First edition of the French translation** by François Flory and published in the same year of the original Italian edition. Complete with **all the woodcuts**, that come from the original Italian edition, and with the **2 engr. pl.** figuring 1 double-page map of the Low Countries by Cornelis de Hooghe and 1 folding view of the Antwerp city hall. Dated 1565, the latter bears the name of Silvius and is larger (c. 30.5 x 56 cm) and more beautiful than the one in the Italian original ed.*
***Ref.** Guicciardini illustratus 2 - Touwaide 1973, 17/32. - USTC 27799 = Pettegree (NB) 13994. - BT 1363.*

1046 **[Middle East]**
HERBELOT, Barthélemy d' - Bibliothèque orientale, ou Dictionaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses. Leurs religions, sectes et politique [...]. Paris, Compagnie des Libraires, 1697.
Folio (n.c., marg. wormtrack in the first half, occ. spotting). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (spine rebacked).

Est. : 200 / 300 €

***First edition**, posthumously publ., of the most important work by the French orientalist Herbelot de Molainville (1626-1695). «It is a sort of abridgement of all the oriental books d'Herbelot had ever read, and it forms a sort of encyclopaedia of Arabic, Persian and Turkish literature and history in the widest sense of those words» (Atabey). It was completed by Antoine Galland (1646-1715), famous as the first European translator of «The Thousand and One Nights». He wrote the preface and added supplementary material. Text in 2 col. Title printed in red & black.*
***Ref.** Conlon, Prélude, 8195. - Caillet 5082 («Le plus remarquable des ouvrages anciens sur l'Orientalisme»). - Cp. Atabey 572 (2nd ed.).*

1047 **[Zeeland]**
TIRION, Isaak - Atlas van Zeeland; vervattende naauwkeurige kaarten van alle de eilanden [...]. Benevens grondtekeningen en gezigten der steden, afbeeldingen der voornaamste openbaare gebouwen [...]. Alsmede portraiten van eenige der vermaardste staatsmannen en zeehelden. Amsterdam, I. Tirion, 1760.
Folio: [4] ff.; 100 pl. (some maps sl. age-toned, very few spots). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (covers and flyleaves renewed, corners untidily restored). Large paper copy.

Est. : 2.000 / 3.000 €



***Important chorographic work on Zeeland** consisting of **6 double-page maps**, surveyed by the Hattinga's between 1744-1752 (and also found in Tirion's «Hand Atlas»), **6 city plans**, **19 portraits**, incl. a large dedicatory portrait of Jan van Borssele by P. Tanjé after J. Fournier, and **114 views on 69 pl.** depicting cities, villages and monuments, after C. Pronk.*
***Ref.** Koeman Tir8.*
***Prov.** Isaac Meulman (1807-1868) (engr. bookpl.).*

TRAVELS

1048 **[Africa - Libya]**
[TULLY, Miss] - Voyage à Tripoli, ou Relation d'un séjour de dix années en Afrique [...]. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. Mac Carthy. Paris, P. Mongié the eldest, 1819.
2 vol., 8vo: x-392, [4]-394-[1] pp.; 8 pl. (some sl. spotting, pp. 387-390 of vol. I loose). Contemp. half sheep, marbled paper boards, gilt-orn. flat spines, marbled edges (rubbed, sm. def. to joints).
Est. : 200 / 300 €

__First edition of the translation__ of a stay in Tripoli from 1783 to 1793 written by the sister-in-law of Richard Tully, British Consul at the court of Tripoli, whose family was very close to the pasha Sidi Hassan for many years. Illustrated with a __fold. map__ showing the Tunisian and Lybian coasts and __7 single plates__ figuring people and various scenes (i.a. an Egyptian puppet show).
***Ref.** Gay 1496bis.*

1049 **[Africa]**
LEVAILLANT, François - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Amsterdam, Les Libraires Associés, 1797.
3 vol., 8vo: front.-[2]-xxxii-191, front.-[2]-264, 2 front.-[2]-327-[1] pp.; 17 (of 18) pl. (soiled, spotting, marg. damp stains in vol. I-II, one fold strengthened to 1st pl. vol. I, last quire of vol. I browned, upper corners missing to last ff. of vol. III). Contemp. half sheep, blue paper boards, gilt-ruled flat spines (rubbed, most heads and tails repaired, tail of vol. II missing).
Est. : 200 / 300 €

Report of Levaillant's second expedition (1st Paris, 1795). This voyage brought him to Namaqualand, Damaraland, Bechcuanaland and the Kalahari Desert. Illustrated with __21__ (of 22) __plates__ (4 fold. and some placed as front.) depicting several peculiar or newly discovered animals and plants, such as the giraffe, two amazing heads of a hippopotamus, local people and some landscape views.
***Ref.** Cp. Gay 3118 (1st ed.) and Nissen (ZBI) 2482 (1794 ed.).*
***Prov.** Libr. stamps.*

1050 **[Africa]**
LEVAILLANT, François - Voyage [...] dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790.
2 vol., 8vo: front.-xxiv-383, [2]-403 pp.; 11 pl. (occ. foxing). Contemp. half sheep, pink paper on boards, gilt-orn. flat spines, marbled edges (rubbed, joints split and head missing to vol. II).
Est. : 300 / 400 €

__First edition__ of Levaillant's first Cape travels (a deluxe 4to edition was published the same year). As a gunner's mate for the Dutch East India Company from 1780 to 1785, Levaillant was able to study the bird and animal life in their natural habitat, returning with over 2000 specimens of birds, insects, mammals and plants. Illustrated with __12 plates__: frontispiece, 2 fold. views and 9 plates representing natives anf fauna.
***Ref.** Nissen (ZBI) 2480. - Cox I:390. - Gay 3118. - Cp. Chadenat 1660.*

1051 **[Asia - Africa]**
EYRIÈS, Jean-Baptiste-Benoît - Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes [...]. Paris, Furne et Cie, 1841.
2 parts in 1 vol., 4to (n.c., some pl. toned, occ. spotting). Contemp. half red shagreen, gilt-orn. spine with raised bands (corners sl. bumped).
Est. : 100 / 200 €

Later ed., __richely ill.__ with steel engravings and __2 fold. maps__.

1052 **[Asia - China]**
BRAND, Adam - Relation du voyage de Mr Evert Isbrand, envoyé de Sa Majesté czarienne à l'empereur de la Chine, en 1692, 93, & 94. Avec une lettre de Monsieur *, sur l'état présent de la Moscovie.** Amsterdam, J.-L. de Lorme, 1699.
12mo: front.-[4]-249-[1] pp.; 1 pl. (margins of front. browned and gnawed, strengthening pc to margin of p. 1, occ. sm. marg. damp stains, stainning in quire F). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (scratching, front joint part. split, rebacked with orig. leather pres., one corner repaired).
Est. : 200 / 300 €

__First edition of the translation__ (1st German 1698) of this work written by Brand, secretary to E. Isbrand (1657-1708), Danish traveller and diplomat. This story, along with Isbrand's, are the only ones written by people involved in the commercial embassy sent to Beijing by Peter the Great. Illustrated with a __frontispiece__ and a __fold. map__.
***Ref.** Cordier, Sinica, 2469. - Chadenat 5335.*

1053 **[Asia - China]**
MACARTNEY, George; STAUNTON, George Leonard - An authentic account of an embassy from the King of Great Britain to the emperor of China [...]. London, by W. Bulmer and Co, for G. Nicol, 1797.
3 vol. Text: 2 vol., 4to: portrait-[2]-xxxiv-518, portrait-xx-626 pp. (very fresh conditon except occ. foxing and marg. soiling, last part of vol. II sl. browned). - Atlas: folio: 44 pl. (some foxing, 1st map very sl. age-toned). Text: contemp calf, gilt-ruled flat spines, a.e.g. (spines, edges and corners renewed, scratching). - Atlas: contemp. half calf with corners, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine (sl. rubbed). Wide-margined copy.
Est. : 2.000 / 3.000 €



__First edition__ of the detailed travel account of the first embassy sent to China and Tartary by King George III in 1792, written after the papers of ambassador Macartney (1737-1806) by his secretary G. Staunton. With information on navigations (i.a. one first European navigation on the Yellow Sea), stops on several islands, descriptions of cities, inlands, the imperial residence at Rehe, the Great Wall, on natural history, arts, religions, costumes, etc. of China and Cochinchina. Text volumes illustrated with __portraits__ of Macartney and Qianlong Emperor and 26 tailpieces; atlas containing __44 plates__, some double-paged and one fold.: maps (general chart, part of Cochinchina, coast of the promontory of Shantung, «Pay-Ho or White river»...), views i.a. The Great Wall, natives, etc.
***Ref.** Cordier, Sinica, 2382-3. - Cox I:344. - Not in Chadenat (Fr. ed.).*

1054 **[Asia - East Indies]**
LAFITAU, Joseph-François - Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le nouveau monde [...]. Paris, Saugrain, Coignard, 1733.
2 vol., 4to: engr. title-[5]-xxiv-616-[48], [2]-693-[89] pp. (map missing, dampst. mostly in the margins, some wormtracks and sm. spots). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners and sides repaired, joints and bands rubbed).
Est. : 800 / 1.000 €
First edition *of this travel account by the Jesuit Lafitau (1681-1746). Engr. ill.:* ***headpiece*** *and* ***front.*** *showing Lisbon by J.-B. Scotin, full-page* ***portrait*** *of «don Henri» and* ***14 full-page plates*** *showing i.a. cityviews of Cochin and Cananov, Goa, Calicut, Malaca, Daman, etc. Some plates with half-page portraits above and views underneath. Woodcut ornaments on titles.*
ref. *DBS IV:1363:5. - Sabin 38591. - Conlon 33:546.*
Prov. *Stamps (on titles).*

1055 **[Asia - India - Persia]**
DELLA VALLE, Pietro - Les fameux voyages de Pietro della Valle, gentil-homme romain, surnommé l'illustre voyageur [...]. Paris, [wid.] G. Clousier.
4 vol., 4to. Contemp. calf, boards with central gilt **coat of arms**, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (edges rubbed with min. loss, some joints starting to split).
Est. : 500 / 600 €
Uniformily bound set composed of diff. ed. of this fascinating view of the East. Della Valle (1586-1652) was a wealthy Italian «uomo universale» and adventurer who travelled to Persia and India through Turkey and the Holy Land. His account comprises detailed descriptions on the pleasures of life such as music, dance and food. ***1.*** *Les fameux voyages [...]. Reveus, corrigez & augmentez en cette seconde édition [...]. 1670. [8]-348, 102 (occ. spotting, marg. wormtrack in last part). Complete 2nd ed. -* ***2.*** *Troisième partie des fameux voyages [...]. 1665. [6 (of 8)]-649-[21] pp. (clear damp st. in upper corner, some normal toning towards the end, marg. wormtrack). 3rd, independent, part of the 1st ed. -* ***3-4.*** *Suite des fameux voyages [...]. 1684. [14]-597-[12], [8]-612-[50] pp. 2nd ed. of the supplement.*
Ref. *Cp. Chadenat 1770.*
Prov. *Jeanne-Baptiste de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), whose «bibliothèque comptait 18.000 volumes de choix» (ref. Olivier 799) (supralibros). - Kieffer (old ms. entry in 1 vol.).*

1056 **[Asia - Japan]**
THUNBERG, Carl Peter - Voyages de C.P. Thunberg au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les isles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion [...] par L. Langlès [...] et revus, quant à la partie d'histoire naturelle par J.B. Lamarck. Avec des planches. Paris, B. Dandré, Garnery, Obré, an IV [1796].
2 vol., 4to: [6 incl. front. portrait]-xliv-510, [4]-viii-544 pp.; 28 pl., some quires on bluish paper (some light dampst. in bl. lower margins of 1st vol., occ. spotting throughout). Contemp. marbled sheep, gilt-ruled boards, gilt-orn. flat spines (front joint of 1st vol. partly split, sm. losses on boards of 1st vol., some rubbing). Copy with large margins.
Est. : 600 / 800 €
French translation by the scientists Langlès and Lamarck of the travel account by the Swedish botanist and explorer Thunberg (1743-1828). He travelled from the Netherlands along the Cape of Good Hope to Japan. Engr. ill.: front. portrait by D. Née after Notté, ***28 full-page plates*** *depicting i.a. jewelry of the Hottentot, fauna and flora of Japan, Buddha, etc.*
ref. *Cordier, Japonica, 447. - BnF.*
Prov. *Library of the Castle of Bréau sans Nappe (stamp on titles).*

1057 **[Asia - Myanmar - Sri Lanka]**
HUNTER, William; WOLF, Johann Christoph; ESCHELSKROON, Adolph - Description du Pégu et de l'isle de Ceylan [...]. Traduite de l'anglois & de l'allemand par L.L*.** Paris, Maradan, 1793.
8vo: 32-354 pp. (occ. light toning and spotting). Contemp. calf, gilt-orn. flat spine, marbled edges (few sm. stains on front board, front joint starting to split).
Est. : 150 / 200 €
First French translation *by L. Langlès of a collective travelogue (1st 1784) on Pegu (port city in Myanmar (Burma)) by the Scottish anatomist Hunter (1718-1783) and the isle of Ceylon (Sri Lanka) by Wolf.*
Ref. *Biogr. univ. XX:177-178. - Not in Chadenat or Brunet.*

1058 **[Asia - Sri Lanka]**
KNOX, Robert - Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales [...]. Traduit de l'anglois. Enrichi de figures, avec la carte de l'isle. Amsterdam, P. Marret, 1693.
2 parts in 1 vol., 12mo: front.-[22]-218, [6]-180-[28] pp.; 17 pl. (3 pl. sl. browned, some browning and scattered foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and corners repaired, tail def., occ. sl. rubbing, front joint part. split).
Est. : 200 / 300 €
First French edition *(1st Engl. 1681) of the first description of Sri Lanka. Ill. with a* ***front.*** *and* ***18 plates*** *(13 fold.): map of the island and 17 pl. representing technics of agriculture and fishing, animals, executions, indigenous people, King Rajasinghe II, a High Priest, customs and costumes. The English sea captain Knox (1641-1720), probably Scottish, was captured with his father and 15 other prisoners by King Rajasinghe II while sailing to the Coromandel Peninsula on a ship of the British East India Company. After 19 years of captivity, Knox escaped from the island with one companion. His captivity and life on the island are described in his work.*
Ref. *Chadenat 2662, 4328 & 53949. - STCN.*
Prov. *L. de la Bédollière (ms. entry, 11 oct. 1869).*

1059 **[Asia - Thailand]**
TACHARD, Guy - Reis na Siam. Amsterdam, A.D. Oossaan, 1687.
2 parts in 1 vol., 4to: [16 incl. engr. title]-294-[14], 83-[5] pp. Contemp. vellum, flat spine.
Est. : 300 / 400 €
First Dutch edition *(1st French 1686-1689) of the first voyage to Siam by the French Jesuit missionary Tachard (1651-1712) accompanied with Jean de Fontaney, Joachim Bouvet, Jean-François Gerbillon, Louis Le Comte and Claude de Visdelou. Ill. with an* ***engr. title*** *and* ***26 engr. plates*** *by J. Luyken showing the reception of the Siamese ambassadors by Louis XIV, maps (i.a. of Batavia and the Cape of Good Hope), indigeneous people, fauna and flora, etc. Printed in roman, italic and Gothic.*
Ref. *STCN.*
<u>Bound with</u>: ***Spon, J.*** *- Voyagie door Italien, Dalmatien, Grieckenland, en de Levant [...]. Amst., J. ten Hoorn, 1689. Engr. title-[6]-320-[7] pp. Ill. with an* ***engr. title and 6 engr. pl.*** *2nd Dutch translation (1st French 1678) of this travelogue by the French doctor and archaeologist Spon (1647-1685), a pioneer in the exploration of the monuments of Greece. Printed in roman, italic and Gothic. Ref. STCN.*

1060 **[Asia - Thailand]**
TACHARD, Guy - Voyage de Siam des pères jesuites, envoyer par le roy aux Indes & à la Chine. Paris, A. Seneuze, D. Horthemels, 1686.
4to: [16]-424-[8] pp. (dampst. and some moulding in the bl. margins, some soiling and browning). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners, sides, head and tail restored, joints rubbed).
Est. : 800 / 1.000 €
First edition *of the first travel account by the French missionary Tachard (1651-1712), who was first sent to the Caribbean and then twice to the Kingdom of Siam to establish diplomatic relations. Ill. with* ***20 plates****, of which some fold., depicting maps (i.a. of Batavia), indigeneous people, fauna and flora and* ***7***

***headpieces** (one in vol. I showing the reception of the Siamese ambassadors by Louis XIV).*
***Ref.** DBS VII:1802:1. - Chadenat 187. - Cox I:328. - Cordier, Indosinica, 947 & 953. - Nissen (ZBI) 4066-4067.*

1061 [Asia - VOC - Japan]

[MONTANUS, Arnoldus] - Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon [...]. Le tout enrichi de figures dessinées sur les lieux, & tiré des Mémoires des ambassadeurs de la Compagnie. Amsterdam, J. Meurs, 1680.

2 parts in 1 vol., folio: [4 incl. engr. titre]-227-[8], 146-[6] pp.; 26 pl. (numerous margins and occ. tears strengthened, some corners repaired, occ. soiling incl. ink staining on p. 72 of pt. I). Mod. purple leather, blind and gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands.

Est. : 1.200 / 1.500 €

***First French translation** of «Gedenkwaerdige Gesantschappen der Oost-Indische Maetschappy in't Vereenigde Nederland, aen de kaisaren van Japan» (Amsterdam 1668) by the Dutch theologian and historian A. Montanus (1625-1683). This important work on Japan is based upon eyewitness accounts from the two missions dispatched there in 1649 and 1661 by the Dutch East India Company. Illustrated with an **engr. title**, **26 fold. or double-page engraved maps and views** and **70 engr. illustrations** in the text. Title in red & black with title-vignette.*
***Ref.** STCN. - Cordier, Japonica, 385. - Landwehr, VOC, 525. - Cox I:325.*

1062 [Asia]

SONNERAT, Pierre - Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]. Paris, the Author, Froulé, Nyon, Barrois the young, 1782.

2 vol., 4to: xv-[1]-317-[1], viii-298-[8] pp.; 140 pl. (part. +/- browned, foxing, marg. staining to last ff. of vol. II). Contemp. marbled calf, triple gilt-ruled boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints, heads and tails renewed, sl. rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

***First edition** of the travels to India, China, but also Madagascar and Philippines i.a. by the French naturalist and explorer Sonnerat (1745-1815). Illustrated with **140 plates**, most fold., after the author's drawings, depicting Indian scenes of everyday life, religious ceremonies, music instruments, birds, Tamil alphabet, indigenous people, etc. Subscribers' list at end of vol. II.*
***Ref.** Cordier, Sinica, 2102. - Nissen (IVB) 886. - Pritzel 8774. - Not in Chadenat.*
***Prov.** Antonio de Almeida Correa (blind stamp).*

Logbook of Jack Sparrow

1063 [Caribbean - Pirates]

RAVENEAU de LUSSAN, Jacques - Journal du voyage fait à la mer de sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684. & années suivantes. Paris, J.B. Coignard, 1690.

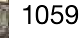
12mo: [16]-272 pp. (cut short shaving some running titles, occ. stains, part. sl. age-toned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (front joint part. split, flyleaves and pastedowns renewed).

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st 1689) of one of the first narratives on «Pirates of the Caribbean». In 1679, the French adventurer Lussan (1663-169?) embarked to Santo Domingo where he stayed for 3 years in search of fortune. Unsuccesful and to pay his debts, he joined a band of buccaneers with which he sailed the seas for 2 years. This work certainly inspired Daniel Defoe's Robinson Crusoe.
***Ref.** Sabin 67984. - Leclerc 487. - Cp. Chadenat 678, 1702 & 3840 (1st ed.).*
***Prov.** Nordkirchen (arm. bookpl.). - André Coppens (bookpl.).*



1062



1059



1064 **[Central Asia]**
TAVERNIER, Jean-Baptiste - Les six voyages [...] en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans [...]. Paris, G. Clouzier and Cl. Barbin, 1677 (complete printed for the 1st time 1st Oct. 1676). 2 vol., 4to: 30-5/6-1/698-8-[2], 525-[2] pp.; 33 pl. (pp. 5-6 and 1 pl. from vol. II bound in vol. I, foxing). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (rebacked, edges and corners repaired, sl. rubbed).
Est. : 800 / 1.000 €

*Second edition (1st 1676) of these famous travel accounts by the French pioneer and traveller Tavernier (1605-1689). He brought many gems and information back from the Asian countries he visited, earning him the title of Baron of Aubonne. Illustrated with **33 plates**, most fold., depicting plans of cities, writings, coins, diamonds, animals, etc.*
***Ref.** Brunet V:681. - Not in Blackmer, Chadenat.*

1065 **[East Asia - China]**
NIEUHOF, Johan - L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou Gand cam de Tartarie [...]. Leiden, for J. van Meurs, 1665.
Folio: [16 incl. engr. title]-290, [2]-134-[1] pp.; 36 pl. (frayed margins and folds in begin., occ. foxing and staining). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. staining).
Est. : 1.500 / 2.000 €



***First edition of the French translation** of this great travel account by J. Nieuhof (1618-1672), appearing the same year as the original in Dutch. **Engr. ill.**: front. (the Emperor, seated with a globe looking down on a convicted criminal), title-vign., full-page portr. of J.-B. Colbert, headpiece and initial on dedication to Colbert, fold. map of China, **34 double-page plates** (views of Chinese cities, i.a. the Forbidden City) and **110 large pl. in-text** (villages, ceremonies, costumes, plants, animals...). The 1st part gives an account of the travels through the Chinese provinces and cities, the 2nd part is about the natural world of the country, and the practices and habits of the Chinese people. The mission sparked the Dutch trade relations with China. Between 1655 and 1657, Nieuhof traversed the country with the merchants de Goyer and de Keyzer. Their reception there was quite reserved and the commercial outcome rather limited. But Nieuhof's book was an immediate success, largely because of the impressive illustrations of this little known part of the world, after drawings by the author and compiled by his brother Hendrik. Title in red and black.*
***Ref.** Tiele 801 (note). - Landwehr, VOC, 540. - Cordier, Sinica, 2345. - STCN (i.a. BL).*

1066 **[East Indies]**
GRAAFF, Nicolaas de - Voyages [...] aux Indes Orientales et en d'autres lieux de l'Asie, avec une relation curieuse de la ville de Batavia, et des moeurs et du commerce des Hollandois établis dans les Indes. Amsterdam, J.F. Bernard, [1719].
8vo: [2]-308 [= 358] pp.; 4 pl. (title and 2 ff. «catalogue des livres» loose, title cut at lower margin, tears in folds of 1 pl., occ. toning or spotting). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (some rubbing).
Est. : 200 / 300 €

***First French translation** (1st Dutch 1703) of the travelogue of the surgeon Graaff (1639-1687). He travelled from Holland, via the Cape of Good Hope and the African coasts, to the Dutch East Indies (where he spent considerable time in the capital Batavia), but also to Japan, the Maluku Islands, etc. Ill. with **4 plates** (of which 1 fold.).*
***Ref.** Chadenat 5063 («relation rare»). - Tiele 93/94. - Brunet II:1086.*

1067 **[India]**
HOLWELL, John Zephaniah - Événemens historiques intéressans, relatifs aux provinces de Bengale, & à l'Empire de l'Indostan. On y a joint, la mythologie, la cosmogonie, les fêtes & les jeûnes des Gentous qui suivent le Shastah, & une dissertation sur la métempsycose, dont on attribue faussement la dogme à Pythagore. Ouvrage [...] traduit de l'anglois. Amsterdam, Arkstée & Merkus; Paris, H.C. de Hansy the young, 1768.
2 pts in one vol., 8vo: iii/xxviii-[4]-208, [4]-184 pp.; 9 pl. (half title missing; 1st title sl. browned, foxing, soiling on 2nd half title, marg. damp stain on 2 last ff.). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed).
Est. : 200 / 300 €

***First edition of the translation** (1st Engl. 1764-1771, 3 vol.) of a history of Bengal and Hindustan, dealing with the succession of the Mughal since Aurangzeb (1707), events in the main towns of Bengal from 1717 to 1750 and the religion of the Gentoo. Illustrated with **4 fold. maps** and **5 fold. plates**.*
***Ref.** Chadenat 5221 and 6010. - Caillet 5231. - Conlon 68:962.*
***Prov.** F. Portal (contemp. ms. entry).*

With the first known image of a wallaby

1068 **[Mediterranean - Middle East]**
BRUYN, Cornelis de - Reizen van Cornelis de Bruyn door de vermaardste deelen van Klein Asia, de eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c. mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten, Syrien en Palestina [...]. Delft, H. van Krooneveld, 1698.
Folio: [18]-398-[8] pp. (some normal toning and spotting, some dampst.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (cracklings in leather, joints splitting, bands rubbed).
Est. : 2.000 / 3.000 €



First edition *of this lavishly illustrated travelogue by landscape painter Cornelis de Bruyn (1652-1726) publ. on the occasion of his seven-year stay in the Near East. Ill. with an* ***allegorical front.*** *by J. Mulder after R. du Val and* ***author's portrait*** *by G. Valck and more than* ***210 numb. ill.*** *on single and folding sheets and in the text, engr. by Jan and Casper Luyken, among others (incl. 17 very large double-page fold. pl., and ill. lettered A, 22A, 22B, 22C, A (again) and B). The large folding plates offer impressive panoramic views of the cities of Smyrna, Messina, Scio, Rhodes, Alexandria, Bethlehem, Jerusalem, Cairo and Constantinople. The remaining iconography mainly concerns fauna and costumes. Title in red & black. Printed in 2 col.*
Ref*. Tiele 207. - Klaversma & Hannema 311. - STCN. - Not in Chadenat.*

1069 [South Africa]

BARROW, John - Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique [...]. Traduit de l'anglais. Paris, Dentu, 1806.
2 pts in one vol., 8vo; 8 pl. (occ. foxing). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine, red edges (def. on spine).

Est. : 200 / 300 €

First edition of the translation *by the baron de Walckenaer of the vol. II of «Travels into the interior of Southern Africa» by the geographer and linguist Barrow (1764-1848). Illustrated with* ***8 fold. maps****.*
Ref. *Chadenat 2537, 4188, 6185 & 6897. - Gay 2996. - Brunet I:672.*

1070 [Thailand]

TACHARD, Guy - Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de géographie, & d'astronomie. Paris, D. Horthemels, 1689.
4to: [8]-416 [= 436]-[12] pp.; 6 pl. (sl. marg. damp stain, pp. 303/304, as in other copies probably blank, here not present). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands (head, edges and corners repaired, sl. rubbing).

Est. : 400 / 500 €

First edition *of the second travel account by the French missionary Tachard (1651-1712), who was first sent to the Caribbean and then twice to the Kingdom of Siam by Louis XIV to establish diplomatic relations. Ill. with an engr. portrait medallion on title, an engr. headp. and* ***6 fold. pl.*** *showing the fauna and flora, a.o. a pangolin. The Jesuits were authorized to preach Christianity in Siam and Tachard remained in the country while the mission continued to China. In 1687, Tachard returned to France with the ambassador of Siam who made an offer of «eternal alliance» to Louis XIV. Tachard then was part of the important expedition which brought the ambassador back to Siam, but nationalist movements led to the end of the reign of the Siamese king. Tachard, however, continued to travel back and forth between France and Siam and India where he died in 1712.*
Ref. *Cordier, Indosinica, 953. - Cox I:328. - Chadenat 187. - DBS VII:1802. - Nissen (ZBI) 4067.*

1071 [World - Cook]

KIPPIS, Andrew - Vie du capitaine Cook. Traduite de l'anglois [...] par M. Castera. Paris, rue des Poitevins, Hôtel de Thou, 1789.
In-4° : [4]-xxxii-546-[2] pp. (pâles mouill. marg. au début et à la fin de l'ex.). Veau marbré de l'ép., filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (cuir lég. craquelé, coins lég. émoussés, mors frottés, tête abîmée).

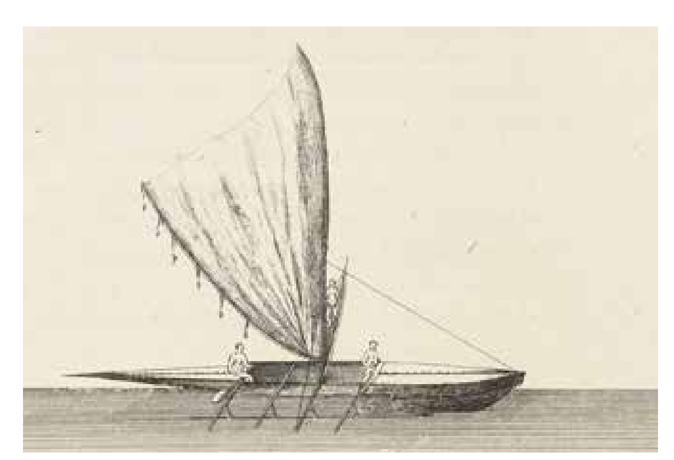
Est. : 500 / 600 €

Édition originale de la traduction *parue un an après le texte en anglais et édition de luxe, plus rare, au format in-4° (il existe une édition en 2 vol. in-8°). Récit des trois voyages et première biographie de Cook établis sur les archives de l'Amirauté et sur l'interview des proches du capitaine dont Lord Sandwich, Palliser, Douglas et la veuve du capitaine.* ***Ex. enrichi*** *du portrait de Cook en frontispice.*
Réf. *Sabin 37955. - Chadenat 3262 et 5077 (éd. in-8°).*
Prov. *D. Laport (ex-libris).*

1072 [World]

[BOUGAINVILLE, Louis Antoine de] - Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la Flûte Étoilée; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, by Le Breton, 1771.
4to: [8]-417-[3] pp.; 23 maps. Contemp. half sheep, spr. paper on boards, gilt-orn. flat spine, red spr. edges (sl. rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €



First edition *of the narrative of the first French circumnavigation with professional naturalists and geographers aboard (including a* ***woman****, Jeanne Baret, who joined the expedition disguised as a man and was enlisted as assistant to the naturalist Philibert Commerson). Ill. (complete) with* ***20 maps*** *(most fold.) and* ***3 plates*** *representing local crafts and boats. The largest map represents «Dévelopement de la route des vaisseaux du roy [...] autour du monde» from Nantes to Saint-Malo passing South America, the Falklands Islands, the Straits of Magellan, arriving in the Pacific Ocean where he visited Tahiti and the Philippines before returning via the Cape of Good Hope. The book describes the geography, biology and anthropology of Argentina (then a Spanish colony), Patagonia, Tahiti and Indonesia (then a Dutch colony). From p. 389, a dictionary of the Tahitian language. The book had a great influence on some French philosophers of the Enlightenment such as Jean-Jacques Rousseau and Denis Diderot.*
Ref. *Sabin 6864. - Chadenat 25. - Cox I:55.*

1073 [World]

LA PÉROUSE, Jean-François de Galaup de - Relation abrégée du voyage de La Pérouse, pendant les années 1785, 1786, 1787 et 1788; pour faire suite à l'Abrégé de l'histoire générale des voyages, par Laharpe; avec portrait, figures et carte. Leipizg, s.n., 1799.
8vo: portrait-xxxvi-562 pp.; 6 pl. (damp stain to lower corners, tear without lack to map). Contemp. mottled sheep, gilt-ruled spine with raised bands, spr. edges (rubbed, damp stains).

Est. : 200 / 300 €

Rare abridged edition *of the famous travel around the world of La Pérouse after the documents he sent to France, in particular through de Lesseps. The economic and scientifc expedition left Brest in 1785 with the purpose to complete the Pacific discoveries of James Cook and to find a passsage to the North-West of America. They rounded Cape Horn, stopped in Chile, Easter Island, Hawaii, Alaska (first French expedition to visit the country), California, Macau, China and Japan seas and Tonga. Unfortunately the ships «La Boussole» and «L'Astrolabe» wrecked in 1788 on the reefs of Vanikoro where the ships were found in 1826. Illustrated with the* ***large fold. world map****,* ***5 fold. plates*** *and the author's portrait.*
Ref. *Barbier IV:200. - Cp. Chadenat 5082, Sabin 38960 (2nd ed.).*

Domine exaudi oratio
nem meam: et cla
mor meus ad te ve
niat. Non avertas
faciem tuam a me:
in quacumque die tri
bulor inclina ad
me aurem tuam. In quacumque die in
vocavero te: velociter exaudi me. Quia
defecerunt sicut fumus dies mei: et ossa
mea sicut cremium aruerunt. Percussus
sum ut fenum et aruit cor meum: quia oblitus
sum comedere panem meum. A voce gemi
tus mei: adhesit os meum carni mee.
Similis factus sum pellicano soli
tudinis: factus sum sicut nocticorax in domi
cilio. Vigilavi: et factus sum sicut passer
solitarius in tecto. Tota die exprobra
bant michi inimici mei: et qui laudabant
me adversum me iurabant. Quia cinerem
tamquam panem manducabam: et poculum

Manuscrits anciens

Oude manuscripten

1074 **[Brabant - Law]**

DU FIEF, [Nicolas] - «Arresta notabilia tam Supremi Mechlinien[sis] Consilii quam Privati collecta a nobili viro D. Du Fief. Dictorum Consiliorum dum viveret successivé Senatoris celeberrimi». S.l., [mid 17th c.].

4to: [6]-336-[16] pp., in French and Latin (sl. browning, a few spots). Contemp. vellum (soiling, corners and endcaps sl. used, scratch on upper board).

Est. : 200 / 300 €

Rare manuscript copy of judgements of the Great Council of Mechelen compiled by Du Fief (c. 1576-1651), former ecclesiastical councillor of this court and member of the Council of State and the Private Council. He was nominated Bishop of Arras in 1637 but he never took on the role because Louis XIII seized the city. This document is a precious testimony to the circulation of legal texts in manuscript form during the 17th century. The judgements compiled by Du Fief were published more than a century later in 1773 by J.B. Henry in Lille under the title «Arrêts du Grand Conseil de Sa Majesté impériale et catholique résidant en la ville de Malines, recueillis par M. Du Fief».

***Ref.** Biogr. nat. VI:250-253. - Thomas, Prosopographie des grands commis, I:324-325. - Dekkers 56.2 (ed. 1773).*

From the Scriptorium of the Birgittines of Rosmalen near 's-Hertogenbosch

1075 **[Devotion]**

Psalterium & Breviarium for the Birgittine (Bridgettine) Nuns of Mariënwater, in Latin. North-Brabant (Rosmalen/'s-Hertogenbosch), 1478.

4to (215 x 155 mm): 235 ff. of fine vellum, writing area 140 x 93 mm, black pen in a Gothic hand (some 18th c. marginal annotations in Dutch, 5 original prickings in the margin, marginal tear repaired f. 184). Contemp. calf over wooden boards, blind-stamped, spine with raised bands, 2 large leather headbands, 2 brass clasps (very small loss of leather at 3 places on the boards and at the ends of some raised bands, small split at the bottom of the spine; mobile part of upper clasp replaced). Very good condition.

Est. : 40.000 / 50.000 €



Magnificent and prestigious devotional manuscript in its original binding, in pristine condition.

***Contents**: a Lunar or computus table (2 pp.) preceded by a chronological notice on its use by Joannes de Azwilre (priest and canon at Cologne, 13th c.), the calendar (12 pp.), psalms, the litany and prayers with short music notation. After the Psalter, one finds the hymn «Ave Maria Stella» (3 pp.), and at the end of the volume, another hymn «Trium deum in unum» (15 pp.), both with musical scores on 4 staves, the first one by a later hand.*

***Text and Decoration**: Latin. Neat and very regular handwriting in «littera textualis» on 21 lines. Apart from numerous 2- and 3-line initials and lombards in red and blue or with decorative penwork, 21 large very fine initials from 6 to 11 lines with detailed penwork in red, blue, indigo and green ink. Decoration composed of long tendrils with small green dots in the margins and rozets filling up the initials, all patterns and details as well as the colours are very representative for the style of penwork of the manuscripts from the North-Brabant region, more particularly for the style of the scriptorium of Rosmalen.*

***Use**: Calendar for the diocese of Liège (SS. Servatius, Lambertus and Hubertus). Own Use for Birgittine nuns (Translation of S. Birgitta, 28 May, her Birthday, July 23th and Canonization, October 7th). This prestigious Order was founded in 1344 by S. Birgitta of Sweden.*

***Origin**: **From the scriptorium of the Birgittine monastery of Mariënwater** (or Coudewater) at Rosmalen **near 's-Hertogenbosch**, founded in 1434 by Mila van Kampen and Peter de Gorter as a double abbey (male and female), and abolished in 1648.*

***Datation**: Since the calendar mentions Easter on March 22nd (with Sunday letter «D» and Indiction «11»), **the year of creation should be 1478** (cf Strubbe & Voet, p. 126).*

***Binding**: full calf over wooden boards, blind-stamped, central panel figuring the Scourging of Christ at the Pillar by two executioners (94 x 69 mm; the panel on the upper board upside down); marginal legend «Corpus . meum .dedi./ percutie[n]tibus / et . genas . meas . vellentibus / Isaie . 50» around the central scene; surrounded by an inner border of flowing foliage with flowers and birds, a middle border formed by the repetition of an escucheon charged with the arms of **'s-Hertogenbosch** held by two woodhouses and finally, another flowing foliage at the top and a row of 6 stamps figuring a dragon on a square field.*

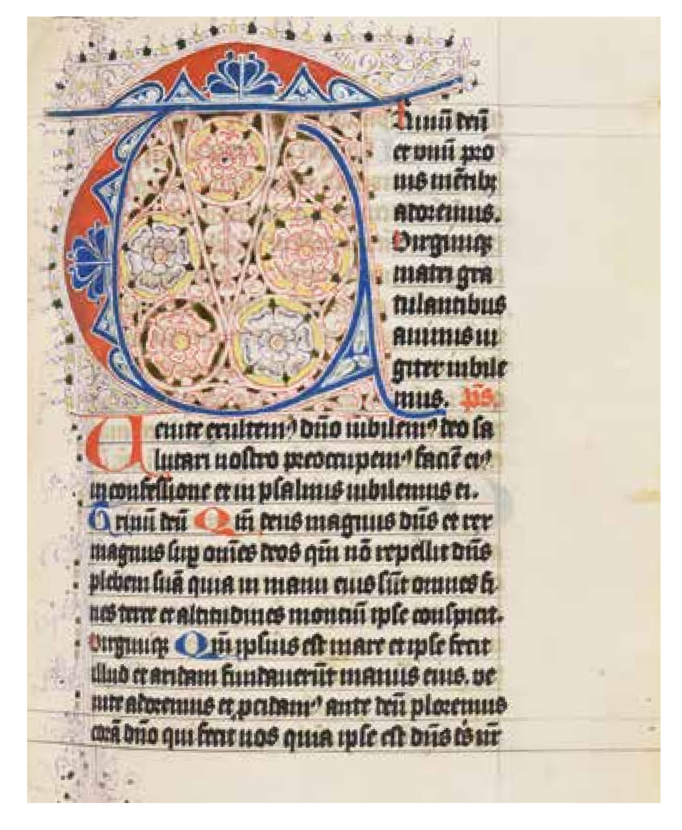
***Provenance**: Suster Maria Anna (van) Kilsdonck (died 1740), author of the marginalia (ms entry f. 238). - D.C. van Voorst and his son J.J. (18th c., their inventory n. 20 in ink on inside upper cover, but apparently not figuring in their auction by Frederik Muller, Amsterdam, 27 January 1860). - [Jan] Six van Hillegom (1857-1926; engr. armorial bookpl.; his auction by Frederik Muller and Anton Mensing, Amsterdam, 17-18 October 1928, lot n. 209).*

***Comments**: A very similar manuscript in Leiden (UB, BPL 2856 : the same number of ff. but with some Middle Dutch texts on extra leaves, same dimensions, identical writing area and number of lines, same decoration, also with Maria Anna Kilsdonck provenance). To compare, see also : The Rosmalen Breviary, Christie's, Auction June 11th 2024, lot n. 51.*

***Ref**: Goldschmidt - Gothic and Renaissance Bookbindings, 1928, n. 152 and pl. CVI (another binding with the same arms of 's-Hertogenbosch). - Koldewey, A.M.- In Buscoducis. 1450-1629. Kunst uit de Bourgondische tijd te 's-Hertogenbosch, 1990, vol 1 (Catalogus), n. 85 (for the Leiden copy). - van Veenendaal, A.- Gedecoreerde handschriften van Mariënwater, in Idem, vol. 2 (Bijdragen), pp. 497-500 (idem). - Korteweg, A.- Kriezels, aubergines en takkenbossen, 1992, n. 153 (idem). - Manuscrits, dessins, livres, estampes provenant de la collection-Six [...], auction cat. 17-18 octobre, Amsterdam, Frederik Muller & Cie, 1928, lot n. 209 (our copy). - Verheyden, P.- Boekbanden uit 's-Hertogenbosch, in Het Boek, Nieuwe reeks, 21, 1933, pp. 214-215. - Weale, J.- Bookbindings and Rubbings [...], London, 1898, n. 383 (our copy) («From the Binding of a MS. in the Six collection, Amsterdam»). - Schoenberg database SBDM-116863 (for the Leiden copy). - Our manuscript not mentioned in Sander Olsen, U.- Handschriften uit het Birgittinessenklooster Mariënwater te Rosmalen bij 's-Hertogenbosch, in Serta devota in memoriam Guillielmi Lourdaux. Pars posterior, 1995, pp. 225-254 (p. 248 : Maria Anna van Kilsdonck).*

1075





1076 [Ghent]
D'HOLLANDER, Jan - «Fondatie van den Godtshuuse ten Paradijse alsnu ghemaempt M'er Willem Wenemaere hospitael staende op S.te Pharahilden plaetse tot Ghendt». Ghent, 16 September 1621.
Folio: [28] ff., brown ink on laid paper (light marg. soiling, full-page drawing stained, occ. sm. stains, paper reinforcements at the bottom of the 1st quires, mod. pencil pagin.). Contemp. vellum, gilt-ruled boards (ties missing, some stains). Good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Exceptional cartulary *ill. with a beautiful* ***title*** *adorned with the founders'* ***coat of arms****, framed by a wreath of laurels, all watercoloured, followed by a full-page* ***drawing*** *in colour representing the tombstone of the founders. Copies of the charts are followed by 12 genealogical tables. All the records are signed by Jan D'Hollander (born in Ghent end 16th c.), protonotary apostolic and canon of Sainte-Waudru in Mons, who dedicates his work to his relatives.* ***Enriched*** *with* ***3 contemp. ms. doc.*** *(2 losse, 1 pinned). Willem Wenemaer, alderman of Ghent in 1312 and 1315, bought the house «Het Paradijs» on the Veerleplein and converted it into a «godshuis» (poorhouse). He died in a battle at the Rekelinge bridge in Deinze on 21 July 1325. He was buried in the chapel of the so-called «Wenemaersgodhuis». His widow Margaretha Sbrunen took over the administration of the institution. She entered the convent in 1330 and a little later donated all her possessions to the «godshuis». She died on 7 September 1352 and was buried next to her husband in the chapel. The institution continued its activities until its closure in 1866. The building was demolished when the Vismarkt was extended in the 1870s.*
Ref. *https://www.gent-geprent.com/bijzondere-gebouwen/gebouwen-w-1/wenemaersgodshuis.*
Prov. *Dr De Waele (typed letter with aut. s. from the Conservator of «Archief Historische Museums en Monumenten der Stad Gent», 18-03-[19]52, about our cartulary, that he compared with the copy preserved in the archives of the City of Ghent).*

1077 [Heraldry - Brussels]
HAMME, Antonius Ferdinandus van - «Wapenboeck inhoudende eenige oude epitaphen, sepulturen, vensters ende begravenisse vanden edeldom soo met hunne wapenen quarteieren als andersins gevonden in diverse kercken». [Brussels], 1651.
Folio: [2]-218-[4] pp., brown ink on laid paper, in Dutch, French and Latin, coats of arms drawn with ink and mostly watercoloured (occ. sm. stains). Contemp. overlapping vellum, ms. title and shelf-mark label on spine (head-endcap torn, some soiling). Good copy.

Est. : 600 / 800 €



Armorial signed by a member of the Seven Lineages or Seven Patrician families of Brussels who was Captain in the «Garde bourgeoise» (citizen militia) in 1669-1670. His large ***coat of arms*** *(uncoloured) are reproduced on title. Ill. with* ***numerous coats of arms*** *(some unachieved) and transcriptions of epigraphic inscriptions from tombs, monuments, stained glasses, obits etc. from various churches in Brussels and Leuven, a.o. Ms. table of names at the end.*
Prov. *Countess Anne Thérèse Philippine d'Yve (1738-1814), Brussels political activist, pamphlet writer and a participant in the Brabant Revolution of 1789 (armorial bookpl.). - Eugène van Havre (1805-1854; armorial bookpl. and dry stamp on title).*

1078 [Heraldry]

Armorial universel. [Bruxelles ?, 17e s.].

In-f° : [1]-50 ff., plume et encre brune, rehauts d'aquarelle, gouache et lavis, réglures à la mine de plomb, sur papier vergé. Vélin de l'ép., 4 cordons de cuir (plat sup. bâillant, 2 cordons inc., garde bl. sup. déch. et en partie dérel.). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Superbe recueil d'armoiries habilement exécuté, sur le modèle de l'»Armorial de Gelre» (XIVe-XVe s., cons. à la KBR) mais d'une main plus tardive à en juger par l'écriture. Nombreux blasons dont plusieurs avec cimiers remarquablement dessinés et partiellement rehaussés, avec de nombr. identifications en français et néerlandais. Elles concernent les principales maisons souveraines d'Europe : Saint-Empire, France, Danemark, Angleterre, Hongrie, Espagne, Navarre, Bohême, etc .

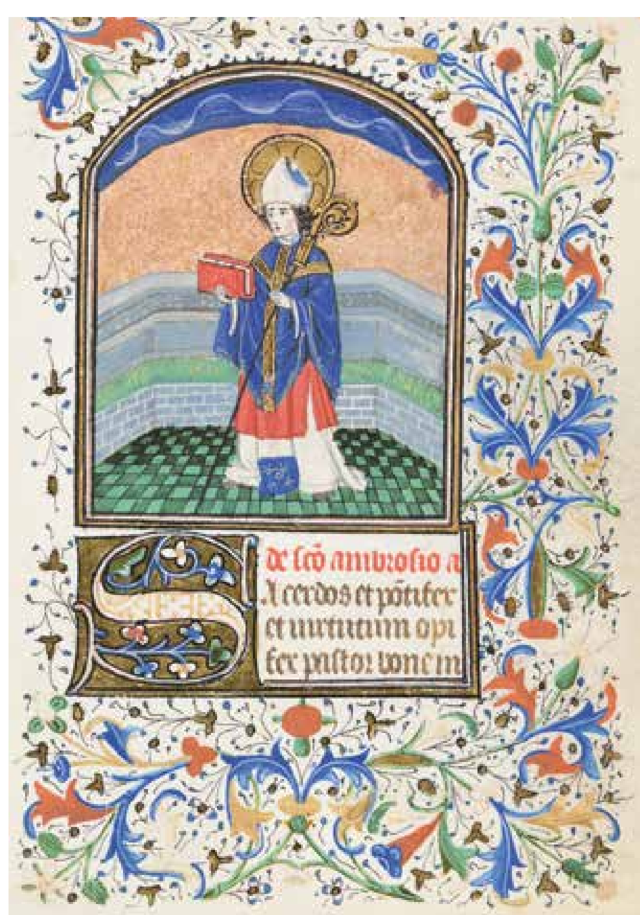
***Prov.** Anne t'Serclaes (†1638), épouse en troisièmes noces de François de Haynin vicomte de Breucq (8 quartiers contrecollés sur le f. liminaire).*

1079 [Leaf]

Leaf from a Book of Hours, with large arch topped miniature depicting St Ambrose and rich ornamented full border. Bruges, 2nd half 15th c.

17 x 12 cm (leaf), 7 x 11,5 cm (text with decorations), vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on lines, large 4-line initial in burnished gold.

Est. : 600 / 800 €



1080 [Leaf]

Leaf from a Book of Hours. 15th c.

15,6 x 11,1 cm (leaf), 9,6 x 9 cm (text with decorations), vellum, Latin text in a black Gothic hand.

Est. : 100 / 150 €

Decorated borders with red flowers, blue and gold acanthus leaves and burnished gold.

1081 [Science - Astronomy]

Astronomical manuscript. 18th c.

8vo: [44 incl. 5 fold.] ff. Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (joints split, head and tail missing, sl. rubbed).

Est. : 400 / 500 €

Composed with 32 ff. showing diagrams of which 5 folding and some with flaps (gnomonics (polar and solar sundials)...), 6 ff. of tables (position of the sun, azimuth of the sun, the sun's transit through the zodiacal signs...), 6 ff. dealing with alchemy (cryptography, pyrotechnics («serpentes igneos in scena exhibere», «glaciem incendere ignem spuere»), ...).

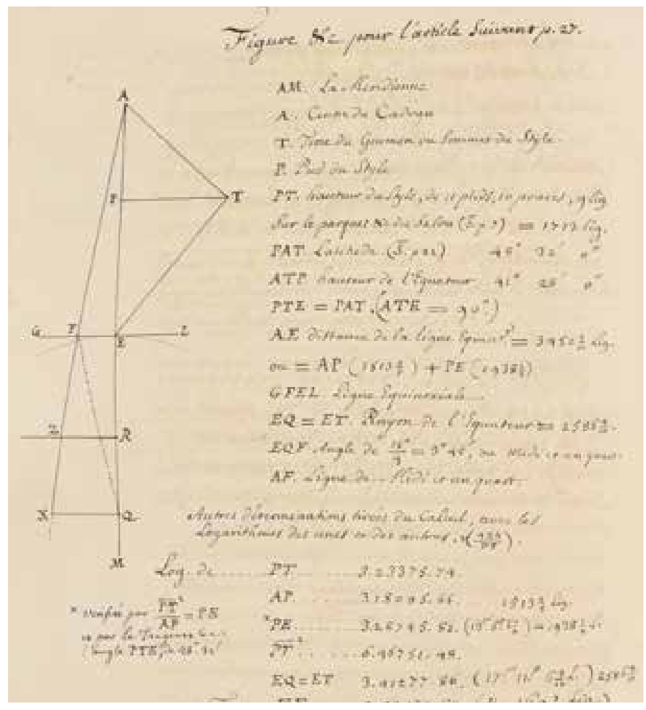
Exceptional unpublished autograph manuscript by an illustrious French astronomer

1082 [Science - Astronomy]

MAIRAN, Jean-Jacques Dortous de - «Meridienne de Sain Port [sic] ou Saint Assise». [1738-1761].

Folio, 36 x 23 cm: [6]-31 pp., 20 blank ff. (occ. sm. marg. stains). Contemp. mottled calf, double gilt-lined border on boards, gilt-orn. spine with raised bands, gilt-titled label.

Est. : 5.000 / 6.000 €



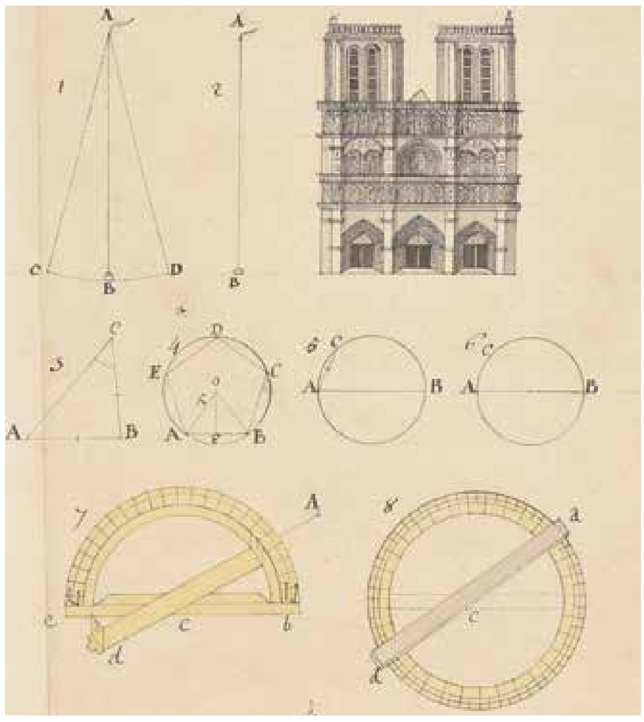
***Unpublished manuscript**, not signed but **most certainly by the hand of the author**, de Mairan (1678-1771), French mathematician, astronomer and geophysicist, member of the «Académie des Sciences», «Académie française» and numerous scientific academies in France, England, Scotland, Sweden, Italy and Russia. He stated indeed that he made scientific observations at Saint-Assise Castle (cf. his «Traité physique et historique de l'aurore boréale», 2nd ed., Paris, 1754, p. 430) and the handwriting is identical to that of the letter from de Mairan preserved at the Paris Observatory. In the present manuscript, he added several marginalia with comments upon his earlier observations. Several pages are left in blank, most probably because he anticipated to add more data. The work contains a precise description of astronomical, geodesical, meteorological and geographical observations made from April 1738 to November 1761, chiefly at Château de Sainte-Assise near Seine-Port (south-east of Paris), here spelled Sain-Port. The castle was owned by Jean-Baptiste Glucq, baron de Saint-Port, a wealthy magistrate, manufacturer and collector, who hosted writers and artists like the painter Watteau, and King Louis XV himself, among other distinguished visitors.*

1083 **[Science - Mathematics]**

SAUVEUR, Joseph - «Geometrie pratique». S.l., [18th c.].

4to: 224 pp.; 27 fold. pl., black ink on laid paper, plates enhanced with watercoulour and grey lavish (light water stain in upper corner of first ff.). Mod. jansenist green morocco signed **E**[**mmanuelle**] **Cheney**, gilt-titled spine with raised bands. In slip-case. Very nice condition.

Est. : 1.200 / 1.500 €



*Nice copy complete with the 7 books of this treaty ill. with **27 plates**, by J. Sauveur (1653-1716), one of the great geometers of the reign of Louis XIV, professor of mathematics in the «Collège royal» and member of the «Académie royale des sciences». Our copy is probably one of those circulating in manuscript form before the publication of the posthumous first edition of 1753 published by Guillaume Le Blond.*

***Ref.** Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, XXXII:477 (copy of BM Besançon).*

One of the most important testimonies on Tervuren Castle in the 18th c. : album drawn and bound for the Duke Charles-Alexandre de Lorraine

1084 **[Tervuren]**

SPARR de BENSTORF, François-Nicolas de - «Livre concernant les endroits les plus remarquables du chateau royale de Terrevure, et de son plan général relevé en perspective; le tout dessiné sur les lieux [...]». [Tervuren], 1753.

Obl. 4to: title, 21 pl., China ink and grey lavish (fold. pl. with paper reinforcement on back, occ. sm. stains mainly marg.). Contemp. brown morocco, large gilt dentelle with gilt coat of arms in the corners on boards, gilt-orn. spine with raised bands and red title label, a.e.g. (some sm. scratches). Nice condition.

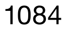
Est. : 20.000 / 30.000 €

***Outstanding original album** (ed. in facsimile from our copy, Brussels, KBR, 1987) by the hand of F.-N. Sparr de Benstorf (1696-1774), draftsman to Duke Charles-Alexandre de Lorraine. Born in Pont-à-Mousson under the name Benstorf, he became in 1717 a clerk to the treasurer of the «Hôtel du duc de Lorraine», then moved to the service of Charles-Alexandre, the Duke's second son, as a draftsman. He followed the Lorraine family to Vienna, taking the name "Benstorf, comte de Sparr" or "Sparr de Benstorf". Sparr was sent to draw the banks of the Danube and produced a famous atlas, the «Donauatlas» (1751). After several years in the Habsburg Empire, he followed Charles-Alexandre, who had become governor of the Austrian Netherlands, to Brussels where he was appointed librarian in 1750. During this period, he designed Tervuren Castle, residence of the governors, where Charles-Alexandre de Lorraine undertook major renovations. His album includes **1 title in ornamented frame**, **1 panoramic view** (fold.) of the estate, and **20 views** (1 on double page and 2 watercoloured) of the castle and the park. The first 13 drawings, with ms. captions, show the royal estate of Tervuren as it looked in 1753. The last 8 drawings, without captions, show the development projects planned by the Duke, all of which were completed.*

***The binding** is one of the most characteristic of the Duke's known bindings, with its four large rosettes composed with crowned Lorraine crosses and flowers. According to C. Sorgeloos, this binding could be attributed to the workshop of the Brussels bookbinder Caesarius La Rocque, who worked for the Duke between 1750 and 1760.*

***Ref.** Jacobs, A. & Lemaire, C., «Introduction» [to the fac-simile ed., Brussels, 1987] (leaflet joined). - Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Europalia 1987, IV-7 (our copy, notice by C. Sorgeloos). - Sorgeloos, C. - «Quelques relieurs bruxellois du XVIIIe siècle», in: Le livre & l'estampe. XXXII/125, 1986, pp. 81-83.*

***Prov.** Duke Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780), Governor of the Austrian Netherlands (supralibros). - Library stamps.*


1084



1096

Von Gottes gnaden Max Hein[rich]

Ertzbischoff zu Cöllen des Hey: Römischen Reichs durch Italien Ertzcantzler und Churfürst, Bischoff zu Hil[desheim] ...
in Obern und Nidern Bayern auch der obern Pfaltz in Westphalen zu Engern und Bouillon Hertzog Pfaltzgraff bey Rhein Landtgraff zu Leu[chtenberg] ...



Archives

Archiefstukken

1085 [America - Railways]

«Divers rapports sur voyages en Amérique, année 1895», by Belgian businessmen acting as «agents diplomatiques et consulaires» for the Belgian Foreign Office.
In good condition.

Est. : 600 / 800 €



*Documents in French and English (reports, letters, notes) by i.a. J. Brunner and Ch. Morresseau on North American and Canadian railway companies: **1.** «Le voyage sur le Norfolk & Western [Railroad]», incl. typed or ms. letters (i.a. by D. Samuel «agent de change, Bruxelles»), list of government bonds, invoices (from companies in Philadelphia and New york), cuttings from newspapers. - **2.** «Notre visite du Baltimore and Ohio [Railroad] et notre entretien avec son président» (typed, June 1895); «Affaires américaines» (typed, 39 pp.); «Notre voyage sur le Canadian Pacific et notre entretien avec son président à Montréal» (typed, June 1895, 8 pp.); «Rapport sur le chemin de fer Norfolk & Western» (110 pp.). - **3.** «Mon voyage aux Etats-Unis» (typed draft with corrections, pp. 24-66 [?]).*

1086

Archives of the Thierens family. 17th-18th c.

Est. : 700 / 800 €



***1.** Genealogy from 1637 of Filippus van Gavere. Two notes from Amsterdam (request for genealogical data). Lieven Thierens Matthijs van Gavere / Christoffel van Gavere / 1637 concerning «rente sterfhuyze gelegen binnen de parochie van Oostakker Livinia Corbeel». - **2.** Letter to Jan Van Pamel, request for a commission, names mentioned: Livinus Vincent, Thierens concerning rottings (walking sticks made of rattan). Batavia Ghent, 28 November 1703. - **3.** Correspondence*

*(commercial and familial). Letter to Karel Thierens, Ghent. Cotton linens and some neckerchiefs sent receipt uncertain. Cousin Maria Thierens, 26 November 1713 + copy. Letter from Batavia, 27 November 1717 + copy. - **4.** Correspondence to Karel Thierens, uncertainty of good receipt, concerning death houses and heirs, 27 November 1716 + copy Pincket, November 1715. - **5.** Correspondence to niece Livina Thierens with a thank you for a small box of lace.*

1087 **[Brabant]**

PHILIP IV of Spain - Deed of the seigneurial court of Brabant for Philippe de Croÿ-Chimay d'Arenberg, prince of Chimay (1619-1675) and his wife Maximilienne de Gavre. Brussels, 11 July 1646.

Folio, 33,5 x 23,5 cm, on vellum, in French, sign. «par le Roy à la rela[ti]on du Lieutenant Michiels», red wax seal of Philip IV of Spain, 1 (of 4) seal of an overlord pres. (red seal broken with loss and very fragile).

Est. : 150 / 200 €



Deed confirming the sale of the lordships of Sint-Agatha-Rhode (and its enclaved villages Rode and Neerpoorten), Ottenburg and Nethen and the census of Clabecq to Thomas Lopez de Ulloa, knight of the Order of Alcántara, and his wife Clara de Orta de Ulloa. The Ulloa family owned the lordships until the end of the ancien régime.

1088 **[Brou - Patent]**

JOSEPH II, empereur d'Autriche - Lettres patentes de déclaration et confirmation de noblesse avec décoration d'armoiries en faveur de Guillaume Philippe Joseph et son frère Philippe Joseph de Brou. Vienne, 6 [...] 1786.

In-f°, 34 x 23 cm : [20] pp., sur vélin, en français, 1re page et encadrements ornementés gravés, plume et encre brune, armoiries à l'aquarelle, gouache et or, s. aut. «Joseph», contreseing d'August Gottlob de Lederer, conseiller aulique, official d'État chargé du département des Pays-Bas à la chancellerie de Vienne et secrétaire de l'empereur ; attestations signées des rois d'armes A.F. Jaerens et Ch. Beydaels, des trésorier général et conseillers des domaines et finances, etc. Velours rouge de l'ép., rubans tricolores sur les plats, cordon tricolore sur le dos (sceau absent, rubans incomplets). Int. très frais.

Est. : 800 / 1.000 €

Guillaume de Brou (Bruxelles 1723-1803 Vienne), avocat au Conseil de Brabant, fit carrière comme auditeur à la Chambre des comptes et membre du Comité de la caisse de religion. Fidèle à l'Autriche, il suivit le gouvernenemt en exil en 1794 et s'établit à Vienne où il mourut. Son frère cadet Philippe (Bruxelles 1732-1796 Vienne), général-major au service de l'Autriche, fit carrière au génie et devint membre de la Jointe des eaux et chef du Corps et de l'École d'hydraulique. On lui doit le «Canal de Brou» creusé à la frontière hollandaise.

***Réf.** Biogr. nat. III:91-96. - Bruneel & Hoyois, Les grands commis du gouvernement autrichien, 131-135.*

1088



1089 **[Brou - Patent]**

LÉOPOLD Ier, roi des Belges - Lettres patentes de concession du titre de baron à Auguste Guillaume François de Brou de la Wastinne. Laeken (Bruxelles), 15 janvier 1847.

In-f°, 34,5 x 23,5 cm : [9] pp., sur vélin, en français, armoiries à l'aquarelle, gouache et or, s. aut. «Leopold», contreseing d'Adolphe Dechamps, ministre des Affaires étrangères, attestation signée par le président et le greffier du Conseil héraldique avec sceau sous papier. Maroquin noir à grain long, plats au **chiffre de Léopold Ier** dans un double encadrement doré et à froid, rubans tricolores, cordon tricolore sur le dos, doublures de papier moiré jaune cerné d'une roul. dorée (sceau manquant, pet. manque en queue du dos, frotté, rubans absents sauf un). Int. très frais.

Est. : 600 / 800 €

Auguste de Brou (1801-?), écuyer, bourgmestre de Cortil-Noirmont Brabant), était le petit-fils de Guillaume Philippe Joseph, auditeur à la Chambre des comptes sous le régime autrichien. Le titre de baron lui est accordé «pour rappeler le souvenir du même titre qui aurait été porté jadis par son grand oncle messire Philippe Joseph de Brou, général du génie au service de [...] l'empereur Joseph II [...]» (cf. lot précédent). En 1839, il avait reçu le droit d'adjoindre à son nom celui «de la Wastinne» (ancienne seigneurie de la famille).

***Réf.** Ryckman de Betz 93.*

1090 **[East Flanders]**

Verzameling documenten, hoofdzakelijk m.b.t. Oost-Vlaanderen. [Zuidelijke Nederlanden en Frankrijk, late 18de-midden 19de eeuw].

In goede staat.

Est. : 120 / 150 €

__1. Handschriftkaart__ «Château [...] Cruquenbourg Vichte» (Oudenaarde). - __2. Twintigtal documenten m.b.t. Oost-Vlaanderen__ (1795-1835): formulier ingevuld en ondertekend door Jos. De Saintgenois de Grand Breucq, documenten van het «Département de l'Escaut» en het «Gouvernement van Oost-Vlaanderen», ontvangstbewijzen van «De Smet» (Zwijndrecht). - __3. Zes__

*gedrukte bladen met populaire teksten over **Napoleon**. - **4. Kaart van de Krimoorlog** (Muquardt, 1854). - **5. Varia**: o.m. «Fragment généalogique de la masion de Cambry» (8 ff.), documenten van Willem I over de «Pharmacopoea Batava», over «Van Mons, apoticaire, Bruxelles» etc.*

1091 [European history]

A varied collection of some 70 archival documents and letters relating to Germany (40), Great Britain (16), The Netherlands (11) and Central Europe (5).

Various sizes, in good condition (minor soiling).

Est. : 150 / 200 €

__1. Germany__: 40 documents in German (and a few in French), mainly 19th-(early) 20th c. Relating to people in Stuttgart, Trier and Wien; 3 French military documents (1674). - __2. Great Britain__: 16 documents (autograph or typed letters, postcards, envelopes etc.), 1807-1903. Including letters from Dominica (1807) and Rio de Janeiro (1897), and a typescript (6 ff.) titled «The Fitz Randolphs. Leaves from the record of an old family». - __3. The Netherlands__: archival documents (1686-1834) i.a. relating to Mastricht (6, 1798-1830), Schalkwijk (sale of land 1686, vellum), the VOC (Rotterdam 1787) and a letter by A.N. van Schagen to the «Ridderschap van Holland en Westfriesland» (1714). - __4. Central Europe__: a letter from Prince M. Radziwill (1895), 3 letters (French) on Dalmatia and Bosnia; a letter in Arabic (1872, with French translation).

1092 [Facetiae]

CONFRÉRIE des GOUTTEUX (GOÛTEUX) - «Nous, par les libéralités du Dieu Bachus & de la Déesse Venus, grands-Maîtres de la très-illustre, très-fameuse & très-universelle Confrérie des GOUTEUX [...]. À Gouttopolis aux incurables [Flandre française ?], le 33 de la Lune [c. 1792]».

Placard, 37 x 45 cm, impr. et complété à l'encre turquoise, sur papier vergé, signé «Souffrance», contresigné «Patience» et s. aut. «Pour copie conforme Fleurus, med. doct.», 3 cachets de cire rouge, 3 sceaux sous papier dont 1 appendu, le tout monté avec 5 ornements gravés tirés d'imprimés officiels de l'ép. sur une feuille de papier dominotée au verso (lég. mouill., sceaux fendillés mais ± complets).

Est. : 100 / 150 €



Désopilant diplôme, parodie de brevet d'introduction d'un nouveau membre au sein d'une confrérie, singeant le vocabulaire maçonnique. Il est décerné à Pierre Joseph Andries, citoyen flamand si l'on en croit la mention ms. le situant à «Gand, Bruges, Lille &c.». Un en-tête tiré d'une ordonnance impériale en néerlandais et des armoiries impériales datées 1792 côtoient allègrement un emblème révolutionnaire français et d'autres ornements dont un bandeau à l'adresse «Aux trois singes, rue de Richelieu» (marchand de jouets à Paris).

*__Joint__ : **un autre diplôme** imprimé de la **même société**, non attribué. Ibid. [c. 1760 ?]. Placard, 21 x 35,5 cm, sur papier vergé (plis, déchirures au pli central avec pertes minimes, qqs pet. trous marg.). Version probablement plus ancienne («Confrairie des Goutteux»), mais à la même date lunaire. Ex. enrichi à l'ép. d'un dessin à la plume aquarellé représentant un «goutteux» fumant la pipe. (2 pcs)*

1093 [France - Heraldry]

Ensemble de 75 projets de blasons : noblesse française, en particulier d'Empire. [France, début 19e s.].

Formats div., sur peau de vélin et papier, la plupart annotés en français à la plume et au crayon (qqs rouss., pet. taches, plis). En ff. Bonne condition générale.

Est. : 200 / 300 €

*Remarquable collection de blasons finement dessinés par différentes mains, généralement expertes, dont : 6 sur peau de vélin (récupérés de divers doc.) rehaussés d'aquarelle, - 65 sur papier (64 ff.) dont 52 rehaussés et 12 en noir, - 6 modèles gravés de blasons de l'**Ordre de Malte** dont 1 rehaussé à la main et 3 laissés en blanc. Qqs-uns avec corrections et remarques, plusieurs accompagnés de notes et/ou billets mss de «clients» exprimant leurs souhaits ou remarques, des petits comptes, etc. Presque toutes les armoiries sont identifiées. Qqs noms de la noblesse d'Empire, en majorité des officiers : capitaine Hubert Perrin aide de camp du général Mouton (avec notes), général Rapp (avec notes), général Henrion, baron d'Antrechaux (avec **cachet de cire rouge**), général baron Vionnet de Maringoné, chevalier Le Roy Duverger, etc. Relevons un anobli de Louis XVIII : Charles Néel de La Vigne.*

*__Joint__ : **album de 71 blasons divers + 1 front. non armorié**. [18e-19e s.]. In-f°, montés sur 18 ff. de papier vergé (qqs blasons déch. avec rares pet. manques). Cartonnage de papier à la colle rose de l'ép. (défr., dos cassé). Dont **47 dessinés** à la plume et aquarellés, légendés à la plume (± 7 x 6 cm), essentiellement de royaumes et principautés du Saint-Empire, probablement extraits d'un recueil du 18e s.,- **6 lithogr. et rehaussés** d'aquarelle [extraits de l'»Armorial du royaume de Belgique» de Stein d'Altenstein],- **18 gravés sur cuivre**, en noir (bandeaux allégoriques extraits d'ouvr. du 18e s.). Les blasons dessinés et légendés. (77 pcs)*

1094 [France]

Importante collection de plus de 800 lettres et documents d'archives. 17th-20th c.

Formats div. (traces d'us., qqs déch., salissures). Bon état général.

Est. : 600 / 800 €

*Contient des centaines de lettres aut. ou dactyl., cartes postales écrites, formulaires avec renseignements personnels et signatures, enveloppes (avec ou sans timbre). Outre un document signé par **Louis XVI** (1791), on y trouve des lettres d'évêques (Aix, Cambrai, Orléans, Reims), d'officiers militaires et de soldats (y compris des diplômes d'ordres militaires), mais surtout de nombreuses lettres et notes plus courtes d'hommes politiques nationaux et locaux du XIXe siècle (Révolution, Empire, parlements) ainsi que des courriers sur des affaires locales ou à l'étranger (p. ex. la République de la Guyane indépendante, 1888). Il comprend également une importante série de documents d'archives sur le Nord de la France (principalement Cambrai, Lille, Maubeuge, Valenciennes), rassemblés pour la plupart par un collectionneur local du début du XIXe siècle. À explorer !*

1095 [Germany - Militaria]

JOSEPH CLEMENS of Bavaria - Document on military affairs. Bonn, 6 April 1707.

C. 42 x 55 cm: [1, 3 bl.] pp., paper bifolium, German, 1st two lines calligraphically written, covered seal (folds). Good condition.

Est. : 160 / 200 €

Joseph Clemens of Bavaria (1671-1723) was Archbishop-Elector of Cologne (1688-1723) and Prince-Bishop of Liège (1694-1723).

1096 [Germany - Rheinbach]

MAXIMILIAN HENRY of Bavaria - Decision about hereditary affairs «im Amt Rheinbach». Bonn, 15 August 1674.

C. 32 x 47 cm, plica 4 cm, vellum, German, 1st three lines calligraphically written, pendant large red wax seal in wooden box. Good condition.

Est. : 300 / 400 €

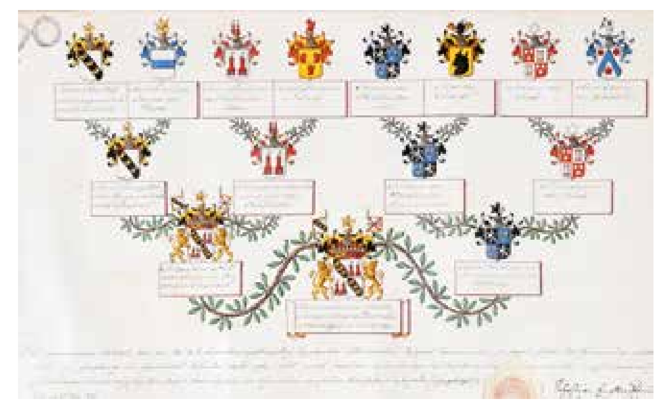
Maximilian Henry of Bavaria (1621-1688) was Archbishop-Elector of Cologne (1650-1688), Prince-Bishop of Liege (1650–1688) and Münster (1633–1688).

1097 [Germany]
HOCHBERG, Konrad Ernst Maximilian Graf von - Deed confirming a contract concerning the miller Hans Christens Kummler. Fürstenstein, 10 July 1710.
33,5 x 54,5 cm, plica 3,5 cm, brown ink on vellum, in German, pendant red wax seal in wooden case (some soiling, seal cracked but complete). In wooden frame and glass.
Est. : 350 / 500 €



Deed issued in the name of Graf von Hochberg auf Fürstenstein (1682-1742).

1098 [Hainaut - Genealogy]
LE BLOND, Jean-Baptiste - 5 tableaux généalogiques des maisons de Haynin, de Sécus et Helman de Temeeren. 17e-19e s.
Dim. variées, encre sur papier vergé (1 doc. sur peau de vélin), en français, armoiries aquarellées. En rouleaux sous tube de carton recouvert de papier marbré de l'ép. Bonne condition.
Est. : 400 / 500 €



__1. Le Blond, Jean-Baptiste__ - Descendance d'Étienne de Denain (XIIIe s.), époux de Rose de Mons, dame de Haynin, ancêtres de l'illustre maison de Haynin. Valenciennes, 10-12-1658. 141 x 51 cm, s. aut. de «Jean Baptiste Leblon, genealogiste» et Matthieu Marchand, notaire royal (salissures, déch. sans perte, renforts de papier). Intéressante pièce ill. de __107 blasons__. - __2.__ Descendance d'Antoine de Haynin, époux d'Antoinette de Curlu, XVIe-XVIIIe s. [C. 1789]. 4 feuilles assemblées, 48,5 x 264 cm (pet. déch. marg.). Avec les branches menant aux Saint-Genois et de Sécus, __1 blason__ en tête. - __3.__ Quartiers généalogiques du baron François Marie Joseph Hubert de Sécus (Mons 1760-1836 Bruxelles), membre des États généraux, du Congrès national puis du Sénat, bourgmestre de Bauffe. [Début XIXe s.]. Bifolio, 65 x 49 cm. Remonte jusqu'à Adrien de Blois, seigneur de Warelles, gouverneur d'Avesnes (†1561), ill. de __15 blasons__. - __4.__ Ascendance et enfants de Philippe Joseph Hubert Helman de Termeeren (1715-1783) et de son épouse Marie Christine van Overstraeten (1719-1800). [Fin XVIIIe s.]. 3 bifolios, 48,5 x 30 cm. __15 blasons__ de familles apparentées dont van Parijs, Rubens, de Sécus, van der Werve, de Claris, etc. - __5.__ Seize quartiers de dame Maria Catharina Collette Scholastica Helman de Termeeren (1756-1817). Vienne, 28-05-1816. 40 x 56 cm, peau de vélin, en allemand, plus. signatures et légalisation en français s. par le baron de Spaen, ministre plénipotentiaire du roi des Pays-Bas à Vienne, 2 cachets de cire, 2 sceaux sous papier et 2 timbes humides (cachets fendillés et incomplets). Beau document ill. de __15 grandes armoiries__ très finement exécutées.

1099 [Ypres]
Verzameling documenten m.b.t. de Ieperse families De Neckere en Collaert. 19de-20ste eeuw.
In goede staat.
Est. : 300 / 400 €

Enkele tientallen gevarieerde documenten (Frans en Nederlands) m.b.t. twee Ieperse families (o.m. burgemeesters en religieuzen) en hun verwanten (bv. een vrederechter in Brugge, een bisschop in Rome), incl. documenten over de aangetrouwde familie De Meulenaere (Nazareth en Gent). Brieven (aan familieleden, aankondigingen van huwelijken, rouwbrieven), notariële documenten (erfenisakten bij notaris Pollentier, Dudzele; huwelijkscontracten), koninklijke onderscheidingen (in naam van Leopold I, Leopold II, Albert I), bisschoppelijke benoemingen van religieuzen (o.m. door bisschoppen Faict en Waffelaert), en vele genealogische stukken en andere varia (afschriften, knipsels, documentatie).

1100 [Mons - Theater]
FONSON, Emmanuel-Henri - «Projet de distribution nouvelle à rez des 1eres loges pour le théâtre de cette ville de Mons dans l'emplacement actuel [...]». [Mons], 1785.
Plume, encre de Chine et lavis brun, 53 x 38 cm, sur papier vergé filigrané, s. aut. «E:H: Fonson 1783» (pâles rouss., bords ± effrangés surtout en tête, qqs pet. trous sans gravité au niveau des plis).
Est. : 200 / 300 €

__Rarissime proje__t de la main du célèbre achitecte montois Fonson, relatif au premier théâtre de Mons, installé dès le XVIe s. au 1er étage de «La Grande Boucherie», situé sur la Grand Place et démoli en 1841-1842. La légende porte la mention «façade vers la place».

1101 [Nuneham House - Oxfordshire]
«General Expenditure»: account book recording the monthly expenses in both Nuneham and the London house of the Harcourt family. England, 1848-1855.
Manuscript folio-size fair-copy, c. 36,5 x 24 cm: 197 pp., English (1 f. removed at the back). Original leather binding by **W. Massey** (London stationer and bookbinder; ticket; rubbed).
Est. : 300 / 400 €

Fascinating insight into the running of a 19th-c. «great house» with grounds landscaped by «Capability Brown» and at the centre of an estate wich covered over 1000 acres. Recording the monthly expenses in both houses, from May 1848 to August 1855. Regular housekeeping bills are recorded first and a sub-total produced, followed by the extraordinary bill and then a grand total for the month. The entries range from the everyday «Butcher; Poulterer; Fishmonger; Butterman» etc., tot the more rarified, one-off «Barry - Engraver & painter ... £7/8/=».

1102 [Patent - Schiervel]
LÉOPOLD Ier, roi des Belges - Lettres patentes de réversibilité du titre de baron à défaut de postérité mâle, octroyées à Jacques Henri Léonard Gustave de Schiervel. Laeken, 31 octobre 1855.
In-f°, 35 x 23 cm : [6] ff., encre de Chine sur peau de vélin, nom du roi et lettrine rehaussée de bleu, rouge et or, **armoiries** dessinées à la plume et aquarellées, s. aut. «Leopold», contreseing aut. du vicomte Vilain XIIII, ministre des Affaires étrangères, et des représentants du Conseil héraldique avec sceau sous papier, cachets fiscaux, grand sceau de cire rouge aux armes du roi, Ø 14,5 cm, appendu à un cordon de soie aux couleurs nationales (salissures très marg., lég. décharges aux

1099



1er et dern. ff.). Chagrin noir de l'ép., plats au **chiffre du roi** doré dans un double encadrement de filets et écoinçons dorés, roul. à froid, 4 rubans de soie tricolores, cordon tricolore apparent au dos, doublures de papier moiré jaune cerné d'une roul. dorée (épidermure sur ± 3 cm au plat sup.). Sous chemise de papier percaliné noir et boîtier de même papier percaliné doublé de soie blanche, avec 2 fermoirs (boîtier us.). Bonne condition.

Est. : 800 / 1.000 €


Nous, Leopold, Roi des Belges,
A tous présents et à venir Salut:
Messire Pierre Leonard Louis Marie Baron de Schiervel Grand-Officier de notre Ordre, décoré de la Croix de fer, Gouverneur de la province de Limbourg; Vous ayant par requête en date du 25 Avril 1855,

Famille originaire de la principauté de Liège, qui obtint le titre de baron en 1842 mais s'éteignit vers la fin du siècle, le titre passant à l'époux de la dernière descendante de la lignée, Jean Lejeune, autorisé en 1891 à adjoindre le nom «de Schiervel» au sien.
***Réf.** De Ryckman de Betz 405.*
***Joint** : 8 documents mss dont 1 dessin en coul. des armoiries et des l.a.s. relatives aux présentes lettres patentes. (9 pcs)*

1103 **[Politics - Leuven]**
«Het regt van den mensch». Leuven, I. Michel, 30 november 1792. Eenbladdruk. Goed exemplaar (gevouwen, klein gaatje, randen licht vervuild).

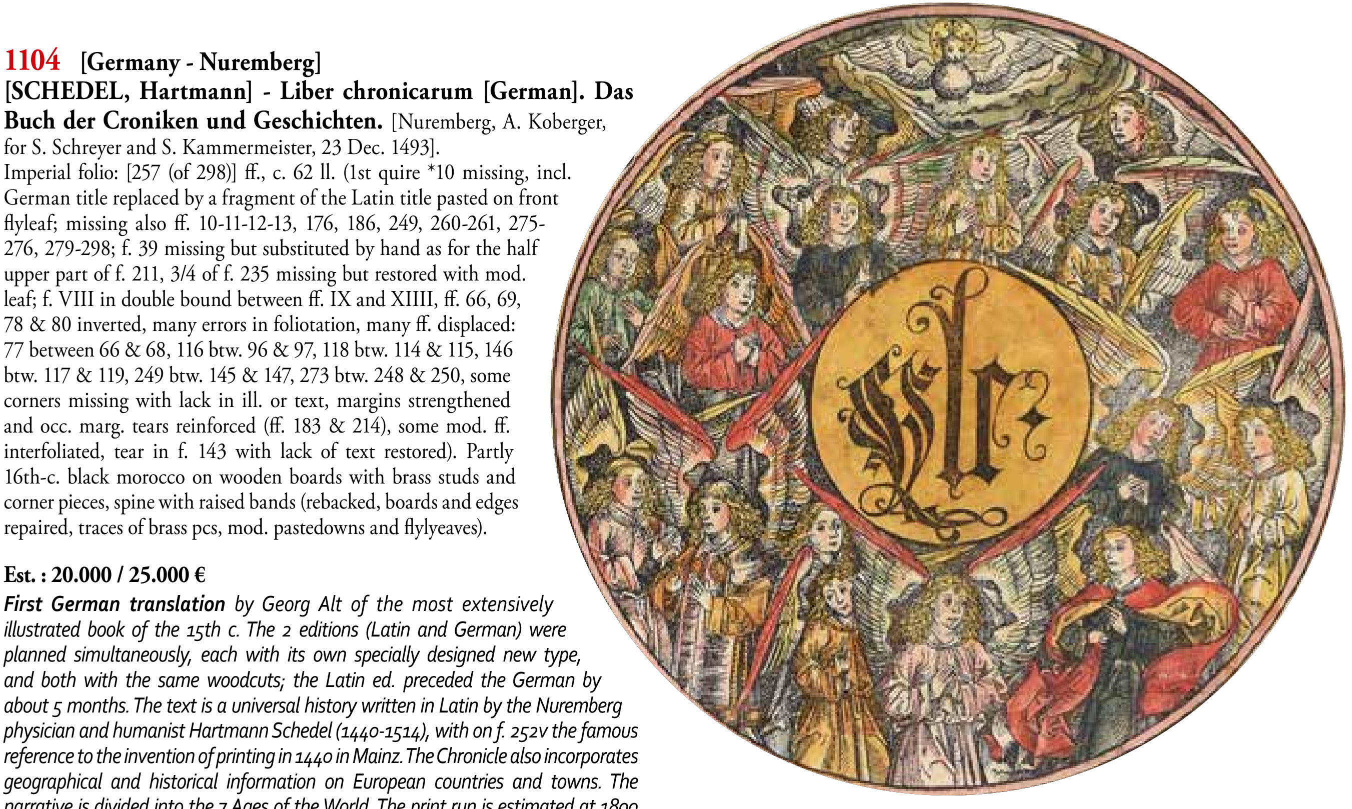
Est. : 150 / 180 €

***Zeldzame Leuvense druk** van deze voorloper van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens (1948). Inc. «Vrinden en medeborgers. Uwe welpeyzende vrienden bieden uw [!] het Regt van den Mensch aen [...]». Uitgevaardigd te Leuven in «het eerste jaer van de Belgische Vryheyd».*
***Bijgevoegd**: **Willem I, Proclamatie Proclamation**. Brussel, Weissenbruch, 18 juli 1815. Eenbladdruk. Goed exemplaar (gevouwen). Tweetalige aankondiging van de unie van «België» en Nederland in het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden (1815-1830). (2 pcs)*


Ipse dixit et fa
sūt ipse mādauit et
creata sūt
ps 32

Incunabula

1104 **[Germany - Nuremberg]**
[SCHEDEL, Hartmann] - Liber chronicarum [German]. Das Buch der Croniken und Geschichten. [Nuremberg, A. Koberger, for S. Schreyer and S. Kammermeister, 23 Dec. 1493].
Imperial folio: [257 (of 298)] ff., c. 62 ll. (1st quire *10 missing, incl. German title replaced by a fragment of the Latin title pasted on front flyleaf; missing also ff. 10-11-12-13, 176, 186, 249, 260-261, 275-276, 279-298; f. 39 missing but substituted by hand as for the half upper part of f. 211, 3/4 of f. 235 missing but restored with mod. leaf; f. VIII in double bound between ff. IX and XIIII, ff. 66, 69, 78 & 80 inverted, many errors in foliotation, many ff. displaced: 77 between 66 & 68, 116 btw. 96 & 97, 118 btw. 114 & 115, 146 btw. 117 & 119, 249 btw. 145 & 147, 273 btw. 248 & 250, some corners missing with lack in ill. or text, margins strengthened and occ. marg. tears reinforced (ff. 183 & 214), some mod. ff. interfoliated, tear in f. 143 with lack of text restored). Partly 16th-c. black morocco on wooden boards with brass studs and corner pieces, spine with raised bands (rebacked, boards and edges repaired, traces of brass pcs, mod. pastedowns and flylyeaves).



Est. : 20.000 / 25.000 €

First German translation *by Georg Alt of the most extensively illustrated book of the 15th c. The 2 editions (Latin and German) were planned simultaneously, each with its own specially designed new type, and both with the same woodcuts; the Latin ed. preceded the German by about 5 months. The text is a universal history written in Latin by the Nuremberg physician and humanist Hartmann Schedel (1440-1514), with on f. 252v the famous reference to the invention of printing in 1440 in Mainz. The Chronicle also incorporates geographical and historical information on European countries and towns. The narrative is divided into the 7 Ages of the World. The print run is estimated at 1800 copies.*
Illustration*: **c. 1500 woodcuts**, **some hand-coloured,** by Michael Wohlgemuth, Wilhelm Pleydenwurff and their workshop, including **Albrecht Dürer**. The woodcuts show religious subjects from the Old and New Testament, classical and medieval history, and **city views**, some in double-page, incl. Augsburg, Basel, Byzantium, Florence, Jerusalem, Bamberg, Nuremberg, Prague, Rome, Venice and Vienna.*

Ref. *ISTC is00309000. - GW M40796. - Goff S309. - Polain 3471. - BMC II:437. - CIBN S-163. - Bsb-Ink S-197. - A. Wilson, The making of the Nuremberg Chronicle, 1976. - C. Reske, Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg, 2000.*




ENEDOS

Éditions XVIe s.

16de-eeuwse drukken

1105

BEMBO, Pietro - Opuscula aliquot, quae sequenti pagella connumerantur. Lyon, Gryphius, 1532.
8vo: [8]-227-[1] pp. Later vellum binding.

Est. : 150 / 200 €

__Rare first edition__ by the humanist, cardinal and official historian of the Republic of Venice Bembo (1470-1547).
__Ref.__ Baudrier VIII:66. - Pettegree (FB) 56739. - Not in Adams.

«Pro captu lectoris habent sua fata libelli». First use of the Terentianus roman type

1106 [Colines imprint - Poetics]

TERENTIANUS MAURUS - De literis, syllabis, pedibus et metris, tractatus insignis, suspiciendus antiquitate etiam reverenda, Nicolao Brissaeo Montivillario commentatore & emendatore. Paris, S. de Colines, 1531.
4to: [10]-117 (of 118) ff. (last bl. missing, sl. soiling on title, a good copy otherwise). Mod. calf, marbled paper boards, blind- and gilt-orn. flat spine.

Est. : 400 / 500 €

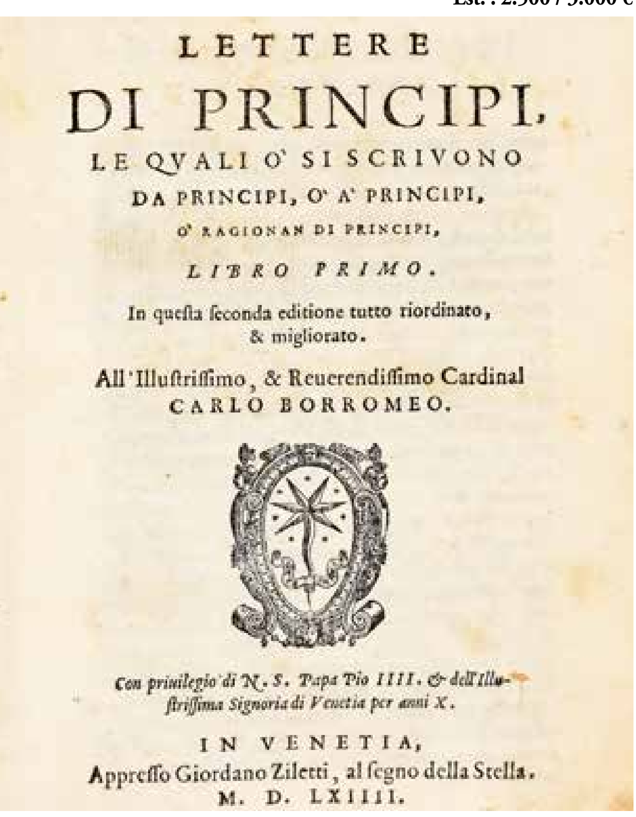


__First use of the famous «Terentianus» roman type__, a «Gros Romain», sometimes attributed to Claude Garamond, which «represents a significant innovation in French type design» (Mortimer). First edition by Nicolas Brissé of the second-century treatise on metrics by Terentianus (1st Milan, 1497), composed in the various metrics that are discussed, also interesting for «the unusual use of metal rules for underlining» (Mortimer). Text in roman, with some use of Greek, and with red printing on 10 pages. Colines' «Tempus» device on title, 2 criblé initials and woodcut coat of arms of Guillaume Petit, bishop of Senlis, dedicatee of the work.
__Ref.__ Schreiber 72. - Renouard 185-186. - Moreau IV:292. - Mortimer 510. - Adams T-300. - Cp. STC French (other ed.).

1107 [Correspondance]

Lettere di principi, le quali ò si scrivono da principi, ò à principi, ò ragionan di principi [...]. In questa seconda edizione tutto riordinato, & migliorato [...]. Venice, G. Ziletti [- by Fr. Ziletti], 1564-1581.
3 vol., 4to: [8]-230, [6]-257-[1], [8]-284 ff. (foxing and soiling, marg. wormhole or track in vol. I-II, some quires +/- sl. browned - esp. in vol. II -, marg. damp stains in vol. I and III, sl. dampstaining in vol. II, vol. II cut short shaving running titles, occ. ink stains). 17th-c. vellum, ink-titled flat spines, blue edges.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Second edition of this collection of letters gathered since 1562 and edited by Girolamo Ruscelli (1581-1566), mathematician and astronomer, translator of Ptolemy, founder in 1541 of the Accademia dello Sdegno. Letters from and to: Alfonso d'Avalos d'Aquino, Marquis of Vasto, to Paolo Giovio, Aradin Bassà (Kair ad-Din Barbarossa) to Giovanni Matteo Bembo, Bernardo Bibiena to Giuliano de' Medici, Charles V to Clement VII, François I to Clement VII, Piero Macchiavelli to Cosimo I de' Medici, etc. Among all these, the letter dated 20 January 1543, by Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1478-1557), known as Oviedo, Spanish historian and soldier who participated in the colonisation of the West Indies, to the scholar and cardinal Pietro Bembo (1470-1547) about the recent discoveries made by __Francisco de Orellana, first European to descend the Amazon river__ to its mouth during 8 months in 1541 on an expedition started by Pizzarro with the goal to find the mythical El Dorado (vol. I, pp. 149-152). It «forms an interesting contemporary account of the progress and successes of the Spaniards in Peru» (Sabin). With ms. marginalia in Italian in vol. III. Woodcut printer's mark on titles and at end of vol. I and II.
__Ref.__ EDIT16 41039, 78484 & 16617. - Sabin 40563. - STC Italian 376 (vol. II and cp. for the 2 other vol.). - Adams L-563 (vol. II) and cp. for vol. I (1573 ed.) and vol. III (1577 ed.). - Cp. Gamba 1470 (1581 ed., «Raccolta pregevolissima»).

1108

DI SAN MARTINO, Matteo - Pescatoria et ecloghe del San Martino. [Venice, G. Giolito de' Ferrari], s.d.

8vo: [92] ff. (occ. sl. foxing). Contemp. vellum, flat spine with black leather label, red marbled edges.

Est. : 1.000 / 1.200 €



***Very rare unique edition**, dated c. 1540, 1544 or 1566 according to bibliographies, of this pastoral work in verse and prose in the imitation of Jacopo Sannazaro. The Canavese grammarian and poet San Martino, count di Vische (1494-1556), was a friend of Pietro Bembo and Alfonso d'Avalos d'Aquino, Marquis of Vasto. Large Giolito's device on title and a smaller one at colophon. Printed in italics, and with space-guide letters.*

***Ref.** EDIT16 27375. - STC Italy 605. - Cp. Adams S-312 (c. 1544 ed.), Westwood & Satchell 188 (c. 1566 ed.). - Vallauri, T., Storia della poesia in Piemonte, I:119-121. - Not in Gamba.*

***Prov.** Harvard College Library, «from the bequest of Mary P.C. Nash in memory of her husband Benett Hubbard Nash» (bookpl. and stamp, with cancelled stamps).*

1109 [Encyclopaedia]

MEXÍA, Pero - Les diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Seuile, contenans la lecture de variables histoires, & autres choses mémorables, mises en françoys par Claude Gruget Parisien. Le tout reveu & corrigé par ledit Gruget. Paris, J. Caveiller, 1560.

16mo: [10]-380 ff. (gnawed at in begin. and end, with more important marg. lacks at end, tear strengthened on title, cut short, sl. damp stain on last quires). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (corners missing, label on spine, staining, front flyleaves missing, ms. notes on front pastedown).

Est. : 120 / 150 €

***Extremely rare edition** of a Renaissance classic (1st in Spanish 1540) in a translation by Cl. Gruget (1st 1552). Encyclopedic miscellany compiled on ancient authors (Plutarch, Pliny the Elder, Aulus Gellius...) dealing with various subjects: pope Joan, Amazones, Muhammad, the greatness of the Roman Empire, the opinion of ancient Emperors on Christ, the art of swimming, bull's blood (that kills those who drink it), who was the first to plant vines and to put water in wine, the first bookshop in the world, etc. The humanist and historian Mexía (1497-1551) was the official chronicler of the court of Charles V. Printer's mark on title. Ms. marginalia from various hands.*

***Ref.** Cp. STC French 312 (Cavelier 1557 ed.). - Cp. Adams, Brunet, Cioranescu (other ed.).*

***Prov.** Contemp. ms. entries on title.*

1110 [Estienne - Greek tragedy]

Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine. Ennianae interpretationes locorum aliquot Euripidis. [Geneva], H. Estienne, 1567.

16mo: [4]-279 [= 379]-[5 bl.]-955 pp. Contemp. overl. vellum, spine titled in ink. Very good copy.

Est. : 700 / 800 €

*«A pocket ed. for the «common reader» of 8 Greek tragedies (1 by Aeschylus, 3 by Sophocles, 4 by Euripides). The Greek text of each play (except Prometheus) is accompanied by two Latin versions (in verse and prose). The translations are by **Erasmus**, Melanchthon, Buchanan, Camerarius, and Ratallerus» (Schreiber). Woodcut mark on title.*

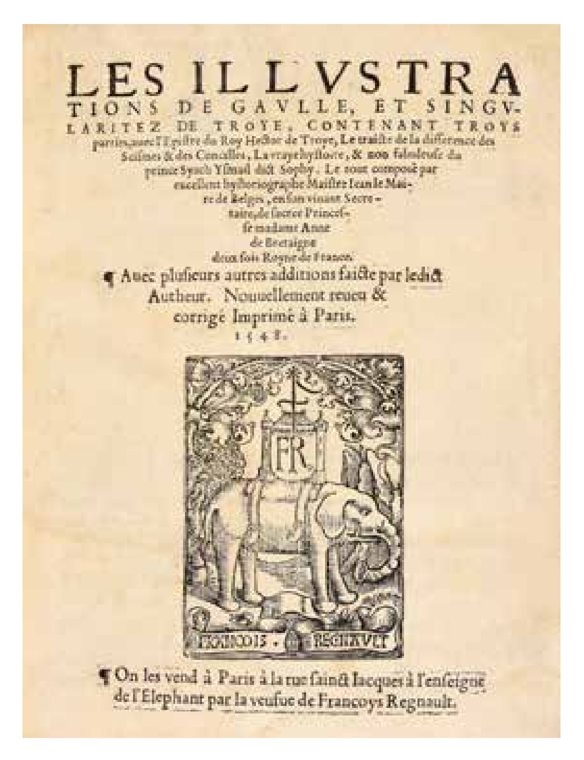
***Ref.** GLN-2346. - Renouard 130:5. - Schreiber 169. - Erasmus Online 4225.*

1111 [France]

LEMAIRE de BELGES, Jean - Les illustrations de Gaulle, et singularitez de Troye [...], avec L'épistre du roy Hector de Troye, le traicte de la différence des scismes & des concilles, La vraye hystoire, & non fabuleuse, du prince Syach Ysmail dict Sophy [...]. Avec plusieurs autres additions [...]. Nouvellement reveu & corrigé [...]. Paris, par la veusve de Fr. Regnault, 1548 ([- 1549]).

5 parties en 1 vol. in-4° : [98], [60], [3]-L, [32], [54] ff. (très lég. bruni, pet. déch. marg. restaurées aux 2 prem. ff., qqs minuscules trous ou pet. galeries de ver marg., Giii et Giiii inversés). Veau havane signé **De Samblancx** [sic]-**Weckesser**, plats estampés à froid d'un décor inspiré par la Renaissance, titre au plat sup., dos à nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats (piqûres et rares pet. taches).

Est. : 800 / 1.000 €



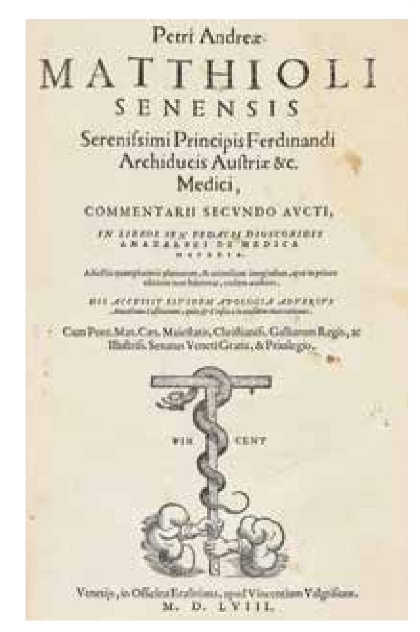
***Rare édition** imprimée par Jean Réal (?). Contrairement à l'ex. répertorié par USTC imprimé par Réal pour la veuve Regnault la même année et avec la même collation, notre ex. ne contient pas le nom de l'imprimeur au colophon de la 5e partie mais la marque de Réal apparaît toutefois au verso du dernier feuillet de la partie II.*
Réunion de quelques ouvrages de Le Maire dont le plus important, «Les Illustrations». Ce dernier relate l'histoire légendaire de la nation gauloise et puis française démontrant que les rois belges et francs avaient les Troyens comme ascendants. D'après cette croyance, les Gaulois descendant directement de Noé seraient à l'origine de la fondation de Troie. Les Francs seraient les descendants de Francus, fils d'Hector sauvé de la mort par Jupiter, qui avait navigué jusqu'en Gaule pour fonder Paris, en mémoire de Pâris, son oncle. Cette légende fut reprise plus tard par Ronsard dans «La Franciade». Le 1er livre des «Illustrations» est suivi comme souvent des «Épîtres de l'amant vert», dans lesquelles l'auteur imagine que le perroquet de Marguerite d'Autriche, dévoré par un chien, s'est en réalité suicidé en raison de l'amour désespéré qu'il voue à sa maîtresse. Contient également le «Traité de la différence des schismes et des conciles», violent plaidoyer gallican après le retournement du pape contre la France. Ouvrage orné de lettrines ornementées ou sur fond criblé. Illustré de 3 vignettes et avec la marque de François Regnault (sur le titre de la partie I et au verso du dernier f. du vol.).
***Réf.** USTC 55968. - Biogr. univ. XXIV:62-63. - Biogr. nat. XI:769-778. - Tchemerzine IV:160 (éd. par Sertenas, Langellier ou Le Bret, coll. différente). - Pettegree (FB) 34234. - Pas dans Adams, Brunet, Machiels, Soltész.*
***Prov.** Vicomte Albert-Philippe-Charles de Vaernewyck (1762-1841), avocat au Grand Conseil de Malines (ex-libris armorié).*

1112 [Grammar]
DONATUS, Aelius - De octo partibus orationis libellus, in dialogi formam latinam & gallicam redactus [...]. Paris, R. Estienne II, 1585.
8vo: 31 pp. (ink stain on first upper corners, mod. ms. entry erased on title, spotting, last upper corner browned). Mod. calf by **Belz-Niédrée**, blind-ruled boards decorated with gilt angular fleurons, blind-ruled spine with raised bands orn. with gilt Aldine fleurons, a.e.g. (tail missing, wormhole in front joint).
Est. : 250 / 350 €
Latin primer by the grammarian and rhetoric teacher Donatus, the «Ars minor», dealing with the 8 parts of speech in the form of question and answer between the pupil Henricus and the teacher Donatus. First in Latin and followed with their French translation. The first edition by R. Estienne was published in 1526 and followed with many reprints. Estienne's device on title; French text in italics. End 18th-c. ms. note on front flyleaf titled «Contents» and signed by initials «H F A» about a collection (?) of works, also on grammar; a later note in French adding that all these volumes had been split out.
***Ref.** Renouard 176:1. - Cp. Schreiber 124 (1545 ed.). - Cp. STC French, Adams (other ed.).*
***Prov.** Louis Bochet (mod. bookpl.).*

1113 [Greek poetry - Amazons]
PINDARUS - Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Caeterorum octo lyricorum carmina [...]. Omnia graecè & latinè. Pindari interpretatio nova est, eáque ad verbum : caeteri partim ad verbum, partim carmine sunt redditi. Antwerp, Chr. Plantin, 1567.
2 parts in 1 vol., 16mo: 270 [= 272]-[2 bl.], 196-[4] pp. (title soiled with sm. holes, sl. dampstaining, with mould spotting, strong on some pp., tiny marg. wormholes). 17th-c. overl. Dutch vellum, flat spine, red edges (front flyleaf missing).
Est. : 150 / 200 €
Parallel Latin-Greek collection of Greek poetry, most by Pindarus but also by Saphho, Alcaeus, Ibycus..., translated and edited by Henri Estienne (1st 1560, Paris, H. Estienne II). Plantin's mark on titles.
***Ref.** Voet 2056.*
***Prov.** Various 17th and one 19th-c. ms. entries, one declaring himself the real possessor of the book.*
***Joined**: **Petit, Pierre** - De Amazonibus dissertatio, quâ an verè extiterint, necne, variis ultro citroque conjecturis & argumentis disputatur [...]. Editio secunda, auctior & correctior. Amsterdam, J. Wolters & Y. Haring, 1687. 12mo. 19th-c. red paper carboard. Early critical treatise by Petit on the **mythic tribe of warrior women** believed to have lived in Asia Minor in Antiquity. Corrected re-issue of the 1st ed. of the same year. Engr. title and in-text ill. mostly of coins (fold. map missing). (2 vol.)*

1114 [Greek]
CLENARDUS, Nicolaus - Institutiones absolutissimae in Graecam linguam [...]. Lyon, S. Gryphius, 1548.
8vo: 133-[2] pp. (toned and spotted, occ. marg. staining, bl. bottom part of title cut off and underl. with loss of final date on verso). Later half leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, blue edges (rubbed, spine sl. wormed). Good copy.
Est. : 300 / 400 €
Early ed. (1st 1530) of the famous Greek grammar by the Leuven scholar Clenardus (1493-1542). Woodcut mark on title.
***Ref.** Bakelants/Hoven 93 - SvGültlingen (Gryphius) 1030 = Baudrier VIII:123. - Not in Adams.*
***Prov.** Some schoolboy's scribbling.*
***Bound with**, as usual: **Id.** - Meditationes Graecanicae in artem grammaticam [...]. Ibid., 1548. 8vo: [120]-46-[2] pp. Woodcut mark on title and a different one at the end. On pp. 1-46 the «Annotationes» by René Guillon (1500-1575). Ref. Bakelants/Hoven 94. - SvGültlingen (Gryphius) 1031 = Baudrier VIII:226. - Not in Adams.*

1115 [Medicine - Natural history]
MATTIOLI, Pietro Andrea - Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quam plurimis plantarum, & animalium imaginibus, quae in priore editione non habentur, eodem authore. His accessit eiusdem apologia aduersus Amathum Lusitanum, quin et censura in eiusdem enarrationes. Venice, ex officina V. Valgrisi, 1558.
Folio: [100]-776, 50-[1] pp. (some staining and min. browning, mostly marginal, title sl. toiled, some faint dampst.). Contemp. vellum, spine with raised bands (corners and spine repaired).
Est. : 1.500 / 2.000 €



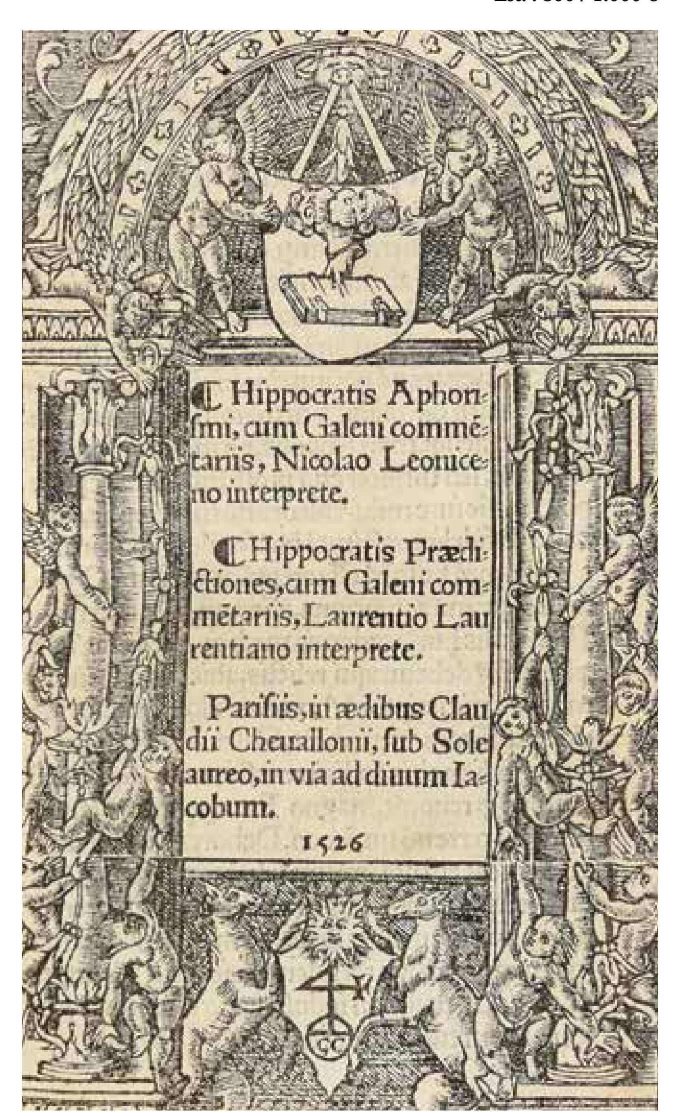
*Second ed. (1st 1554) of the revised Latin translation of the «Discorsi» (1544) of Pietro Andrea Mattioli (1501-1577). It includes his Latin translation of Dioscorides, one of the classics of **medical botany**. Book 6 has a chapter on poison («De venenis»). **Over 500 woodcuts ill. in-text** showing herbs, plants and animals, of which some especially executed for this edition. Printed in roman and italics.*
***Ref.** EDIT16 37867. - Nissen (BBI) 1305. - Durling 385. - Wellcome I:4139. - Adams D-667. - Pritzel 5985.*
***Prov.** R P (bookpl.). - Ex dono of Guilielmus Bruneau to Gerard de Roo (ms. entry). - Martinus Winckler (id.). - Schoepfer (id.).*

1116 [Medicine]

HIPPOCRATES - Aphorismi, cum Galeni comme[n]tariis, Nicolao Leoniceno interprete. Hippocratis Praedictiones, cum Galeni comme[n]tariis, Laurentio Laurentiano interprete. Paris, Cl. Chevallon, 1526.

8vo: [16]-CCXLVIII ff. (some sl. foxing and pale marg. damp stains). Contemp. blind-stamped pigskin, boards decorated with roll-stamps with allegorical figures or portraits, fleurons and fillets, blind-ruled spine with raised bands (ties missing).

Est. : 800 / 1.000 €



***Rare edition** given by A. Leblanc of Hippocrates' famous aphorisms in a translation by the physician Niccolò Leoniceno (1428-1524), Professor at the University of Ferrara, and the «Praedictiones» translated by Lorenzo Laurenziani (d. 1515), both texts with commentary by Cl. Galienus. Title within a **richly ornamented architectural portico** with the mark of Chevallon, some criblé initials, and another printer's device on verso of last leaf. Contemporary ms. marginalias from various hands.*

***Ref.** Wellcome 3190. - Durling 2381. - BP16 105210. - Renouard, ICP, III:1032. - STC French 226. - Not in Adams.*

***Prov.** «Albert seigneur de la Berge» (contemp. ms. entry on title). - Jacob Baart de la Faille (1795-1867), Professor of Medicine at the University of Groningen (bookpl.). - Contemp. ms. notes from two hands in Latin and Greek on front flyleaf.*

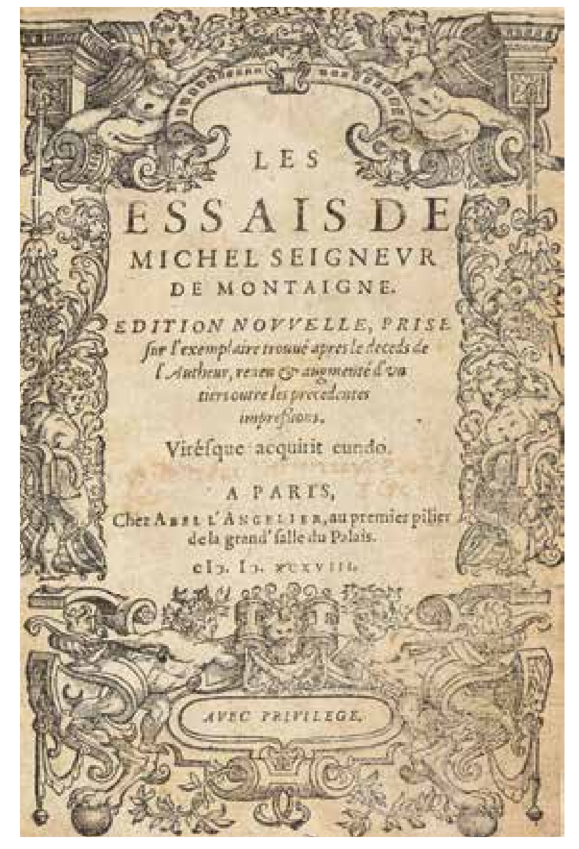
«De la plus grande rareté» (Tchemerzine)

1117

MONTAIGNE, Michel de - Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds de l'autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions. Virésque acquirit eundo. Paris, Abel l'Angelier, 1598.

3 vol. in-8° : [8]-354, 355/752, 753/1165-[1] pp. (incomplet du f. 3K1 = pp. 881-882 ; titre remonté sur f. de renfort, qqs piqûres aux 1ers ff., qqs mouill., pet. trou avec brûlure p. 129 avec atteinte minime au texte, f. 2O3 replié). Demi-cuir vieux rose du XVIIIe s., plats de papier gris-bleu, dos muets à nerfs, tr. rouges. Sous chemises demi-box vieux rose à bandes et rabats mod., plats de papier gris-bleu, dos titrés dorés. Sous étui à triple compartiment bordé. Ex. bien conservé.

Est. : 1.500 / 2.000 €



***Rare édition** des «Essais», la seconde du texte de 1595 établi par Marie de Gournay (1565-1645), femme de lettres et «fille d'alliance» de Montaigne. Avec une nouvelle préface de cette dernière dans laquelle elle rétracte celle, apologétique, qu'elle avait donnée dans l'édition de 1595, ainsi qu'une préface de l'auteur corrigée par ses soins, qui avait été «esgaree en la premiere impression depuis sa mort». C'est la dernière édition à laquelle elle a pris part. Titre dans un bel encadrement ornementé gr. sur bois par Jean de Gourmont que l'Angelier avait déjà utilisé dans ses éditions in-4° de 1581-1583 ; bandeaux et lettrines.*

***Réf.** Tchemerzine-Scheler IV:877. - Adams M-1623.*

1118 [Natural history]

[MATTIOLI, Pietro Andrea - New Kreüterbuch [...]. Prague, G. Melantrich; Venice, V. Valgrisi, 1563].

Folio: [35 (of 38)]-574 (of 575) ff. (missing: title, portrait, 2 i and ii of the prelims, ff. 18, 457, 561-562, 571-575, ff. 17, 19, 20, 79 and more with missing (mostly) lower part, with significant text loss, professionaly restored and underl., some tears in the edges, f. 570 with tiny holes in the text, partly remargined, some staining and browning, some upper margins trimmed, half of f. 1 ii restored missing half of the text). 19th-c. vellum, gilt-decor. floral borders, gilt-decor. flat spine.

Est. : 2.500 / 3.000 €

First German edition *of this botanical benchmark of the 16th c. With more than* ***800 woodcuts in contemp. hand-colouring****, considerably enlarged like the Czech ed. publ. a year earlier. These probably made by W. Meyerpeck from Freiberg named on f. 469. On that same f. we find the monogram GS, one of the «known» creators of the «Kreüterbuch» (Known and unknown creators of the illustrations for the Prague editions of Mattioli's herbal (1562, 1563) by Jana Vlachová (Tvrzníková)). «The monogram GS is the most prominent and most common monogram in the Herbář. [...] researchers have tried to determine the identity of the monogrammist of GS earlier. The names mentioned in connection with the Herbář included Georg Stirleyn [...] and especially Giorgio Liberale (who allegedly signed himself with the Czech version of his surname, Svoboda [...]. In foreign dictionaries the monogram has been attributed to Georg von Sichem [...] and the woodblock cutter Georg Scharffenberg [...], who tend to be considered as one and the same person [...]». All later German editions were edited by Camerarius and provided with other illustrations. Despite the defects described, this is still an attractive and interesting copy.*

Ref. *VD16 XL-123. - Nissen (BBI) 1310. - Hunt 91. - Not in Durling, Bibl. Walleriana, Wellcome.*

Prov. *Mod. bookpl.*

1119 [Neo-Latin literature]

SANNAZARO, Jacopo - Arcadia del Sannazaro tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale et novamente stampata. (Venice, by G. Rosso da Vercelle, 1512).

Sm. 4to: [79 (of 80)] ff. (last bl. missing, foxing, title and last lf. underlaid, some margins strengthened, some ff. sl. age-toned). 19th-c. three-quarter green sheep, green paper boards, gilt-orn. flat spine (rubbed).

Est. : 250 / 300 €

Very rare early post-incunabulum *of the pastoral romance (1st Naples, 1504) by the Neapolitan, Latin and Italian court poet Sannazaro (1455-1530).*

Ref. *EDIT16 29631. - STC Italy 606. - Cp. Adams (other ed.), Gamba.*

1120 [Neo-Latin literature]

SCHARDIUS, Simon - Tomus primus orationum ac elegiarum in funere illustrissimorum principum Germaniae, ab obitu Maximiliani I. Imperatoris usque ad haec tempora [...]. Tomus secundus orationum lugubrium et epicoediorum [...] Francisci Valesii Gallorum regis [...] Palatinorum & Saxonicorum principum. Frankfurt am Main, G. Raab, S. Feyerabend & heirs of W. Han, 1566.

2 vol., 8vo: [12]-414-[2 bl.], 328 ff. Contemp. overl. limp vellum, flat spine titled in ink (vol. 1 disbound).

Est. : 150 / 180 €

Extensive collection of Latin funeral orations and poems for «German» rulers, incl. Margaret of Austria, by i.a. B. Latomus, Cornelius Duplicius Scepperus, Janus Secundus, N. Grudius, P. Aegidii (Pieter Gillis). Woodcut marks (different at end of I and on title of II). In 1567 an additional third volume was published, not present here.

Ref. *VD16 S-2283 (I) & S-2284 (II). - Adams S-627.*

Prov. *Old Jesuit ms. entry at top of title II.*

1121 [Neo-Latin poetry - Elzevier]

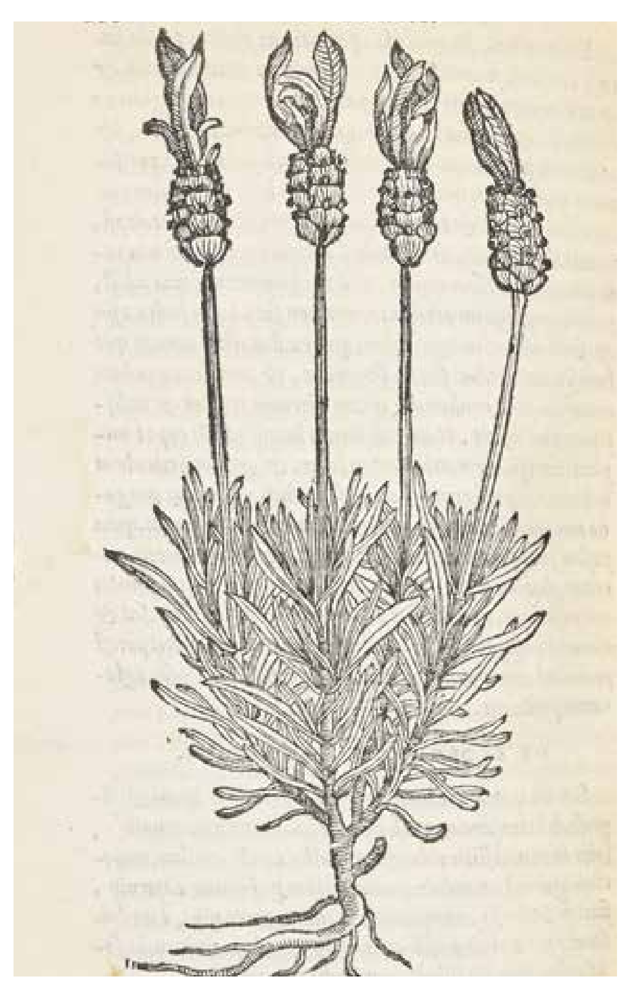
JUNIUS, Hadrianus - Poematum Hadriani Iunii Hornani, medici, liber primus continens pia & moralia carmina [...]. Iamprimum in lucem prolata ab authoris nepote [= Alberto Verlanio]. Leiden, L. Elzevier, 1598.

8vo: [16]-196-[2-2 bl.] pp. (some toning, title soiled). Mod. marbled wrappers, dark edges. Very good copy.

Est. : 250 / 300 €

Very early Elzevier. ***Only edition of the collected Latin poetry*** *of the prolific Dutch physician, historian and classical scholar H. Junius (1511-1575), edited by his grandson A. Verlanio. With many poems on contemporary events and persons.*

Ref. *Willems 36. - Oberlé 136. - STCN.*



1123



1118

1122 **[Neo-Latin poetry - Theatre]**
ROILLET, Claude - Varia poemata [...]. Paris, G. Julian, 1556.
16mo: [8]-150 [= 152] ff. (bottom corner dampstained, tears in S7-8 repaired with sellotape, T1 loosening). Contemp. calf, gilt crowned delphin on covers, spine with raised bands. Good copy.

Est. : 400 / 500 €



***Very rare only edition** of the Latin poetry of the Beaune humanist and Paris teacher Roillet (1520-1576), including his 4 Latin tragedies: Philanira, Petrus, Aman, Catharina. Large woodcut mark on title. Printed in italics.*
***Ref.** USTC 152194. - Adams R-667. - Oberlé 198 (ext. note).*
***Prov.** Ms. entry on front endpaper.*

1123 **[Plantin Press - Botany]**
DODOENS, Rembert - Florum, et coronariarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia. Antwerp, Chr. Plantin, 1568.
8vo: 307 [= 308]-[11] pp. (upper marg. of title cut, some light marg. soiling on few pp.). Later sheep, gilt **coat of arms** on covers, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (supralibros on front cover partly removed, head and part of tail missing, spine rubbed, few scratches on boards, corners sl. bumped).

Est. : 1.500 / 2.000 €

***First edition** of one of the earliest treatises on «garden flowers» by the Flemish physician and botanist Dodoens (1517-1585), describing ornamental and fragrant plants and flowers, many of which were recently introduced from Asia Minor, bulbous in particular, transforming European gardens. Ill. with **86 woodcuts** in-text representing plants, designed by the great Flemish artist Peter Van der Borcht (1535/40-1608).*
***Ref**. BB II:D-113. - Voet 1097. - BT 954. - USTC 401353. - Nissen (BBI) 514. - Pritzel 2347. - Durling 1174. - Adams D-714.*

***Bound with**: **Papin, Nicolas** - De pulvere sympathico dissertatio. Rouen, J. Berthelin, 1650. [14]-37 pp. (some underlining in an old hand). Early ed. (1st 1647) of this **scarce** tract on the curative powers of the «powder of sympathy» by Nicolas Papin, uncle to Denis Papin. Ref. Goldsmith (BL) P-180. - Krivatsy 8552. - Duveen 279. - Cp. Caillet 8281. - Not in Wellcome.*
***Prov.** Contemp. ms. entry dated May 1568 (cut short on title). - «Edmund Harrison is my name, with my penn I wrote [...]» (old ms. entry on title partly erased). - Ghent (supralibros). - Supralibros of a bishop partly removed on front cover.*

1124 **[Plantin Press - Botany]**
LOBEL, Matthias de - Plantarum seu Stirpium historia. Cui annexum est Adversariurum volumen [...]. Antwerp, Plantin Press, 1576.
Folio: 671 [= 675] pp. (without the correction slip on p. 33 part 1 (not mentioned by Voet either), 2 cancels: the woodcut of p. 133 and p. 136 in part 1, (damp) staining throughout, title soiled and underl., some other margins also underl., some wormholes, some tiny (burn?)holes in-text, some margins frayed). Mod. blind-st. binding, spine with raised bands, mod. endpapers.

Est. : 1.200 / 1.500 €



***First edition**, **part one only**, of an extensive illustrated survey of European plants by M. de Lobel (1538-1616), Flemish physician and botanist living in London. Lavishly ill. with in-text **woodcuts** engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borcht. Our copy contains part one only «Plantarum seu Stirpium historia» concerning esp. the plants in the Low Countries. Typographical title within a portico (Plantin's mark on the first). Large medallion figuring Lobel's emblem with his motto «Candore et spe» by A. vander Leest at the back of the dedicatory of the «Stirpium».*
***Ref.** BB III:1128-1133:L-118 (extr. descr.). - Voet III:1578. - BT I:1975, II:8668. - Nissen (BBI) II:218. - Durling 2829. - Pettegree (NB) 19453. - Adams L-1382. - Machiels L-415 and 416. - USTC 412517. - Pritzel 5548.*
***Prov.** Ms. name on title.*

1125 **[Plantin Press - Botany]**
LOBEL, Matthias de - Nova stirpium adversaria: perfacilis vestigatio, luculentaque accessio ad priscorum, praesertim Dioscoridis, & recentiorum, materiam medicam. Additis aliquot remediorum formulis. Antwerp, Plantin Press, 1576.
Folio: [4]-471-[1 bl.]-15-[1 bl.]-24-[15] pp. (3 correction slips with woodcut ill. on pp. 11, 33 and 151 in part 2 (not mentioned by Voet; 2 of them also loosely inserted); a few cancels: the woodcut of p. 252 and p. 400, dampstaining at the end in the margins). Mod. sp. brown calf, gilt-orn. spine with raised bands, mod. endpapers. Good interior copy.

Est. : 1.000 / 1.500 €



***First edition**, part 2, 3 and 4 in variant B (Voet) of an extensive illustrated survey of European plants by M. de Lobel (1538-1616), Flemish physician and botanist living in London. Ill. with **more than 1.000 woodcuts** in-text engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borcht; 3 correction slips with woodcut ill. (not mentioned by Voet). Our copy contains 3 parts (first part not present): 1) «Nova stirpium adversaria», an introduction to classical medicine describing c. 1.400 species followed by the «Appendix nonnullarum stirpium» dealing with 34 rare plants which were, at that time, newly introduced in the Low Countries. 2) «Formula aliquot remediorum»: formula remedies after the notes of the French doctor Guillaume Rondelet (1507-1566), professor of L'Obel. And 3) «In stirpium observationes et adversaria» with indexes in Latin, French, German, Dutch, English, Portuguese and Italian. Typographical title within a portico (Plantin's mark on the first).*

***Ref.** BB III:1128-1133:L-118 (extr. descr.). - Voet III:1578B. - BT I:1975, II:8668 and 8669. - Nissen (BBI) II:218. - Durling 2829. - Pettegree (NB) 19453. - Adams L-1382. - Machiels L-415 and 416. - USTC 401688. - Pritzel 5548.*

***Prov.** Robert Travers, Dublin, 1836 (ms. entry on verso title).*

1126 [Plantin Press - Flanders]

MARCHANT, Jacques - Flandria commentariorum lib. IIII. descripta [...]. Antwerp, Plantin Press (wid. Chr. Plantin & J. Moretus), 1596.

8vo: [16]-422-[2] pp. (some min. browning and dampst., tiny wormwhole throughout 1st half of bookblock). Contemp. overl. vellum, flat spine.

Est. : 200 / 250 €

Survey of Flanders by the historian Marchant (1537-1609), dedicated to Archduke Albert. It contains an extensive geographical and historical description of the County of Flanders (agriculture, crafts, political and religious organisation etc.), a survey of towns i.a. Oudenaarde, Aalst, Bruges, Courtrai, Douai, Dunkirk, Ghent, Harelbeke, Hulst, Nieuwpoort, Ostend, Ronse, Sluis, Dendermonde, Tournai, Ypres, and a history of the Counts of Flanders up to Philip II. Woodcut mark on 1st and last page.

***Ref.** Adams M-539. - BT 2041. - Pettegree (NB) 20430. - Imhof M-4. - Sorgeloos 276.*

***Prov.** P. van Der Schelling (ms. entry). - E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1127 [Plantin Press - Law]

Rechten, ende costumen van Antwerpen. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

Folio: [28]-390-[1] pp. (few spots throughout, some annot. in an old hand, title cut shaving old ms. entry). 18th-c. sheep, richly gilt spine with raised bands, red edges (sm. shelf mark on tail, some sm. scratches on boards, corners sl. bumped). Large paper copy.

Est. : 400 / 500 €

***First edition** of the Antwerp Common Law. **Only 400 copies** were printed, not for the trade, but exclusively for the City authorities. In Gothic type with large decorative initials. Woodcut arms of Antwerp on title. Without the often missing folding map of Antwerp.*

***Ref.** Voet 569. - BT 4109. - Pettegree (NB) 1538. - Not in Adams, Sorgeloos.*

***<u>Bound with</u>**, as usual: **Ordonnantie ende verhael** vanden stijl ende maniere van procederen voor amptman borghemeester ende schepenen der Stadt van Antwerpen. Ibid., 1582. 56-[1] pp. Issued 29 November 1582. «On the procedure to be followed in civil litigations before the competent judicial authorities at Antwerp» (Voet). Gothic type. Woodcut Antwerp arms on title. Ref. Voet 108. - BT 2265 - Pettegree (NB) 1535. - Not in Adams, Sorgeloos.*

***Prov.** E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1128 [Plantin Press - Psalms]

[Greek]. Davidis regis ac prophetae Psalmorum liber. Ad exemplar complutense. Antwerp, Chr. Plantin, 1584.

16mo : 267-[12] pp. (foxing, light stain on last ff., occ. cut short shaving running titles). Contemp. red morroco, gilt-ruled boards orn. «à la Du Seuil», gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dentelle, gilt and marbled edges (sl. discoloured, spine and joints rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Greek version of the Book of Psalms, printed after the Complutensian Polyglot. Greek text with Latin version in parallel col. Woodcut mark on title.

***Ref.** Voet 671. - BT 483. - Adams B-1382. - BCNI 3826. - Bibles Paris 2237. - Pettegree (NB) 4294. - Sorgeloos 135. - Not in Darlow/Moule.*

1129 [Plantin Press - Psalms]

Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica, multo quam antehac castigatior; auctore Georgio Buchanano Scoto [...]. Adnota ubique diligenter carminum genera. Eiusdem Buchanani tragoedia, quae inscribitur Iepthes. Antwerp, Chr. Plantin, (Mars) 1567.

16mo: 379-[5] pp. (sm. marg. staining, marg. tiny wormholes and wormtrack in 1st half). Contemp. blind-st. calf, spine with raised bands (very rubbed, head, tail, corners and part. of leather on spine missing).

Est. : 120 / 150 €

Second edition, reprint of the first of 1566 (Paris, H. and R. Estienne) but with some changes, of the paraphrase on all the Psalms by G. Buchanan (1506-1582), Scottish scholar and historian. Along with his religious drama «Iephthes sive votum» (1st Paris, 1557). Plantin's mark on title.

***Ref.** Voet 844.*

***Prov.** Ms. entries and note on title, i.a. of Charles de Faucompré, priest.*

***<u>Joined</u>**: **Octavarium romanum** [...]. Antwerp, Plantin Press, 1628. 8vo. Contemp. vellum with brass clasps. Copper-engr. **full-page** and vignette-title. Prov. Ms. entry on title. (2 vol.)*

1130 [Postincunable - Botany]

THEOPHRASTUS - Habentur hoc volumi ne haec Theodoro Gaza interprete. Theophrasti de historia plantarum. Lib. IX. Et decimi principium duntaxat. Eiusdem de causis plantarum. Lib. V. [Lyon, B. de Gabiano, c. 1505].

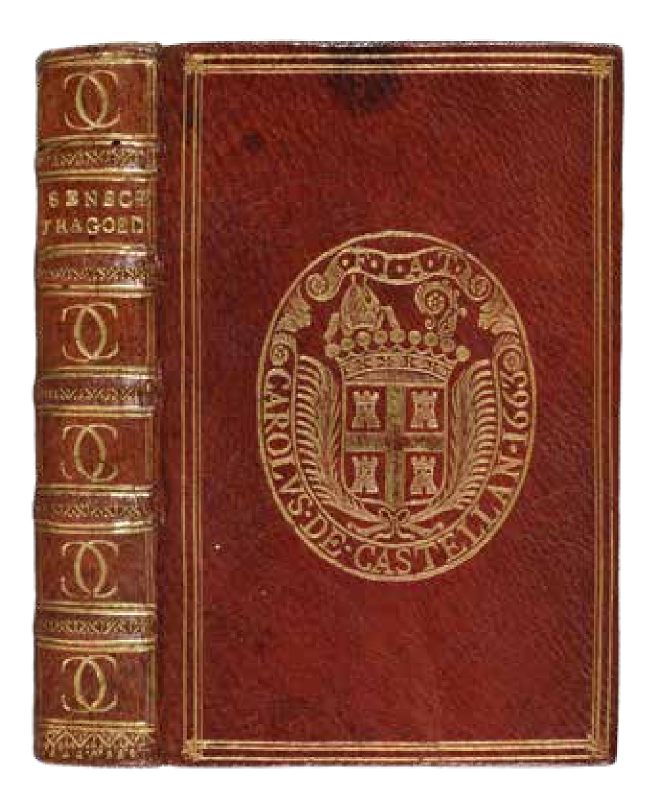
1 (of 3) vol., 8vo: [16]-284 ff. (f. 121 missing, title detached, ms. note crossed out on title and ms. prov. at colophon hidden with paper stuck, sl. foxing, sl. marg. dampstaining, quire L sl. browned). Mod. vellum, gilt-titled flat spine and date (erroneously) «MDXXII».

Est. : 400 / 500 €

***Very early postincunable** of the 2nd volume of an edition translated by Th. Gaza (1400?-1475?), Greek humanist, containing also «De natura animalium», «De partibus animalium», «De generatione animalium» by Aristotle and «Problematum Aristotelis [...]. Problematum Alexandri Aphrodisiei [...] Theodore interprete». This volume is composed of the botanical atlas of the philosopher,*

colleague of Aristotle and successor as head of the Lyceum, Theophrastus, and his treatise «De causis plantarum» about i.a. plants' diseases. Printed in italics with space-guide letters.
Ref. *Baudrier VII:15-17. - Adams T-575. - Pettegree (FB) 88231. - Renouard 308:19. - USTC 154947. - Not in STC French, Nissen (BBI), Pritzel.*
Prov. *Emanuel Freyre, i.e. Manuel Alberto Freire de Andrade y Armijo (1767-1835), Spanish cavalry officer and general officer? (ms. entry). - Bought in Lisbon in 1978 (ms. note).*

1131
SENECA, Lucius Annaeus - Tragoediae septem. Nunc primùm quàm diligentissimè, ex variorum codicum collatione, castigatae. Paris, H. de Marnef, 1560.
16mo: 224 ff. Contemp. red morocco, central gilt **coat of arms** in a triple fillet frame, gilt-orn. spine with cypher and raised bands, gilt roll on squares and turn-ins, a.e.g. (sm. dark stain on upper board). Very good copy.
Est. : 300 / 400 €



Rare edition*, with 10 (and not 7) tragedies : Hercules furens, Thyestes, Thebais, Hippolytus, Oedipus, Troas, Medea, Agamemnon, Octavia, Hercules Oetaeus. Two Jérôme de Marnef printer's marks: pelican mark on title and griffin mark imitating that of Gryphe with the motto «Comes invidia, virtutis et gloria» on last f.*
Ref. *Adams S-906. - Not in USTC.*
Prov. *Charles de Castellan (†1676/77), commendatory abbot of Saint-Èvre in Toul (1663), who donated his library to the abbeys of Saint-Èvre, Sauve-Majeure, and Sainte-Croix in Bordeaux (supralibros: coat of arms and cypher «CC»; ref. Olivier 802-1). - Jean de Bordeaux (ms. entry on title). - Another ms. entry deleted on title.*

1132
VERGILIUS MARO, Publius - Opera omnia innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi cardinalis et Andreae Naugerii exemplarium fidem, postrema hac editione castigata. Cum XI. commentariis, Servio praesertim ac Donato, ad suarn integritatem restitutis. Venice, Giunta Press (Heirs of L. Giunta, June) 1552.
Folio: [10]-588 ff. (ff. 28-29 missing; dampstaining, mostly marg., very occ. foxing, sl. staining on verso of f. 60, soiling on ff. 78, 488 and 517, single wormhole in f. 233). 18th-c. mottled calf, gilt-ruled boards orn. with sm. angular fleurons, gilt-orn. green leather spine with raised bands, red spr. edges (rebacked, rubbing, front joint part. split, flylvs renewed). Good copy.
Est. : 5.000 / 6.000 €



Complete works, including the «Appendix Vergiliana» and M. Vegius' book 13 of the «Aeneid», surrounded with ***extensive commentary*** *from various editors among which Pietro Bembo, Andrea Navagero, Tiberius Claudius Donatus, Josse Bade and Filippo Beroaldo. Illustrated with* ***111 woodcuts in-text*** *of various sizes, copied after the famous Strasbourg edition of 1502, and already used by the Giunti in their 1519 ed. Title within* ***architectural portico****; Giunta's device on last leaf and another on verso on title before the «Aeneid».*
Ref. *EDIT16 27208. - Adams V-491. - STC Italy 731. - Kallendorf LW 1552.1. - Cp. Mortimer 525 (1544 ed.), Essling, vol. I, pt. I, n. 61 (1519 ed.).*
Prov. *Chatsworth House in the Derbyshire Dales, seat of the Dukes of Devonshire, property of the Cavendish family since 1549. Il holds major collections of paintings, Old Master drawings, books etc. (bookpl. and crowned monogram «DWS» gilt-st. on spine).*

1133 [Leaf - Liturgy]
6 leaves from different books of hours. [Paris, c. 1510].
C. 17 x 10,5 cm, vellum, decorative or historiated metalcut borders (1 f. with text part. erased).
Est. : 500 / 600 €
Illustrated with ***miniatures*** *in the Latin text,* ***heightened in colours****, depicting the Virgin, the Annunciation, Nativity, SS. Barbara, Veronica, Germain, Gregory, Nicholas...*

1134 [Leaf - Liturgy]
Single leaf from a Latin book of hours depicting the arrest of Jesus Christ. [Paris, A. Vérard, 1510?].
17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.
Est. : 300 / 400 €

1135 [Leaf - Liturgy]
Single leaf from a Latin book of hours depicting the Dormition of the Virgin Mary. [Paris, A. Vérard, 1510?].
17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.
Est. : 500 / 600 €



1133



tis & vos iudicantes duodecim trib⁹
israel dicit dñs. v. In omnē terrā exi
uit sonus eorū. Rz. Et in fines orbis
terre verba eorum. Oratio.
Deus qui beatū mathiā aposto
lorū tuorū collegio sociasti tri
bue qs: vt eius interuentione tue cir
ca nos pietatis semper viscera sentia
mus. Per dominum.
De sainct gregoire pape. Aña.
In medio ecclesie a
peruit os eius & imple
uit eū dñs spiritu sapi
entie & intellectus sto
la glorie induit eum. v.
Amauit eū dñs & orna
uit eum. Rz. Stola glo
rie induit eum. Oro.
Deus qui anime famuli tui gre
gorii eterne beatitudinis pmia
contulisti: concede propicius: vt q pec
catorū nostrorū pondere pmimur: ei⁹



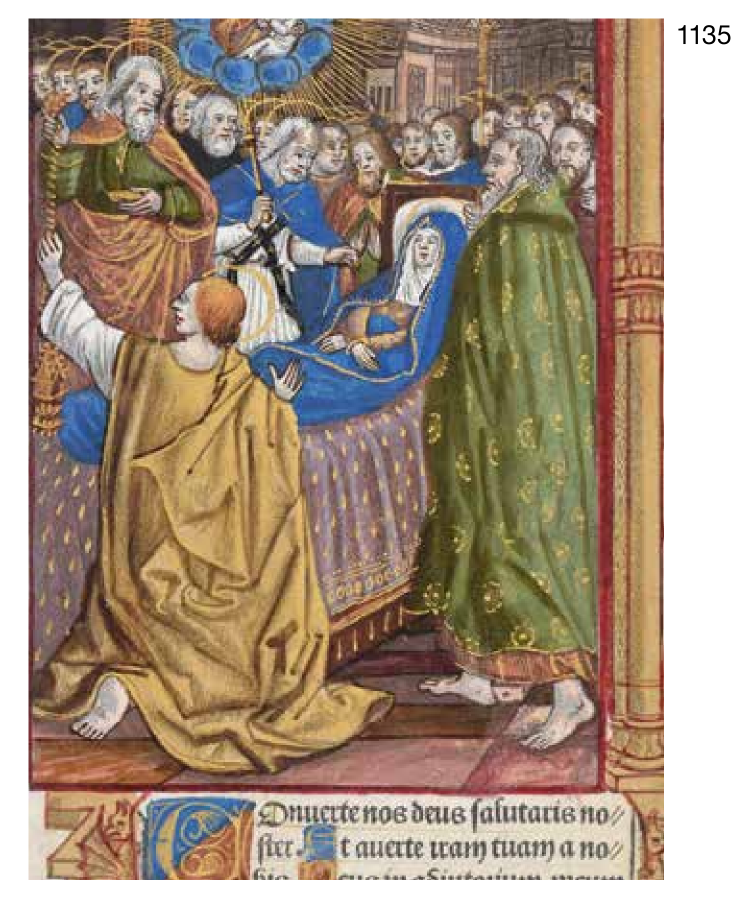
fragia consequamur. Qui viuis.
De sainct iehan porte latin.
In feruētis olei do
lium missus iohannes
apostolus diuina se pro
tegēte gratia illes⁹ exi
uit alleluya. v. In om
nē terrā exiuit son⁹ eo
rum. Rz. Et in fines or
bis terre vba eorum. Oro.
Deus qui conspicis qz nos vndi
qz mala nostra perturbāt: psta
qs: vt beati iohannis apostoli tui et
euāgeliste intercessio gloriosa nos p
tegat. p dñm. De la translation
sainct nicolas. Aña.
Beatus nicolaus ad
huc puerulus multo ie
iunio macerabat corp⁹
v. Ora pro nobis beate
nicolae. Rz. Vt digni ef
ficiamur &c. Oratio.

1133

1134

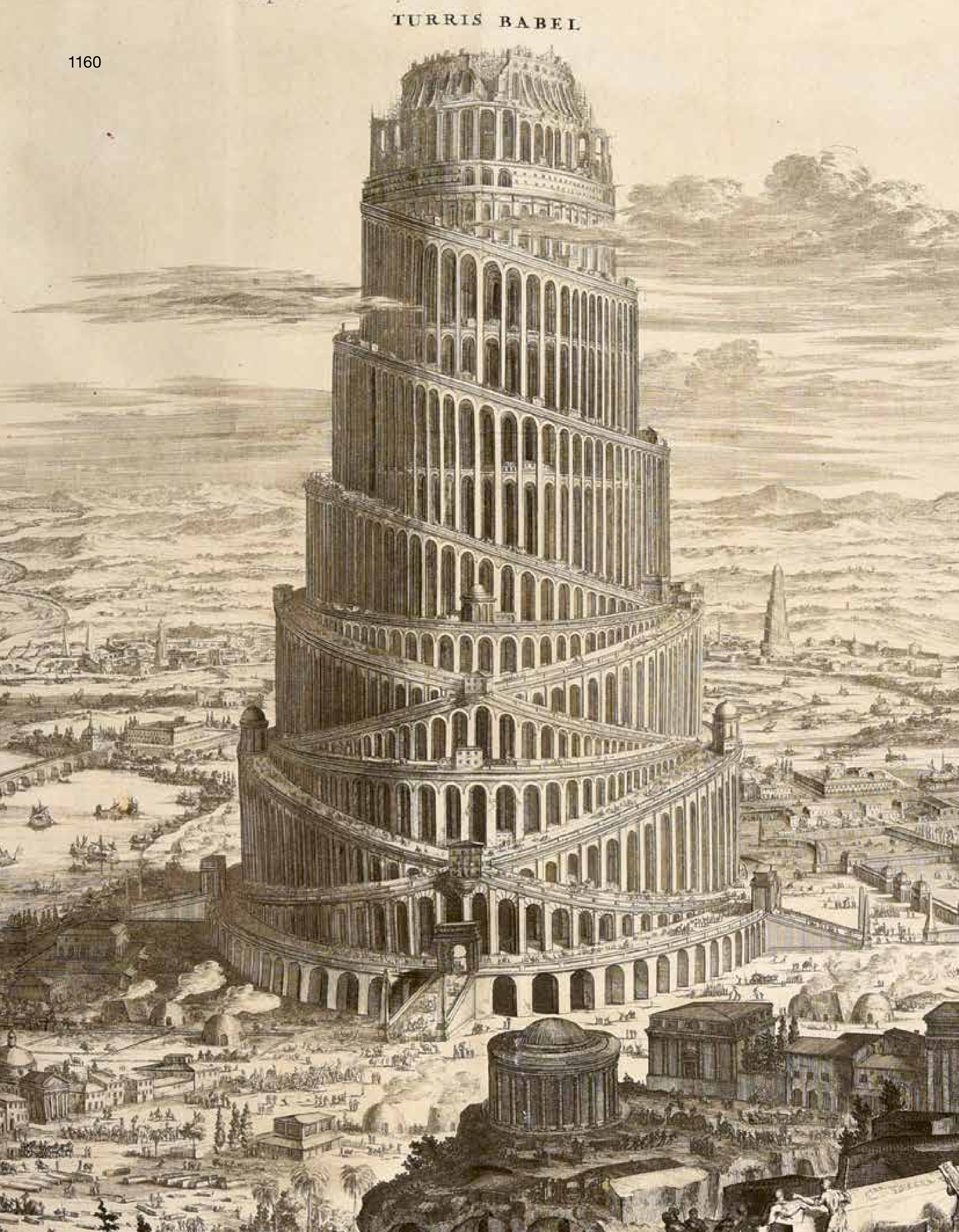


Passio domini nostri iesu christi se
cundum Johannem.



Conuerte nos deus salutaris no
ster. Et auerte iram tuam a no

1135


TURRIS BABEL

Éditions XVIIe s.

17de-eeuwse drukken

1136 **[Brabant]**

SWEERTS, François - Monumenta sepulcralia et inscriptiones publicae privataeq[ue] ducatus Brabantiae. Antwerp, G. Bellerus, 1613.

8vo: [20]-394-[2] pp. (cut rather short, sometimes shaving running title). 18th-c. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (front joint partly split, corners sl. bumped).

Est. : 100 / 120 €

__Rare first edition__ of this collection of funeral monuments and inscriptions from public and private buildings in Brabant. Woodcut mark on title.
__Ref.__ Simoni S-284. - STCV.
__Prov.__ J.B. Vanden Bemden 1898 (ms. entry). - Baron Holvoet (mod. arm. bookpl.)

1137 **[Chronicle - World]**

GOTTFRIED, Johann Ludwig - Historische Chronica, oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten/ so sich von Anfang der Welt/ biss auff das Jahr Christi 1619. zugetragen [...]. Mit viel schönen Contrafaicturen/ und Geschichtmässigen Kupffer-Stücken [...] gezieret [...]. Frankfurt a. Main, heirs of M. Merian Jr., 1674.

Folio: [76]-1185-[53] pp. (margins and corners restored, underl. or cut short, some dampstaining and browning, some spots). Contemp. calf, renewed endpapers (sides restored, def. on covers and spine, rebacked).

Est. : 600 / 800 €

Later ed. (1st 1642) of an extensive chronicle world history. Engr. ill.: __front.__, __31 pl. with 372 circular portraits__ of rulers, Reformers, scholars (Pl. XXIX with i.a. Hus, Erasmus, Luther, Melanchthon), __329 half-page ill.__ in-text __by M. Merian Jr.__ (1621-1687) showing __historical scenes__ and __2 folding maps__ often lacking, facing p. 368 and 986. Woodcut mark on title. Text in Gothic in 2 col. within ruled border. Title in red & black.
__ref.__ VD17 23:248916L. - BnF. - Not in Paisey (BL).

1138 **[Dutch Revolt]**

BOR, Pieter Christiaensz - Oorsprongk, begin, en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten, en borgerlyke oneenigheden [...]. Amsterdam, widow J. van Someren [= Hester de Weer], A. Wolfgangh, H. & D. Boom, 1679-1684.

4 vol., folio: [28 incl. front.]-1006-[10]-187-[1], [8 incl. front.]-994-[8]-127-[1], [8 incl. front.]-895-[3]-27-[9], [8 incl. front.]-691-14-16-[188] pp.; 80 pl. (vol. 2: f. 3E4 browned with a sm. hole, sm. wormtrack in marges of last part; occ. spotting). Contemp. mottled sheep, covers with double gilt-ruled border and gilt fillet frame with corner pieces, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (head and tail of vol. 1 damaged and partly missing, joints and boards sl. rubbed, corners sl. bumped). Large paper copy.

Est. : 800 / 1.000 €



__Enlarged and best edition__ of this great history of the Dutch Revolt. Complete with __4 ident. engr. front__. by A. Blooteling after W. Schellinks and __80 engr. plates__ (25, 20, 14, 21): __41 portraits__ depicting the author (4 ident. pl. by A. Zylveldt after F. Hals), Philip II, William II, the Duke of Alva, Alexander Farnese, J. van Oldenbarneveldt, Henri IV of France, Queen Elizabeth of England, Albert & Isabella, Philip III etc. and __39 double-page engr. bird's-eye views and battle scenes__ (some signed by Jan Luyken; 1 by Gilliam vander Gouwen showing a stranded whale, not mentioned in the list of plates). Title in red and black.
__Ref.__ Haitsma Mulier/VdLem 75c. - STCN (i.a. BL). - Hollstein II:118.
__Prov.__ Eugène Van Havre (1805-1854; arm. bookpl. and dry stamp of family coat of arms).

1139 **[Emblems]**

RORDORF, Johann Heinrich - XL. Emblemata miscella nova. Das ist: XL. Underschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck [...]. Zurich, J.R. Wolffen, 1622.

4to: [42 (of 43)] ff. (last f. with ill. missing, foxing, sometimes extensive, tear strengthened in f. [2], ill. XXII engr. upside down, ms. entry sl. erased on title). 19th-c. black marbled paper cardboard, yellow edges (rubbed).

Est. : 2.000 / 3.000 €



__Rare first edition__ illustrated with __39__ (of 40) __copperplates in-text__ by Christoph Murer (1558-1614). The 40 illustrations were first intended to illustrated the dramatic comedy «Von den Drangsalen der christlich-edessenischen Kirchen in Mesopotamien», that was banned by the censorship before printing. Eight years after Murer's death, J.H. Rordorf (1591-1680), glass painter in Zurich, pupil and son-in-law of the poet and topografer Jos Murer, transformed Murer's illustrations in emblems accompanied with a moralising sextet and titles in German and Latin.
__Ref.__ Landwehr 512. - Praz 415-416. - Paisey (BL) R-1095.
__Prov.__ J. K. Baer (bookpl.).

1140 **[Esoterics - Demonology]**

BODIN, Jean - La demonomanie des sorciers [...]. Reveuë & corrigee d'une infinité de fautes qui se sont passees ès precedentes impressions. Avec un Indice des choses les plus remarquables contenuës en ce livre. Edition derniere. [Rouen, R. du Petit Val, 1604].

In-12 : 604-[31] pp. (adresse bibliogr. coupée, renfort de papier au titre et au dern. f., pet. taches aux ff. A5-6, qqs lég. rouss.). Vélin souple à pet. rabats de l'ép. (jauni, traces de cordons de cuir).

Est. : 200 / 300 €

«Une des plus rares des éditions de Bodin» (Caillet), reproduisant celle d'Estienne Prevosteau (1598). Avec la «Réfutation des opinions de Jean Wier» in fine et une table des matières détaillée qui n'apparaît pas dans les éd. in-4°. Marque d'impr. au titre amputé de son adresse.
__Réf.__ Caillet 1272. - Dorbon 390.
__Prov.__ «RPH» (mention ms. de l'ép. au titre).
__Joint__, même format : [__Aubin, Nicolas__] - Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu, ou Histoire des diables de Loudun, ou De la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du suplice [sic] d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Amsterdam, aux dépens d'É. Roger, 1716. [14 (front. incl.)]-5/378-[6]

pp. (piqûres et min. rouss., 2 pet. trous avec brûlure au f. M4). Vélin de l'ép. (qqs taches). «Bonne édition» (Caillet) de ce célèbre ouvr. sur le procès en sorcellerie du curé de Loudun, brûlé vif en 1634. Ill. d'un ***front.*** *représentant Grandier devant ses juges. Cat. de l'éd. in fine.* ***Enrichi*** *d'une variante du titre. Réf. Caillet 509. - STCN. - Cp. Dorbon 159 (même éd. à l'adr. de la Compagnie). (2 vol.)*

1141 [Esoterics - Witchcraft]

PALINGH, Abraham - 't Afgerukt mom-aansight der tooverye, daar in het bedrogh der gewaande toverye, naakt ontdekt, en met gezonde redenen en exempelen dezer eeuwe aangewezen wort. Amsterdam, J. Rieuwertsz, 1659.
8vo: [16]-429-[18] pp.; 9 pl. (sl. age-toned). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, pastedowns loose).

Est. : 400 / 500 €



First edition of this very rare work *on witchcraft, sorcery and demonology in the form of a dialogue, by A. Palingh (1588-1682). Ill. with* ***13 engraved, numb. scenes*** *on 9 ff. and a curious woodcut vignette of a witch on a broomstick on the title. In Gothic type.*
Ref. *Coumont P4.1. - STCN.*

1142 [European rulers - Neo-Latin literature]

Orationes gratulatoriae in electione, coronatione, nativitate, nuptiis, triumphis, &c. pontificum, imperatorum, regum, principum, &c. [...]. [and] Orationes funebres in morte [...]. Hanau, Wechel Press for the Heirs of J. Aubry, 1613.
8vo: [16]-623-[1 bl.], [8]-523 pp. (usual toning). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

Est. : 150 / 180 €

Voluminous compilation of Latin texts in praise of European rulers. Vol. I includes Erasmus' «Panegyricus Philippi» (pp. 127-199), Caelius Calcagninus «Oratio ad Hadrianum VI» (pp. 367-370), Joannes Woverius' «Panegyricus Alberto & Isabellae» (pp. 606-623); vol. II has Aubertus Miraeus' «Laudatio funebris Rudolphi I» (pp. 616-623). Without the later added collection «Inauguratio, coronatio, electio [...]». Woodcut mark on title.
Ref. *VD17 3:007630A.*
Prov. *Old ownership entries on title. - «v. Rhedigersche Stadt-Bibliothek zu Breslau» (libr. stamps).*

1143 [Flanders]

WREE, Olivier de - Genealogia comitum Flandriae a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV. Hisp. regem variis sigillorum figuris repraesentata [...] [- [...] Pars secunda [...]]. Bruges, J.B. & L. vanden Kerckhove, 1642 [- 1643].
2 vol., folio: [16]-413-[1]-[170], [4]-496-[1] pp. (corner of title of vol. 1 restored, occ. spotting, some ff. in vol. 2 age-toned). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 400 / 500 €

First edition *of this important genealogical work presented to the young Prince Balthasar-Charles, son of Philip IV, as a memorial of the seniority of his lineage and as a series of examples to follow. Ill. with the* ***engr. seal of Philip IV*** *on title, the author's portrait and 22 genealogical tables accompanied by a series of engravings, within pagination, reproducing more than 600 seals or counter-seals of the princes designated in the text by an asterisk and a plate (p. 152) illustrating the coats of arms appearing on the seals of the House of Flanders, with the exception of those appearing on the seals of the Counts.*
Ref. *BB V:801-802. - STCV 6599382. - USTC 1003159.*
Prov. *E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1144 [Flanders]

WREE, Olivier de - Historiae Comitum Flandriae libri prodromi duo. Quid comes? Quid Flandria? Bruges, L. vanden Kerchove, 1650.
2 parts in 1 vol., large 4to: [12 incl. engr. title]-110-[3], [12 incl. engr. title]-692-[4]-lxxx-[24] pp.; 1 map (marg. tear in f. Qq4 in 2nd part restored, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (spine sl. rubbed, few scratches on boards).

Est. : 300 / 400 €

First edition *of a pioneer work on the early medieval history of (the Counts of) Flanders by the Bruges lawyer O. de Wree. Ill. with an* ***engr. title****, an engr. vign. on second title, an engr. double-page* ***map of Flanders*** *and* ***4 full-page engr. plates*** *on two ff. (within collation).*
Ref. *BB V:803-805:V-349. - STCV (state A: imprint «Brugis, apud [...] juxta Burgum Anno M.DC.L.»).*
Prov. *E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1145 [Flanders]

WREE, Olivier de - Sigilla comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum [...]. Bruges, J.B. vanden Kerckhove, 1639.
Folio: [12]-308-[96] pp. (occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

First Latin edition *of a pioneer work on the seals of the Counts of Flanders by the Bruges lawyer, historian and poet de Wree (1596-1652).* ***Engr. ill.****: large* ***circular seal*** *on title, half-page* ***map of Flanders****,* ***full-page genealogical tree and armorial plate*** *plus* ***some 300 seals*** *in-text.*
Ref. *BB V:798-799:V-344. - STCV.*

1146 [Genealogy]

ROUCK, Thomas de - Adelyk tooneel, of Historische beschrijvinge, van allerley trappen van adeldom, en ridderlijke ordens, met haar oorspronk [...]. Amsterdam, H. & D. Boom, 1673.
Folio: engr. title-[12]-370-[10]-56 (pp. 165-166 missing, browning, some dampst.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners rubbed and bumped, covers scratched and def., joints rubbed, def. to tail).

Est. : 150 / 200 €

First edition *under this title, but a reissue of «Den Nederlandtschen herauld» (Amst., Jansen, Leyden, vander Boxe, 1645) by the mayor of Bergen-op-Zoom de Rouck (1592-1660). Ill. with an* ***engr. title****,* ***7 engr. pl.*** *representing the ceremonial outfits of the knightly orders and* ***2 genealogical engr. pl.*** *Numerous woodcuts of models of crowns, coats of arms and insignia in-text. Some hand-coloured. Title in red & black. Printed in Gothic.*
Ref. *STCN.*
Prov. *E. Van Havre (arm. bookpl. and blindst.).*

1147 **[Irish College Leuven]**
COLGAN, John - Tractatus de Ioannis Scoti, doctoris subtilis theologorumque principis, vita, patria, elogijs encomiasticis, scriptis, doctrina [...]. Antwerp, J.M. Parijs, 1656.
8vo: [16]-228-[3] pp. Contemp. leather, gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges. Very good copy.

Est. : 300 / 400 €

Extremely rare 2nd issue *(1st 1655)* ***of the only edition*** *of this biography of the major Scottish philosopher-theologian Duns Scotus (1265-1308). J. Colgan (born Seán Mac Colgan, 1592-1658) was an Irish Franciscan historiographer active at the Leuven Irish College. He trained friars for the Irish mission and researched Irish saints for the Acta Sanctorum. Engr. vignette on title.*
Ref. *Cp. USTC 6170672 (1655 issue). - Not in Anet, Limo, STCV, Unicat etc.*
Prov. *Nordkirchen (bookpl.).*
Bound with*:* ***Perdicaro, Giuseppe*** *- Vita principis Caesaris Caetani, dein novitii Societatis Iesu [...] Latinitati donata a P. Francisco l'Hermite [...]. Antwerp, Plantin Press (Balthasar [II] Moretus), 1670. Latin version of the Italian biography (Palermo 1669) by Perdiccarus (1619-1692) of the Sicilian Jesuit novice Cesare Caietano, prince of Cassaro, marquis of Sortino (1633-1652). Full-page engr.* ***portrait*** *of Caietano facing p. 1. Ref. STCV 12921892.*

1148 **[Judaica]**
GOEREE, Willem - Voor-bereidselen tot de Bybelsche wysheid, en gebruik der Heilige en kerkelijke historien [...]. Utrecht, A. Schouten, H. Ribbius, 1700.
2 vol., folio: [42 incl. engr. title]-844-[36], [4 incl. engr. title]-845/1716-[36] pl.; 86 pl. (occ., mostly marg., spotting, some folds of pl. weak or torn). Contemp. vellum, blind-st. boards, spines with raised bands (front joint of vol. 1 partly split, pastedowns loose, sl. soiled, corners sl. bumped).

Est. : 250 / 300 €

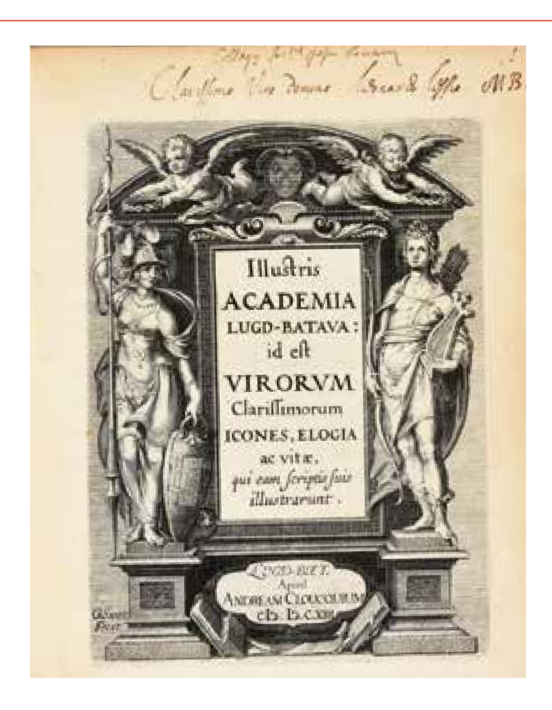
Extensive encyclopaedical study (1st 1690) of Jewish (Biblical) life and times, and of the Ancient Near East (incl. Egypt): language, printing history of the Bible, Kaballah, daily life. ***Engr. ill.****:* ***2 front.*** *by G.v. Gouwen after W. Goeree & P. Tideman,* ***86 engr. plates*** *(of which 28 fold. or double-page)* ***incl. an engr. map*** *and 35 (30, 5) ill. in-text. The full-page plates illustrate i.a. the Temple, alphabets, views of Jerusalem, astronomical observations, etc.; the text ill. are mostly coins. Titles in red & black.*
Ref. *STCN. - Cp. Poortman II:169 (1st ed.).*
Prov. *Franciscan's monastery Leuven (libr. stamp).*

Presentation copy to Leonardus Lessius

1149 **[Leiden University]**
MEURSIUS, Joannes (ed.) - Illustris Academia Lugd[uno]-Batava, id est Virorum clarissimorum icones, elogia ac vitae, qui etiam scriptis suis illustrarunt. Leiden, A. Cloucquius, 1613.
4to: [99] ff. (occ. minor dampstaining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sm. def. to fore-edge sides of covers). Very good copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Splendid collection of bio-bibliographies and portraits of some 30 scholars of the young Leiden University (founded 1575), edited by J. Meursius (1579-1639). Included are i.a. Arminius, Clusius, Dodoens, Dousa, Gomarus, Grotius, Heinsius, Lipsius, Marnix, Raphelengius, Scaliger, Vulcanius. Latin verses by J. Dousa, H. Junius, D. Rogers a.o.; Greek poems by J. Forestus and B. Vulcanius. ***Engr. title*** *by Willem Swanenburg and* ***35 full-page engr. portraits*** *of William of Orange and of Leiden scholars, as well as an engr. showing Scaliger's funeral monument.*
Ref. *BB I:1-2:A-51. - STCN 833458213. - Ter Meulen/Diermanse (Grotius) 276.*
Prov. *On title presentation* ***inscription to Leonardus Lessius (1554-1623), the most influential Leuven Jesuit****. - Ms. entries of the Leuven Jesuits and the M[useum] B[ellarminianum] (ms. entries).*



1150 **[Luther]**
Two special editions (incl. a bicentenary) of Luther's 1517 Ninety-five Theses on indulgences, with theological commentaries, 1685 and 1717.

Est. : 200 / 250 €

This «Disputation on the Power and Efficacy of Indulgences» is retrospectively considered to have launched the Protestant Reformation and the birth of Protestantism. ***1. B. Martini Lutheri Theses Tezelio indulgentiarum institori*** *oppositas et valvis Templi OO. Sanctorum Witteb. 31. Octobris anno 1517. affixas [...] cum quaestionibus quibusdam eod. 31. Octobr. A. 1685. die P.P. D. Jo. Frid. Mayer [...] & Andreas Jacobus Schernaccius [...]. Wittenberg, M. Schultz, 1685. 4to: [12] ff. (usual toning). Disbound. Good copy. Ref. VD17 12:163836A. -* ***2. D. Martini Lutheri Propositiones pro declaratione virtutis indulgentiarum*** *[...] in memoriam festi secularis secundi [...] curante D. Henrico Muhlio [...]. Hamburg, Chr. Liebezeit, 1717. 8vo: 64-224 pp. Contemp. quarter vellum, marbled paper on covers, flat spine. Very good uncut copy. Ref. Not in VD18.*
Prov. *«F M», i.e. Frederik Muller (1817-1881), bibliographer and antiquarian bookseller (bookpl.). - Libr. stamp.*

1151 **[Neo-Latin poetry - Stockholm imprint]**
GERTNER, Christoph - Epigrammatum liber primus ad diversos. Stockholm, N. Wankifius, [1670-1689].
12mo: 72 pp. (1st and last pp. soiled, some staining, hole in blank fore-edge margin of 1st ff.). Marbled wrappers. Good copy.

Est. : 100 / 140 €

Very rare Stockholm ed. *of a series of Latin poems on Swedish and Northern European royalty by Chr. Gertner von Gartenberg (1626-1689), language teacher of the Swedish king Charles XI. With a few poems on Gronovius and (Nicolaus) Heinsius, and some verses in German or French. This copy has 12 additional pp., not present in the two Stockholms copies listed in USTC.*
Ref. *Collijn 308. - USTC 261600.*
Prov. *J. Staalkopff (old ms. entry on title).*

1152 **[Netherlands - Zeeland]**
REYGERSBERGH, Johan - Chroniick van Zeelandt [...] nu verbetert, ende vermeerdert door, Marcus Zuerius van Boxhorn. Middelburg, Z. & M. Roman (col.: Leiden, W.C. van der Boxe), 1644.
2 parts in 1 vol., 4to (n.c., min. spotting). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine and tail edge (traces of closing ties).

Est. : 150 / 200 €

Corrected and enlarged ed. by the Leiden professor M.Z. van Boxhorn (1612-1653) of Reygersberg's chronicle of Zeeland. Ill. with ***woodcuts****: 2 large title-vign. depicting the coat of arms of the States of Zeeland and in-text ill. of counts and countesses of Zeeland. Titles printed in red & black.*
Ref. *STCN. - Haitsma Mulier/Vd Lem 78d & 397a.*
Prov. *Gifted by G. à Kinschot to (?) à Voglesangs on April 27, 1651 (ms. entry). - Van Brée (collector's label). - E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1153 [Physiognomony]

VAN VEEN, Otto - Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quae de sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. Brussels, F. Foppens, 1662.
8vo: [8]-60-[1] pp. (occ. spotting). Mod. half sheep, marbled paper boards, flat spine.

Est. : 150 / 200 €

Only edition *of a curious physiological and mystical treatise on female beauty by Antwerp artist and teacher of Rubens, Otto Van Veen (Latinised Vaenius, 1556-1629), structured as a commentary on the Song of Songs, but also conceived as an examination of the female physiognomy and its correspondence to emotions, beauty, and to certain animal types. Ill. with* ***8 copper-engr. full-pages*** *(showing 2 figures each) and* ***13 in-text ill.*** *(one on title).*
Ref*. Funck 405. - BGL III:1228. - STCV.*

1154 [Pope Joan]

REMOND, Florimond de - De fabel van Jeanne, de pausinne van Roomen, met clear ende onwederleggelijck bewijs, datter noyt vrouwe paus te Roomen gheweest is oft gecosen en is […]. Antwerp, Fr. Fickaert, 1614.
12mo: [12]-300 pp. (toned, some dampstaining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

Est. : 200 / 250 €

Translation from the French by Martin Martinez. The Catholic French jurist and antiquarian Remond (1540-1601) in 1587 published «L'erreur populaire de la papesse Jeanne», in which he argued, following Onofrio Panvinio, that the story of Pope Joan was a myth, and the references in the chronicle of Martinus Polonus were later interpolations. The present Dutch translation has (on ff. 5v-6r) an additional letter on the subject by Lipsius to Franciscus Sweertius (Latin text with facing Dutch translation). Printed in Gothic type.
Ref. *STCV 3248752.*
Prov. *Collector's ticket on title.*

Early Chalon-sur-Saône binding and prize book (awarded in 1635)

1155 [Prize binding - Latin grammar]

TORSELLINI, Orazio - Polyonymia […] de particulis latinae locutionis […]. Lyon, Wid. Cl. Rigaud [= Marguerite Niobert] & Cl. Obert, 1631.
12mo: [4]-338-[172-2 bl.] pp. Contemp. richly gold-tooled morocco, covers with large **armorial** centre-piece and elaborate orn. pieces within a gilt border, richly gilt flat spine, a.e.g. (sm. def. at corners and at front tail joint, central arms sl. cut into). Very good copy.

Est. : 180 / 220 €



Extremely rare Lyon reprint *of «De particulis Latinae locutionis» (Rome 1598) of the Italian Jesuit O. Torsellini (1544-1589). Woodcut mark on title.*
Ref. *Cp. DBS VIII:147:10 (1630 ed.). - USTC («lost book»).*
Prov. *Gilt central arms with surrounding inscription: «Ex dono Claudi Tisserand Prioris S. Petri Cabilon», i.e. Claude Tisserand de Chalange, «grand prieur et vicaire général de l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Chalon-sur-Saône» and date 1635. - Two arm. bookpl., i.a. Gilbert Mainssonat (also with ms. mention at top f. 2r).*

1156 [Prize book - Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Monita et exempla politica libri duo, qui virtutes et vitia principum spectant. Antwerp, Plantin Press (Wid. & Sons of J. Moretus), 1613.
Lge 4to: [8]-213-[6] pp. (quire d bound in wrong order; usual toning). Contemp. sheep, gilt-ruled border on covers, spine with raised bands, a.e.g. (rubbed, spine partly dam.). Good copy.

Est. : 220 / 240 €

Rare later ed. *of Lipsius' treatise on the duties of rulers. A repr. of the 1606 Moretus ed. with an additional privilege of the Archdukes.*
Ref. *BB III:1006 L-378. - STCV 6606516. - Not in Bibl. Lips. Brux.*
Prov. *Brussels prize book with the prize awarded to «Franciscus Kintschot Bruxell.» as «2dus ex minoribus ad maiores figuras», incl. a 5-line Latin poem in his praise. François (II) Kinschot (1616-1700), baron of Rivière, of Jette (etc.) was in 1659 created a count by Philip IV of Spain.*

1157 [Splendid ceremonies - Brussels]

PUTEANUS, Erycius - Pompa funebris optimi potentissimiq[ue] principis Alberti pii, archiducis Austriae […]. Brussels, [Leuven, H. Hastens], 1623.
Obl. folio: [13 incl. engr. title] ff.; 65 pl. (occ. spotting, marg. of last pl. dampst.). Contemp. vellum, flat spine, red edges (soiled, 18th-c. ms. entry on front flyleaf erased).

Est. : 800 / 1.000 €



First edition *of this ill. account of the funeral procession of Albert Archduke of Austria (1599-1621) by E. Puteanus (1574-1646). Ill. with a very* ***nice engr. title*** *and* ***65 pl.****, numb. I-LXIIII, by Galle after the drawings of the architect J. Francquart (1577-1651) showing all 675 people in the funeral procession with name and status, and 3 large fold. pl. figuring i.a. the «Chapelle ardente». Introduction in Latin, Spanish, French and Dutch.*
Ref. *Landwehr, Splendid Ceremonies, 69. - Coppens/De Schepper (Hastens) 22. - Peeters-Fontainas 1070. - STCV 6848945.*
Prov. *E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1158 [Theology - Controversy]

RICHELIEU, Armand Jean du Plessis de - Les principaux poincts de la foy catholique defendus contre l'escrit adressé au Roy par les ministres de Charenton. Paris, Imprimerie royale du Louvre, 1642.
In-f° : [16]-310 pp. (rares piqûres ou pet. rouss., lég. salissures marg. aux 1ers ff.). Veau granité de l'ép., plats dorés **aux armes du XIXe s.**, dos fleuronné doré

à nerfs, tr. jaspées de rouge (frotté, accident en coiffe de tête réparé à la bande adhésive, pet. manque en coiffe de queue et début de fente aux mors). Ex. à grandes marges.

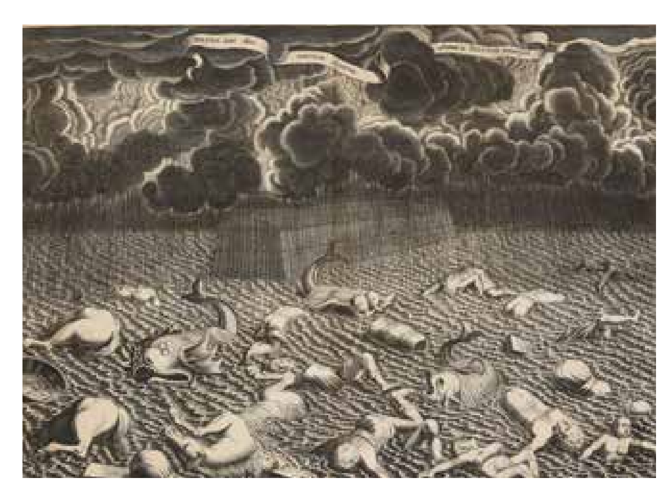
Est. : 500 / 600 €

Superbe édition en grand format (orig. : 1617) imprimée au Louvre et dédiée au roi Louis XIII, de la controverse contre les protestants dans laquelle Richelieu, alors évêque de Luçon, se révèle aussi habile théologien que politicien. Ill. d'un ***titre-front.*** *allégorique gravé sur cuivre par Claude Mellan.*
Réf. *Brunet IV:1292.*
Prov. *M. Guyard de Sainte-Joye, prêtre (mention ms. caviardée). - Sauvan d'Aramon, 1722 (id.). - Baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1880), ministre de Louis XVIII (super ex-libris à la devise «Ardeo, persevero, spero»).*

1159 [Theology]

KIRCHER, Athanasius - Arca Noë, in tres libros digesta [...]. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge, 1675.
Folio: [16 incl. engr. title]-240-[16] pp.; 20 pl. (sm. stain and sm. marg. hole in fold. pl., occ. toning, few spots). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (corners rather heavily bumped, head and tail sl. damaged).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Rare first edition *of this fascinating work by the Jesuit A. Kircher (1602-1680), sometimes called «The Master of a hundred arts» or «The last Renaissance man». By bringing together his scientific knowledge and the biblical story of the ark, the author endeavours to draw up a historical reality of the Great Flood. He determines the size and the shape of the ark, designs maps ante and post «diluvium» and gives an overview of all the animal species on board.* ***Engr. ill.****: title,* ***full-page portrait*** *of the dedicatee Charles II of Spain by C. Decker, 11 sm. in-text ill., +/-* ***100 woodcuts depicting all kinds of animals*** *and* ***19 full-page plates and maps*** *(of which 14 folding), i.a. a fold. map «De orbis terrestris post diluvium», fold. pl. showing the construction of the ark, the boarding of the animals, the flood, the post-diluvian world, a topography of paradise and a* ***very large cross section of the ark*** *with all the animal couples in their separate compartments.*
Ref. *DBS IV:1068-69:33. - Nissen (ZBI) 2195. - Caillet 5768. - Brunet III:666. - STCN.*
Prov. *Peter Anth, pastor (bookpl.). - W. Klerck (old ms. entry).*

1160 [Theology]

KIRCHER, Athanasius - Turris Babel, sive Archontologia qua primo priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum & inde gentium transmigrationis, cum principalium inde erratorum idiomatum historia multiplici eruditione describuntur & explicantur. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge, 1679.
Folio: [16 incl. front.]-219-[13] pp.; 12 pl. (few spots, some normal toning). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (lower corners and tail shabbily restored, rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

First edition *of this richly ill. work on the origin of languages with a principal focus on examining the biblical story of the Tower of Babel, and on Egyptology.* ***Ill.*** *with an* ***engr. front.*** *by I. van Munnichuysen after G. de Lairesse,* ***12 double-page*** *or* ***fold. engr. maps and views****, 13 in-text engr. and numerous pl. with hieroglyphs. Printed in 2 col.*
Ref. *DBS IV:1069:36. - Caillet 5795. - STCN.*
Prov. *Frans De Vriendt (1829-1919), Belgian sculptor (bookpl. with his motto «Gaat uw weg en ziet niet om»). - A.J. Rubens (old ms. entry). - Illegible ms. entry.*

1161 [Tournai imprint - Chivalric novel]

ENNETIÈRES, Jean d' - Le chevalier sans reproche Jacques de Lalain. Tournai, A. Quinqué, 1633.
In-8° : [16 (front. incl.)]-418-[13] pp. (lég. et uniformément bruni, rares min. rouss.). Maroquin rouge poli signé **Thibaron-Joly**, plats ornés d'un grand motif losangé doré dans un double encadrement de filets et fleuron d'angle, dos à nerfs fleuronné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de même maroquin orné d'une large dent. dorée, gardes et doubles gardes de papier peigne, tr. dorées sur marbrure (min. frottements sur les côtés du dos et aux coupes). Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale *de ce poème* ***rare et recherché*** *relatant les aventures de Jacques de Lalaing (1421-1453), vaillant chevalier du duc de Bourgogne décoré de la Toison d'or et amateur de tournois. Ouvrage le plus connu du poète tournaisien d'Ennetières (1590-1661), ill. d'1* ***titre-front.*** *et* ***16 cuivres*** *à pleine page en tête de chaque chant, figurant des scènes de tournoi, sièges, batailles, chasse, vie de cour, etc.*
Réf. *Desmazières 110. - Funck 308. - Brunet II:986.*

1162 [Tournai imprint]

BEAUVAIS, Rémy de - La Magdelaine [...]. Tournai, Ch. Martin, 1617.
In-8° : [46]-746-[8] pp. ; 4 h.-t. (annot. mss anciennes à la plume). Vélin à pet. rabats de l'ép., quatre cordons de soie verte, titre à l'encre sur le dos. Bel ex.

Est. : 500 / 600 €

Rare édition sortie des presses de Charles Martin, le premier imprimeur de Tournai. Ce long poème du capucin Rémy de Beauvais (1568-1622), commandé par Marie de Longueval, fille de Maximilien, gouverneur de Mons et d'Arras, est ill. de 4 gravures sur cuivre h.t. : front. allégorique et emblématique par Cornelis I Galle, titre gravé et 2 planches dont 1 par Martin Baes. Ex. complet du f. d'errata. Cet ouvrage a exercé une influence durable sur la littérature de dévotion pendant tout le XVIIe siècle, comme le relève Paul Bergmans (Biogr. nat. XIX:. 27-31).
Réf. Desmazières 51 (signale une seule pl.).
Prov. «Soeur Barbe le Clercq religieuse au coeuent de Hartvie en Tournaÿ», religieuse du couvent des soeurs noires d'Artevie (encore appelé d'Art-Vie ou Haute-Vie), communauté fondée au XIIIe ou XIVe s. et établie jusqu'en 1669 dans le quartier Saint-Catherine (mention ms. contemp.). - «Appartenant au couvent darct vie» (id.).

1163 [Tournai]

CATULLE, André - Tornacum, civitas metropolis & cathedra episcopalis nerviorum [...]. Bruxelles, J. Mommaert, 1652.
Pet. in-4° : [24]-252-xlvii-[1] pp. (marge inf. du titre découpée, claires mouill. marg.). Vélin à rabats de l'ép., dos lisse.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale *de cette histoire de Tournai et de sa cathédrale, renfermant à la fin les témoignages de divers auteurs en faveur des opinions d'A. Catulle, dit Catullius (1586-1667), chanoine de la cathédrale de Tournai. Marque de Mommaert sur le titre.*
Réf. *BB I:475-476. - Pas dans Desmazières.*



Radel del.

Tapissier, Intérieur d'une Boutique et différen



Éditions XVIIIe s.

18de-eeuwse drukken

1164 [America]
2 early works on the United States of America.
8vo.

Est. : 250 / 300 €

__1. Adams, John__ - Défense des constitutions américaines, ou De la nécessité d'une balance des pouvoirs d'un gouvernement libre [...]. Paris, Buisson, 1792. 2 vol. Mod. half blue shagreen. __First French translation__ of one of the most famous works by the 2nd president of the United States, written while still an ambassador in London. - __2. Raynal, Guillaume-Thomas__ - Révolution de l'Amérique. London, Davis, 1781. Sewn, mod. wrappers. In mod. slipcase. Uncut copy. One of the many ed. from the same year of this historical essay on the American revolution. Raynal (1713-1796) sympathised with the colony. He offered some reflections on the future of the economy and on demography. Ill. with an engr. __front. portrait__. «The imprint is false; probably printed in Paris» (ESTC).

1165 [America]
ROBERTSON, William - L'histoire de l'Amérique. Traduite de l'anglois. Paris, Panckoucke, 1778.
2 vol., 4to; 5 pl. (n.c., occ. foxing, marg. damp stains, one dark in vol. I). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands (sl. rubbing, heads missing, occ. sm. def.).

Est. : 150 / 200 €

Deluxe edition (there is also an ed. in 4 vol. 12mo) of this __first French translation__ by Suard and Morellet of the succesful work by the Scottish historian and anthropologist W. Robertson (1721-1793) relating to the discovery of America and the conquest of Mexico and Peru. (1st Engl. & Fr. 1777). Illustrated with __4 fold. maps__ and __1 pl.__ «Table chronologique des Mexicains».
__Ref.__ Sabin 71991.

1166 [Bible commentary]
CALMET, Augustin - Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, Emery, Saugrain, P. Martin, 1724-1726.
8 tomes en 9 vol. in-f°; 10 pl. (texte n.c., mouill. aux coins inf. du vol. 3, rares rouss.). Vélin de l'ép., dos à nerfs titrés (qqs souillures, étiq. du vol. 4 et 7 part. manq.).

Est. : 200 / 300 €

Monumentale édition par Dom Calmet (1672-1757) de la Bible avec ses commentaires. Texte en deux colonnes, latin à gauche, français à droite, avec le commentaire en français en dessous. Les textes préliminaires sont en français, mais les notes de bas de page contiennent une bonne partie d'hébreu et de grec. Ill. de __10 planches gravées__ (cartes de la Terre Sainte, vue et plan du temple de Salomon, etc.) et de fins bandeaux typographiques par Delahaye, Starck, etc.
__Réf.__ BnF.
__Prov.__ E. Van Havre (ex-libris arm.). - Mention ms. de l'ép. au vol. 1.

1167 [Economy]
RAYNAL, Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes [- Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre [...]]. Genève, J.-L. Pellet, 1780.
5 vol. in-4°. Texte, 4 vol. : portrait-xvi-741, front.-[4]-485-[1], front.-xv-[1]-629-[1], front.-[4]-770-[1] pp.; 1 h.-t. et 23 tabl. dont 12 dépl. (claires mouill. marg. dans chaque vol., une plus grande à la fin du vol. III, qqs pp. lég. brunies, qqs rouss. ou piqûres, nombr. piq. aux pp. 114-5 du vol. I, rares taches - de plus fortes aux faux titre du vol. III et pp. 623-4 du vol. IV -, pet. trou avec atteinte aux titres courants des pp. 153-4 du vol. III). - Atlas : [4]-25 pp.; 50 pl. et 23 tabl. dont 11 dépl. (mouill. marg. au début, qqs ff. lég. teintés). Veau marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs défauts ou manques de cuir, épidermures ou griffes, 2 mors sup. part. fendus, 3 coiffes manquantes).

Est. : 600 / 800 €

Première édition avec le nom de l'auteur et 3e édition (orig. : 1770) donnée par Raynal qui la veut plus hardie (comme en témoigne la mention au bas de son portrait : «Au défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté !») mais qui fut condamnée par la censure. ***Portrait*** *gravé d'après Cochin,* ***3 front.*** *et* ***1 hors-texte*** *d'après Moreau le jeune. Avec 23 tableaux dont 12 dépl. Ex. complet de l'atlas dressé par R. Bonne, contenant* ***50 cartes*** *et 23 tableaux statistiques. Important dans l'histoire des idées au XVIIIe s., cet ouvrage connut de très nombreuses rééd., émissions et contrefaçons entre sa parution anonyme et la fin du siècle, allant de pair avec des changements et une radicalisation progressive. Des tirages allèrent jusqu'à 25.000 ex. Cette histoire de la colonisation et des puissances commerçantes depuis les origines jusqu'aux derniers événements du XVIIIe s. fut conçue pour comprendre les conséquences économiques et politiques de la guerre de Sept Ans et prêche la collaboration commerciale des pays mais sans les abus du colonialisme et de l'esclavage.*
Réf. *Sabin 68081. - Cohen 855. - Borba de Moraes II:174. - En français dans le texte 166. - Kress B-314.*

1168 [Encyclopaedia]

DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D' - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une societé de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot [...]; & quant à la partie mathematique, par M. d'Alembert [...]. Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton & Durand (vol. I-VII & pl. vol.); Neufchâtel, S. Faulche & compagnie (VIII-XVII) [= Geneva, G. Cramer and S. de Tournes for C.-J. Panckoucke], 1751-1780 [= 1770-1780].
35 vol., folio (text: n.c., sl. offsetting of the front., foxing, sometimes extensive, some pp. and pl. sl. browned, marg. damp stains in begin. vol. III of Suppl., and vol. VIII of plates, occ. marg. stains). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with labels, red edges (sl. rubbed, occ. scratches - strong on vol. XII of plates -, some def. on endcaps, some joints part. split, corners bumped, skillful restorations on some vol., occ. stains).

Est. : 10.000 / 15.000 €



First folio reprint *of the Encyclopédie, printed during the 1770s in Geneva for Charles-Joseph Panckoucke, with the consent of the original's main printer-bookseller André François Le Breton. Copy with the Geneva ed. of the 17 vol. of text and 11 vol. of plates (same dates and imprints as the Paris original edition, 1751-1772), and with the* ***first ed.*** *of the 4 vol. of suppl. (I-III: Amst., M.-M. Rey; IV: ibid. and Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet), the 2 vol. of tables (Paris, Panckoucke and Amst., M.-M. Rey), and the only published suppl. vol. of plates («Suite du recueil de planches [...]», Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amst., M.M. Rey, 1777). The 11 vol. of plates have* ***2.568 engr. pl.*** *(full-page, double-page or folding), the suppl. vol. of plates has* ***215 engr. pl.*** *(full-page or double-page), totalling* ***2.783 engr. pl.*** *(according to the tables and the «Avis aux relieurs», only pl. XXI of Anatomy in vol. I of «Planches» is missing). Our copy is* ***complete*** *with the* ***allegorical front.*** *after Cochin (1764) and engr. by Prevost (1776; orig. 1772), publ. separetely, and the* ***3 plates «Hermaphrodites»****, all often missing. With 7 fold. tables i.a. «Systeme figuré des connoissances humaines» in vol. I of text.* ***Enriched*** *with* ***4 portraits*** *by Henriquez (in front. of vol. II-V: Diderot, D'Alembert, Voltaire, Montesquieu) and* ***1 pl.*** *of geography not in the table (vol. V of pl.). «A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the ancien régime and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-c. civilization [...] The Encyclopédie of Diderot and d'Alembert remained, and remains, unique» (PMM). After the Geneva reprint, various ed. were publ. in various formats, in Lucca, Livorno, Lausanne, etc.*
Ref*. Lough 15-21. - Adams G5. - Cp. Printing and the mind of man 200, En français dans le texte 156.*



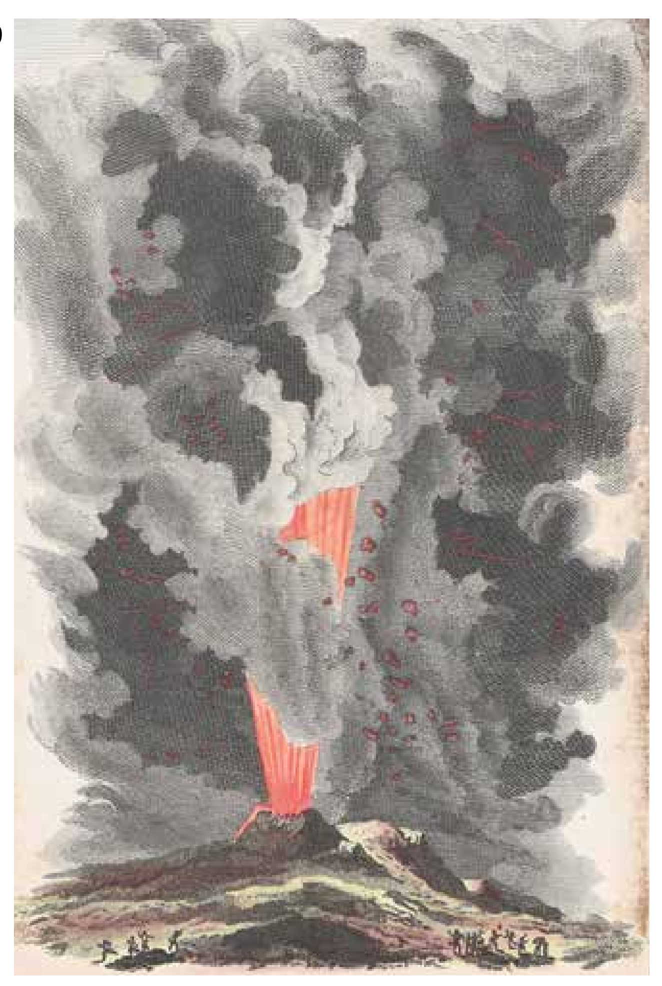
1168

1169 [Enlightenment]

[DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude] - 2 ouvrages en 7 vol. chacun, avec illustrations rehaussées à l'époque. 1789 et 1795.
14 vol. in-8° ; 7 titres gravés et 44 pl. (texte n.c., pet. rouss. et qqs piqûres, mouill. marg. dans la plupart des vol., une large dans tout le vol. XIV, taches marg. à la fin du vol. III, salissures marg., p. 113 du vol. I et qqs pp. au vol. X fort salies avec chiures de mouches, qqs pp. lég. brunies, grande déch. sans manque à la p. 369 du vol. IV). Reliures identiques de l'ép. : veau à marbrures coulées, dos lisses entièrement fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. frottées, qqs pet. manques de cuir, rares mors part. fendus, mors sup. du vol. V et mors inf. du vol. XIV part. fendus).

Est. : 1.000 / 1.200 €

1. De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain*, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Cinquième édition, et la seule conforme au manuscrit original [...]. Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, s.n., 1789. Célèbre ouvrage du polygraphe français Delisle (1741-1816) qui lui valut une condamnation à perpétuité et la confiscation de ses biens. Illustré du portrait de l'auteur, d'1 frontispice,* ***12 planches*** *et 7 titres gravés. L'originale parut en 3 vol. in-12 en 1770.* ***Réf.*** *Barbier III:876-877. - Caillet 2948. - Cohen 281. - Dorbon 1131 (éd. 1778). -* ***2. Histoire philosophique du monde primitif*** *[...]. Quatrième édition. Paris, Gay et Gide, an III de la République - 1795. Ouvrage peu courant illustré d'un portrait de l'auteur et* ***29 planches****, certaines dépl., figurant la cosmogonie de Buffon, les hémisphères, des cartes, dont une représentant la configuration du monde primitif avec localisation des Atlantes selon divers auteurs, des fossiles, figures mythologiques, l'éruption du Vésuve, etc.*
Réf. *Cohen 281 (1). - Caillet 2948 et cp. 2947 (éd. 1793). - Cp. Barbier III:876-877 et II:784, Dorbon 1131 ((1), éd. 1778).*

1169 

1170

HORATIUS FLACCUS, Quintus - Opera. London, J. Pine, 1733-1737.

2 vol., 8vo: front.-[30]-264, front.-[22]-191-[14] pp.; 7 pl. (some ff. sl. browned, some foxing). Contemp. gilt morocco, boards ruled with a triple gilt fillet with sm. flower tool in the angles, gilt-orn. flat spines, gilt inside dentelle, a.e.g. (some sl. rubbing, wormholes to front cover of vol. II).

Est. : 1.000 / 1.200 €



__Nicely entirely copper-engraved edition__ «on the basis of Talbot's edition of 1699» (cf. Dibdin). Illustrated with 2 frontispieces, __many in-text ill.__ (head- and tailpieces, initials, vignettes on title) and __8 full-page plates__ (7 outside text) by the engraver J. Pine (1690-1756) who collaborated with John Rocque on the first detailed map of London in 1746. Copy of the 1st issue with the words «Post. Est.» in the medallion of p. 108 of vol. II.

***Ref.** Dibdin II:108 («much estimed by the curious»). - Bénézit VIII:343. - Brunet III:320.*

***Prov.** E. Van Havre (arm. bookpl. and blind stamp).*

1171

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755 [- 1759].

4 vol. in-f° : [4]-xxx-xvii/xviii-i/xvi-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp. ; front. et 274 (sur 275) pl. (pp. xvii/xviii (table) reliée avant les pp. i/xvi (dédicace, préface et vie d'Ésope) au vol. I, qqs déch. marg. avec manques restaurés, une déch. marg. renforcée à la p. 121 du vol. II, claires rouss., qqs piqûres, lég. salissures marg., 1 pl. lég. brunie au vol. III). Maroquin rouge à long grain signé **Ch. de Samblanx**, plats ornés d'un double encadrement de filets, roul. et fleurons angulaires dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs, remplis entièrement décorés en doré, roul. dorée sur les coupes, t. dorées (qqs pet. taches noires). Sous étuis (lég. us.).

Est. : 3.000 / 4.000 €



Célèbre édition illustrée d'1 __frontispice__ et de __274__ (sur 275) __planches__ numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire… d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais (sans le portrait d'Oudry mais avec la planche «Le Léopard» du tome III avant l'inscription). Ex. vraisemblablement composé à partir de différentes suites de gravures, en témoignent les 35 planches plus courtes de marges, gravées sur un papier différent et collées par les coins sur les ff. vergés, les planches à bords perdus, les autres courtes de gouttière et la légère différence dans la couleur du papier.

Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses

déclinaisons dans les arts décoratifs.
***Enrichi de 3 planches** : **1.** Planche à l'eau-forte pure (vol. I, p. 33). - **2.** Planche collée par les coins «Le léopard» avec l'inscription (vol. III, p. 111). - **3.** Planche collée par les coins en double «Le renard, les marches et le hérisson», non légendée (vol. IV, p. 103).*
***Réf**. Rochambeau, Fables, 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIIIe s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.*

1172 **[Mechelen]**
VAN GESTEL, Cornelis - Historia sacra et profana Archiepiscopatus Mechliniensis; sive Descriptio archi-dioecesis illius [...]. The Hague, Chr. van Lom, 1725.
2 parts in 1 vol., folio; 23 pl. (text n.c., occ. spotting). Mod. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €

***First and only edition** of this religious and topographical description of the Archbishopric of Mechelen (Mechelen, Leuven, Diest, Brussels, Aalst, etc.) by the Mechelen priest and historian C. Van Gestel (1658-1748). **Engr. ill.**: **1 large, folding map** of the Archbishopric of Mechelen («Descriptio geographica archiepiscopatus Mechliniensis»), **3 fold. views** of St Rumbold's Church, St Michael and St Gudula Cathedral and St Peter's Church at Leuven by J. Harrewijn, **9 portraits** and **10 funeral monuments** or inscriptions (4 double-page or folding and some signed by D. Coster), 2 title-vign. by D. Coster and 1 half-page coat of arms of the dedicatee Thomas Philipp. Title in red and black.*
***Ref.** De Ghellinck 1764. - STCN.*

1173 **[Militaria]**
FOSSÉ, Charles Louis François de - Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Paris, Fr.-A. Didot l'aîné for A. Jombert Jr., 1783.
2 parts in 1 vol., 4to: [10]-116, 60-[6] pp.; 11 pl. + 11 expl. ff. (some spotting). Contemp. blue paper covers, flat spine (some def., rubbed). Good, uncut copy with large margins.

Est. : 800 / 1.000 €

***First edition** of this military treatise by Fossé (1734-1812), French infantry officer and mathematician. It contains information on military strategies and the best methods of producing maps and charts. **Nicely illustrated with colour-printed plates**: **coat of arms** at the head of the dedication to the duc du Châtelet and **11 attractive plates** (fold.) by Louis-Marin Bonnet after the author's designs. The plates, realistically and aesthetically drawn, present various sites and buildings with their suggested use in military situations, figuring i.a. a castle in the vicinity of Bern, fortifications near Lille, the village of Bar. This work is also renowned for its splendid typography that later on became known as the Didot-style.*
***Ref**. Conlon 83:1106. - Brunet II:1354.*

1174 **[Militaria]**
SAXE, Maurice de - Mes rêveries. Ouvrage posthume [...] : augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'abbé Pérau. Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.
2 vol. in-4° : [10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp. ; 84 h.-t. (qqs lég. mouill. marg., lég. rouss. et piqûres, qqs salissures marg., qqs cahiers lég. brunis). Veau marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (frotté, coiffes restaurées, mouill.). Ex. à grandes marges.

Est. : 800 / 1.000 €

*Seconde édition, et première édition strictement conforme au ms. original, de cet ouvrage sur l'art de la guerre et les tactiques militaires par le maréchal de Saxe (1696-1750). Illustré de **84 planches** sur simples pages ou dépliantes, **la majorité entièrement ou partiellement rehaussées**, figurant des costumes, armes, plans de batailles, fortifications, équipements pour chevaux, etc. Suivi par divers documents («Diplôme de l'élection du Comte de Saxe en qualité de duc de Curlande et de Sémigalle», «Protestation du Comte de Saxe contre toute élection faite ou à faire d'un duc de Curlande à son préjudice»...) et par les «Réflexions*



sur la propagation de l'espèce humaine», dans lesquelles Saxe envisage diverses mesures à adopter pour encourager les femmes à la procréation. L'édition originale parut en 1 volume in-f° à La Haye en 1756 sous le titre «Les rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre [...]».
***Réf.** Brunet IV:174. - L'art de la guerre [Cat. expo] 63 (orig.).*

1175 **[Naval engineering - Cannabis]**
DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis - Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou L'art de la corderie perfectionné. Paris, Imprimerie royale, 1747.
4to: [2]-xl-464 pp.; 7 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled calf, gilt-ruled boards with central gilt **coat of arms**, gilt-orn. spine with raised bands and crowned cypher, red morocco label, red sp. edges, gilt inside dentelle (very light and mainly marg. rubbing). Very good copy.

Est. : 1.200 / 1.500 €



***Very rare first edition** of an exhaustive work on the **fabrication of hemp rope for ships**, from raising the plant, to extracting the raw materials, to manufacturing cordage, by the famous French physician, naval engineer and botanist Duhamel du Monceau (1700-1782). It is also **one of the earliest treatises on the commercial cultivation of cannabis**. **Engr. ill.**: arms of France on title, **14 headpieces** and **7 folding pl.** incl. 2 botanic plates.*
***Ref.** Polak (Bibl. marit. fr.) 2858. - Cp. Kress 6631 (2nd ed. 1769).*
***Prov.** King Louis XIV's arms (supralibros).*

1176 **[Netherlands - Dutch Republic]**

LE CLERC, Jean - Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in 't jaar 1713, en het Tractaat van Barriere in 't jaar 1715 gesloten. Amsterdam, Z. Châtelain, 1730.

3 vol., folio: [24 incl. front.]-396, [4 incl. front.]-706, [4 incl. front.]-723-[1 bl.-38] pp. (1 fold. pl. missing, some min. spotting and browning, not affecting the plates). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, sp. edges (corners and sides rubbed and bumped, joints (starting to) split, def. to heads and tails).

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of the Dutch translation of «Histoire des Provinces-Unies» (1728) by the Huguenot historian J. Le Clerc (1657-1736), famous for his edition of the works of Erasmus. Lavishly illustrated with __engr. ill.__: __3 different allegorical frontispieces__ by B. Picart, by I. v. Munnichuysen after G. de Lairesse and by A. Blooteling after W. Schellinkx, 3 title-vign. by B. Picart, __2 folding maps__ («Algemeene kaart der Vereenigde Nederlanden» by Z. Châtelain, «Het blocqueeren van Amsterdam»), __57 full-page portraits__ (i.a. Louis XIV, William of Orange, Jacob I, Johan van Oldenbarnevelt, Oliver Cromwell, Richelieu, Albert & Isabella, Michiel de Ruyter) and __50__ (of 51) __double-page or folding plates__ (i.a. «De groote gehoor-zaal», «Het doorbreeken van de St. Anthonis Dyk», «De twee broeders Jan en Kornelis de Wit in den Haag vermoord») by C. Decker, G. de Lairesse, J. Luyken en B. Picart. Titles in red & black. Text in 2 col.

***Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 110 l. - STCN. - Not in BL.*

1177 **[Netherlands]**

[DUJARDIN, Bénigne; SELLIUS, Godefroy] - Histoire des Provinces-Unies [...]. Paris, P.G. Simon, 1757-1770.

8 vol., 4to; front. and 59 (of 66) pl. (7 portraits missing, occ. foxing, some parts sl. age-toned, sm. scratch on portrait p. 187 vol. III, marg. stain in begin. and sl. marg. damp stain on 2 portraits in vol. VII). Contemp marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, marbles edges (occ. sm. traces of use).

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of this historical work on the Dutch Republic, based on Wagenaar's «Vaderlandsche historie». Engr. ill.: frontispiece, 1 armorial headpiece at dedication in vol. I, 8 nice headpieces (some signed by L. Lempereur or N. Le Mire after Eisen or Choffart), __6 folding maps__ («Nouvelle carte des Provinces Unies» by Lattré, «Carte des isles de Papous», «Nouvelle carte des parties orientales du monde», «Nouvelle carte des parties occidentales du monde», «Carte ancienne des Pays Bas et des environs du temps des Romains», «Carte ancienne du territoire des Provinces Unies dans le Moyen Age»), 1 fold. plan of the siege of Leiden, 3 fold. views and __49__ (of 56) __full-page portraits__ by J.J. Filipart or G. Benoist (i.a. Erasmus). Titles in red and black. Woodcut ornaments on titles.

***Ref.** Conlon 57:715. - Barbier II:810. - Haitsma Mulier/Van der Lem 507f.*

1178 **[Numismatics]**

LOON, Gerard van - Beschryving der Nederlandsche historipenningen: of Beknopt verhaal van 't gene sedert de overdracht der heerschappye van Keyzer Karel den Vyfden op Koning Philips zynen zoon, tot het sluyten van den Uytrechtschen vreede, in de zeventien Nederlandsche gewesten is voorgevallen. The Hague, Chr. van Lom, I. Vaillant, P. Gosse, R. Alberts & P. de Hondt, 1723-1731.

4 vol., folio: [44 incl. front.-portrait]-574-[48], [6]-562-[38], [16]-556-[38], [6]-697-[37] pp.; 1 pl. (occ. spotting). Contemp. vellum, blind-st. boards, ink-titled spines with raised bands (sl. soiled, upper corners of vol. 2 bumped).

Est. : 400 / 500 €

__First edition__ of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian G. van Loon (1683-1758). __Engr. ill.__: front. by B. Bernarts after J. Goeree, 4 vign. on title by F. Ottens, 4 dedication pages, __full-page portrait of the author__ by Houbraken after van Mieris, 4 headpieces by J. Goeree and F. van Bleyswyck, 1 double-page pl. showing coins and some __3000 ill. in-text__. With subscriber's list in vol. III. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col. __Enriched with 2 loose engr.: 1.__ Philips, C.-J.: Noot-munten, geslagen te Amsterdam, 1578. 16,5 x 21 cm. - __2.__ Plate from a French work on numismatics. 18 x 13 cm.

***Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 311b. - STCN (i.a. BL).*

***Prov.** E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1179

PIRON, Alexis - Oeuvres. Avec figures en taille douce d'après les dessins de Mr. Cochin. Paris, N.B. Duchesne, 1758.

3 vol. in-12 : [8]-386, [6]-391/492-lxxxviii-[1]-204, [4]-209/584 pp. ; 6 h.-t. (sans l'Avis au relieur à la fin du vol. III, qqs lég. piq., rares ff. brunis). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fer sur les angles, dos lisses fleuronnés dorés avec pièces de titre et tomaison vertes, tr. dorées (qqs lég. frottements). Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Premiè__re édition collective__ des poésies de Piron (1689-1773), comprenant son théâtre, augmenté de préfaces inédites, et ses pièces en vers. Ill. en __1er tirage__ d'un __front.__ et __6 jolies figures avec la lettre__ (1 par pièce) gravés par Flipart et Sornique d'après __Cochin__.

***Réf.** Tchemerzine-Scheler V:195. - Cohen 805.*

***Prov**. Ambroise-Firmin Didot (1790-1876), imprimeur et collectionneur (étiq. dorée sur cuir rouge). - Jean-Jacques Debure l'aîné (1765 ?-1853), libraire parisien (mention aut. s. datée 16-12-1825). - Notice ms. ancienne de l'exemplaire : «Vente Didot - juin 1883 [...]. Superbe exemplaire de J.J. Bure [sic]. Adj. 70 + 3.50».*

1180 **[Religion - History]**

BERRUYER, Isaac-Joseph - Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie [- jusqu'à la fin de la synagogue] [...]]. Paris, Knapen, Cailleau, Saugrain, e.a. [- The Hague, Neaulme], 1728 [- 1755].

13 vol., 4to; front., 2 fold. tables and 2 pl. (occ. spotting; light dampst. in vol. 6). Contemp. mottled sheep, continuously numbered gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some heads and tails sl. damaged, some rubbing to boards).

Est. : 300 / 400 €

First two parts (1st part «until the birth of the Messiah», incl. its supplement, in first ed., 2nd part «until the end of the synagogue» in later ed. (1st 1753)) of the «Histoire» by the French Jesuit historian Berruyer (1681-1758), that was swiftly condemned and put on the «Index librorum prohibitorum». Ill. with a __front.__ engr. by Lépicié after F. Boucher and __2 fold. maps__ by J.F. Benard. With 2 large fold. tables.

***Ref.** DBS I:1357-1360. - STCN.*

1181 **[Theology]**

CEILLIER, Rémy - Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques [...]. Paris, Barois [e.a.], 1729 [- 1763].

23 vol., 4to (occ. spotting). Contemp. sheep, richly gilt spines with raised bands, red edges (few min. defects to heads, tails and joints). Nice set.

Est. : 300 / 400 €

__First edition__ of this vast history and analysis of ecclesiastical writers, mostly focused on the early Church fathers, by the Benedictine monk Ceillier (1688-1761).

***Ref.** BnF.*

***Prov.** Library stamps and labels.*

1182

VIRGILIUS MARO, Publius - Bucolica, Georgica, et Aeneis. Paris, P. Didot l'aîné, an VI [1799].

In-18 : xxviii-390 pp. ; 1 h.-t. (qqs min. rouss.). Maroquin rouge poli signé [Hippolyte] **Duru 1853**, plats ornés d'un large encadrement de filets droits et courbes s'entrecroisant, dos à nerfs caissonné doré, filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

__Première édition stéréotype__, «la plus belle de toutes» (Brunet) celles produites par Didot, inventeur de ce procédé dont le brevet fut déposé en 1797. Ex. de __premier tirage__ sur papier vélin, reconnaissable à la coquille p. 178 (l. 1 : «Ne [pour «Nec»] te noster amor»). Ornée d'une __carte__ dépl. h.t. et de __nombr. in-texte__ gr. sur bois : portrait de Virgile en médaillon au titre, nombr. bandeaux variés et cul-de-lampe répété. Avertissement de l'éditeur en français.

***Réf.** Brunet V:1294. - Firmin-Didot, Essai sur la typographie, 858.*

***Prov.** «U.P.» (ex-libris volant).*



Sciences & médecine XVIIe-XXe s.

Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

Pasteur was interested in more than just milk!

1183 **[Biology - Bacteriology]**

PASTEUR, Louis - Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1876.

8vo; 12 pl. (foxing, folds on 1st ff., pl. IX cut too short with loss on number). 20th-c. half red sheep, gilt-orn. spine with raised bands (some sl. rubbing on spine).

Est. : 300 / 400 €

__First edition__ of this important study on fermentation, yeast and beer making, that revolutionised the brewing industry. Ill. with __12 lithographic plates__, each protected by a tissue guard, and __85 woodcuts in-text__.
__Ref__. Duveen 461. - Hommage à la mémoire de Louis Pasteur, 216.
__Prov.__ Ex dono dated 1912 (ms. entry).

1184 **[Botany - Asia]**

HOOKER, Joseph Dalton - The rhododendrons of Sikkim-Himalaya; being an account, botanical and geographical of the rhododendrons recently discovered in the mountains of Eastern Himalaya [...]. Second edition. London, Reeve, Benham, Reeve, 1849-1851.

2 parts in 1 vol., folio; 20 pl. protected with tissue guards (occ. spotting on text ff., scarcely affecting the pl.). Contemp. dark blue shagreen signed **Duquesne**, fine gilt border on boards, gilt-orn. spine with raised bands (spine and boards sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 2.000 / 3.000 €



First two parts (of 3) of «an important work both for the botanist and horticulturist since it contains descriptions and places of many of the best garden Rhododendron species» (Great flower books). Illustrated with __20 large hand-coloured plates, beautifully lithographed by the renowned botanical illustrator Walter Hood Fitch__ (1817-1892) after the sketches made by the botanist and explorer Hooker (1817-1911) during his travels through the Sikkim Himalaya.
__Ref.__ Nissen (BBI) 911. - Pritzel 4200. - Magnificent botanical books 156. - Great flower books 101.

1185 **[Botany - Fruits]**

BROOKSHAW, George - Groups of fruit, accurately drawn and coloured after nature, with full directions for the young artist: designed as a companion to the treatises on flowers and birds. London, for W. Stockdale by A. Applegath and H. Mitton, 1817.

Folio: 12 pl. (some min. faint spotting). Mod. mottled red tinted half calf, gilt-orn. spine with raised bands (covers rubbed).

Est. : 500 / 700 €

__First edition__ of this fine set of natural history plates which is rarely on the market. Ill. with __6 engraved plates__ of apples, apricots, cherries, currants, pears and plums, each __in two states__: hand-coloured and uncoloured. Brookshaw (c. 1751-1823) was a notable English painter and illustrator.
__Ref.__ Oak Spring Pomona 41.

1186 **[Botany - Garden]**

MILLER, Philip - Dictionnaire des jardiniers [...]. Ouvrage traduit de l'anglois, sur la huitième édition [...]. Par une Société de gens de lettres [...]. Paris, Guillot, 1785.

8 vol., 4to; portrait and 25 pl. (foxing, occ. extensive, occ. sl. soiling and margins browned, occ. pl. or pp. sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands with **coat of arms** at bottom, red edges (sl. tr. of use).

Est. : 400 / 500 €

Translation by L. de Chazelles (1724-1808) of «The Gardener's Dictionary» (1st Engl. ed. 1731) by Ph. Miller (1691-1771), botanist and chief gardener at the Chelsea Physic Garden. Treaty on vegetable gardens, orchards, horticulture, agriculture techniques, means of preserving wine, timber, etc. Ill. with a __portrait__ of Miller, engr. by C.F. Maillet, and __25 engr.__ depicting plants, leaves and diverse installations. Vol. 8 contains an index of trees and plants and their terms in French and Latin, an index in Latin & English and a calendar of gardeners. A supplement in 2 vol. was published in 1790, here not present.
__Ref__. Wellcome IV:137. - Brunet III:1717. - Not in Nissen (BBI) and Pritzel (Engl. editions).
__Prov.__ Unidentified supralibros.

1187 **[Botany - Plantin Press]**

L'ÉCLUSE, Charles de - Sammelband with 3 works in first edition.

Folio (occ. spotting and some normal toning). 18th-c. (?) half sheep, orig. blind-stamped calf over wooden boards, gilt-orn. spine with raised bands, orig. brass clasps with mod. leather strips, metal corner pieces (joints split, head and tail missing, boards rubbed).

Est. : 4.000 / 5.000 €

Born Charles de l'Écluse (1526-1609), Carolus Clusius was one of the most influential botanists. __1. Rariorum plantarum historia__ [...]. Antw., (J. Moretus I), 1601. [12]-364, cccxlviij-[11] pp. (ff. dd2 and dd5 missing, light dampst. in first quire, sm. green stain in marg. of quire PP, some soiling quire RR). Collecting descriptions of rare plants observed in various countries (Spain, Italy, Hungary), along with additions describing new plants. Also included are «Commentariolum de Fungis», __the first important treatise on fungi__, and part of L'Écluse's botanical correspondence. Ill. with an __engr. title__ and more than __1110 woodcuts__ in-text. - __2. Exoticorum libri decem__ [...]. Leiden, (Raphelengii), 1605. [20]-378-[10]-52-[40]-242-[1] pp. Major work on __non-European plants and animals__ (i.a. from Asia and South Africa) and follow-up volume to «Rariorum plantarum historia» (1601) containing further works not published in the former. Some plant names are also given in Arabic. Ill. with an engr. title, woodcut mark on part title and c. __275 woodcuts__ (96 non-botanical, mostly animals). - __3. Curae posteriores__, seu Plurimarum non ante cognitarum [...]. Ibid., 1611. [6]-71-[1 bl.]-24 pp. (edges of last ff. frayed, sm. hole in bl. marg. of last f.). L'Écluse's last work, published posthumously, containing corrections and additions to earlier works. Ill. with an __engr. title__ and numerous __in-text woodcuts__.
__Ref.__ Nissen (BBI) 372 (1), 368 (3). - Simoni L-47 (1). - Imhof (Moretus) C-62 (1). -

1188 

1191 

Pritzel 1760 (2). - Krivatsy 6767 (2). - Wellcome I:1512 (2). - STCV (1). - STCN (2, 3). - Cp. Pritzel 1761 (3)
***Prov.** J. Bocqueau, «Ad usum med.» (ms. entry dated 1642). - Ex bibliotheca Lejeune D. Med. (later ms. entry). - Hermes Parcius (?) (later ms. entry).*

1188 [Botany - Trees]
DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis - Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1755.
2 vol., 4to: [4]-lxii-368, [4]-387 pp.; 254 pl. (sl. marg. damp stains, foxing and some spotting, some pp. sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some sl. traces of use, lower joint of vol. II splitting).
Est. : 1.000 / 1.200 €
***First edition** of this important work by the French physician, botanist and agronomist Duhamel du Monceau (1700-1782) describing c. 1000 species of French and exotic trees according to name of the botanist J. Pitton de Tournefort. Illustrated with **4 fold. plates** fig. machines (olive oil press, furnaces for the salts used to make soap…), **250 plates** figuring trees and **numerous headpieces** showing fruits and flower trees, entire or cut. This work is part of the «Traité des forêts» published from 1754 in 6 volumes.*
***Ref.** Nissen (BBI) 547. - Pritzel 2469.*
***Prov.** Count Félix Goblet d'Alviella (1884-1957), lawyer at the Brussels Court of Appeal and forestry expert (arm. bookpl.; ref. de Jonghe d'Ardoye 734).*

1189 [Botany - Trees]
URSIN, Johann Heinrich - Arboretum Biblicum. In quo arbores & fructices passim in S. Literis occurrentes, ut & plantae, herbae ac aromata, notis philologicis, philosophicis, theologicis, exponuntur, & illustrantur […]. Nuremberg, J.D. Tauber, 1699.
3 parts in 1 vol., 8vo: [14]-621, [2]-276, 212, [46] pp.; 57 pl. (engr. title missing, waterstaining mostly in the bl. margins, some edges frayed). Contemp. overl. vellum, flat spine (some def. on spine, one corner rubbed).
Est. : 1.000 / 1.200 €
*Second edition of this first attempt to create a concordance of botanical references in the Bible predating the «Hierozoicon» of Samuel Bochart by the German Lutheran scholar and theologian J.H. Ursin (1608-1667). Ill. with **57 engr. full-page pl**.*
***Ref.** VD17 1:000066F. - Pritzel 9638. - Not in Nissen (BBI).*
***Prov.** Ms. entries on flyleaf and title.*

1190 [Botany - Vietnam]
PIERRE, Louis - Flore forestière de la Cochinchine […]. Paris, O. Doin, 1895-1899.
Folio; 80 pl. (some tears in margins of which some underl. or repaired with tape, missing all the part titles, replaced by ms. titles, some spotting and browning, plates itself rather untouched). Contemp. half leather binding (used, unfresh, def. to corners and spine).
Est. : 200 / 300 €
*The last 5 fascicules of a very **rare work** that has not been offered for sale recently. Ill. with **80 b/w lithographed plates** by Ed. Oberlin showing the botanical richness of Vietnam rassembled by the French botanist known for his Asian studies Louis Pierre (1833-1905).*
***Ref.** Nissen (BBI) 1527.*

1191 [Botany]
DODOENS, Rembert - Cruydt-boeck volghens sijne laetste verbeteringhe […]. Item, in't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbetert. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1644.
Folio: [36]-1492-[34 (of 59)] pp. (lower margin half title underl., title doubled, some edges and corners (at the end) underl., usual browning and spotting, in all an attractive copy). Contemp. blind-st. calf with brass cabochons, cornerpieces, clasps and catches (rebacked with felt and fixed with a brass slat, sides and corners restored).
Est. : 5.000 / 6.000 €

The last and most extensive *of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice hand-coloured* ***engr. title*** *with medallion portraits of Dodoens and Clusius and some* ***1430 nicely hand-coloured woodcut ill.*** *of herbs and medicinal plants but also mushrooms, cacao, tobacco, papyrus, etc. Including chapters on American plantes from the 1608 ed. and on plants and drugs of the West and East Indien from the 1618 ed. Text in 2 col. Gothic type. Printer's mark at the end. With ms. table of content.*
Ref. *BB II:226-227:D-121. - Nissen (BBI) 518. - Krivatsy 3304. - Pritzel 2345. - Bibl. Medica Neerl. I:502. - Matagne (Namur) D-99.*
Prov. *Guilielmus Steijnen, 1725, widow doctor Steijnen, burgomaster of Staden and canon of Antwerp, 1735 (ms. entries on pastdown and paper strip on half title).*

1192 [Botany]

RÉVEIL, O.; GÉRARD, Fr.; DUPUIS, A.; HÉRINCQ, F. - 4 atlas volumes of «Le règne végétal [...]». Paris, T. Morgand, [1864-1869].
4 vol., 4to (some faint browning and some min. spotting, tear in pl. 49 of the 4th vol.). Contemp. half red shagreen, marbled paper on covers, gilt-orn spines, endpapers in reps moiré, top edge gilt (soiled, corners, sides and joints def., endpapers soiled).

Est. : 400 / 500 €

3 volumes on «Flore médicale» and 1 vol. on «Horticulture, potagère et fruitière» totalling ***206 coloured and gummed plates****.*
Ref. *Nissen (BBI) 568. - Stafleu & Cowan 9110. - Pritzel 2545. - BnF.*

1193 [Botany]

VENTENAT, Étienne-Pierre - Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J.M. Cels. Avec figures. Paris, Crapelet, 1800.
Large folio (47,5 x 32 cm): [6]-100-[1] ff.; 100 pl. protected with tissue guards (occ. spotting on text ff., scarcely affecting the margins of the pl.). Contemp. half marbled sheep, marbled paper boards, flat spine (spine sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 2.000 / 3.000 €

First edition *of the description of the rare and exotic plants in the botanical garden of Jacques Martin Cels (1740-1806), French horticulturist, in Montrouge by one of the leading botanists of its time, Ventenat (1757-1808).* ***Complete with 100 numbered plates****, most of the ill. engraved after drawings by the renowned flower painter Pierre-Joseph Redouté, but also some after his brother Henri-Joseph, Maréchal, Sauvage, Cloquet and Laneau. Large paper copy on «papier vélin».*
Ref. *Nissen (BBI) 2048. - Pritzel 9734. - Great flower books 147.*

1194 [Botany]

WARNER, Robert - Select orchidaceous plants. The notes on culture by Benjamin S. Williams [...]. London, L. Reeve & Co., 1862-1865.
Folio; 40 pl. (marg. tear in text leaf with description of pl. 23, some spotting on text ff., scarcely affecting the pl.). Contemp. quarter green shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands (spine sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 2.500 / 3.000 €

First series, illustrated (complete for this part) with ***40 large, hand-coloured plates****, lithographed by the botanical illustrators* ***Walter Hood Fitch*** *(1817-1892) and* ***James Andrews*** *(1801-1876). Mostly known for «The Orchid Album», Warner collaborated with Williams on this fine botanical work which proved so successful that the second series followed swiftly.*
Ref. *Great Flower Books 149. - Nissen (BBI) 2108.*

1195 [Botany - Facsimile]

REDOUTÉ, Pierre-Joseph; THORY, Cl. Ant. - Les roses. Antwerp, De Schutter, 1974.
4 vol., large folio. Mod. half black leather, blue cloth covers, flat gilt-titled spines.

Est. : 600 / 800 €

A complete facsimile reprint of the three folio volumes of the original 1817-1824 edition. The publishers have added a fourth folio volume with Commentaries, in French and English containing: an introduction by Sir George Taylor, a biography and bibliography of Redouté and his work, a note on Thory by André Lawalrée, a study on the Roses of Redouté by Gisele de la Roche and an abridged translation of the text of Thory. Limited to 510 copies (n. 284).

Corals are animals too

1196 [Conchology]

ELLIS, John - Natuurlyke historie van de koraal-gewassen, en andere dergelyke zee-lighamen, die men gemenelyk vind op de kusten van Groot-Brittanien en Ierland: benevens eene beschryving van een grooten zee-polyp, in den zomer van 't jaar 1753 by den Noord-Pool door de walvis-vanger. The Hague, P. de Hondt, 1756.
4to: front.-xvi-118 pp.; 39 pl. (dampst. in the margins). Contemp. quarter calf, sp. paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands (covers sl. shaved, corners def., joints rubbed). Large-margined, uncut copy.

Est. : 300 / 400 €

First and only Dutch edition *translated by Jan Tak of the original English ed. (1755) by the British linen merchant and naturalist J. Ellis (1710-1776). Ill. with a* ***front.*** *and* ***39 engr. pl.*** *of which 5 folding (not present in the original English ed.) by H. Roberts, James Kirk or J. Mynde showing corals, chickweed, sea plants and Cuff's microscope. Title in red & black.*
Ref. *Nissen (ZBI) 1281 (English ed.). - Landwehr (Dutch coloured plates) 57. - STCN.*
Prov. *Stamp. - Luyken Landfort (arm. bookpl.). - Ms. entry on front flyleaf.*

1197 [Conchology]

RUMPF, Georg Eberhard - D'Amboinsche rariteitkamer, behelzende eene beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde schaalvisschen, te weeten raare krabben, kreeften, en diergelyke zeedieren, als meede allerhande hoorntjes en schulpen, die men in d'Amboinsche Zee vindt: daar beneven zommige mineraalen, gesteenten, en soorten van aarde [...]. Amsterdam, J.R. de Jonge, 1741.
Folio: engr. title-[24]-portrait-340-[44] pp. (some dispersed minor spotting, some dampst. in the upper blank margins). Contemp. blindst. vellum, spine with raised bands (some staining on covers, joints starting to split).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Later ed. of a major work on tropical marine life, esp. shells, of the Molucca Islands (Indonesia) by G.E. Rumpf (Latinised Rumphius) (1627-1702), the blind (!) «Indian Pliny», who was stationed at Ambon in the service of the VOC. ***Engr. ill.****: title by Jacobus de Later after Jan Goeree, title-vign., full-page portrait by J. de Later and F. Halma after P.A. Rumphius,* ***60 numbered full-page plates after Maria Sibylla Merian****, 5 head- and tailpieces. Title in red & black.*
ref. *Nissen (ZBI) 3519. - Landwehr, VOC, 591. - STCN.*

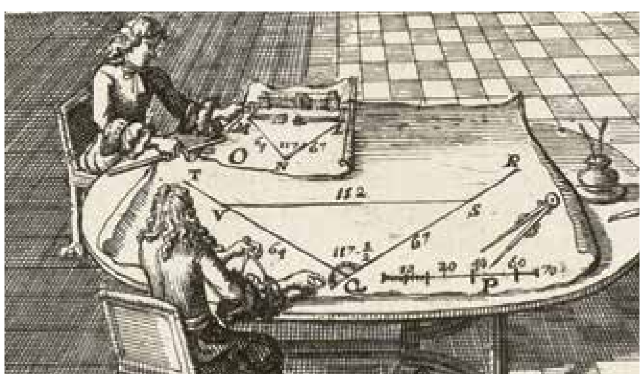
1198 [Engineering - Hydraulics]

BELIDOR, Bernard Forest de - Architecture hydraulique, ou L'art de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie [- [...] Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce & de l'agriculture.]. Paris, L. Cellot [- Barrois], 1782 [- 1790].
4 vol., 4to: [10 incl. front.]-xii-412, [8]-423-xviii, [8]-xiv-[2]-412-xxxi-[1], viii-480-xxxvi pp.; 219 pl. (some clear dampst. throughout, stronger in vol. 1 & 2, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands (head of 2nd vol. missing, spines sl. rubbed).

Est. : 500 / 600 €

Rare later ed. of this important engineering handbook for architects, builders, etc. by the French engineer Belidor (1698-1761). ***Engr. ill.****: front.,* ***219 fold. plates*** *by F. Deulland, Baillieul or Herisset showing military or city plans, civil buildings, mills and waterwheels, pumps, harbours, fortifications, etc.*
Ref. *Cp. Poggendorff I:138 (1st ed.), Berlin Kat II:3555 (id.), Honeyman 269 (id.), Brunet I:74 (id.).*
Prov. *E. Van Havre (arm. bookpl.).*

1199 [Mathematics]
MANESSON-MALLET, Allain - La géométrie pratique [...]. Paris, Anisson, 1702.
4 vol., 8vo: [24]-346-[1], [12]-337, [14]-359-[1], [12]-281-[1] pp.; 1 pl. (some pp. sl. browned, foxing, occ. marg. stains, tears strengthened in pp. 257 of vol. II and p. 107 of vol. IV, sm. marg. wormtrack at end of vol. IV). Contemp. calf, gilt-ruled covers with a double-fillet and one roll, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sm. stains, some heads and one tail repaired, sl. rubbed).
Est. : 2.000 / 2.500 €



First edition *of this architectural work, dedicated to geometry and trigonometry, by the French engineer and cartographer Manesson-Mallet (1630-1706). Abundantly ill. with a portrait of Louis XIV, a portrait of the author and* ***495 copper-engr. full-pages*** *depicting instruments, castles (Versailles, Fontainebleau, Vincennes, Chantilly, etc.) and monuments (Notre-Dame, Leaning tower of Pisa, etc.) but also sm. maps, used to illustrate the concrete notions of the science.*
Ref. *Cohen 673-674. - Not in Honeyman, Macclesfield, Brunet, Cicognara, Kat. Berlin.*

1200 [Medicine - Anatomy]
BOURGERY, Jean-Marc; JACOB, Nicolas-Henri - Anatomie élémentaire en vingt planches, représentant chacune un sujet dans son entier à la proportion de demi-nature [...]. Nouvelle édition. Brussels, Meline, Cans et compagnie, 1854.
Elephant folio; 18 (of 20) pl. (pl. 9 and 20 missing; tears, most strengthened, one long tear reinforced in pl. 11, dusty, some marg. damp stains). Black buckram cardboard (very soiled, cloth part. missing and detached from spine).
Est. : 400 / 500 €
Atlas only with ***18 coloured lithogr. anatomical plates*** *«à la proportion demi-nature et quelquefois de grandeur naturelle» by the French painter and lithographer N.H. Jacob (1782-1871). Being a part of the rare work by the French medical doctor J.-M. Bourgery (1797-1849). The plates were meant to be used in medical schools and hospitals and are often in a used state.*
Prov. *«Dr Ide, Anvers» (gilt-st. on front board).*

1201 [Medicine - Anatomy]
DIEMERBROECK, Ijsbrand van - The anatomy of human bodies, comprehending the most modern discoveries and curiosities in that art. To which is added a particular treatise of the small-pox and measles. Together with several practical observations and experienc'd cures [...]. Translated from the last and most correct and full edition of the same by William Salmon [...]. London, for E. Brewster, 1489 [= 1689].
Folio: portrait-[42]-616-[8]-[2]-237-[3] pp.; 16 pl. (soiled, margins repaired, important part of last f. inner margin renewed, some tears in pl. strengthened, foxing, sm. holes in pp. 43-187-387, foxing, ms. entries crossed out on title, etc.). Mod. leather, blind frames on boards, gilt-ruled spine with raised bands.
Est. : 250 / 300 €
First edition of the translation *by the empiric doctor W. Salmon (1644-1713) of the anatomical work (1st in Latin 1672) by the Dutch physician Diemerbroeck (1609-1674), known for his efficiency in Nijmegen during the Black Death epidemic. He later became professor of medicine and anatomy at Utrecht University, where he held twice the position of rector. Also with his treatise on smallpox and measles. Illustrated with* ***16 fold. plates*** *representing detailed dissections.*
Ref. *Krivatsy 3207. - Not in Wellcome (other ed.), Bibl. Walleriana, Garrison & Morton, Lindeboom.*
Prov. *«Joseph W» (ms. entry). - Stamps.*

1202 [Medicine - Anatomy]
PARÉ, Ambroise - Les oeuvres [...]. Dixiesme édition. Avec les pourtraits & figures, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. Lyon, C. Prost, 1641.
Folio: [22]-846 [= 854]-[80] pp. (marg. dampst. at the upper corner in 1st part and lower marg. of last part, marg. wormtracks in last part, occ. spotting). Contemp. calf, spine with raised bands (some rubbing).
Est. : 500 / 600 €
Collected medical writings of A. Paré (1510-1590), with liminary poetry by i.a. Ronsard. ***Engr. ill.*** *on title by* ***G. Huvel*** *and woodcuts: author's portrait and* ***hundreds in-text ill.*** *showing anatomical details, surgical instruments, poisonous animals and monsters. Title printed in red & black.*
Ref. *Doe 137. - Cp. Krivatsy 8595, Wellcome IV:295.*

1203 [Microbiology]
GLEICHEN-RUSSWORM, Wilhelm Friedrich - Dissertation sur la génération des animalcules spermatiques, et ceux d'infusions, avec des observations microscopiques sur le sperme, et sur différentes infusions. Ouvrage traduit de l'allemand, orné de trente-quatre planches, dont plusieurs enluminées. Paris, de l'impr. de Digeon, an VII [1799].
Lge 4to: [4]-238 pp.; 33 pl. (light foxing on half-tittle and title). Mod. Bradel mottled laid paper, gilt-ruled spine with red title label. Untrimmed copy.
Est. : 300 / 500 €
First edition of the translation *of «Abhandlung über die Saamen und Infusionthierchen» (Nuremberg 1778), a major work in the field of microbiology: «Gleichen (1717-1783) was probably the first to attempt to stain bacteria; he used carmine and indigo» (Garrison & Morton). Ill. with* ***34 pl.*** *(numb. I-XXXII + XXIII bis and 1 not numb. p. 41): 32 copper-engravings (9 fold.),* ***some partly watercoloured****, and 2 printed tables.*
ref. *Wellcome III:125. - Blake 177. - Nissen (ZBI) 1590. - Cp. Garrison & Morton 2465, Bibl. Walleriana 11821-11822.*

1204 [Natural history]
DARWIN, Charles - 2 ouvrages. Paris, C. Reinwald.
In-8°. Toile verte d'éd., dos lisses (lég. frottées).
Est. : 100 / 150 €
1. L'origine des espèces *au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature [...]. 1880. -* ***2. Voyage d'un naturaliste*** *autour du monde fait a bord du navire le Beagle de 1831 à 1836 [...]. Deuxième édition. 1833.*

1205 [Optics - Colours]
CASTEL, Louis-Bertrand - L'optique des couleurs, fondée sur les simples observations, & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes. Paris, Briasson, 1740.
2 parties en 1 vol. in-12 : [2]-xviii-487-[5] pp.; 2 h.-t. (qqs rares rouss., fine galerie de ver marg. pp. 325-340). Veau marbré de l'ép., dos orné doré à nerfs, tr. rouges (frotté, 3 coins restaurés, coiffe sup. manquante). Bon ex.
Est. : 400 / 500 €
Édition originale rare*, ill. de* ***2 planches gravées*** *dont 1 dépl., par le jésuite et mathématicien Castel (1688-1757), précurseur de la synesthésie des couleurs et des sons. Il publia aussi un «Traité de la pesanteur universelle» dans lequel il s'opposait à Newton. La 2e partie de l'ouvr. contient «Mémoires pour l'optique physique des couleurs» dans laquelle l'auteur critique à la fois Descartes et Newton, et une description de son fameux «****orgue ou clavecin oculaire****» tirée d'une lettre du compositeur Georg Philipp Telemann, subdivisant les octaves et les couleurs de manière à aboutir à 144 demi-tons chromatiques et proposant à l'aide de systèmes mécaniques la simultanéité d'un son et d'une couleur. Les théories du père Castel connurent un grand retentissement à l'époque, intéressant e.a. Jean-Jacques Rousseau et, plus tard, Goethe.*
Réf. *Conlon 40:370. - DBS II:830:11. - Doussot, J.-E. - «Le clavecin oculaire du*

père Castel», Musicologie n° 15, en ligne : papiers.universitaires.pagesperso-orange.fr/music015.htm.

Instructions on how to live forever

1206 **[Public health]**
LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas-Abraham de - Le gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé [...]. Paris, M. Sonnius, 1601.
8vo: 460 pp. (missing Aii, missing lower (blank?) part of title). Contemp. overl. vellum, covers with blindst. **coat of arms**, flat spine (covers sl. soiled, joints splitting, def. to head and tail).

Est. : 100 / 150 €

Rare 2nd ed. *and one of the oldest French treatises on dietetics by the physician and advisor to Henri IV and Louis XIII, chief physician of the armies and professor and dean of the faculty of medicine of Reims La Framboisière (1560-1636). Ill. with an* ***engr. author's portrait****. At the end of the Renaissance, under the influence of Ambroise Paré, medical science came to distinguish three practices: surgery, pharmacy and dietetics. This vernacular is an example of the growing importance of the latter.*
Ref. *Cp. BnF, Vicaire 2, Cagle 258, Krivatsy (3rd ed.).*
Bound with*: [****Fernel, Jean****] - Consiliorum medicinalium liber. Frankfurt/Main, J. Wechel, 1584. 143-[1] pp. (last ff. loose). Later ed. of the Fernel's (1497-1558), physician to Henri II, collection of consultations on special medical cases, incl. chapters on syphilis, tumours, toothache, plague and fevers. Ref. VD16 ZV 5791. - Adams F-1475. - Durling 1474.*
Prov. *Vander Buck (ms. entry on title).*

1207 **[Zoology - Anatomy]**
CAMPER, Petrus - Planches pour les oeuvres de P. Camper, qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée. Paris, T. Dabo, An XI-1803.
Folio: portr., title, 34 pl. (browning, some light spotting, some corners folded). Original blind wrappers (used, tears with some loss). Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare atlas *to an important comparative anatomical work by P. Camper (1722-1789), Dutch physician, anatomist, zoologist and palaeontologist. Ill. with* ***1 portrait*** *done in stipple by B. Roger and* ***34 copper-engr.*** *by E. Picquenot and R. Vinkeles (some pl. unsigned) after Camper's designs, figuring i.a. apes, rhinoceros, elephant, deers, horses etc. A curious plate illustrates the author's original approach with juxtaposition of a human and a horse.*
Ref. *Nissen (ZBI) 796. - Choulant 287. - Not in Wood.*

Unicorns are the proof that dreams can come true

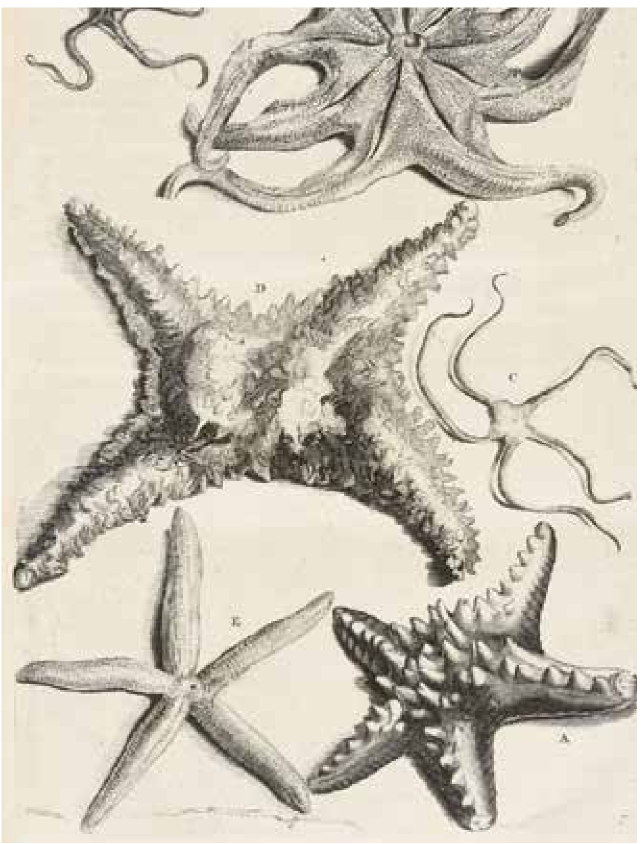
1208 **[Zoology]**
BARTHOLIN, Thomas - De unicornu observationes novae. Secunda editione auctiores & emendatiores editae a filio Casparo Bartholino. Amsterdam, H. Wetstein, 1678.
12mo: [16 incl. engr. title]-381-[15] pp.; 1 pl. (very few spots, outer edge of fold. pl. sl. soiled). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (some light soiling).

Est. : 200 / 300 €

Second, but ***1st illustrated, edition*** *(1st 1645), revised by his son Caspar, examining the history and mythology of the unicorn and a study on other one-horned animals. The Danish physician and theologian Bartholin (1616-1680) is mostly known for his discovery of the lymphatic system.* ***Ill.*** *with a* ***nicely engraved front.*** *by Romeyn de Hooghe,* ***1 folding pl.*** *of the Golden Horn of Christian V of Denmark,* ***20 full-page in-text engr.****, depicting humans and animals (snakes, narwhals, dragons, ...), incl. one of a rhinoceros after Dürer's famous engr. and some smaller in-text engr.*
Ref. *Wellcome II:107. Krivatsy 822. - STCN. - Cp. Nissen (ZBI) 244 (1st ed.).*
Prov. *Rudolf Ludwig Decker (1804-1877), Prussian printer and publisher (bookpl.). - The Polish and Lithuanian aristocratic family Sanguszko, most likely Roman Sanguszko (1800-1881), last Polish owner of the Pidhirtsi Castle (Ukraine) (bookpl.). - Library stamp.*



1189



1197

1219

Réponse à votre bonne lettre du 3 juin. Oui elle me donne la mesure et la preuve de votre dévouement continu à la cause des musées. Vous vous occupez de la réorganisation du musée d'art moderne et vous avez bien voulu donner une nouvelle présentation au groupement de mes tableaux. Vous les avez munis de cadres mieux appropriés qui s'harmonisent entre eux. Vous m'engagez à venir voir et vous espérez que je serai satisfait de ce que vous avez fait. Encore des visiteurs de qualité m'ont parlé agréablement de la mise en valeur de mes oeuvres du musée.

Mais pas moyens de sortir de mes gonds, mes vaisseaux craquent à tout casser je me tiens en agrément et sans plus au chant de la mer, ses mirages, ses aurores, ses couchants, ses formes, lumières, masques, femmes, poissons et horizons avivent ma sensibilité et actions picturales et je peins sans cesse tous les ciels ostendais, les plus beaux du monde.

Vos bons offices me donnent joie, confiance reconnaissance vive et sincère.

Croyez, cher défenseur, aux sentiments les meilleurs de votre bien obligé

James Ensor

P.S. mes bons souvenirs à monsieur Lucas et aux amis de mes oeuvres.

Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.
Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

1209 [Antarctic]

HERGÉ - Carte de voeux de l'expédition Antarctique 1957-58. Bruxelles, M. Weissenbruch, [1957].
Bifeuillet, 10 x 21 cm, envel. spéciale ill. cons. avec timbres et cachets postaux «Base antarctique belge/Belgische Zuidpoolbasis» (lég. trace de pli). Belle condition.

Est. : 200 / 300 €





*Carte de voeux réservée aux membres de la seconde expédition antarctique menée par Gaston de Gerlache de Gomery, fils de l'illustre explorateur polaire. Ex. avec **voeux et s. aut. du prince Antoine de Ligne**, pilote et photographe aérien, à sa soeur Yolande et l'époux de celle-ci, l'archiduc Charles-Louis d'Autriche, à Bruxelles (envel. datée du 21-02-1959, qqs semaines avant le retour en Belgique). **Joint** : **5 envel.** vides adressées à «S.A.I. & R. l'Archiduchesse Yolande d'Autriche», à Beloeil et Bruxelles (1 spéciale impr. pour l'expédition et 4 ordinaires), avec timbres et cachets spéciaux de la Base Roi Baudouin. - **4 feuillets du timbre commémoratif** des expéditions antarctiques à la Base Roi Baudouin. [Belgique, 1966]. État neuf sans charnière. (11 pcs)*

1210 [Art - Publishing]

Collection of 80 letters and postcards (autograph or typed) by Belgian artists sent to Frans van den Bremt, Brussels art publisher (Meddens, Elsevier). 1957-1981.
Various sizes (some with filing holes). Good condition

Est. : 120 / 150 €

*Some names: Georges Buysse (4), Jules de Sutter (3), Chr. Dotremont, Berthe Dubail (2), E. Dubrunfaut, P. Haesaerts, Serge Hubin (4), Hélène Leil (2), G. Kulche (5), Rob. Liard (4), Pol Mara, **Aubin Pasque** (13), Luc Peire (3), Yves Rhayé, M. Severin, R. Slabbinck, Maria Tytgat. With a typed list (heavily worked) of the original file, showing that a number of letters had been removed earlier.*

1211 [Art]

Collection of some 200 letters (a.s.l., written postcards, envelopes) and documents by or about painters, sculptors and other visual artists, mainly French and Belgian. 1806-1933.
Various sizes (some soiling, tears etc.). Good general condition.

Est. : 500 / 600 €

Autographs and documents by i.a. Louise Breslau, Ch. Buls, E. Collès (file with 12 awards incl. a neo-gothic diploma of the «Gilde St. Thomas et St. Luc», 1888), P. Deschanel, M. Munhacsy (3 a.s.l, photo), D. de Noter, E. Ollivier, R. Portalis, Robbeyn (a.s.l. with drawings), Steinlen, M. Vlasto (18), G. Wappers.
Joined: *± 100 signed and unsigned drawings, sketches, prints and related documents by i.a. Hélène d'Andlau, Bardone, Carabi, Charles-Michel, Henri F. Hendrick, M.G. Stapleaux; and a printed publication («Exposition de tableaux par Armand Point», 1899).*

1212 [Belgium - Jubilee]

Livre d'or. Exposition nationale 1830-1880. [Bruxelles, 1880].
In-f° : 483 pp. utilisées, encre de Chine sur papier vélin ligné et orné d'un encadrement de lauriers bleu (qqs inévitables taches d'encre, renfoncement avec pet. déch. marg. en queue d'une partie des cahiers, annot. mss au crayon d'une main post.). Basane chagrinée bordeaux signée **P[ierre-François] Eenhaes**, plat sup. orné d'un titre doré avec les **armoiries de la Belgique** dans un large encadrement de filets et pet. fers, plat inf. en percaline de même coul., dos lisse muet, tr. dorées (très us., frottée, fentes aux mors, coins émoussés voire à nu).

Est. : 300 / 400 €

***Exceptionnel album** de **plus de 25000 signatures** des visiteurs de l'Exposition nationale de Bruxelles célébrant le 50e anniversaire de l'Indépendance de la Belgique. Aux premières pages figurent les signatures de membres du Parlement et du Gouvernement dont A. Beernaert, H. Bergé, G. Rolin-Jaequemyns, Ch. Graux, J. Bara, des hauts fonctionnaires, bourgmestres et échevins, etc. Visiteurs venus des quatre coins du pays, d'Europe, de Grande-Bretagne, de Russie, des USA (New York, Boston, Chicago, Philadelphie, e.a.), d'Amérique du Sud (Buenos-Aires, Rio de Janeiro, Curaçao, e.a.), légation chinoise, etc. Relevons aussi un nom parmi tant d'autres : Émile Zola (p. 77).*

1213 [Belgium]

Extensive collection of some 850 letters and archival documents relating to Belgium.
Various sizes. In good general condition (traces of use, tears, soiling).

Est. : 800 / 1.000 €

Large study collection of hundreds of letters (autograph or typed), handwritten postcards, forms with personal details and signatures, diploms, envelopes (with or without stamps) by diplomats, journalists, military and government officers, politicians; commercial documents. Remarkable names: A. Daens (1), Goblet d'Alviella, Prince de Ligne (28 letters from his circle, 1798), Queen Louise-Marie (1), E. Reclus (3), Scheler & Bormans (court librarians; 13), Count de Hornes (31 letters, 1700-1742). It also includes a large series of archival documents, mainly on Hainaut (esp. Mons) for the larger part assembled by an early-19th-c. local collector; but also documents from Antwerp, Bruges, Brussels, etc. A few heraldic drawings or prints, some photographs, postcards, old newspapers and cuttings.

1214

BISMARCK Otto von - Autograph letter signed to Ad. Van [?] in Antwerpen. Berlin, 6 April 1888.
1 p., 21,5 x 14 cm, s. «v. Bismarck», with envel. with post stamp and marks, armorial black wax seal, complete (envel. torn but complete). Under glass frame (not studied outside frame).

Est. : 200 / 300 €

To an unknown recipient: «Für ihn freundlichen Glückwünschen in meinem Geburtstagen sage ich meinem verbindlichtstem Dank».

1215 [Brussels - Genealogy]

STROOBANT, Corneille - «Mélanges historiques». [Bruxelles ?, 1888-1890].
5 (sur 8 ?) vol. in-f°, encre de Chine sur papier ligné (sans les vol. I, V et VII, qqs rouss.). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos à nerfs fleuronnés dorés, t. dorées (frottés, qqs épidermures, coins émoussés). Int. bien cons.

Est. : 250 / 400 €

*Manuscrit probablement autographe composé de copies de nombr. documents d'archives, relevés épigraphiques, notices, etc., truffé de qqs doc. originaux mss ou impr. : sceaux sous papier, **105 blasons gravés** (2 dessinés et rehaussés) montés sur ff. bleus, qqs placards, coupures de presse de l'ép., etc. Concerne en particulier Bruxelles et ses environs : ordres et fondations religieux, églises*

ou chapelles (épitaphes de Saint-Géry, Notre-Dame au Rouge, Trinité, etc.), notices généalogiques, biographiques, copie de testaments, etc. relatifs à div. familles comme Egmont, Trazegnies, Pasteels, etc. Aussi : nécrologe de l'abbaye de Stavelot, armorial ill. de blasons en coul. des comtes et ducs de Gueldre, des seigneurs de Noirmont, etc. Index cumulatif au début de chaque vol. C. Stroobant (1811-1890), prêtre et historien attaché à l'église de Notre-Dame de Bon Secours à Bruxelles, consacra sa vie à de nombreuses recherches historiques dédiées aux communes belges et à des recherches généalogiques au cours desquelles il tira de l'oubli de précieux documents.
***Joint**, **de la même main**, même format, br. : **1.**»Florennes - Chapellenies». - **2.** «Généalogie». (7 vol.)*

1216 [China - Belgium]

LOU TSENG-TSIANG - Autogr. s. letter to «Monsieur le Bourgmestre» [of Brussels, Adolphe Max]. Brussels, 16-08-1919.
2 pp., bifolio 12mo, in French, on laid paper with letterhead «Grand Hotel Britannique/ Bruxelles» (sm. traces of paper clip).

Est. : 80 / 120 €

«N'ayant pas eu le plaisir de vous trouver en ville, je me suis permis de déposer chez vous ma carte ainsi qu'un bien modeste souvenir [...]. Il vous rappellera peut-être de temps en temps un ami et un admirateur sincère de la Belgique et il vous prouvera en tout cas que j'ai pensé au héros de la Ville de Bruxelles lors de mon départ de la Chine». Lou was then Minister of Foreign Affairs of China (1915-1920), leading the China delegation in the Paris Peace Conference. He was also Prime Minister (1915-1916) and diplomat. In 1899, Lou married a Belgian woman, Berthe Bovy, in St Petersburg. When she died in 1926, he retired from an active life, converted to Catholicism (he was Protestant), became monk in the Benedictine monastery of Sint-Andries in Bruges, under the name Dom Pierre-Célestin, and was ordained a priest in 1935. In 1946, he was appointed abbot of the Abbey of St Peter in Ghent.
***Joined**: **1.-2. Id.** - 2 visit cards (traces of paper clip). - **3. [Lou Tseng-Tsiang]** - «La Belgique vue par les Chinois qui y ont reçu l'hospitalité», extract from «Pages de gloire», [c. 1929-1930]. (4 pcs)*

1217 [China - Calligraphy]

[LOU TSENG-TSIANG] - Chinese calligraphy set. [20th c.].
2 brushes, incl. 1 in orig. box, brush holder in chromed metal with engraved Chinese characters, 1 Chinese ink stick decorated with a landscape in relief (stick broken with rests of orig. box, sl. traces of use). In original blue silk brush holder (some foxing inside). Good condition.

Est. : 150 / 200 €



This set belonged to Dom Pierre-Célestin Lou (1871-1949), a former minister of the Republic of China who became a Benedictine monk in a convent in Bruges, then abbot of St Peter in Ghent.
***Prov.** Lou Tseng-Tsiang (3 contemp. notes in French and Chinese rolled up with brushes and ink stick). - [Woman writer (†1964) and friend of Lou Tseng-Tsiang] (copy of a letter dated 23-10-1946 from Lou to a «Chère Madame» to whom he offered his brushes in gratitude for the gift of a pen).*

«Le Congo n'est qu'une exploitation odieuse, une ignoble farce !»

1218 [Congo]

BUYSE, Paul - «Hommage et réparation». Gand, 29 janvier 1893.
2 vol. in-4° obl., 26 x 35 cm : [20], [25] pp., en français, encre noire sur papier vélin teinté réglé à la mine de plomb, serpentes (qqs piqûres). Cartonnages demi-percaline bleu marine de l'ép. (us., dos fragilisés, en partie dereliés).

Est. : 400 / 500 €

***Manuscrit original inédit** d'une conférence adressée à un public estudiantin («Mon Révérend Père, Messieurs», «mes honorables condisciples») par un (ancien ?) étudiant, s'efforçant de poursuivre une carrière littéraire ou journalistique. Le style est anti-académique («Si Bismarck a été gentil à la Conférence de Berlin, cela n'a pas été pour des prunes !»), le ton polémique et le tableau de la colonisation du Congo extrêmement critique. Il tente de démontrer que l'oeuvre est vouée à l'échec sur tous les plans, sans épargner personne excepté le roi Léopold II : «Aux écrivains qui ont voulu traiter avec bienveillance son éléphant chéri, notre bien aimé souverain a accordé une audience et un crachat de son ordre. Moi je n'espère pas autant, je ne demande rien, ni la faveur d'être passé en revue ni une décoration», «En dépit des fantaisies journalistiques l'oeuvre commerciale [sic] du Congo ne prendra jamais une place honorable parmi ses consoeurs», «En confiant à Stanley le commandement supérieur de l'expédition, les ronds-de-cuir de la rue Brederode [siège de l'administration de l'État indépendant du Congo] avaient certes leurs petits motifs. Sa brutalité à l'égard des Européens, son coeur de pierre, le peu de cas qu'il faisait de la vie des autres, en avaient fait un homme détesté malgré sa brillante carrière d'explorateur [...]», il s'étend longuement sur le cas d'une «malheureuse femme zanzibarite faisant partie de l'expédition de Stanley» et victime de sa «brutalité», dénonce les exactions commises par le capitaine Grant Elliott, «tigre à face humaine» dont les troupes ont semé «le carnage et la désolation chez les nègres», «la conduite scandaleuse des blancs qui rendent la prostitution obligatoire», «les punitions corporelles [qui] revêtent au Congo un caractère inhumaine [sic] qu'elles n'ont pas ailleurs», etc. Le second vol. est consacré à «l'oeuvre religieuse» au Congo belge, «partie délicate de mon travail», d'autant plus qu'un de ses oncles, «cet ange courageux», est missionnaire dans la colonie. Le bilan n'est guère encourageant et «une grande part de responsabilité retombe sur l'autorité religieuse» dont il souligne l'»incapacité», le «peu de courage» et le «manque de fermeté». Curieusement, l'orateur disculpe le roi : «Vive Léopold II roi des belges et du Congo ! L'administration voilà la coupable, la seule coupable. Elle a fait du pays conquis une gigantesque fumisterie, une hécatombe monstrueuse, une ignoble farce, une odieuse exploitation [...]. Ce n'est pas une oeuvre de civilisation pure ou de colonisation réelle, mais une affaire commerciale d'exploitation des noirs et de leur pays».*

«[...] je peins sans cesse tous les ciels ostendais, les plus beaux du monde»

1219

ENSOR, James - Lettre aut. s. [à Paul Fierens ?]. S.l., [c. 1945].
1 p. in-4°, encre brune sur papier vélin, correction au crayon de la même main (plis dus à l'envoi).

Est. : 400 / 500 €

1218

Intéressante lettre adressée à un correspondant non cité, probablement P. Fierens, nommé conservateur aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique au sortir de la guerre et conservateur en chef en 1947. «[…] Vous vous occupez de la réorganisation du musée d'art moderne et vous avez bien voulu donner [corr. en «vous avez donné»] une nouvelle présentation au groupement de mes tableaux. Vous les avez munis de cadres mieux appropriés qui s'harmonisent entre eux […]». Invité à venir les voir à Bruxelles, il avoue «mais pas moyen de sortir de mes gonds, mes vaisseaux craquent à tout casser, je me tiens […] au chaud de la mer, ses mirages, ses aurores, ses couchants, ses formes, lumières, masques, femmes, poissons […] et je peins sans cesse tous les ciels ostendais, les plus beaux du monde […]».

1220 [Exploration]

Small collection of autograph or typed letters by explorers.
In good condition.

Est. : 120 / 150 €

1. *Postcard signed by i.a.* ***A. de Gerlache****. -* ***2-3.*** *2 typed letters (Lysaker 1910 & 1921) by* ***Fridtjof Nansen****. -* ***4.*** *A.s.l. (Stockholm 1884) by* ***Adolf-Erik Nordenskiold****.*
Joined*: leaf with a quotation by Ferdinand de Lesseps. 18th-c. piece of paper with name «Comte de la perouse». (5 pcs)*

1221 [French literature]

± 50 signed autograph or typed letters, manuscript verses, typescripts, dedications and other documents by or about French-language authors in Belgium and France.
Various sizes. In good condition.

Est. : 120 / 150 €

I.a. E. van Arenbergh, L. Bloy (file with typed texts by or about him), H. Davignon, Dumont-Wilden, G. Dwelshauwers, I. Gilkin, A. van Hasselt, Mockel (letter to), L. Tailhade (printer's copy of trsl. of Petronius with dedication to E. Picard), P. de Vigny, M. Waller; anonymous poems.

1222 [Italy]

3 autograph signed letters by famous Italians. 1802-1839.
In good condition.

Est. : 80 / 120 €

1. *Florence 1802, from the dramatist and poet* ***Count Vittorio Alfieri*** *(1749-1803), the «founder of Italian tragedy», to Thomas Valpergo de Caluso (Lucca). -* ***2-3.*** *Turin 1834 and 1839, from the Italian writer, poet, dramatist and patriot active in the Italian unification* ***Silvio Pellico*** *(1789-1854), to a Ms. L. Lemercier (Paris, 1834) and to the home teacher of Baron Snoy d'Oppuers (Brussels, 1839).*
Joined*: letter (1855) by the Italian author and politician* ***Giuseppe Montanelli****. (4 pcs)*

1223 [Leuven University]

11 letters to professors and (vice-)rectors of Leuven University
1868-1907.
In good condition (some dampstaining).

Est. : 100 / 150 €

Letters, mainly to Vice-Rector Charles Cartuyvels (1835-1907) by i.a. the papal nuncio (Cardinal Cattani), the bishop of Namur, Prof. Namèche, Charles d'Arenberg, Baron Bethune and Cardinal Mercier.
Joined*:* ***5 related letters****: 1 by «Roelants» (?), «instructeur de l'université de Louvain» (1820), 1 by the Leuven politician and professor Fr. Schollaert (1867), 1 by Cardinal Deschamps (1883) and 2 by Cardinal Goossens (1888, 1893). (16 pcs)*

1224 [Music - Theatre]

± 320 letters (a.s.l., written postcards, envelopes) and documents relating to music (composers, conductors, players, singers, critics) and theatre (directors, players, playwrights and critics), mainly French and Belgian.
Various sizes (some soiling, tears etc.). In good general condition

Est. : 800 / 1.000 €

Some names: Ernest van Dijck, Gounod (1), E. Lalo, H. Leonard (2 a.l.s. to H. Vieuxtemps), Paderewski, Frits Rottiers (some 35 letters sent to him as editor of «L'Éventail»), E. Scribe, E. van der Straeten, Vieuxtemps (6), J. Wieniawski (5), Th. Ysaye (3).
***Joined**: a few photographs.*

1225

QUETELET, Adolphe - 12 letters (2 adressed to him). 1836-1869. In good condition.

Est. : 120 / 150 €

Belgian astronomer, mathematician, statistician and sociologist (1796-1874).
***Joined**: a form sent (1863) by the «Statistisches Bureau Berlin» to the «Bureau de Statistique générale» (Brussels).*

1226 [Science - Medicine]

± 50 letters and documents (i.a. fragments of essays) by scientists (botanists, chemists, physicists) and physicians (incl. pharmacists).
Various sizes (some traces of use). In good condition.

Est. : 400 / 500 €

I.a. Fellenberg, Gerlinger, Joly, Le Dantec, Libes, Meldola, Reichenbach, Richet, Sahli (Bern, 6), Varin, Virey, a signed form (1817-1818) by Volta.
***Joined**: «**Rapport** par les professeurs administrateurs du Museum d'histoire naturelle [...] sur les travaux de M. Milbert [...] aux États-Unis d'Amérique». Paris, Firmin Didot, (1824). 8vo: 16 pp.*

Exceptionnel manuscrit d'un grand critique belge au Salon de 1863

1227

[STEVENS, Arthur. Pseud.] GRAHAM, J. - Manuscrit aut. de «Un étranger au Salon» et autres articles. [Paris, 1863].
In-4° et in-8° : [108] ff. divisés en 10 liasses avec paginations propres dont [64] ff. en 7 liasses pour «Un étranger», encre noire sur vergé teinté, s. «J. Graham», ratures et corrections de la même main (plis, qqs piqûres et/ou rouss., bords ± effrangés). En ff. Bon état.

Est. : 400 / 600 €

*Manuscrit original, partiel mais consistant, d'une importante série d'articles sur le Salon de 1863 publiés dans «Le Figaro» sous son pseudonyme de J. Graham par l'influent critique et marchand d'art belge Arthur Stevens (1825-1890), frère des peintres Joseph et Alfred (ce dernier mentionné dans ses articles). Graham était le nom de jeune fille de l'épouse de Joseph. Ces articles furent réunis dans un ouvrage paru sous son véritable nom, «Le Salon de 1863» (Paris, 1866). Il y défendait e.a. «Le déjeuner sur l'herbe» de Manet, exposé au «Salon des refusés» et qui avait fait scandale. Notre manuscrit se compose de 7 liasses dont 5 avec le titre et chiffrées II, III, IIII, IV (suite) et V, les 2 dernières étant incomplètes mais se rattachant bien à la série. Il y est question, e.a., de Corot, Millet, Puvis de Chavannes, Fromentin, Théodore Rousseau, Florent Willems. Autres textes (complets) : 2 art. de la rubrique «Revue de l'Exposition des Beaux-Arts» du journal «L'Indépendance belge» : **1. «1er article [sur Delacroix, Hébert, Diaz et Troyon]»** (23 ff.). - **2. «Septième article. Salon de 1859, à Paris»** (11 ff.). - **3. «Lettre à M. Jean Rousseau**, secrétaire de la Commission des Monuments historiques en Belgique, &c. &c. &c. **sur la Modernité dans l'Art»** (10 ff.). Lettre ouverte en réponse à un art. du critique d'art, journaliste et haut fonctionnaire Jean-Baptiste, dit Jean, Rousseau (1829-1891) sur le Salon de Gand, paru dans «L'Écho du Parlement» du 7-09-1868. Signée Arthur Stevens, avec en exergue une note «en épreuves à placard».*

1228

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel - Lettre aut. s. à un «Monsieur». Paris, 21 juillet [18]78.
1 p. sur bifeuillet in-8°, papier vergé, en français (qqs lég. piq., pet. plis).

Est. : 150 / 200 €

À propos d'une publication qu'il prépare : «Je vous envoie la partie du Trocadéro et les figures qui s'y rattachent [...]. D'ici à 6 ou 7 jours, je vous enverrai donc une terminaison qui permettra d'attendre octobre époque où je présenterai une sorte de résumé au point de vue plus spécial de la décoration ayant, dans cette 1re partie qui va être terminée, examiné plus particulièrement ce qui a trait à la construction. Donc, faites en sorte que je puisse corriger les épreuves de ce que je vous envoie vers vendredi [...]». Viollet-le-Duc fut l'un des rares défenseurs du palais du Trocadéro achevé en juin 1878 et fortement décrié. Il accueillit le «musée de sculpture comparée» (actuel musée des Monuments français) conçu par Viollet-le-Duc en 1879, peu avant sa mort.

1229 [WWII - Rexism - Collaboration]

DEGRELLE, Léon - «Au Caucase à pied» [titre aux dos]. [Manuscrit original]. (San Sebastian, Hôpital militaire Mola, terminé le 14 décembre 1945).
136 ff. in-4° écrits recto et verso, paginés de 5 à 267, encre noire - qqs corr. en rouge - sur papier ligné, nombr. ratures, biffures et corrections de la même main, sign. aut. «Degrelle» in fine (2 premiers ff. manquants). Sous pochettes transparentes et 2 classeurs à anneaux en plastique beige. Bien cons.

Est. : 8.000 / 10.000 €

***Manuscrit autographe** abondamment raturé du premier des trois ouvrages rédigés par l'ex-chef de Rex en exil, sur son lit d'hôpital. Dans sa fuite vers l'Espagne franquiste à la veille de la capitulation allemande, il s'était en effet écrasé avec son avion sur une plage près de San Sebastian et avait été transféré à l'Hôpital général Mola où il était resté plusieurs mois en résidence semi-surveillée. Cet ouvrage et les deux suivants, «Encerclés à Tcherkassy» et «L'agonie à la Baltique» (cf. lot suivant) ne furent pas publiés séparément comme prévu initialement, mais compilés 4 ans plus tard dans «La campagne de Russie» (Paris, éd. du Cheval ailé, 1949). Notre manuscrit est donc un **premier jet** des souvenirs de guerre du leader de la Légion Wallonie. Les premières pages, contenant probablement le titre et la table des chapitres, sont absentes, mais le texte (qui commence à la p. 5 avec le chap. I) semble complet, avec qqs pages bissées et qqs anomalies de pagination. Il se termine par la signature de l'auteur et la date d'achèvement de la rédaction.*

1230 [WWII - Rexism - Collaboration]

DEGRELLE, Léon - «L'agonie à la Baltique». [Manuscrit original]. [San Sebastian], (25 octobre 1945).
136 ff. in-4° écrits recto et verso, paginés [4]-245, encre noire sur papier ligné, nombr. ratures, biffures et corrections de la même main, paraphe aut. de l'auteur in fine. Sous pochettes transparentes et 2 classeurs à anneaux en plastique beige. Bien cons.

Est. : 8.000 / 10.000 €

***Manuscrit autographe** abondamment raturé du dernier des trois ouvrages (avec «Au Caucase à pied» et «» «Encerclés à Tcherkassy») rédigés sur son lit d'hôpital par l'ex-chef de Rex en exil (cf. lot précédent). Une note sous le titre précise que ces trois recueils de souvenirs de guerre devaient former une série sous le titre général «Front russe 1941-1945». Ce projet ne fut pas réalisé, mais les 3 textes furent compilés 4 ans plus tard dans «La campagne de Russie» (Paris, éd. du Cheval ailé, 1949). Notre manuscrit est donc un **premier jet**, ce que confirme la note de Degrelle : «Ce manuscrit-brouillon a été mis au net. Le manuscrit définitif, entièrement recopié de ma main, est ailleurs. Il comprend exactement 447 pages, brochées : lui seul est destiné à être publié». Le texte est précédé d'un titre, une table des chapitres et une page avec des esquisses de blason arborant la croix de Bourgogne. Il se termine par le paraphe de l'auteur et la date d'achèvement de la rédaction.*


1250



1231

Éditions XIXe-XXIe s.

19de-21ste-eeuwse drukken

1231 [Bullfighting]

DOMINGUÍN, Luis Miguel; PICASSO, Pablo - Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguín et une étude de Georges Boudaille. [Paris], Cercle d'art, (1961).

2 vol. in-f° (texte et suite). Toile grise d'éd. ill. en couleurs par **Picasso**, suite sous une chemise ill. d'éd. en demi-toile mauve, le tout sous emboît. en toile grise d'éd. (lég. sali, mors part. fendus).

Est. : 2.000 / 2.500 €

__Édition originale__ de cette collaboration voulue par Picasso avec le toréador Dominguín. Les deux hommes se connaissaient depuis les années '50, Picasso l'ayant vu exercer dans les arènes de Nîmes, Arles, etc. Abondamment illustré en noir et en couleurs de pleines pages et d'in-texte par Picasso. L'étude de Boudaille porte sur l'amour de Picasso pour la tauromachie et sur les dessins reproduits dans l'ouvrage. Textes en français et espagnol. Tirage à 125 ex. + 25 h.c. [sur Arches], un des 125 mis dans le commerce (n° 14), avec une __lithographie orig. signée__ et une __suite__ de dessins tirés sur Arches.

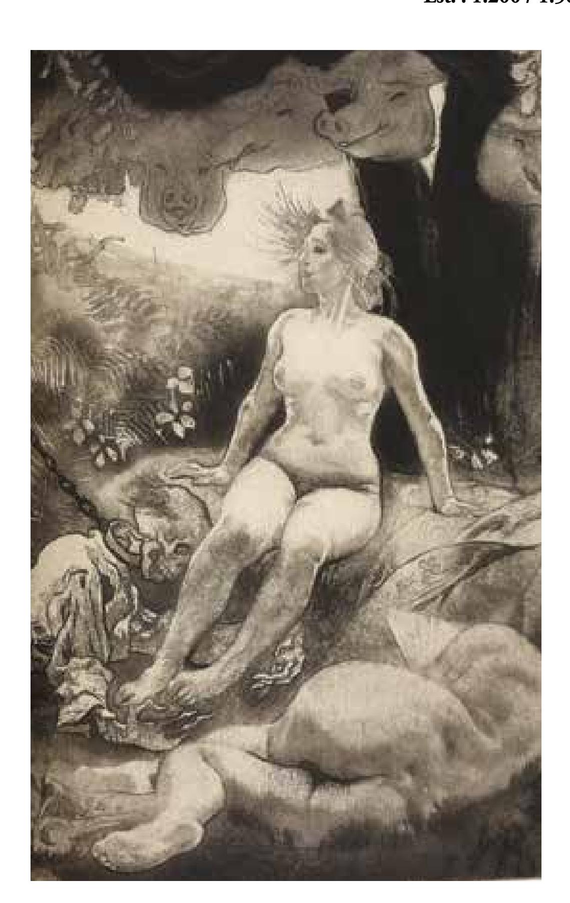
«Belle publication, très rare et très cotée, surtout avec la [rarissime] suite en couleurs» (Carteret)

1232

LEGRAND, Louis - Le livre d'heures. Paris, G. Pellet, 1898.

In-8° (min. décharges des grav.). Maroquin vert olive signé **P**[**étrus**] **Ruban 1900**, décor mos. de style **Art nouveau** sur le thème de l'iris sur les plats et se prolongeant sur le dos à nerfs, coupes guillochées, doublures de même maroquin orné d'une large dentelle dorée et mos. sur le thème du muguet, gardes de tabis aux tons de vert à décor floral, doubles gardes de papier peigne, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos reteinté, infimes craquelures sur un mors). Sous étui bordé.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Premier tirage de l'illustration - «une des meilleures de l'artiste» (Carteret) - comprenant __200 compositions dans le texte__ et __13 eaux-fortes__ protégées de serpentes légendées ou non (8 h.t., 3 à pleine page avec texte inséré, 1 sur la couv. et 1 cul-de-lampe). Tirage à 160 ex. sur vergé d'Arches filigrané au nom de l'artiste (n° 52). __Enrichi__ de l'une des __60 suites en couleurs__ des eaux-fortes, qui n'étaient vendues qu'aux souscripteurs,- du tirage en grand format, sur chine, des clichés des pp. 27, 55 et 185,- du tirage réduit et cliché de l'in-texte de la p. 70.

***Réf.** Carteret IV:237.*

***Prov.** A. Blaizot (étiq. de libraire).*

1233 [Locomotion]

UZANNE, Octave - La locomotion à travers l'histoire et les moeurs [...]. Illustrations dans le texte et hors texte de Eugène Courboin. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes. Paris, P. Ollendorff, 1900 (colophon : 15 novembre 1899).

In-4° (non coupé). Br., sous couv. ill. rempl. d'éd. (dos lég. passé, pet. manques aux mors et dos restaurés). Sous chemise en demi-chagrin noir à bandes et petits rabats et étui bordé assorti.

Est. : 500 / 600 €

__Édition originale__ ill. de __38 h.-t.__ : 20 triptyques par Courboin rehaussés au pochoir et fermés par des volets ornés en noir par Léon Rudniki dans le style Art nouveau, 18 reproductions de documents anciens tirés en noir ou monochromes (2 sur double page), abondante iconographie in-texte. Tirage à 1570 ex., un des 60 sur japon impérial (n° LIV) accompagnés d'une __suite en noir des triptyques__ sur chine. Bel ouvr. traitant de toutes les formes de locomotion, du «fardier à roues pleines» à la voiture électrique, sans oublier les chemins de fer, les tramways, les vélocipèdes, etc. Le dernier chapitre est consacré aux transports spéciaux (chars funèbres, corbillards, ascenseurs, «escaliers mouvants», etc.).

1234 [Nazism]

HITLER, Adolf - Mi lucha. Traducción directa del alemán. Barcelona, Casa Editorial Araluce, (1935).

8vo. Jansenist brown morocco signed **Creuzevault**, gilt-titled spine with raised bands, gilt top edge, ill. wrapper pres. (some very minor scratches).

Est. : 300 / 400 €

__First Spanish edition__ of «Mein Kampf», actually an abridged edition authorized by the Nazis. Copy with __aut. s. dedication__ (in Spanish) of the translator, Federico Nielsen Reyes, Bolivian diplomatic representative in Berlin (and Nazi) to Don Simon I. Patiño, Minister of Bolivia in Paris, dated Berlin, August 1936.

***Ref.** Casquete Ballo, J. - «La primera edición española de «Mein Kampf»», in: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Madrid, 2019 (online).*

***Prov.** Simón Iturri Patiño (1860-1947), Bolivian industrialist, nicknamed «The Andean Rockefeller», who had been living between Europe and Bolivia since around 1912. While living in Paris he was appointed Minister to France and represented Bolivia in 1938 at the Évian Conference, convened to address the question of German and Austrian Jewish refugees wishing to flee persecution by Nazi Germany.*

1235 [Nobility - France]

VITON de SAINT-ALLAIS, Nicolas - Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872-1875.

20 (sur 21) vol. in-8° (n.c., taché, ff. 491-494 du vol. 8 détachés). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs (lég. défraîchi).

Est. : 300 / 400 €

Exemplaire presque complet de cette réimpression du recueil nobiliaire commencé par Saint-Allais, terminé par Courcelles avec la collaboration de l'abbé de Lespine, de Saint-Pons, Lainé et La Chabeaussière. Recueil qui reste estimé malgré un «tome XXI plus rare que les autres», un supplément qui manque aussi ici.

***Réf.** Saffroy 34246.*

***Prov.** Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (ex-libris mod.).*

1236 [Object - First Empire]

Assiette plate aux armes du maréchal Jean Lannes, duc de Montebello, grand-aigle de la Légion d'honneur (1769-1809).
[Sèvres, Manufacture d'Empire, 1808].
Porcelaine, Ø 23,7 cm (marques meulées (?), étiq. post.). Très bel état.

Est. : 400 / 500 €

Assiette à bord contourné, ornée de filets dorés et d'une frise aux tons de vert et or. Armoiries polychromes. Réalisée sur commande de l'empereur selon une étiq. dactyl. collée au verso. Lannes, le «Roland de l'armée d'Italie», fut l'un des plus célèbres chefs militaires de la Révolution et de l'Empire, élevé au rang de maréchal d'Empire en 1804, mort en Autriche de blessures reçues à la bataille d'Essling. À Sainte-Hélène, Napoléon l'évoqua en ces termes : «Lannes, le plus brave de tous les hommes [...] était assurément un des hommes au monde sur lesquels je pouvais le plus compter [...] L'esprit de Lannes avait grandi au niveau de son courage, il était devenu un géant» (Las Cases, Le Mémorial de Sainte-Hélène, I:818, 820).

In vino ars

1237 [Oenology]

Établissement NICOLAS - 34 catalogues. Liste des grands vins fins. 1928-1973.
(Pet.) in-4° (qqs défauts sinon bonne condition). Reliures à spirales ou br., couv. ill. (certains lég. salis ou frottés).

Est. : 1.000 / 1.500 €



*Série presque complète de ces catalogues annuels de la célèbre maison de vin Nicolas fondée en 1822. Le premier catalogue est publié en 1927. Le lot contient **les rares numéros** pour 1928 à 1930 dans lesquels on retrouve le fameux livreur Nectar, inventé en 1922 par Dransy. Avec aussi les années 1931-1936, 1938-39 : ill. de Cassandre, Edy Legrand, J. Hugo, A. Latour, Darcy, Galanis (bois polychrome originaux), C. Erickson, etc. - Années 1949-51, 1953-1962 : année 54 intitulée «Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France» avec des ill. de Van Dongen, les autres sous le signe du Mexique avec des ill. de Caillard, de Paris avec ill. de Dignimont, du Soleil levant avec ill. de R. Harada, d'une «Vierge folle de Strasbourg» avec ill. de Berthommé Saint-André, de Don Quichotte avec ill. de Léon Gishia, «sous le signe d'une petite fille» avec ill. Constantin Terechkovitch, etc. - Années 1963-67, 1969-73 : ill. de Maulnier (pour le rare n° de 1972), Sarthou, Buffet, Savin, Lorjou, etc. Les années 1937, 1940-1948, 1952 et 1968 n'ont jamais été publiées.*
*Joint : **1. «Le six à huit» des vins de France. Vade mecum de la maîtresse de maison**. (Paris), Les établissements Nicolas, s.d. Gr. in-16. - **2. Carte des Bourgognes rouges**. In-4°. (36 pcs)*

1238 [Pedagogy - Decroly]

Buste en plâtre, portrait héliographique et 2 ouvr. en édition originale relatifs au Dr Ovide Decroly.

Est. : 400 / 500 €

__1. Buste__. [C. 1920 ?]. Plâtre à patine blanche et grise, H 20 x L 25 x P 18 cm. - __2. Portrait__. Berlin-Charlottenburg, A. Eckstein's Verlag, [c. 1896]. Héliogravure sépia, 30,5 x 21 cm à la cuv., sous cadre (qqs rouss.). - __3. Decroly, O. ; Hamaïde, Amélie__ - Le calcul et la mesure au premier degré de l'école Decroly. Neuchâtel & Paris, Delachaux & Niestlé, 1932. In-12. Br., couv. d'éd. Sous chemise de papier gris. Ill. de __16 pl. photogr.__ h.t. - __4. Hommage au Dr Decroly__. (Saint-Nicolas, Scheerders-van Kerckove), [c. 1933]. In-4°. Cartonnage toile bleue d'éd. (pet. fente à un mors, plat sup. un peu lâche). Tirage spécial à 162 ex., un des 150 sur hollande Pannekoek (n° 85).
Le Dr Decroly (1871-1932), médecin, psychologue et pédagogue belge, est l'auteur d'un système pédagogique qui fit des émules dans le monde entier.

Not in any library worldwide: the very 1st year of this Tibetan journal

1239 [Periodical - Asia - Tibet]

The Tibetan (Monthly) Newspaper. Kalimpong, 1925/26-1930.
Folio (34,4 x 19,5 cm): 60 installments (4 double) in blue and black stencil (install. 11, vol. III printed in gold) totalising 122 ff. hand-numbered in blue pencil, illustr. (2 textlvs on red paper bound with; overall good condition). Contemp. half black sheep, title in gold on flat spine (joints cracked, corners blunt).

Est. : 20.000 / 25.000 €



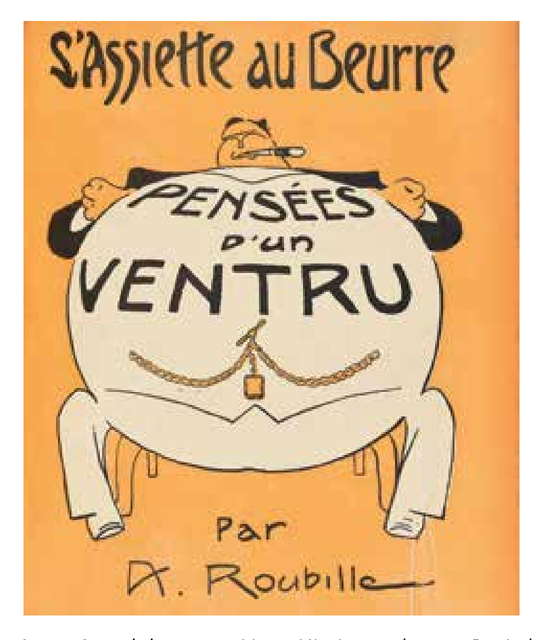
Only run known being complete of the first 5 years missing at all sets registered worldwide, including 1925-1926, the very first volume.
In 1925, «Yul phyogs so so´i gsar ´gyur me lon» (often abbreviated as «me lon» and «melon») or the «The Tibetan Newspaper», also known as «The Mirror of News» or «The Tibet Mirror», was founded at Kalimpong in West Bengal, India. Published after «The Ladakh Journal», it is the second Tibetan language newspaper to have been started, per available records. Its founder was one Gergan Dorje Tharchin, a Tibetan of Christian denomination who was a pastor at Kalimpong, at the time a border town that acted as a centre for the wool trade between Tibet and India. He was born in 1890 in Himachal Pradesh and was educated by Moravian missionaries although he did not use his newspaper as a platform for proselytising Christianity to his readers.
Published on a monthly basis, the journal's first record was given in October 1925 under the title «The Mirror of News of All Sides of the World», followed by a second one in February 1926. Only 50 copies were printed and all sent to Tharchin's friends in Lhasa, including one for the 13th Dalai Lama who sent a letter encouraging him

to continue with the publication and became an ardent reader.
Its founder Tharchin was at the same time journalist, chief editor and publisher. He would select the news from newspapers of which he was a subscriber, and translate them into Tibetan. He had assigned to himself opening up Tibet to the outside world. The journal reported on what went on in the world at the Chinese Revolution, at World War II, during the Indian independence movement, and covered events in Tibet, India, and in Kalimpong itself. The more it informed about western material civilisation such as gramophone, photographic camera, clocks, flashlite, horse saddle, fountain pen, printer's press, an automobile etc, all illustrated. One finds also in the text the photographic portraits of the 13th and of the 14th Dalai Lama, a small view on the Potala Palace in Lhasa, the crash of a zeppelin aircraft etc.
***Started as a Tibetan language chronicle of world events, by the 1950's became a vehicle for the fight for Tibetan freedom from the Chinese invasion and occupation.** By the early 1960's, with financial troubles that never seemed to end, Tharchin ceased the publication in 1963 and died in 1976.*
Apparently, our set is the only one known to contain the complete first 5 volumes (1925/1926-1930), as neither the «Beinecke Rare Book and Manuscript Libray» at Yale University, nor «The Tharchin Collection» at Columbia University, being Tharchin's personal archives, have complete runs, both starting with the year 1930 (a part from only one record -vol. 2, n. 5- at Columbia).
***Ref.** Paul G. Hackett, Barbarian Lands: Theos Bernard, Tibet, and the American Religious Life. Ph.D. dissertation, Columbia University, 2008.*

1240 [Periodical - Caricature]

L'Assiette au beurre. Paris, Schwarz, 1901-1907.
315 livraisons en 312 numéros (n.c., déch. marg. et taches, etc.). Percaline crème, plats sup. ornés d'une composition gaufrée et de motifs Art nouveau roses (salissures, pet. us.).

Est. : 600 / 800 €



*Série du n° 1 au n° 312 de la revue satirique «L'Assiette au beurre». Particularités de notre ex. : avec qqs ff. de publicité pour des produits dérivés (cartes postales, etc.),- n° 7bis sur l'alcool,- complet des 3 pl. dépliantes dans le n° 37,- avec les numéros spéciaux «Les falsificateurs de lait» (après le n° 46), «La foire aux croûtes» (après le n° 59),- sans le numéro spécial «Madame la Baronne et sa famille» et les 2 suppléments «Les masques de l'Assiette au beurre» dans le n° 256. Au total, la collection comprend **315 livraisons** couvrant les années 1901 à 1907. «L'Assiette au beurre», qui publie des numéros de 1901 à 1936, est une revue qui s'auto-proclame «la plus artistique des revues politiques» en raison de la qualité visuelle de ces publications, résultat de la collaboration avec les plus grands caricaturistes de l'époque comme Steinlen, Jacques Villon, Vallotton, Hermann-Paul, Léal de Camara, Roubille, Willette, etc.*
***Réf.** A.-M. Bouchard, pp. 13-26 (https://books.openedition.org/pupo/2206).*

1241 [Periodical]

UZANNE, Octave (éd.) - L'art et l'idée. Revue contemporaine illustrée. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892.
2 vol. in-8° (lég. décharge du portr. de Baudelaire, tache marg. à «Tête de vieille»). Demi-maroquin havane à coins signé **Richardot**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, t. dorées, plats de couv. cons. (qqs lég. frottements).

Est. : 1.000 / 1.500 €



***Édition originale** et **série complète** (12 fasc.) de cette belle et rare revue marquée par l'Art nouveau et qui influença le symbolisme naissant. Ill. de très nombreux in-texte (qqs-uns tirés en sanguine ou en vert) et de **50 hors-texte** par Carlos Schwabe, Jules Chéret, Félix Valloton, Félicien Rops (planche initialement destinée à «Son Altesse la Femme»), Pierre Vidal, Paul Avril, Louis Morin, Albert Robida, Henri Boutet de Monvel, Eugène Grasset,etc., gravés à l'eau-forte, aquatinte ou sur bois, en lithographie ou en héliogravure. Articles par Uzanne surtout mais aussi par J. Brivois, A. Germain, M. Tourneux, B.-H. Gausseron, R. de Gourmont, etc., sur les Rose-Croix, le symbolisme, le latin mystique, Victor Hugo, Félicien Rops, les tranches peintes, les éditions de luxe, l'Hôtel des ventes, Félix Vallotton, Albert Robida, les céramiques de Joseph Chéret, Émile Zola, les bouquinistes, les ventes publiques, les arts décoratifs, etc. Tirage à 1660 ex., parmi les seuls 60 ex. de luxe, un des **30 de tête sur japon** (n° X) accompagné de **13** (sur 14, sans la «carte ilustrée du directeur» au t. II) **grav. supplémentaires** réservées au tirage de luxe. **Enrichi** de 7 épreuves d'état suppl.*
***Réf.** Vicaire V:367-370.*
***Prov.** Edmond Denie (ex-libris gr. par André Carpentier).*

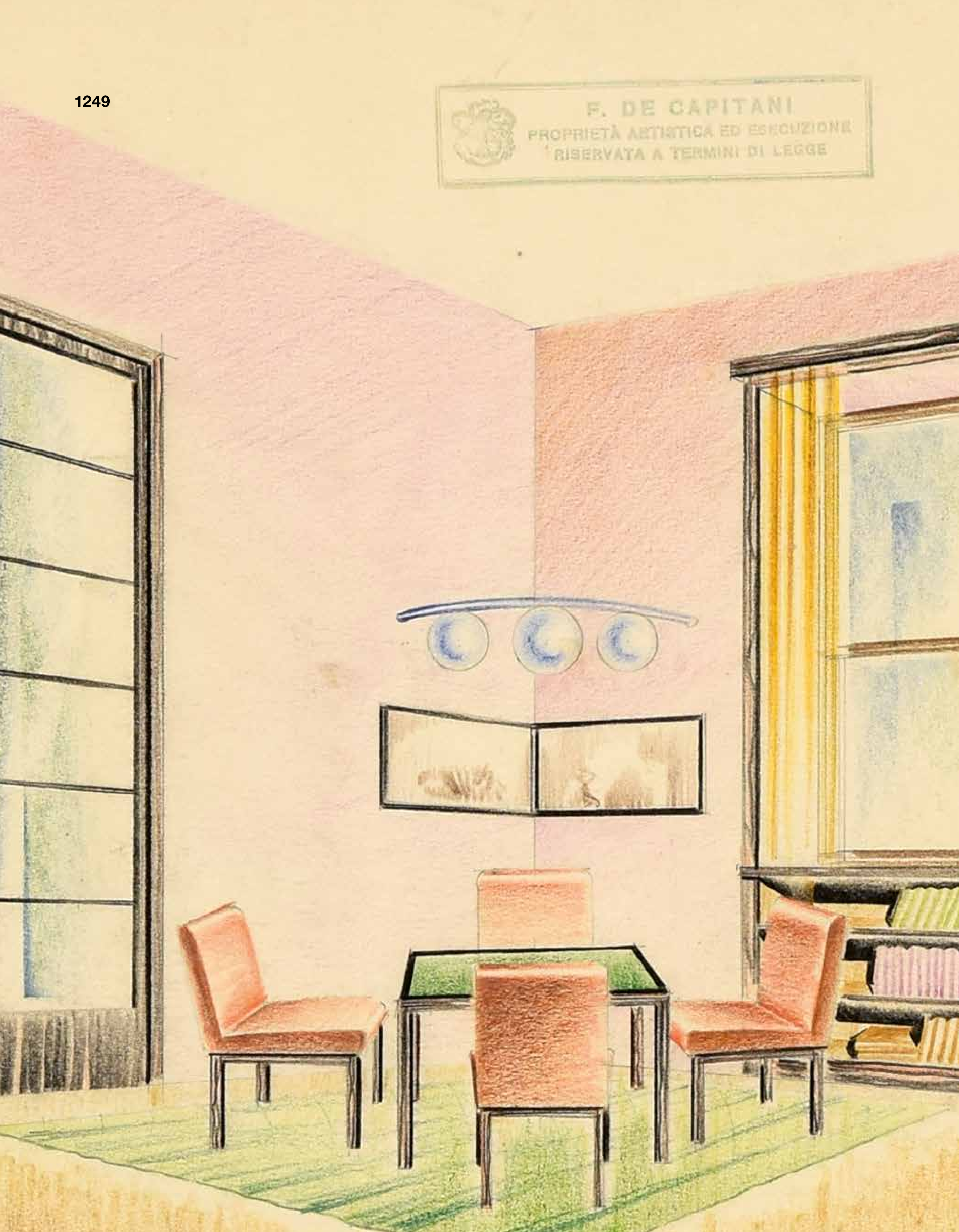
1242 [Women]

UZANNE, Octave - Son Altesse la Femme [...]. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris, A. Quantin, 1885.
Gr. in-8° (rares piqûres, qqs pet. rouss.). Maroquin grenat signé **Henderson & Bisset**, triple cadre de filets dorés avec petit fer angulaire sur les plats, dos à nerfs orné de même, double filet sur les coupes, remplis filetés dorés, t. dorée, couv. ill. cons. (qqs frottements). Ex. non rogné.

Est. : 300 / 400 €

***Édition originale** de ce charmant ouvrage fin-de-siècle traçant dans un langage à chaque fois adapté le portrait de la Sorcière, de la Caillette, de la Précieuse, de la Parisienne moderne... pour s'achever par quelques aphorismes. Ill. de **10 h.-t. en couleurs au repérage** dont **3 héliogravures** d'après des dessins de **Rops** («Mirouer de sorcellerie», «L'amour aux champs» et «Mulieriana») ainsi que d'une vignette de titre, de bandeaux, en-tête de chap., culs-de-lampe, lettrines en noir. Contient également 3 pp. de texte illustrées de grandes compositions en couleurs (2) ou en noir (1). La couv., d'un seul tenant, est signée Gustave Fraipont. Ex. non justifié sur vélin d'édition.*
***Réf.** Vicaire VII:924 (signale erronément 11 h.-t.). - Carteret IV:384. - Rouir III:699. - Exsteens 818-820.*
***Prov.** William Cowan (ex-libris). - Ex-libris au monogramme «GC» et devise «Die het lezen bemint zal zich nooit vervelen».*

1249


F. DE CAPITANI
PROPRIETÀ ARTISTICA ED ESECUZIONE
RISERVATA A TERMINI DI LEGGE

STANZA DA
IN MAKASSAR

Beaux-Arts XVIIe-XXe s.

Kunst 17de-20ste eeuw

1243 **[Applied art]**
LÉVY, Edmond - Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique [...] avec planches par J.-B. Capronnier [...]. Brussels, Tircher, 1860.
4to; 35 (of 37) pl. (2 pl. missing, some fold. pl. cut and mounted on brown paper, most ff. loose or loosening, occ. marg. soiling). Contemp. quarter sheep, marbled paper boards, spine with raised bands (very used).
Est. : 100 / 150 €

First edition, *ill. with* ***35 chromolithographs***.

1244 **[Architecture]**
BRETEZ, Louis - La perspective pratique de l'architecture. Contenant par leçons une manière nouvelle, courte et aisée pour représenter en perspective les ordonnances d'architecture & les places fortifiées. Ouvrage très-utile aux peintres, architectes, ingénieurs, & autres dessinateurs. Paris, Ch.-A. Jombert, 1751.
Folio: [6 incl. front.] pp.; 59 pl. (crease in front., occ. marg. soiling). Contemp. quarter sheep, flat spine (used).
Est. : 300 / 400 €

Later ed. (1st 1706) of this treaty on perspective by the French architect and cartographer Bretez (16..-1737). Ill. with a ***front.****, 2 engraved text ff. and* ***57 engr. plates****: 52 numb. and 5 additional, unnumb. pl.*
Ref. *Fowler 66 (1st ed. with 52 pl.) - Berlin Kat II:4727 (id.). - Cicognara 821 (id.).*
Prov. *Georges Frédéric (mod. bookpl. by Omer Van de Weyer). - Charles-Damas Vincent, architect (coll. stamp).*
Joined*:* ***Dupuis, Ch.*** *- Nouveau traité des cinq ordres d'architecture [...]. Paris, Mondhare, 1766. Folio (title mounted on paper, occ. marg. soiling, some dampst. on last pl., some ff. loosening). Contemp. sheep (used). Ill. with portrait and* ***53 pl.*** *(2 vol.)*

1245 **[Architecture]**
FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard - Entwurff einer historischen Architectur, in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude [...]. Vienna, 1721.
Oblong folio: [44] ff.; 93 pl. (few spots and creases, few sm. marg. water stains, thumbing and sm. tears, some strengthened with tape). Contemp. red morocco, gilt-orn. covers with **coat of arms**, gilt-orn. spine with raised bands and title label, a.e.g. (covers rubbed and scratched, spine rubbed with def.).
Est. : 2.500 / 3.000 €



First edition *of this overview of historic architecture by the Viennese Baroque architect J. B. Fischer von Erlach (1656-1723), dedicated to Holy Roman Emperor Charles VI (1685-1740). The* ***93 large numb. pl.*** *are accompanied by German and French texts. Book 1 incl. Judea, Egypt, Syria, Persia and Greece*

(Solomon's Temple, pyramids, Colossus of Rhodes, antique temples, etc.). Book 2 deals with Rome (triumphal archs, bridges, palaces, etc.), but also incl. other constructions such as Stonehenge. Book 3 contains Islamic and Asian buildings (Hagia Sophia, Mecca, China, etc.). Book 4 focuses on designs by the author, some built in Vienna and Salzburg (palaces, churches, etc.). Book 5 incl. antique and Baroque vases.
Ref. *Berlin Kat. I:2105-2106. - Fowler 104-105.*
Prov. *Habsburg coat of arms (supralibros).*

1246 [Costume]

2 works in 3 vol. in German with many coloured plates. Brussels & Leipzig, C. Mucquardt.
8vo (occ. spotting). Bound.

Est. : 120 / 150 €

1. Berghaus, Henrich *- Die Völker des Erdballs [...] in Regierungsform, Religion, Sitte und Tracht [...]. 1845. 2 vol. -* ***2. Cuendias, Manuel de*** *- Spanien und die Spaniern, ihre Sitten, Trachten, Volkssagen und Legenden [...]. 1851.*

1247 [Doré]

DUPLESSIS, Georges - Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la librairie (mars 1885), avec une notice biographique [...]. Paris, Cercle de la Librairie, [1885].
In-8° (qqs lég. mouill. au faux-titre). Demi-chagrin rouge janséniste à coins signé **Dupré**, plats de papier marbré cerné d'un filet à froid, dos à nerfs, t. dorée (lég. frottements aux mors et nerfs). Ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale *de cette intéressante étude bio-bibliographique publiée après la mort de Doré à l'occasion d'une exposition tenue en mars 1885, un mois avant la vente de l'atelier. Ill. d'un* ***portrait*** *en front. gr. par Lalauze d'après Carolus-Duran.*

1248 [Engraving]

AVERMAETE, Roger - La gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). Paris, Dorbon aîné, 1928.
4to. Three-quarter brown calf, light brown cloth on boards, spine orn. with a central blind fleuron with raised bands, wr. pres.

Est. : 100 / 150 €

First edition *of this interesting work on European woodcuts. Richly ill. with woodcuts or linos by* ***Jozef and Jan Frans Cantré***, ***van Gindertael***, ***Kirchner***, ***Masereel***, ***J. Minne***, ***van Straten***, *etc. Ed. of 1000 copies on «papier pur chiffon de Vincent Montgolfier» (n. 980).*

1249 [Furniture]

[Francesco de Capitani. Salotti-Soggiorni. C. 1935-1936].
Oblong folio: 65 original drawings on guards (incl. 1 loose), most 49 x 35 cm, pencil or pastel, 59 in colour and 6 in black (some foxing, soiling, folds in support ff., 1 f. inlaid). Screw binding in black imitation leather by **F. Damasso**, blind-stamped title on front board (sl. rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Rare, most probably unique, portfolio of manuscript design examples *of the famous furniture company Francesco de Capitani, still existing, and showing Italian Rationalist interiors (living rooms and sojourns for the majority), also some plans. Sometimes with the name of the model or the villa or buildings (i.a. «Prefettura Foggia») represented; occasionally with the wood used to create the model. With various stamps of the design company «Francesco de Capitani, arredamenti» in Rome; and one stamp of the Ministry of Finance dated 1936. Rationalism which mostly developed from Italy in the 1920s and 1930s was the favourite architectural style in pre-WWII Italy. It is related to the near contemporary German Bauhaus architecture, developed by Walter Gropius. Its chief characteristics are the functionality, uniformity, minimalism, and open spaces.*

1250 [Illumination - Stencil]

SAUDÉ, Jean - Traité d'enluminure d'art au pochoir. Précédé de notes par MM. Antoine Bourdelle, Lucien Descaves, de l'Académie Goncourt et Sem [...]. Paris, Éd. de l'Ibis (R. Coulouma), 1925.
In-4°. En ff. Sous chemise (lég. usée) et étui ill. d'éd.

Est. : 1.000 / 1.500 €



Édition originale. Nombreuses illustrations au pochoir *dans le texte et* ***36 planches*** *à la fin (num. de 1 à 20 mais certaines en plusieurs états) par Beauzé-Reynaud, Bourdelle, Abel Faivre et Sem e.a. Étui, chemise et contreplats également ornés de pochoirs. Tirage à 500 ex. num. dont 25 h.c. (n° 402 signé par l'auteur).*
Prov. Envoi aut. s. *à Monsieur Legrand, «Commissaire de mon vieux quartier [...] J. Saudé 1893-1928».*

1251

KLEIN, Yves - Le dépassement de la problématique de l'art. (La Louvière), Montbliart, (1959).
8vo. Sewn (front cover faded, edges back and inside covers sl. faded).

Est. : 200 / 300 €

Early edition of Yves Klein's (1928-1962) text with a cover in the iconic International Klein Blue.

«Admirable publication [...], une des plus belles du XIXe» (Carteret)

1252 [Music - Songbook]

Chants et chansons populaires de la France. (Paris), H.-L. Delloye ; Garnier frères (impr. de F. Locquin), 1843.
3 vol. in-8° (rouss. passim, déch. marg. sans perte au front. du t. II, qqs annot. mss au crayon). Demi-maroquin bleu nuit signé **René Aussourd**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs richement ornés, t. dorées (min. frottements aux coupes et coins).

Est. : 1.000 / 1.500 €



***Collection complète** des 84 livraisons («La parodie de la Vestale» comptant pour 2), avec les titres, front., tables et introductions pour chacun des 3 vol., ainsi que les **couv. de livraison**, toutes présentes (qqs menus défauts). Sans les couv. spéciales impr. pour chaque vol. **Abondante ill.**, parfois à pleine page, par Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc. ; textes de Désaugiers, Fabre d'Églantine, Béranger, M.-J. Chenier, Florian, Sedaine, Constance de Salm, Vadé, etc., mis en musique par divers compositeurs dont Grétry, J.J. Rousseau, Méhul et Boieldieu. **Enrichi** d'une chanson suppl. : «La Marseillaise» ill. par Charlet (Paris, Laisne, 1840).*
***Réf**. Carteret III:143-153.*
***Prov.** Auguste Fauchille (1858-1938), avocat et collectionneur lillois (ex-libris).*

1253 [Painting]

DE PASSE II, Crispijn - La prima [- quinta] parte della luce del dipingere et disegnare [...]. Eerste [- vijfde] deel van't light der teken en schilder konst [...]. La premiere [- cinquiesme] partie de la lumiere de la peinture & de la designature [...]. Der Erste [- fünffte] Theil vom Liecht der Reiss und Mahlkunst [...]. Amsterdam, J. Blaeu sold by Crispijn van de Pas and J. Janssonius, 1643-1644.
5 parts in 1 vol., folio: [8, incl. 1 pl.]-13/70 pp.; 7 pl., [7-1 bl.]-1/14-1/24 pp.; 19 pl., 4 pp.; 19 pl.; [4] pp.; 46 pl.; 1/2-[4] pp.; 51 pl. (lower corner of title underl.). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners rubbed, covers sl. rubbed, joints starting to split, head and tail def.).
Est. : 2.500 / 3.000 €



***Rare first and only edition** ill. with **204 full-page engr.**, accompanied by explanatory texts in Italian, Dutch, French and German. Published in 5 issues, number and sequence of the plates varying in nearly every copy. Hollstein's description and copy 1 of Getty Research Institute contains 204 pl. (digitalised copy: https://archive.org/details/laprimaquintaparoopass/page/n113). According to the description on Getty's website, their copy 2 has 4 more pl. (copy not studied). Franken described two copies with variants (one from the National Library of France, the other from the National Library of the Netherlands). He claims erroneously that the copy kept in the National Library of the Netherlands was printed in 1665. Some copies have year on title pen-corrected (1665 or 1666).*
*This delightful book contains the lessons given by the painter-engraver Crispijn de Passe II (c. 1594-1670). The elegant plates reproduce models in perfect perspective, with a very delicate play of light and shadow. Part I: 1 Minerva seated in a semi-circular room, 30 studies of proportion and 6 putti. Part II: 1 drawing school with 2 teachers (folded), 25 male models and 11 foreshortened male models. Part III: 19 female model after **Dürer** and **Rubens**. Part IV: 46 studies of dummies and paintings by others artistes, as **Bloemaert, Bijler, Lanfranco**... Part V: 47 mammals, 12 birds, 5 fish and 1 insect, some by **Robert van Voorst** after **Roeland Savery** and others. Some plates are ink-numbered by the same hand as Getty's copy (made by the publisher of the book?), others pen-corrected or scratched.*
***Ref.** STCN 844266507. - USTC 1515149. - Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, XVI:191. - D. Franken, L'oeuvre gravé des van de Passe, Amsterdam, s.n., 1881, pp. 301-307. - Not in Opac KBR, Kat. Berlin.*
***Prov.** Borluut de Noortdonck.*

1253

1254 [Periodical - Lissitzky]

Wendingen. Vol. 4. N. 11. Amsterdam, De Hooge Brug, 1921.
4to (p. 1 sm. tear on edge, few pp. split on outer fold). Bound like a blockbook. Ill. publ. cover (few sm. tears on edges and spine, few creases, few spots).
Est. : 1.000 / 1.500 €

*One of the most sought-after issues with an **original colour lithograph by El Lissitzky** (1890-1941) on the cover and an ill. essay on **Frank Lloyd Wright** by Hendrik Petrus Berlage.*
*<u>**Joined**</u>: **El Lissitzky**. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1980. 4to. (2 vol.)*

1255 [Periodical]

Cahiers d'Art. Revue de l'avant-garde artistique dans tous les pays, publiée par Christian Zervos. Paris, Albert Morancé-Cahiers d'Art, 1926-1936.
42 num. en 32 livraisons in-4°. Br. Condition moyenne, qqs-uns plus défraîchis.
Est. : 800 / 1.000 €
Revue fondée en 1926 par Christian Zervos et publiée jusqu'en 1960 avec une interruption pendant l'Occupation et une reprise en 2012. Comprend : 1926 : n° 1, 2, 4, 5, 6; 1927 : n° 1, 2, 3, 4-5, 6 et 10 (6 vol.); 1928 : n° 3, 5-6, 8 et 10 (4 vol.); 1929 : n° 1, 2-3, 6 et 10 (4 vol.); 1930 : n° 1, 5, 6, 10; 1931 : n° 2 et 4; 1933 : n° 1-2,

*3-4, 5-6 (3 vol.); 1934 : n° 5-8, 9-10 (2 vol.); 1935 : n° 5-6 (1 vol.); 1936 : n° 8-10 (1 vol.). Textes par C. Zervos, G.-H. Rivière, J. Cassou, G. Duthuit, R. Koechlin, S. Chauvet, A. Salmony, E. Tériade, F. Léger, M. Raynal, J. Viot, Madeleine David, T. Tzara, J. Hélion, A. Jakovski, A. Breton, P. Éluard, Kandinsky, M. Ray, S. Dalí, R. Magritte, etc. Illustrée de **nombreuses reproductions** en n./bl. de A. Maillol, G. Braque, H. Matisse, F. Léger, Picasso, P. Cézanne, P. Gauguin, R. Dufy, A. Renoir, R. de la Fresnaye, G. Rouault, A. Masson, J. Gris, M. Ernst, etc.*

1256 [Periodical]

Derrière le Mirroir. N° 148. La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. Paris, Maeght, 1964.
Folio. Publ. cardboard (sl. rubbed, pink stain on front cover).

Est. : 120 / 150 €

***First ed**. ill. with **2 orig. lithographs** by Giacometti and Miró, 2 lithographs in colours by Braque and Chagall and 2 fold-out lithographs by Ubac and Tal Coat. Text by Henri Maldiney.*

1257 [Periodical]

XXe siècle. N. 21 and 24. (Paris, XXe siècle), 1963-1964.
4to. Sewn, ill. covers (sl. used).

Est. : 300 / 400 €

*N. 21 («Renouveau du thème») with **2 orig. lithographs** by Lam and Marino Marini. Texts by René Berger, Yvon Taillandier, Pierre Volboudt, Alain Jouffroy, etc. N. 24 («Permanence du sacré») with **2 orig. lithographs** by Hartung and Miró. Texts by Mircea Eliade, George Limbour, Pierre Courthion, etc.*

1258 [Picasso]

ZERVOS, Christian - Picasso. Oeuvres 1920-1926. Paris, Cahiers d'Art, (1926).
In-4° (qqs ff. part. détachés). Br., couv. impr. rempl. (coiffe de queue abîmée, pet. coup au dos).

Est. : 200 / 300 €

*Illustré de **2 pochoirs** en coul. et de 40 reprod. en n./bl. Tirage à 700 ex. num., un des 644 sur vélin (n° 104).*

1259

REDON, Odilon - À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes. Introduction de Jacques Morland. Paris, H. Floury, 1922.
In-8°, grand papier, 26 x 20,5 cm (faux-titre et titre lég. brunis, qqs rares piqûres aux 1ers ff., décharge de la gravure sur la justif., pet. tache en marge de l'eau-forte h.t., qqs brunissures en marge sur les témoins). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd.

Est. : 350 / 500 €

***Édition originale** ornée d'un **portrait** de l'auteur en front. Un des 125 ex. num. du **tirage de tête** sur papier vélin pur fil (n° 81), les seuls contenant une **eau-forte originale** h.t. de Redon, numérotée au crayon 81/138 sous le cuivre.*

1260 [Wallpaper]

Album d'échantillons pour papiers peints Art déco des Papeteries de Genval. 1935.
C. 185 spécimens de papier peint coloré avec timbres (probablement des numéros d'articles ou des prix au verso de plusieurs spécimens). In-f° obl. ad hoc demi-toile, papier gris raciné sur les plats, monogrammé «PG» et daté 1935.

Est. : 300 / 400 €



Livre de papiers peints volumineux de style Art déco datant du début du XXe siècle présentant une large palette de motifs. Les Papeteries de Genval étaient une célèbre usine de papier en Belgique, située dans la commune de Genval, active au XXe siècle. Elle a joué un rôle important dans le développement industriel de la région. L'usine a été fondée en 1904 et était connue pour la production de papier, notamment pour l'impression, le papier à écrire, le papier d'emballage et le papier peint.

1261 [Wallpaper]

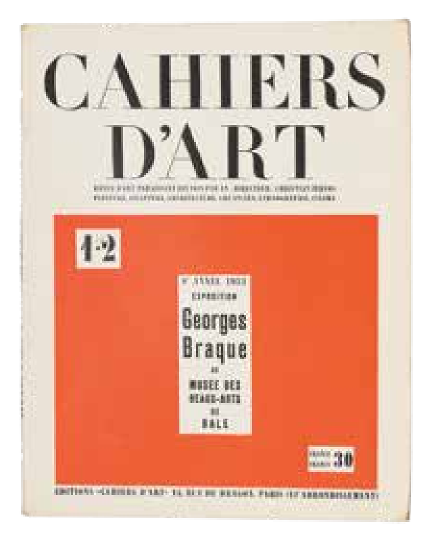
Album d'échantillons pour papiers tons sur tons de la firme Vanderborgt Frères, Ameublement & Decor. Bruxelles, 1909.
C. 84 spécimens de papier peint coloré, en relief, papier ou moire, avec cachets chiffrés au versos (probablement des numéros d'articles ou des prix au verso de plusieurs spécimens), la plupart des pages comportent des incisions postér. pour insérer des photos ou des cartes postales. In-f° obl. ad hoc toile, monogrammé «VF», titré et daté 1909.

Est. : 400 / 500 €



Volumineux livre de papiers peints de style Art nouveau datant du début du XXe siècle présentant une large palette de motifs. L'entreprise Vanderborght, née en 1920, vendait des produits artistiques de diverses entreprises, mais possédait également ses propres ateliers où elle fabriquait des meubles, des luminaires, des tissus, des tapis et du papier peint. En 1914, ils exposent des meubles lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de Bruxelles. Ils participent également à l'Exposition internationale du logement à Bruxelles en 1946.

1255

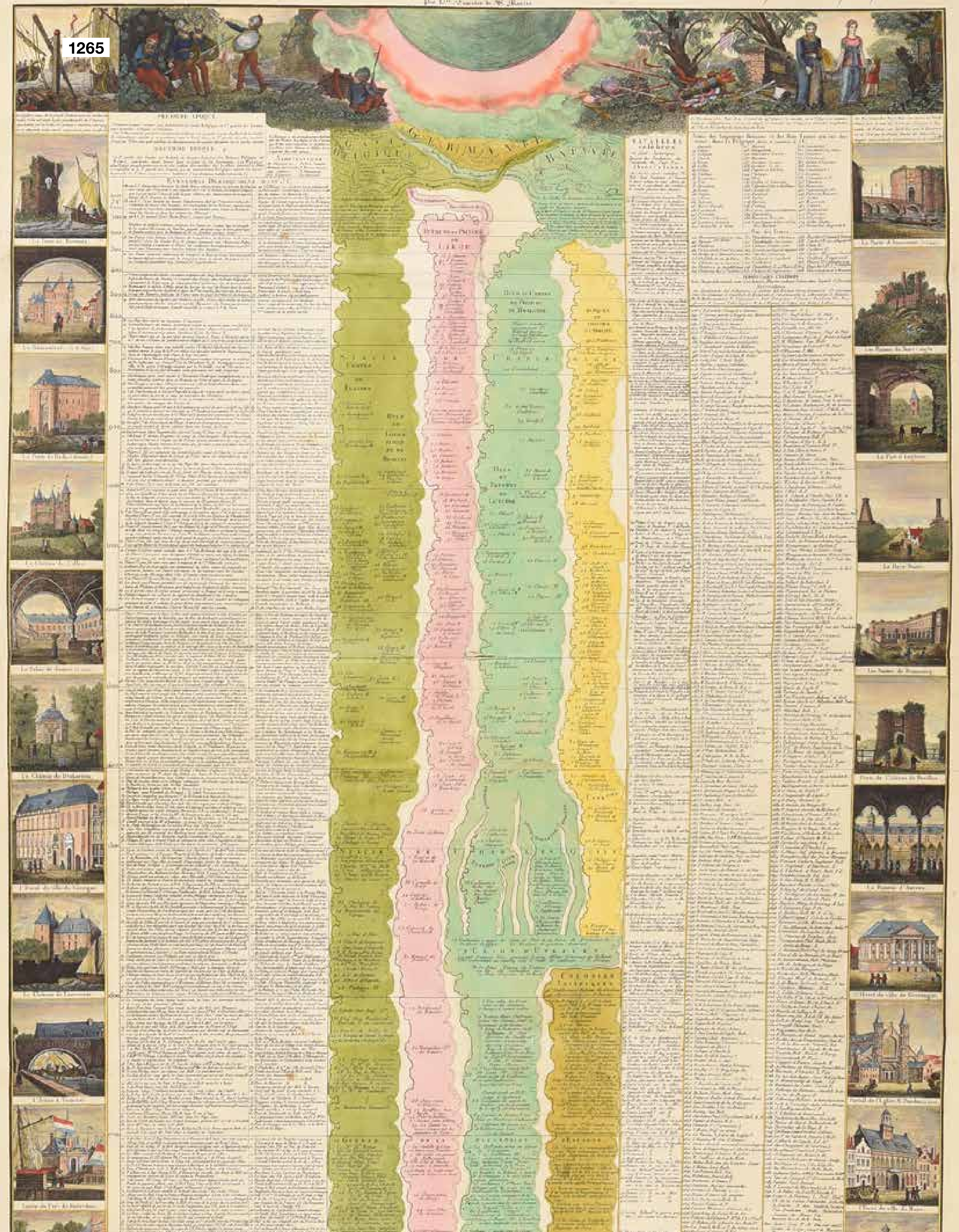






1254

WENDINGEN


1265

Belgicana XIXe-XXe s.

Belgicana 19de-20ste eeuw

1262 [Bruges]

[VAN DE PUTTE, Ferdinand] - Histoire du diocèse de Bruges, publiée sous les auspices de S.G. Mgr. Boussen, XVIIIe évêque de Bruges. Bruges, [Vandecasteele-Werbrouck, 1849].
Large folio: [2]-160 (of 164) pp. (spotting mostly outside of pl.). Contemp. green quarter shagreen, gilt spine with raised bands (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 200 / 250 €

__First edition__, ill. with __20 full-page lithographed pl.__ by the Bruges artist Josephus-Gislenus Canneel (1821-1888): title within architectural frame and 19 portraits of bishops, from Pierre De Corte to Jean-Baptiste Malou. Without the folding map and last 2 ff. mentioned by de le Court. __Enriched__ with 6 modern, caricatural drawings in black ink on velin paper (27 x 21 cm), after portraits of members of the families de Hennin Liétard and de Haynin, i.a. «Pierre de Haynin, grand bailli de Hainaut», «Th. Ph. de Hennin Lietard d'Alsace Cardinal-Archevêque de Malines», «Charles Marcelin de Hennin Liétard, Prince d'Hénin & du Saint Empire» and «Marie Françoise de Hennin Lietard d'Alsace, Marquise de Haynin-Grandglise».
__Ref.__ De le Court 549. - Not in Van der Marck.
__Prov.__ Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (mod. arm. bookpl.).

Sporen van een verdwenen kerk

1263 [Ghent]

Dossier van de Dominicanenkerk te Gent.

Est. : 200 / 300 €

De kerk van de dominicanen te Gent (soms ook predikheren of jacobijnen genoemd) bevond zich op de zuidgrens van het kloostercomplex van de dominicanen (= het Pand, nu eigendom van de universiteit). De 13de-eeuwse kerk werd in september 1860 afgebroken. In dit dossier vinden we een fotografische reproductie van een aquarel van het interieur van de kerk van P.J. Goetghebuer, __4 albumen prints__ van de kerk door de Gentse fotograaf Ch. D'Hoy, __16 tekeningen__ door de Gentse architect Auguste Van Assche van o.a. details van de kapitelen van de sacristie, de ramen in de zuidelijke en westeslijke façaden, het dakkader, een lengte- en dwarsdoorsnede, zijaanzichten, een grondplan, etc., 2 platen uit de reeks «Gallia Dominicana. Les couvents de St Dominique au Moyen Âge» door Rohault de Fleury, schetsen en detailtekeningen, een fragment uit «Petite Revue Illustrée de l'Art et de l'Archéologie en Flandre» over «L'ancien couvent des Dominicains» en de klaarblijkelijk niet zo accurate (bovengenoemde) tekeningen van Van Assche: «Une publication française […] donne, en de jolies gravures d'après les dessins de Van Assche, des plans et coupes de cette merveilleuse création architecturale du XIIIe siècle. Il est facile de voir que les levés de M. Van Assche sont malheureusement inexacts, au moins en une partie assez importante», fragmenten van een zakboekje met schetsen, details en verduidelingen omtrent architecturale zaken, 3 platen uit de «Moniteur des Architectes» van 1880 met nog meer plannen.

1264 [Heraldry - Stained glass]

3 funerary hatchments painted on stained glass. [19th c.].
Oval, c. 24 x 19 cm, painted on green tinted glass, lead strapping with suspension rings. Very good condition.

Est. : 250 / 400 €

Nice decorative pieces. Coats of arms with mentions: «Joanus Backx. Anno MDIIXX [1518]», «Joan Molengraaff VIII-I-MDCVI», «R:D: Josephus van Rykel abbas obiit 1642». J. van Ryckel was abbot of Saint Gertrude's Abbey in Leuven
__Joined__: funerary hatchment with large coat of arms of family Fou(l)lé from Nivernais. [20th c.]. Oil on wooden panel, 34 x 34 cm. Wooden frame (1 side loose with small missing). (4 pcs)

1265 [History]

FOURNIER DE SAINT-MARTIN, Désiré - Tableau historique et chronologique du Royaume des Pays-Bas. Brussels, D. Fournier de Saint-Martin, [early 19th c.].
Hand-coloured etching and engraving, 89,3 x 62,8 cm, wove paper, signed, address, French text (few folds and sm. tears strengthened).

Est. : 200 / 300 €

Monumental plate with several views of the Low Countries and an overview of major events, battles, rulers and prominent figures from antiquity to the early 19th c.

1266 [Nobility]

7 monographies familiales : le Boucq, Rumigny-Florennes, Nedonchel, Gosson, Behault, Patoul, Villegas. Lieux et éd. div.
Reliés sauf 1 broché.

Est. : 80 / 120 €

__1. Du Chastel de la Howarderie, P.-A.__ - Notice généalogique sur la famille de Boureck […]. 1874. In-8° ; 2 pl. Tous les ex. sont numérotés et signés par l'auteur (n° 30). - __2. Roland, Ch. G.__ - Histoire généalogique de la maison de Rumigny-Florennes. 1891. In-8°. Qqs in-texte. - __3. Laisné, L.__ - Généalogie de la maison de Nedonchel. 1895-1897. In-8° ; 8 pl. Avec brochure sur le même sujet. - __4. Gosson, Ch. de__ - Histoire généalogique de la maison de Gosson. 1910. In-4° ; 18 pl. Avec des reproductions et facsimilés. - __5. Behault de Dornon, A. de__ - La Famille de Behault […]. 1915. In-8° ; 52 pl. (annot. mod. à l'encre bleue). Tome I seul, tome II paru en 1977. - __6. Patoul, H. de__ - Histoire généalogique de la famille de Patoul. 1934-1935. In-4°. Autographe de l'auteur sur titre. - __7. Guyot, G.__ - La famille de Villegas en Belgique. 1987. In-8°. Qqs in-texte.
__Prov.__ Marie-Camille du Hennin de Boussu Walcourt, 29 juin 1936 (ms. annot. sur titre) (1). - Madame la baronne de Cartier de Marchienne (dédicace ms. par l'auteur sur titre) (2). - Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (ex-libris mod.) (2, 3, 5). - Château de Marchienne (ex-libris mod.) (2).
__Joint__: __Boussu, G.-J. de__ - Histoire de la ville d'Ath contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 410. jusques 1749 […]. Mons, Varret, 1750. In-8° (lég. bruni, pl. dépl. manq.). Demi-cuir de l'ép. (lég. frotté). __Rare éd. orig__. Réf. Rousselle 650. Prov. Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (ex-libris). - C.A. Picquet (annot. ms.). (8 vol.)

1267 [Rexism - Caricature]

[JAMIN, Paul. Pseud.] JAM - 3 albums préfacés par Léon Degrelle. Bruxelles, Rex, [1937-1938].
In-8° obl. (qqs pet. déch. marg., plis). Br., sous couv. ill. d'éd. (qqs min. déch., lég. salissures, coins lég. écornés).

Est. : 200 / 300 €

__1. Le Paul Pleureur__. [1937]. (Déch. sans perte aux premiers ff.). 15 caricatures (dont celle de couv.) brocardant le Premier ministre Paul Van Zeeland après sa victoire aux élections d'avril 1937. - __2. Le Tour de Franck__. [1937]. 15 caricatures (dont celle de couv.), certaines à caractère antisémite, ciblant Louis Franck, gouverneur de la Banque nationale. - __3. Joyeux Spaak__. [1938]. 14 caricatures (dont celle de couv.) visant Paul-Henri Spaak.
__Joint__, même éditeur : __Degrelle, L.__ - Degrelle avait raison. [1940]. In-4°. Agrafé, couv. d'éd. (rouss., souillures, pet. travail de rongeur sans perte de texte). Recueil de textes écrits entre 1936 et 1940 dans «Le Pays réel». (4 vol.)

1268 [Rexism - Collaboration - Resistance]

± 50 documents div. sur Léon Degrelle, le mouvement rexiste, la Légion wallonne, l'opposition au rexisme et la Résistance.
Formats div. Bonne condition.

Est. : 450 / 600 €

Sur __Léon Degrelle et Rex__ : grand portrait n./bl. (années 1930),- 1 photo coul. (dédicace d'un livre, années 1980),- carte de visite «au front de l'Est»,- f. de 6 timbres «Rex vaincra» à l'effigie de son chef,- souvenirs mortuaires de L. Degrelle et de 2 anciens de la Légion wallonne avec leurs portraits en uniforme de la Waffen SS,- 3 pet. brochures rexistes dont 2 chansons,- 1 tract rexiste s. José Streel pour les élections provinciales de 1936, 1 livraison du journal «Le Pays réel» (16/17-04-1939).
__Collaboration__ : 3 c.p. ill. de propagande dont 3 pour la «Brigade SS Wallonie» et 1 pour la «Vlaamse SS Sturmbrigade Langemarck»,- 1 ouvr. à la gloire de celle-ci (A. De Laet - SS-FRW. Sturmbrigade Langemarck. Antwerpen, De Laet, 1984),- 1 livraison de «De Vlag» (numéro de Noël 1942),- 2 copies dactyl. de rapports de secrétaires généraux au général allemand Reeder (décembre 1940),- 1 tract «La libération et la population de Normandie» (avec annot. mss ironiques d'un patriote).

__Résistance__ : 9 tracts dont «Les origines juives de Léon Degrelle», message de l'U.S. Air Force au peuple belge, appel à s'opposer aux «mercenaires rexistes». - 11 livraisons de journaux clandestins («La Libre Belgique», «Front», «L'Insoumis», fac-similé du faux «Soir volé»), des forces alliées («L'Amérique en Guerre», «L'Arc en Ciel») et de la Libération («La Libération», «Nord-Éclair»).
__Autres__ : 3 tracts anti-rexistes d'avant-guerre éd. par la Centrale d'édition et de propagande,- convocation électorale pour les législatives de 1939,- livraison du «Pourquoi Pas ?» (16-04-1937) avec en couv. L. Degrelle, «Le vaincu»,- 2 c.p. ill. éd. par le comité du «Bedevaart naar de graven van den Ijzer» (1934, 1950).

1269 **[Rexism - Manuscript]**
STREEL, José - «Déclaration sur la politique». [C. 1932].
[2] pp., sur 2 ff. in-4°, s. aut. «José Streel», qqs ratures (petites déch. marg. sans perte, qqs notes et soul. au crayon).
Est. : 700 / 900 €

Article écrit à l'instigation de Robert Merget (1907-1974) et peut-être paru dans «La Revue nationale» fondée et dirigée par ce dernier de 1928 à 1974, sauf entre 1940 et 1945. Par J. Streel (1911-1946), philosophe ultra-catholique, journaliste et écrivain belge, penseur du rexisme et conseiller de Léon Degrelle jusqu'en 1943; il participa à Radio Bruxelles, l'organe radiophonique de la propagande nazie et collabora au «Soir» volé; il fut fusillé le 21 février 1946. __Ses autographes sont rarissimes__. Le texte résume les positions prises dans «Les jeunes gens et la politique», brochure parue chez Rex en 1932. Il y explique pourquoi les jeunes intellectuels catholiques se détournent de la vie publique et de l'action politique, fait allusion au succès obtenu par le Congrès politique de la Jeunesse catholique mais estime que «Raymond Debeker [= De Becker] et ses amis nourrissent de grandes illusions ou du moins qu'ils les affichent. La réalité politique est dure, très dure».
__Joint__ : __1. [Merget, Robert]__ - Brouillons et notes mss et dactyl. d'articles sur le rexisme pour la «Revue nationale». [Brux., c. 1936]. 27 ff. in-4° sauf 1 in-12. Titres : «Esquisse d'une définition du rexisme», «Le conflit des deux mystiques», «Lophem : le coup d'État du 11 novembre 1918» (publié en 1936), «Coup d'oeil sur [corr. en «Histoire de» dans une version dactyl.] l'Europe d'Après-guerre», «La Belgique [corr. en «Jeunesse»] sacrifiée», «Avant-propos». Ces textes constituent probablement l'ébauche d'un ouvr. sur le rexisme, auquel était peut-être destiné l'article de J. Streel mais resté inédit, sans doute suite à l'évolution de Degrelle et du mouvement rexiste après 1936. - __2. Hoogers, Raymond__ - 2 l. dactyl. avec s. aut. à «Cher Camarade» Robert Merget. Malines, 8 et 14-03-1939. 2 pp., en français, sur papier à en-tête de la «Belgisch Nationaal Legioen - Afdeeling Mechelen», envel. cons. + Brouillon de réponse. À propos du 50e anniversaire de la mort de Max Waller. - __3. «La Revue nationale et les élections»__. [Brux.], Revue nationale, 15-05-1936. Avis signé «L'Association des écrivains nationaux». - __4. Delaunois, Jean-Marie__ - De l'action catholique à la collaboration. José Streel. Préface d'Alain Dantoing. Courcelles, Bruxelles, Legrain-Bourtembourg, 1993. In-8°. Br. (5 pcs)

1270 **[Rexism - Periodical]**
DEGRELLE, Léon (dir.) - Soirées. Magazine hebdomadaire. Louvain, Éditions Rex, 1934-1935.
38 fasc. in-4°. Br., sous couv. ill. d'éd. (qqs dos fendus, qqs menus déf. aux couv.).
Est. : 150 / 200 €

Revue abondammment ill. de photos sépia, dessins et caricatures. Collection comprenant les numéros 148-151, 160-169, 183-199, dont celui consacré à «La terreur hitlérienne, reportage hallucinant». Lancé en octobre 1931, cet hebdomadaire rexiste se définit comme «magazine d'actualités, de cinéma, de radio, de sports».

1271 **[Rexism]**
DEGRELLE, Léon - Les taudis [...]. Préface du ministre Heyman. Louvain, Éditions Rex, (1929).
In-8°. Br., sous couv. ill. d'éd. (bords lég. effrangés, souillure très marg. et lég. insolation sur les côtés au plat sup.) Int. assez frais.
Est. : 200 / 300 €

Reportage ill. de photogravures, dédicacé à l'abbé Wallez, sulfureux directeur du journal «Le XXe Siècle» et mentor de Degrelle (et de Hergé). Avec un __envoi aut. s.__ «à Sa Majesté le Roi,/ en témoignage du loyalisme très profond/ et très respectueux de/ Léon Degrelle».

1272 **[Tournai]**
DESCAMPS, André-Philippe-Valentin; LE MAISTRE D'ANSTAING, Idesbald - Les vitraux de la cathédrale de Tournai [...]. Brussels, Librairie scientifique et littéraire, 1848.
Elephant folio (79,5 x 54,5 cm); 14 pl. under tissue guards (some marg. dampst. and spotting). Contemp. half green cloth, marbled paper boards, flat spine (some rubbing, corners bumped).
Est. : 100 / 150 €

__First ed.__ containing __14 large__, __hand-coloured__, __lithographic pl.__ by J. De Keghel of the stained glass windows by Jean-Baptiste Capronnier (1814-1891), Belgian stained glass painter. Ill. the rivalry between the kings Sigibert and Chilperic, as described in the text.
__Ref__. Universal catalogue of books on art, I:227.

1267








1273

Books on books XVIIe-XXIe s.

Books on books 17de-21ste eeuw

1273
ASSELINEAU, Charles - L'enfer du bibliophile. Six pointes sèches par Léon Lebègue. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1905.
Pet. in-8°. Demi-maroquin rouge à coins signé **Stroobants**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré, t. dorée, couv. cons. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

__Première édition illustrée__ (orig. : 1860), comprenant 6 pointes sèches : 1 front., 1 bandeau, 3 h.-t. et 1 cul-de-lampe joliment rehaussés. Tirage à 300 ex., un des 100 __de tête__ «de grand luxe» sur japon (n° 74) contenant __3 états__ des gravures : 2 en noir avant la lettre et l'état définitif. __Enrichi__ d'une l.a.s.(volante) de l'auteur à __Maurice Tourneux__, [c. 1870], concernant la préface d'une réédition du «Livre des jeunes personnes» de Charles Nodier.
__Réf.__ Mahé I:77.
__Prov.__ Paul Pauley (1886-1938), acteur comique connu pour ses rondeurs mais fin bibliophile (ex-libris).

1274
DIDOT, Pierre - Épître sur les progrès de l'imprimerie. Paris, chez Didot l'ainé, avec les italiques de Firmin, son second fils, 1784.
In-8° (n.c., piqûres éparses). Cartonnage mod.

Est. : 150 / 200 €

__Rare édition originale__ imprimée à petit nombre par P. Didot sur les presses de son père, François-Ambroise. La plupart des caractères y apparaissent pour la première fois.
__Joint__ : __1. Les rimes de Christophe Plantin__. (Deuxième édition augmentée). Anvers, Musée Plantin-Moretus (J.-E. Buschmann), [1922]. In-8°. Br. 4 h.-t. et 1 vign. de titre. Tirage à 500 ex. sur hollande, 1/450 du tirage courant (n° 3). - __2. An account of calligraphy & printing in the sixteenth century__ from dialogues attributed to Christophe Plantin [...]. Cambridge, Harvard College Libr., 1940. Portrait et pp. de texte en fac-similé. (3 vol.)

1275 [Facsimile - Drawings]
Fontes Ambrosiani in lucem editi cura et studio Biliothecae Ambrosianae XXIX. Milan, (Amilcare Pizzi Press), 1955.
Large folio. Facsimile binding of original album by **A. Pizzi**. Slipcase (scratched).

Est. : 200 / 300 €

Facsimile of 100 plates from the «Codex Resta», 17th-c. album of Old Master drawings gathered by the Oratorian, Padre Sebastiano Resta, including da Vinci, Poussin, Botticelli, Michelangelo, etc., and now held in the Bibliotheca Ambrosiana. With introductions and explanatory texts on tissue guards, in Italian, French, English and German. Limited ed. to 2030 copies not for sale (n. 679).

1276 [Object]
Portfolio stand on wheels. 19th c.
Wood, 130 x 76 x 62 cm.

Est. : 2.500 / 3.000 €

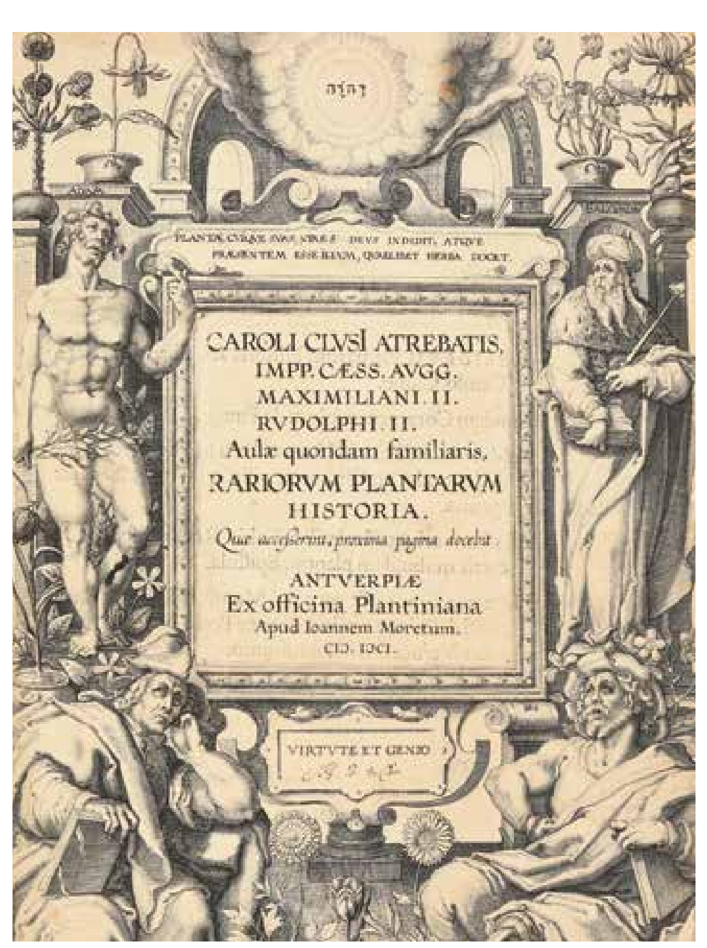
Beautiful portfolio stand with moveable parts, decorated with floral motifs.

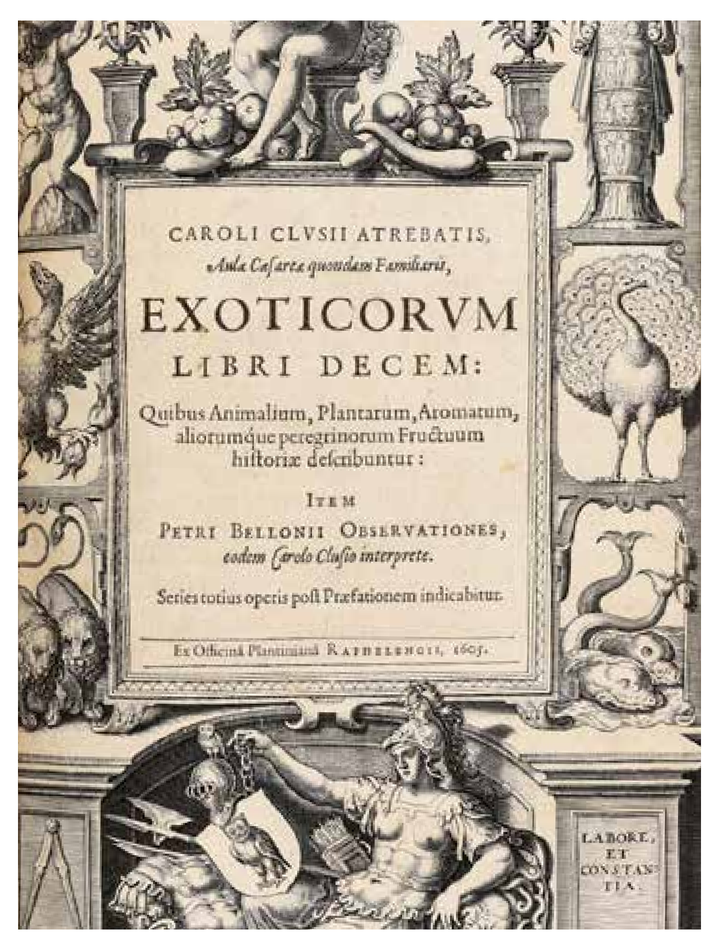
1277 [Reference work - Aviation]
WOUWERMANS, Armand - Contribution à la bibliographie de la locomotion aérienne. Antwerp, Wid. De Backer, 1894.
Lge 4to. Disbound. Very good, partly uncut copy.

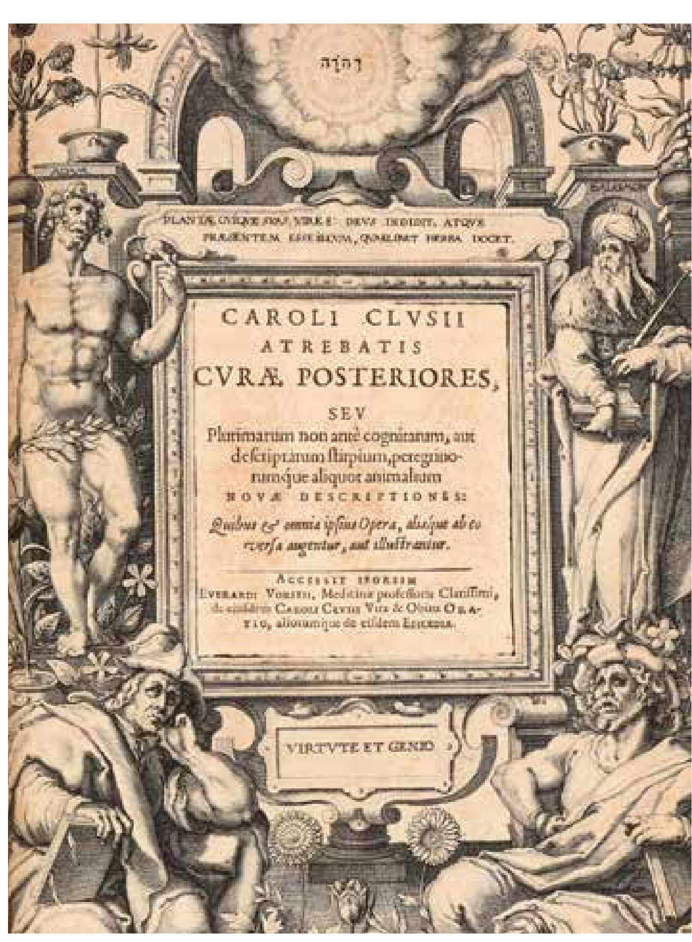
Est. : 100 / 150 €

Limited ed. (1/100), offprint on special paper from the «Compte rendu du Congrès de la science de l'atmosphère». Engr. front.
__Joined__: __1. Stamped postcard__ (1909) sent from the «Sirius» balloon. - __2-3. 2 postcards__ (1936) with French air postage stamps. (4 pcs)

1187


CAROLI CLVSI ATREBATIS,
IMPP. CÆSS. AVGG.
MAXIMILIANI. II.
RVDOLPHI. II.
Aulæ quondam familiaris,
RARIORVM PLANTARVM
HISTORIA.
Quæ accesserint, proxima pagina docebit.
ANTVERPIÆ
Ex officina Plantiniana
Apud Ioannem Moretum.
CIƆ. IƆCI.


CAROLI CLVSII ATREBATIS,
Aulæ Cæsareæ quondam Familiaris,
EXOTICORVM
LIBRI DECEM:
Quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque peregrinorum Fructuum historiæ describuntur:
ITEM
PETRI BELLONII OBSERVATIONES,
eodem Carolo Clusio interprete.
Series totius operis post Præfationem indicabitur.
Ex Officinâ Plantinianâ RAPHELENGII, 1605.


CAROLI CLVSII
ATREBATIS
CVRÆ POSTERIORES,
SEV
Plurimarum non antè cognitarum, aut descriptarum stirpium, peregrinorumque aliquot animalium
NOVÆ DESCRIPTIONES:
Quibus & omnia ipsius Opera, aliàs ab eo versa augentur, aut illustrantur.
ACCESSIT SEORSIM
EVERARDI VORSTII, Medicinæ professoris Clarissimi, de eiusdem CAROLI CLVSII Vita & Obitu ORATIO, aliorumque de eiusdem Epicedia.



scribebat, columbæque c
put illum habere pænè in
cemodi nempe coloris p
oculos: collum & pectus
obsidebant, quas quum
lestiá aliquis ipsi crearet,
quâ cõclusus erat, aliquo
ut cristatus quodammo
autem illæ rubescentis c
te cærulei elegantissimi:
lis ferè erant coloris, fusc
fusæ colore; dorsi pénæ v
miges pennæ subcærulea
pennis viridibus sed non

Illum Psittacum nunc
Princeps Carolus Dux
tensis, ab ipso Iacobo Pla
toto ipsius rerum Exoti
instructissimus esse soleb
decim aut plures psittac
bere illum Principem in
rique vivi, & eorum non
na verba exprimere, alii

CERTE de Psittacis
tati non statueram, qua
simè C. V. Vlysses Aldr
iis tradiderit, & ante ip
Gesnerus etiam de illis egerit: sed quum hanc iconem à Iacobo accep
tui, quin ejus aliquam mentionem facerem, & aliorum similiter Ps
diverso tempore & variis in locis videre contigit. Propter eandem ca

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten
Visit our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Artistes

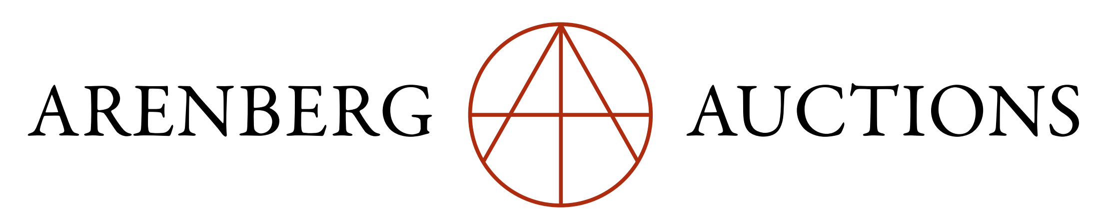
Artiesten

Relieurs

Binders

Provenance

Herkomst



Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES
Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE •
KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM / NAAM / NAME : ....

ADRESSE / ADRES / ADRESS : ....

....

Tel. / GSM : ....

E-mail : ....

☐ **A expédier**
☐ **Te verzenden**
☐ **To ship**

☐ **Enlèvement sur place**
☐ **Wordt afgehaald**
☐ **Will be collected**

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

*** Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 28 % / 30 % via DrouotLive / Invaluable)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken. Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.

Date / Datum :

Signature / Handtekening :

GENERAL SALES CONDITIONS

(1) Arenberg Auctions NV is a legal entity under Belgian law and acts solely as intermediary for sales of second-hand objects and not as buyer or seller. Arenberg Auctions' general sales conditions below shall apply to live as well as online only auctions and all the auctions organised via online platforms. By bidding (in person, by written purchase order, over the phone or via the platforms) the (potential) buyer acknowledges to accept the general sales conditions. The buyer of a lot is deemed the final consignee, even if they act on account of a third party. The buyer shall inform Arenberg Auctions of their identity and data, and provide a copy of their identity card or passport. (2) The descriptions and estimates provided by Arenberg Auctions' experts are solely for informative purposes and take into account the data furnished to Arenberg Auctions by the depositors. Buyers shall be deemed to have examined the goods prior to the auction and to have informed themselves sufficiently. The goods will be sold in their current condition at the time of the auction. Incorrect information in the (online or printed) catalogue shall not entail the annulment of the purchase. Each buyer acknowledges to be aware that there is no right of recourse. During viewing days the buyers may verify the state, any restorations and defects of the lots offered for auction. Lots consisting of two or more works, series, periodicals or works marked "nc" (not collated) and "sold w.a.f." (sold with all faults) are not collated. Those lots are sold as is and shall under no circumstances be taken back. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Any complaints about the goods must be notified to Arenberg Auctions within seven days after receipt thereof. No complaint shall be accepted more than four weeks after the date of the auction. (3) The numerical order of the catalogue will be followed. Bidding begins at about 80% of the low estimate. Bidding advances in increments of about 10%. In case of equal bids, the bidder who is present in the room shall be prioritised and then the purchase order first received and registered.

Written bids (on paper or per e-mail) of 50% or less of the lowest estimate shall not be taken into account. Arenberg Auctions shall not be held responsible during or after the auction for any malfunction of phones, internet or platforms. The lot is assigned to the highest bidder and the above-mentioned malfunctions may no longer be invoked once the auction is closed. Only the bailiff shall be competent to settle any dispute arising during the public sale. He/she also reserves the right to call up the lot again in case of dispute. Arenberg Auctions reserves the right to refuse any bid and to combine or remove one or more lots from the sale without having to justify its decision. (4) Buyers shall pay in Euro 28% on top of the hammer price, including VAT on the margin. For purchases via external platforms (Drouot Live, Invaluable or others) the commission will be 30% on top of the hammer price, including VAT. For online only auctions the total commission will be 30%. Royalties are mandatory for works of living artists or those who passed away less than 70 years ago and shall be borne by the buyer. These royalties amount to 4% of the hammer price on any bids equal to or higher than € 2,000. The royalty percentages shall be determined in tranches and calculated as follows: € 2,000 to € 50,000: 4%. € 50,000 to € 200,000: 3%. € 200,000 to € 350,000: 1% (5) The total amount owed shall be due at the latest a fortnight after receipt of the invoice. The goods will be transferred to the buyer only after payment in full of the amounts owed. We accept the following payment methods: cash for a maximum amount of € 3,000, by Bancontact or credit card, or by transfer to account number BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- and collection fees, i.a. for foreign checks, shall be borne by the buyer. In case of non-payment or late payment, the amount owed will be increased by a 12 % interest rate per year after the buyer has been notified thereof. Arenberg Auctions shall reserve the right to dispose of the goods or auction them again one month after notification at defaulting buyer's cost. Any costs and expenses owed to Arenberg Auctions shall be deducted from the sales price.

As to VAT, Arenberg Auctions is subject to the special VAT margin scheme. This regulation also applies to sales to EU nationals. Therefore, VAT is also non-deductible for professionals. VAT can be deducted only for lots leaving the European Union upon proof of customs clearance. (6) After payment in full of the amounts owed, buyers may collect their lots during the auction or as of Tuesday of the week after the auction. Buyers shall collect their purchases diligently and at their own cost and risk. The buyer shall be liable for the intermediaries appointed by him to collect his purchases. Lots can be shipped after payment in full of the invoice, increased by any packaging, insurance and shipping costs. The buyer shall be fully liable for packaging and shipping the goods purchased. The auction house shall under no circumstances be liable for any defect or damage caused by shipping companies. Framed works will be shipped without frames, unless otherwise agreed. Certain goods are subject to export restrictions. Certain cultural goods are subjected to export restrictions. Consequently, the possibility can arise that certain goods can't leave their corresponding cultural communities. However, the buyer retains ownership until a settlement is found with the relevant cultural community. This cannot lead to a claim of moral damages on the part of the buyer towards the auction house. The buyer is deemed to be sufficiently informed of these regulations and shall bear any costs arising therefrom. Lots not collected within 30 days after the sale shall be stored, removed or resold at the expense of the defaulting buyer. (7) The transfer of title and all related risks, i.a. regarding the insurance of the goods, shall occur at the very moment of the allocation, when the object passes from seller to buyer by means of auction. (8) The Belgian law of 15 August 2020 laying down miscellaneous provisions on the prevention of money laundering and/or terrorist financing and on the limitation of the use of cash obliges all actors of the art and antiques market, including auction houses, to obtain and register the identity of all Belgian and foreign buyers of a lot with a value of € 10,000 or more. Delivery of lots to buyers and payment to depositors shall only take place after the parties concerned provided the requested identification papers. Companies shall disclose the articles or the identity of the final recipient. Arenberg Auctions shall use any personal data provided only for internal purposes and process them in accordance with the Law for the Protection of Personal Data (DPR). For any dispute arising hereunder only the courts of Brussels shall have competence.

ALGEMENE VERKOOPSVOORWAARDEN

(1) Arenberg Auctions NV is een rechtspersoon naar Belgisch recht en treedt uitsluitend op als tussenpersoon voor de verkoop van tweedehands voorwerpen en niet als koper of verkoper. De algemene verkoopsvoorwaarden van Arenberg Auctions hieronder gelden voor zowel de "live" als de "online only" veilingen en al deze georganiseerd via de online platformen. Door te bieden (in persoon, per geschreven kooporder, telefonisch of via de platformen) erkent de (kandidaat) koper akkoord te gaan met de algemene verkoopsvoorwaarden. De koper van een lot wordt beschouwd als de uiteindelijke bestemmeling, zelfs indien hij voor rekening van een derde handelt. De koper is tevens gehouden zijn identiteit en gegevens aan Arenberg Auctions mede te delen alsmede een kopie van zijn identiteitskaart of paspoort af te leveren. (2) De beschrijvingen en schattingen door de experten van Arenberg Auctions opgesteld, zijn uitsluitend bedoeld voor informatieve doeleinden en houden rekening met informatie door de inbrengers aan Arenberg Auctions verstrekt. De kopers worden verondersteld de goederen voorafgaandelijk aan de veiling te hebben onderzocht en zich voldoende te hebben geïnformeerd. De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van de veiling. Bij foutieve vermelding in de catalogus (online of gedrukt) geeft dit geen aanleiding tot vernietiging of ontbinding van de aankoop. Ieder koper erkent ervan op de hoogte te zijn dat geen verhaalrecht mogelijk is. Tijdens de kijkdagen kunnen de kopers zich vergewissen van de staat, de eventuele restauraties en de gebreken van de ter veiling aangeboden loten. Loten bestaande uit twee of meerdere werken, reeksen, tijdschriften of werken aangeduid als zijnde « nc » (niet gecollationeerd) en « sold w.a.f » (sold with all faults) zijn niet gecollationeerd. Die loten worden in geen geval teruggenomen. Ingelijste werken worden niet buiten de lijst bestudeerd en de conditie van de lijst wordt niet beschreven. De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven. Eventuele klachten betreffende de goederen moeten binnen zeven dagen na ontvangst ervan aan Arenberg Auctions worden kenbaar gemaakt. Geen enkele klacht wordt aanvaard meer dan vier weken na datum van veiling. (3) De numerieke orde van de catalogus zal worden gevolgd. Het bieden begint bij ongeveer 80% van de lage schatting. De biedingen stijgen in schijven van ongeveer 10%. Bij gelijke biedingen wordt voorrang gegeven aan de bieder aanwezig in de zaal en vervolgens aan het kooporder dat het eerst werd ontvangen en geregistreerd. Schriftelijke biedingen (op papier of per e-mail) van 50% of minder van de laagste schatting worden niet in aanmerking genomen. Tijdens of na de veiling is AA niet verantwoordelijk voor eventuele storingen van telefoon, internet of platformen. De toewijzing gebeurt aan de hoogste bieder en de bovengenoemde storingen kunnen na afloop van de veiling niet meer worden ingeroepen. De deurwaarder is als enige bevoegd om elk geschil dat tijdens de openbare verkoop kan ontstaan, te beslechten. Hij/zij behoudt zich tevens het recht voor om in geval van betwisting het lot opnieuw te laten roepen. Arenberg Auctions behoudt zich het recht voor elk bod te weigeren en een of meer kavels samen te voegen of uit de verkoop te halen zonder zijn beslissing te moeten rechtvaardigen. (4) Voor de klassieke veilingen betalen kopers in euro 28% boven op de hamerprijs, BTW op de marge inbegrepen. Voor aankopen via externe platformen (Drouot Live, Invaluable of andere) bedraagt de commissie 30% boven op de hamerprijs, BTW inbegrepen. Volgrecht wordt verplicht toegepast op de werken van levende kunstenaars of die minder dan 70 jaar geleden overleden. Het volgrecht is van toepassing op alle loten met een hamerprijs van € 2000 of meer. De percentages van de volgrechten worden vastgesteld per schijven en worden berekend op de volgende manier: € 2000 tot € 50.000: 4%. € 50.000 tot € 200.000: 3%. € 200.000 tot € 350.000: 1% (5) Het totaal verschuldigde bedrag moet worden betaald ten laatste twee weken na ontvangst van de factuur. De goederen worden pas overgedragen aan de koper na volledige betaling van de verschuldigde bedragen. Wij aanvaarden volgende betalingswijzen: contant tot het maximale bedrag van € 3.000, per Bancontact of kredietkaart, of per overschrijving op rekeningnummer: BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- en inningskosten, o.a. voor buitenlandse cheques, zijn voor rekening van de koper. In geval van niet (tijdige) betaling zal het verschuldigde bedrag worden verhoogd met een rente van 12 % per jaar na ingebrekestelling. Een maand na de ingebrekestelling behoudt Arenberg Auctions zich het recht voor de goederen te vervreemden of ze terug in veiling aan te bieden op kosten van de nalatige koper. Alle aan Arenberg Auctions verschuldigde kosten worden in mindering gebracht op de verkoopprijs. Wat betreft de BTW is Arenberg Auctions onderworpen aan het bijzondere stelsel van de BTW over de marge. Ook verkopen aan EU-onderdanen vallen onder deze regeling. BTW is dus ook niet aftrekbaar voor professionelen. Alleen voor kavels die de Europese Unie verlaten, na ontvangst van bewijs van uitklaring door de douane, kan de BTW in mindering worden gebracht. (6) Na volledige betaling van de verschuldigde bedragen kunnen kopers hun loten ophalen tijdens de veiling of vanaf de dinsdag van de week na de veiling. Kopers zijn verplicht hun aankopen zorgvuldig en op eigen kosten en risico af te halen. De koper is verantwoordelijk voor de door hem aangestelde tussenpersonen die zijn aankopen komen afhalen. Loten kunnen worden verzonden na volledige betaling van de rekening, vermeerderd met eventuele verpakkings-, verzekerings- en verzendkosten. Verpakking en verzending vallen geheel onder de verantwoordelijkheid van de koper. Het veilinghuis is in geen geval verantwoordelijk voor eventuele tekortkomingen of schade veroorzaakt door de transportfirma's. Ingelijste werken worden verzonden zonder kader, tenzij anders overeengekomen. Bepaalde cultuurgoederen zijn onderworpen aan uitvoerbeperkingen zodat de mogelijkheid bestaat dat deze goederen de desbetreffende cultuurgemeenschap niet mogen verlaten. De koper blijft evenwel eigenaar van de aangekochte goederen, tot hij een vergelijk heeft kunnen treffen met de desbetreffende cultuurgemeenschap. Dit feit kan niet leiden tot een eis van morele schadevergoeding vanwege de koper tegenover het veilinghuis. De koper wordt geacht zich voldoende geïnformeerd te hebben betreffende deze regelgevingen en dient de daaruit voortvloeiende kosten te dragen. Loten die niet binnen 30 dagen na de verkoop worden afgehaald, kunnen op kosten van de in gebreke blijvende koper worden opgeslagen, verwijderd of doorverkocht. (7) De overdracht van het eigendomsrecht en de daaraan verbonden risico's, onder andere met betrekking tot verzekering van de goederen, vindt plaats op het moment van de toewijzing wanneer het goed door tussenkomst van de veiling van de verkoper aan de koper wordt overgedragen. (8) De Belgische wet van 15/08/2020 ter voorkoming van het witwassen van geld en/of de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren van de kunst- en antiekmarkt, met inbegrip van de veilinghuizen, de identiteit van alle Belgische en buitenlandse kopers bij aankoop van een lot met een waarde van 10.000 euro of meer, op te vragen en te registreren. De levering van de kavels aan de kopers kan pas plaatsvinden na afgifte van de vereiste identiteitsdocumenten. Voor vennootschappen dienen de statuten of de identiteit van de eindbegunstigde te worden verstrekt. Arenberg Auctions verbindt er zich toe al de verstrekte persoonlijke gegevens uitsluitend te gebruiken voor intern gebruik en te verwerken overeenkomstig de Wet ter Bescherming van de Persoonsgegevens (GDPR). In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS GÉNÉRALES RELATIVES À L'ACQUÉREUR

(1) Arenberg Auctions SA est une personne morale soumise au droit belge et agit uniquement comme intermédiaire pour la vente d'objets de seconde main et non comme acquéreur ou vendeur. Les conditions générales de vente de Arenberg Auctions reprises ci-dessous, s'appliquent aussi bien pour les ventes en présentiel que pour les ventes organisées par l'entremise des plateformes en ligne. Par son enchère (en présentiel, par ordre d'achat, téléphone ou plateforme), le candidat acquéreur souscrit aux conditions générales de vente. L'acquéreur d'un lot est considéré comme le destinataire final, même s'il agit pour le compte d'un tiers. L'acquéreur est tenu de communiquer à Arenberg Auctions son identité et de fournir à la salle de vente une copie de sa carte d'identité ou de son passeport. (2) Les descriptifs et les estimations sont établis par les experts de Arenberg Auctions à titre purement indicatif et tiennent compte des informations délivrées par les déposants. Les candidats acquéreurs sont censés avoir examiné les lots avant la vente et de s'être suffisamment informé. Les lots sont vendus dans l'état au moment de la vente. Les éventuelles descriptions erronées du catalogue (online ou imprimées) ne donnent pas droit à l'annulation de la vente. Tout candidat acquéreur reconnait qu'il n'y a pas de droit de recours. L'exposition permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état, des restaurations et défauts éventuels des lots mis en vente. Les lots composés de deux ou plusieurs ouvrages, les séries, les périodiques ou les ouvrages avec la mention « nc » (non collationné) ou « sold w.a.f » (sold with all faults) ne sont pas collationnés. Ces lots ne seront en aucun cas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit. L'état des lots joints n'est pas décrit. Les éventuelles réclamations relatives aux marchandises doivent nous parvenir au plus tard sept jours après la réception des pièces. Aucune réclamation ne sera acceptée quatre semaines après la vente. (3) L'ordre de la vente sera suivi. Les enchères commencent à plus ou moins 80% de l'estimation basse. Les enchères montent par tranches d'environ 10%. En cas d'offres équivalentes, la priorité sera toujours donnée à la première offre arrivée ainsi qu'à l'acquéreur présent en salle. Les offres écrites (papier ou e-mail) inférieures ou égales à 50% de l'estimation basse ne seront pas prises en considération. Durant ou après la vente, Arenberg Auctions ne sera en aucun cas tenu responsable des dysfonctionnements du téléphone, d'internet et des plateformes. L'adjudication se fait au plus offrant et les dysfonctionnements précités ne pourront en aucun cas être invoqués après la clôture des enchères. L'huissier de justice tranchera souverainement tout litige pouvant survenir durant la vente publique. Il se réserve également le droit de faire recrier un lot en cas de contestation. Arenberg Auctions se réserve le droit de refuser toute enchère et de réunir ou retirer de la vente un ou plusieurs lots sans avoir à justifier sa décision. (4) Les frais de ventes sont de 28% en sus du prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse. Pour les achats effectués via Drouot Live et Invaluable les frais sont fixés à 30% tout compris. Pour les ventes aux enchères « uniquement en ligne », la commission totale est de 30%. Un droit de suite sera appliqué sur les œuvres d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans. Ce droit de suite est intégralement à charge de l'acquéreur et vient en sus des commissions dues. Le droit de suite est du pour toutes les enchères égales ou supérieures à 2.000 €. Le taux du droit de suite s'établit par tranches et se calcule de la manière suivante. 2.000 € à 50.000 € : 4%. 50.000 € à 200.000€ : 3%. 200.000 € à 350.000 € : 1% (5) L'ensemble des sommes dues devra être payé au plus tard dans les deux semaines qui suivent la réception de la facture. Les lots ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet des sommes dues. Les paiements seront effectués, soit en espèces (maximum 3.000 €), soit par Bancontact, soit par carte de crédit, soit par virement sur le compte bancaire numéro BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT GEBABEBB). Les frais de banque, en ce compris les frais liés aux chèques, sont à charge de l'acquéreur. En cas de non-paiement, les sommes dues seront majorées d'un intérêt de 12% par an après mise en demeure. Un mois après la mise en demeure, Arenberg Auctions se réserve le droit d'aliéner ou de remettre en vente les lots aux frais de l'acquéreur défaillant. L'ensemble des frais dus à Arenberg Auctions sera retenu sur le prix de vente. En ce qui concerne la TVA, Arenberg Auctions est soumis au régime particulier de la marge. Les ventes faites aux ressortissants de l'Union Européenne sont également soumises à ce régime. Il n'y a dès lors pas de TVA déductible pour les professionnels. Seuls les lots achetés et sortis de l'Union Européenne (avec une preuve de dédouanement) ont une TVA déductible. (6) Après le paiement complet des sommes dues, l'acquéreur pourra retirer ses lots pendant la vente ou durant la semaine qui suit la vente à partir du mardi. L'acquéreur est tenu de retirer ses achats soigneusement à ses frais et à ses risques. L'acquéreur est responsable de ses collaborateurs et intermédiaires qu'il aura désigné pour le retrait de ses lots. Les lots peuvent également être expédiés après paiement complet du relevé d'achat majoré des frais d'emballage éventuels, d'assurance et d'expédition. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par les firmes de transport. Les œuvres encadrées seront désencadrées pour l'expédition, sauf convention contraire. Certains biens culturels sont soumis à des restrictions à l'exportation et il est donc possible que ces biens ne soient pas autorisés à quitter le territoire concerné. Toutefois, l'acheteur reste propriétaire des biens achetés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à un accord avec les autorités concernées. Ce fait ne peut donner lieu à une demande de dommages moraux de la part de l'acheteur à l'encontre de la maison de vente aux enchères. L'acquéreur est présumé connaitre ces dispositions et est tenu de supporter les frais découlant de cette situation. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans les trente jours qui suivent la vente pourront être stockés, enlevés ou revendus à charge de l'acquéreur défaillant. (7) Le transfert des titres de propriété entre le vendeur et l'acquéreur, ainsi que les risques y afférent, se fait au moment de l'adjudication. (8) La loi belge du 15/08/2020 relative à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties belges et étrangères concernées par l'achat d'un lot d'une valeur de 10.000 euros ou plus. La remise des lots à l'acquéreur ne pourra avoir lieu qu'après la remise des pièces d'identité demandées. Pour les sociétés, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être fournies. Arenberg Auctions traite les données personnelles fournies conformément à la législation RGPD. En cas de litige seuls les tribunaux de Bruxelles sont compétents.





949 - Mercator - Hondius - Atlas, 1634.

Tel. 32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com
www.arenbergauctions.com